

# طهران قدیم

خفتر شهری





# طهران قدیم

نوشته  
جعفر شهری

جلد سوم



انتشارات معین  
تهران، ۱۳۷۱

شهری (شهری باف)، جعفر  
طهران قدیم (جلد سوم)  
خطاطی روی جلد: محمد احصایی  
صفحه آرائی: میترا افشار  
چاپ اول: ۱۳۷۱ ه.ش. - تهران  
چاپ: چاپخانه ممتاز  
تیراژ: ۵۵۰۱ نسخه  
حق چاپ محفوظ است.  
تهران، صندوق پستی ۷۷۵-۱۳۱۴۵



## فهرست

ماه ربیع الاول	۹	تشریفات عقد	۶۹
جشنهای ده روز اول ربیع الاول	۱۱	شگون	۷۳
مجالس زنانه	۲۱	صورت عقدکنان	۷۴
نذر مقاربت!	۲۴	حنابندان	۷۶
نذر صیغه	۲۵	بنداندازان	۷۹
میرزا علی کرم کاغذنویس	۲۵	دخترکی	۸۲
دیگر احوال ماه ربیع الاول	۲۹	نمایش عروسی بابا تنه دار!	۸۵
روژه مولودی، عروسی حضرت زهرا (س)	۲۹	حمام عقد	۸۶
روژه مولودی	۳۰	بزرگ عروس	۹۱
عروسی فاطمه (س)	۳۲	عقدکنان	۹۳
عروسی قریش	۳۶	خواص اشیاء سرعقد	۹۵
ماه ربیع الاول از نظر خواص	۳۸	خطبه عقد	۹۶
ماه ربیع الثانی	۳۹	جایش همین جا بهتر است!	۱۰۸
خواستگاری	۳۹	نامزدبازی	۱۱۰
اماکن یافت و شناخت دختر	۴۱	عیدی دادن - جهات تأخیر عروسی	۱۱۲
مسائل مربوط به خواستگاری	۴۴	نمایش ماماگوزو	۱۱۴
دیدن دختر	۵۸	تخمه بودادن	۱۱۶
آزمایش هنر و معلومات دختر	۶۰	عروسی	۱۱۷
بلهبران	۶۲	جهازکشان	۱۱۷
خرید و جهاز	۶۷	اسباب جهاز	۱۲۲

۱۷۹	دود کردن اسفند	۱۲۷	ترس عروس و داماد
۱۷۹	شکستن تخم مرغ	۱۲۸	دستورات لازم
۱۸۲	نظر قربانی	۱۳۰	ضیافت شب عروسی
۱۸۳	دعای حفظ و چشم و نظر	۱۳۳	زفاف
۱۸۴	راه افتان طفل	۱۳۶	اگر دختر تصرف شده بود؟
۱۸۵	ماه جمادی الاول	۱۳۷	اگر داماد داماد نشده بود؟!
۱۸۷	ماههای رجب و شعبان	۱۳۸	اگر دختر دست نمیداد
۱۸۸	ساختمانهای طهران	۱۴۰	باز کردن داماد
۱۹۱	ابنیه و معماری	۱۴۰	عقایدی درباره عروس
۱۹۸	بادگیر	۱۴۱	روز پاتختی
۱۹۸	حوضخانه	۱۴۳	مادرزن سلام
۱۹۹	گلخانه - نارنجستان	۱۴۵	آبستنی
۲۰۰	حمام	۱۴۷	ویارانه
۲۰۰	آشپزخانه - اجاق	۱۵۰	سیسمونی یا سیسمانی
۲۰۱	دیگر ابنیه	۱۵۲	دستورات حفظ حمل
۲۰۸	خانه های علما	۱۵۴	زایمان
۲۰۸	شرایط خانه	۱۵۸	حفاظت زانو
۲۱۰	جن و پری؟!	۱۵۹	شب شش - شب اسم گذاران
۲۱۱	همچنین درباره جن؟!	۱۶۲	داستانهای شیر ناپاک
۲۱۲	بازهم جن	۱۶۳	حمام زایمان
۲۱۵	و اما مسموعات درباره جن!	۱۶۷	قُنداق - قُنداقه
۲۱۶	بست ها و شرایط ورود به آنها	۱۶۷	شیر و غذای بچه
۲۲۱	آب رسانی و آب گیری	۱۶۹	پندار ما
۲۲۹	میر آب	۱۷۰	شرائط دایه
۲۳۰	مناظر آب گیری	۱۷۱	کم شیری
۲۳۴	تصفیه آب	۱۷۱	دستورات اعتدای درباره شیر
۲۳۷	کوچه ها و معابر	۱۷۲	تلخ شدن شیر - رنج پستان
۲۴۱	آب پاشی خیابانها	۱۷۲	از شیر گرفتن و اعمال مربوط به آن
۲۴۴	گنبد برنجی - گورستانها - اموات	۱۷۳	بیماری های اطفال و دوا درمان از نظر...

فهرست	۷
وسيله حمل جنازه	۲۵۲
آداب اموات	۲۵۵
تکلیف دیگران دربارهٔ محضر	۲۵۷
نمایش مردن کلیمی‌ها	۲۵۸
حرکت دادن میت	۲۵۹
امور مرده شوخانه	۲۶۰
تلقین‌ها	۲۶۵
آداب پیش خریدن قبر	۲۶۷
فشار قبر!	۲۶۸
امان از فشار مقعد مگ!	۲۶۹
شیخ رضا کتاب فروش؟!	۲۷۰
برگزاری تشریفات میت	۲۷۳
سرسلامتی	۲۷۵
عقاید دربارهٔ اوقات وفات	۲۷۶
تعمیرات	۲۷۷
بخاطر دوستی قبول کرده...	۲۷۹
تکالیف بزرگترها دربارهٔ بازماندگان	۲۸۰
ماه رمضان	۲۸۴
پیشواز	۲۹۲
تغییرات دیگر	۲۹۹
کلوخ اندازان	۳۰۵
ریزه‌خوانی و مناجات	۳۱۰
بیدار شدن و بیدار کردن سحرها	۳۱۵
سحری و غذاهای آن	۳۱۷
انواع غذا- آشپزی	۳۱۹
آب است و تریاک	۳۲۸
تعصب به روزه‌داری	۳۳۰
وقت‌گذرانی‌ها (بساطی‌ها - خورده فروش‌ها)	۳۳۲
صحن مسجد شاه - مسجد سیهسالار	۳۳۹
افطار- غذاهای افطار	۳۵۱
شب‌نشینی - مشغولیات	۳۵۹
ماه قمار!	۳۶۲
امر مهم	۳۶۳
اعمال شبهای احیا	۳۶۳
اعمال شب بیست و هفتم - کله‌خوری -	
توب مروارید	۳۶۴
دیگر اعمال شب بیست و هفتم	۳۶۵
انگشتر شرف شمس	۳۶۸
بخت گشائی	۳۶۹
پیراهن مراد	۳۷۰
شب اول ماه	۳۷۱
فطریه - نماز عید	۳۷۲
شیلان کشان	۳۷۶
تفریح و تفریحگاهها	۳۸۰
تاریخچهٔ سهم - دانگ (سدره دانگی)	۳۸۷
باغ مستوفی	۳۸۹
ماجرای مهمانداری مستوفی از مرادا	۳۹۰
دیگر تفریحگاههای تهران	۳۹۴
شهرنو	۳۹۴
ذال محمد؟!	۳۹۷
رجب واکسی؟!	۳۹۹
کیفیت و منظره شهرنو	۴۰۰
دربازکن	۴۰۲
خانم رئیس	۴۰۳
عرق‌خوری در شهرنو	۴۰۵
تفریحات در شهرنو و نرخ مخارج آن	۴۰۶
سیگارکشی	۴۰۸
صاحبخانه	۴۰۹

۴۱۸	علیشاه درشکه‌چی	۴۱۸	نذر پیاده روی	۴۴۳
۴۲۰	آفتاب مهتاب	۴۲۰	عقیده درباره کرامات حضرت عبدالعظیم	۴۴۳
۴۲۱	خال کوبی	۴۲۱	دیگر سفرها	۴۴۶
۴۲۴	گشت و گذارهای بعد از نوروز	۴۲۴	محاسبه راه و وسایل حمل و نقل	۴۴۷
۴۲۷	سفر امامزاده داوود	۴۲۷	سفر کربلا و حج	۴۵۳
۴۳۰	درختهای قوت وقفی	۴۳۰	قبا سفید	۴۵۶
۴۳۲	راه امامزاده داوود	۴۳۲	زیارت قبول!!	۴۵۷
۴۳۴	سنگ مثقال - ینجه زار	۴۳۴	همچنین روحیه تهرانی؟	۴۶۰
۴۳۶	معجزات امامزاده	۴۳۶	فهرست عکسها	۴۶۵
۴۳۹	آداب سفر	۴۳۹	فهرست عمومی اعلام	۴۶۹

## ماه ربیع الاول

مقدمتاً باید گفته شود این فصل را بخاطر بعضی از مطالب آن مایل به نوشتن نبوده، لاکن از آنجا که سطح وسیع و قسمت مهمی از تاریخ سیاسی و اجتماعی زمان مورد بحث را دربرداشته، چشم پوشی از آن بی اطلاع نهادن نسل حاضر و پس از این و خیانت به تاریخ دیده شده مبادرت ورزیدم.

فصلی مربوط به کیش و طریقه و معتقدات که دشمن به تشخیص (تفرقه بینداز و حکومت کن!) با دستاویز آن چگونه مردم مملکت به دو دسته متخاصم تفکیک نموده، به اسم شیعه و سنی بجان همشان انداخته، وسیله آن تا بکجایمان کشیده چه به روزمان آورده بود؟! شیعه و سنی ای که خدایشان واحد و کتاب آسمانی و پیامبرشان واحد و تنها بخاطر اندک اختلاف به برانگیختن تعصب تا حد دو دشمن ضلبی بطرف هم تیغ بکشند!

تعصبی منبعث از جهل و بیسوادی، و بی سوادی و جهلی که باعث کوری و کری و جلوگیری دید و شنید و تمیز و تشخیص دوست از دشمن و راه از چاه و پسند از ناپسند و مستعد هر تحمیق و تحریک و پذیرای هرگونه فریب و نیرنگ و دروغ و جہلیات و مزخرفات، از جمله تعصب کورکورانه بشود!

همان تعصب که برای استعمار موفق ترین و بهترین سیاست جهت وصول مقاصد امتحان شده، در آن حد فایده که بخاطرش سلاطین تراشیده، بزرگان و

سران خریدده، عوامل از چهره‌های مختلف پرورده بخدمت گرفته، در آن نتیجه که گوشه‌ای از آن ذیلاً ملاحظه میشود!!

ربیع الاول ماهی بود که بعد از دو ماه طیش و عزا و حزن و ماتم بجلو می‌آمد و چون کلمه (اول) به (ربیع) آن وصل شده بود پس لذا ماهی بود که ابتدا و اول هر کار در آن پسندیده و با یمن و شگون و خوشی و عافیت قرین می‌گردید، خصوصاً که تقاویم نیز در اغلب احکام روزانه آن کلمه‌ی (شاید) یعنی نیکو، بوده، خوب، سزاوار را آورده تکلیف به انجام امور می‌کردند، علی‌الخصوص در دهه‌ی اول آن نیز با (عید ...) یعنی ... کشان (قتل ...) برخورد کرده، ایشان ... بدرک واصل شده از میان رفتش آبی بود که بر آتش دلهای شیعیان می‌پاشید و سعادت آن ماه را چندان مینمود! از این رو بمناسبت در شب اول این ماه مردها بسلامتی رفته سر و ریش‌ها را که به احترام امام می‌بید در دو ماهه‌ی محرم و صفر و بعضی بنا به بی‌اعتنائی از هفته‌ها و ماهها جستور نیز نزده بصورت هیولائی کریه و غول بی‌شاخ و دم درآمده بودند اصلاح نموده، می‌تراشیدند و بحمام رفته (واجبی)<sup>۱</sup> و خضاب می‌گذاشتند و البسه سیاه را از تن کشیده لباس غیر سیاه معمولی بتن می‌کردند و زنهای خانه تکانی کرده بحمام رفته، نظافت نموده، چارقد و ملبوس سیاه را کنار نهاده سبز و سرخ و گلی و عنابی می‌پوشیدند و بزک و (بند و بُرمه)<sup>۲</sup> ای مفصل نموده، سرخاب سفیداب و به بالا و پائین دست می‌بردند، و کسبه کسب و کار خود از سر می‌گرفتند.

در این ماه بود که محاسبات معوقه‌ی کسبه تصفیه و تسویه شده، مطالبات وصول و بدهی‌ها پرداخت می‌گردید، از آنجهت که امور داد و ستد به رونق و رواج افتاده، عقد و نکاح‌ها برقرار و شیرینی‌خوران عروسی‌ها برپا و کار خرید و فروش بالا می‌گرفت و در این ماه هم بود که کاسب اگر بعد دو ماه کاری انجام

۱. نوره، داروی زدودن مو. ۲. بند و زیرابرو.

داده بود، داده بود والا باید کسادی ماه بعد از این را هم که ماه ربیع الآخر بود و کلمه (آخر) بدنبالش بود و هیچ کار و عمل و هیچ امر خیر مخصوصاً نکاح و مزاجت باآخر نمیرسید و مردم از آن احتراز میکردند تحمل بکنند.

هر شب و روز این ماه برای مردم شب و روزی بمنزله ایام قبل از عید نوروز بود که چون از ماتم بیرون آمده بودند دست از آستین درآورده، از هر جهت دل از عزا بیرون میآوردند. از اینرو اعمالی قویتر از (کلوخ اندازان)<sup>۲</sup> قبل از محرم را که پشت سر گذارده بودند، تجدید کرده، شیلان کشان<sup>۳</sup> خارج شدن از عزا میگرفتند، در این قرار که عرق شراب های نخورده در آن دو ماه را در روز و شب آن خورده خرمستی ها و بدمستی های فراموش شده را تجدید میکردند، مخصوصاً در یکی دو شب اول ماه و در همین شبها هم بود که کار میخانه ها و عرق فروشی ها، شیرکخانه ها به اوج رواج میرسید و مست و بیخودهایی که در راه و بیراه افتاده، کار فحشاء و فساد امور عزب خانه ها و فاحشه خانه ها بکمال رونق رسیده، تا کم کم که عقده دل های شصت، هفتاد روزه گشوده، اوضاع بحالت عادی برگشته خود را آماده ی شادی ... کشان بکنند؟!۴

### جشنهای ده روز اول ربیع الاول

اصولاً این ماه از روز اولش برای دوازده امامی های متعصب و شیعیان دو آتش از علی مسمان تر<sup>۵</sup> عید رفع القلم بحساب میآمد که از قدم نهادن در آن تا بیستم آن

۳. خوش گذرانی، تلافی محرومیت از عیش و سرور را با افراط در آنها درآوردن.

۴. افراط و تفریط در خوردن و آشامیدن و مهمانی و ضیافت دادن.

۵. علی (ع) خود بخاطر جلوگیری از تفرقه و تشتت میان مسلمین بیست و چند سال از امور حکومت و سیاست کناره گرفته، دندان بجگر نهاده خود خانه نشین فرموده، و آنگاه مشی خاله زنک و بی سرو پا که خود نشناخته، و تفسیع خود و چه رسد به علی و عمر بحمايتش سه



جشن و شادی و عید و سرور گرفته مرگ خصم علی (ع) را بهم تبریک میگفتند. ای می که دریکی از روزها یا دهه‌ی اول آن غاصب حق علی بدست فیروزیا (ابولؤلؤ) ایرانی کاشی بقتل رسیده، شیعیان و هموطنان ر خوشحال کرده بود و همین عمل بود که برای آن آدابی برپا داشته، مجالس و محافل عیش و طرب و تقلید، نمایشاتی درست میکردند، که لازم میبینم طبق طبیعت بی‌نظری و دوری از تعصب‌ورزی و حُب و بُغض بهیچ‌یک از طرفین و حق‌داری نداری «که نظر و قضاوت در آن مربوط به مقتدایان و علمای طرفین میگردد.» و قبول جنگ هفتاد و دو مت همه را عذر بنه... و (جهان را جهاندار دارد خراب — نه رستم و افراسیاب) و همه خلق خدا را یکسان و به یک چشم دیدن و محترم داشتن عقیده و سلیقه و فکر و اندیشه و نظر و ایمان و اعتقاد فرد فرد مردمان و کناره‌جوئی از قبولاندن و رد کردن فکر خود و دیگران، تنها بخاطر تکمیل تاریخ و نمایاندن احوال آنروز زمان ذکر بکنم. این اختلاف مذهبی «که نه مذهبی و بکه ملکی» و کینه و خصومت میان جماعت و اهل سنت که هریک دگری را دشمن داشته، عند ورزیده امام و پیشوای آن یک را بیاد دشنام و ناسزا گرفته پیروانشان را ملامت و استهزاء میکردند، مربوط به دیروز و امروز نمیگردید، بسکه از قرون متمادی یعنی از صدر اسلام و روز (سقیفه بنی‌ساعده) که بنی‌امیه از غیبت علی و بنی‌هاشم که به کفن و دفن پیامبر مشغول بودند استفاده کرده، ابوبکر را بخلاف برداشتند اصله‌اش نشانیده شد و ریشه دوآید و تولید فریقین نموده میان مسلمین تفرقه افکند، که در ایران این اختلاف بمذسباتی از جمعه حب علی و اولادش بجهات مختلف از جمله حمایت علی از اسرای ایرانی و بزرگداشت بزرگان آن در استیلای بر ایران در زمان یزدجرد و حق

→ برخاسته، آن هم با اعمال و رفتاری که بجای اثبات حق و بزرگ نمودن او، حق‌شکنی و تخریب شیعیانش نموده دامنه دشمنی و اختلاف دو طرف هرچه وسعتر بکند!

اختیار زن و زمین و کسب و کار دادن به اسیران ایرانی که هریک بغلامی و اسارت تازیان درآمده بودند و ارائه طریق کردن بایشان در این امور<sup>۶</sup> و دامادی حسین ابن علی (ع) بر ایرانیان که دختری از فرزندان یزدجرد بنام شهربانورا بزنی داشت و عدالت خواهی و عدالت پروری علی و اولادش که مردم ایران تشنه عدل و داد بوده، از جور و ستم و ظلم و بیداد حکام و سلاطین خود بستوه آمده بودند و بسا امور دیگر از جمله عقل و درایت و فهم و شعور و درک و زبان<sup>۷</sup> و نصفت و قضاوت و بیان و منطق و خلق و خوی و صفات انسانی خارق العاده<sup>۸</sup>

۶. چون ایرانیان اسیر از غلامی و عدم استقلال زندگی و عذوبت بی‌زنی بتنگ آمدند شکایت به علی (ع) برده خواستار راهنمایی از او گردیدند. علی (ع) فرمود هرچه زیاده‌تر فدالت کرده پول ذخیره نمایند که اعراب در برابر پول عصیت قومیت را فراموش مینمایند و همان بود که او فرموده بود و چون با پول زیاد سراغ خرید خانه و مزاجت رفتند، همانها که بر مخالفت با این دو کار عهد و پیمان نهاده بودند بروی دست هم بلند شده هم خانه به ایشان فروخته، هم دختر به زوجیشان دادند.

۷. از خصوصیات علی (ع) طبق قولی، یکی نیز دانستن زبان فارسی بود و با همین اطلاع هم بود که چون دختر یزدجرد را عرب کثیفی کشیده دست کنیزی بر سرش نهاد و دختر به ناسزا گفتن به پدر خود برآمد که اگر نامه‌ی پیغمبر خدا را پاره نکرده بود امروز زن و بچه‌اش امیر دست چنین ناکسانی نمیشدند و عمر به گمان دشنام به خود دستور قتلش را داد و علی (ع) مطلب را برایش ترجمه کرده دختر را از مرگ بره‌نید، و همین زبان که به احوال و وضاع اسرا پی برده عمر را از به کنیزی، غلامی دادن شاهزادگان ایرانی منع داده ایشان را رهین مراحم خود گردانیده، شهربانو همسری با حسین بن علی را با جان و دن پذیرفت.

۸. یکی از خلقت علی (ع) این بود که در ورود به شهرها و دیار و جماعت اجازه استقبال و احترام و کهتری به ایشان نمیداد که چون وقتی به شهری وارد شده مردم به پیشوز شتافتند بر آنها خشم گرفته به سر کارهایشان برگردانید و گفت من خود وظیفه‌ای داشتم که باید آمده انجام میدادم و این دست از کار کشیدن شما و به جلوی راه من آمدن و ساعتها به —

علی در دل ایرانیان دانشپژوه اهل تمیز به قوت تر از سایر نقاط برآمد و همین قوت علاقه و محبت به وی هم بود که مخالفت و عداوت طرف مقابل را شدیدتر گردانید.

با این مقدمه عده‌ای از اهل سنت یافت نمیشدند که در حد توانائی خود از اینداه و آزار شیعه خودداری داشته و همچنین پاره‌ای از شیعه نبودند که افراد این فرقه را مورد نفرت قرار نداده، از لعن و طعن خلفای ثلاثه (ابوبکر و عمر و عثمان) پرهیز داشته لعنت بر آنان را که غاصب حقوق جانشین حقیقی پیغمبر میدانستند از زمره ثوابهای عمیم و اجور دو دنیا بحساب نیاورد.

اگرچه جهات اصلی این اختلاف از جانب مبلغین مذهبی دو طرف بعمل می‌آمد که طرفین را بر علیه یکدیگر بر میانگیختند و دست سیاست و دخالت اجنبی آنها تقویت مینمود، ولی هر چه بود بدخواهی و خصومتی بود که هر روز رو بتقویت رفته ساعت بساعت بر آن میافزود و هریک در مقابل هم قد کینه‌توزی علم کرده، عقده و کینه‌ی هم در دل می‌گرفتند که منجر بمفسده‌ها و جنگ و جدال، خسارت، خونریزی‌های جبران‌ناپذیر می‌گردید، که اکثراً هم بزیان اهل تشیع می‌آمد.

اگر شیعیان از قلت جمعیت و کوتاه‌دستی، ستی را منفور داشته از معاملات با آنان سرباز زده، قناعت به لعن و طعن و دشنام و ناسزا و تظاهر و نمایش و شادی و سرور میکردند، در عوض سنیان که غالباً در ایران از میان ترکمانان و اگراد برمیخاستند، با ضرب شمشیر و زهر تیغ و بُرش خنجر با ایشان مقابله

---

انتظار ایستادن چه معنی میتواند داشته باشد؟ که برای مردمی که با آمدن حاکم و حتی مأمور حاکمی تنها باید ساعتها به استقبال ایستاده متحمل ضررهای مالی و ناراحتی شده، سرما و گرما را تحمل نمایند و جز این نمیدانستند و اکنون پادشاهی به این عظمت خود و مرکبش آمده، حتی غلامش شانه به شانه او حرکت میکند و بر او نیز از خود امتیازی قائل نمیشود و این امور را منسوخ میکند عجیب و فوق‌العاده می‌آمد.

میکردند و به بسا اعمال غیرانسانی دیگر دست میزدند.

کینه و عقده‌ی میان این دو گروه تا آن حد بود که شیعه‌ای سنی‌ای را بدون طعن و لعن بزبان نمیآورد و سنی‌ای که طرف مقابل را جز با دنیاله (لعن الله) ادا نمیکرد، تا آن اندازه که چون خود این بنده در مدرسه از معلم نوشتن کلمه سنی را سؤال کردم که حرف اول آنرا با چه مینویسند؟ معلم که آخوندی و نیز همانم خودم جعفر یعنی شیخ جعفر بود گفت با همان که سگ را مینویسند؛ تسبیح را بدست گرفته، درس را کنار گذاشته بلعن و طعن پرداخت و از آن طرف چه زیاد دیده شده بود که بر نعل اسب و ته کفش و سنگ مبال و زین اسب ترکمن نام طرف مقابل نقر و نوشته و کنده شده بود، و در ضربت خوردن؛ شهادت حضرتش که بزرگترین اعیاد را بر پا داشته و قبیح‌ترین اعمال نجوم میدادند، بغیر از زحمات و صدماتشان در راهها که به شیعیان میرسانیدند، در این رفتار که کمتر مسافری راه عتبات در پیش میگرفت که گرفتار پاره‌ای از سنیان حدود کرمانشاه و قصر شیرین و پل ذهاب نگشته، جان و مالش دچار تلف و دمار نشده باشد و کمتر زائر امام رضائی که روانه خراسان شده گرفتار برخی ترکمنان نگشته سلامت بمقصد رسیده سلامت مراجعت نماید، تا آنجا که قبل از حرکت باینگونه سفرها از شرایط اولیه بود که هر مسافر با اهل و عیال وداع آخرین کرده دیدار را بقیامت موکول بکند.

فجایع برخی از افراد کرد و ترکمن نه از آن مصائبی که قلم بتواند ننگ آنرا بخود هموار بکند و حل معضل نه بآن اندازه که کسی بتواند عهده‌دار آن بشود.

چه شیعیان بی‌گناهی که بجرم جهالت و زشت‌گوئی‌ها و قبیح‌کاری‌های همکیشان خود گرفتار غضب تعصب ترکمن گردیده، هدف تیرهای جانسوز تفنگ‌های ایشان واقع شده، طعمه خنجر و نیزه و شمشیر زهرا گین آنان گردیده، سوراخ سوراخ و قطعه قطعه شده، چه بی‌پناهانی که به درخت‌ها بسته و از هم دریده شده، چه زنان و دختران که از پشت و روبه گرده‌ی خر و یابوی ماده

بسته شده، خر و یابو بر آنها جهانیده، چه اعمال و رفتار که با نوامیس و اطفال صغیرشان نموده، چه زیادشان را که دست و پا بریده رها ساخته طعمه وحوش و پرندگان بیابان ساخته، چه تنورها که از کله‌هایشان ساخته در آنها آتش افروخته، چه خورجین‌های پستان بریده و چشم‌های از حدقه بیرون کشیده و گوش و بینی و زهار و آلتین‌های بریده که جهت هدیه برای سرانشان برده، چه اعمال انتقام‌کشی‌ها و غضب‌نشانی‌ها که شرحش خون از حرکت باز میدارد و از جمله شقه‌ها و چهارپاره‌های بدنهایشان که به درخت‌های کنار جاده آویزان شده بود هنوز و پس از گذشت چند سال از حکومت قاجاریه اسکلت و استخوانهای آویخته مانده‌شان جلب نظر مینمود.

اینها بود نمونه‌هایی در مثنی از خروار و مقداری از انبار رفتار عده‌ای از سنیان با شیعیان در راه و بیراه و جاده‌ها و گردنه‌ها و حتی در صورت توان در شهرهای شیعه‌نشین، و عمالی از شیعیان در مقابل آنها بسان مثنی در برابر سندان و خاری در مقابل سنان، تنها قناعت به فحش و مسخرگی مانند دشنام و لعن و طعن به سرانشان که در همین دهه اول ربیع الاول انجام میدادند.

از این جهت شرکت در جشنهای این دهه برای اکثریت بدانگونه واجب بود که وجوب نماز برای نمازخوان و ثوابی در ردیف جهاد اکبر که اقدام بدان از جمله وجبات شناخته شده بود و در جهت نذور، نذری مانند پخش آش و شله و پلو و تیغ زدن و قمه زدن و جشن و اعمالی که هر خواهش را برآورده و هر حاجت بوسیله آن روا گردیده سبب نجات از آتش جهنم و غضب خدا میگردد.

غیر از مردمی که خود رأساً جشن و عید و نمایش میگرفتند، عده‌ای هم مانند خیرخواهان گردآوری اعانات برای کار خیر و آنان که پول برای عزل حسین جمع میکردند بجمع‌آوری پول و تعهد برای خرج جشن میپرداختند. و باز همچنانکه عزای حسین ده روز، ده روز بود که هر که هر دهه و روز و مدت آنرا یکی بانی شده اقدام مینمود. این جشنها نیز بهمین قرار که دهه دهه و پنج روز

پنج روز و روز بروز، یکی بانی شده دنبال میگرفت، تا آنجا که در بعضی خانه‌ها تا سه دهه که تا آخر ربیع الاول بود، همه روزه که از بعد از ظهر تا غروب بود و همه شب از بعد از شام که غذای شب خود خورده حاضر میشدند تا نیمه بصورت زیر ادامه میگرفت:

این مجالس بدین صورت تشکیل میشد که کثیف‌ترین و بدترین فرشها را که غالب آن بوریا پاره بود در اطاق گسترده، در و دیوار آنرا با کثافات آلوده تاپاله چسبانده، اثاث البیتی از کاسه شکسته، کوزه شکسته، چراغ شکسته و آنچه از حیّز انتفاع افتاده بود، امثال آفتابه حلبی شکسته که بجای سماور میگذاشتند و آفتابه‌ی طهارت بچه که عوض قوری روی آن مینهادند و پیاله‌های سفالین بدرنگی که بجای استکان و بشقاب گلی لب‌پریده‌هائی که عوض نعلبکی آن و لولئین آغشته بنجاست مستراح را که بجای چراغ و از پارچه کهنه شلوار برایش فتیله ساخته، نفت ریخته روشن میکردند و از پالان الاغ منبر ساخته بالای اطاق مینهادند و باین صورت تشکیل مجلس میدادند!

همچنین بجای تنقلات مجلس سینی‌های تخمه هندوانه و تخمه خربزه که باید شکسته شود، به این توهین که در آن روزها تخمه شکستن در عزراها و سوگواری‌ها بزرگترین اهانت به میت بشمار می‌آمد چنانچه یهودیان در روز قتل حسین انجام میدادند؛ و سینی مجموعه‌های چس‌فیل (ذرت بوداده) که هریک را با اسم و نام متعارفش چس‌فیل گفته به یکدیگر تعارف کرده، حواله ریش و سبیل مخالفین میدادند و بشقاب‌های سنج‌که بنام (هم‌کشک) خوانده میشد خورده تعریف، توصیف خواص او میکردند، و دم‌کرده‌های چوب‌پنبه و جوشانده‌ی مورچه که به مجلسیان نوشانیده «با خاصیت تولید باد و گاز کردن در معده» خورندگان را وادار به دفع باد و صدا نموده هوای اطاق متعفن میساختند!

باین کیفیت مجلس مهیا شده آماده ورود روضه‌خوان و ذکر مصیبت! میگردید که روضه‌خوان آن نیز باین قیافه بود که ذاکر و مداح و روضه‌خوان وقیح

دریده‌ای مخصوص این کار که واجد شرایط و کار کشته‌ی زشت گوئی و مستهجن‌بافی بود قبا و عبا پاره کثیفی را پشت و رو پوشیده، شالی از طناب چند رجه بدور کمر بسته، تنبانی که بیشتر اندام پس و پیشش هویدا بود پوشیده، شلوار پاره‌ای را که پاچه‌هایش بصورت تحت‌الحنک<sup>۹</sup> آویخته بشود، بر روی پوست هندوانه یا قابلمه سیاهی بسته، آثرا بجای عمامه بر سر نهاده، ریش و سیل و ابروی مصنوعی از پشم بُر که یک طرف صورتش را پشم سفید و طرف دیگرش را پشم سیاه چبانده، از آن پشگل بُر و سنجد و چس قیل بجای جواهر آویخته بود از منبر بالا رفته آغاز سخن مینمود!

اول بجای بسم الله و خطبه و صلوات چند شیشکی و شرطه از بالا و پائین رها کرده از حاضران مطالبه مثل آن مینمود که صدا و کثافت کارها و بوی عفونت که شکم‌های حضار برای این کار آماده شده بود اطاق را اشباع مینمود و سپس چند سرفه و صدا از دو دهن برآورده! چند آخ تف به در و دیوار اطاق انداخته شروع بحرف نموده روشن بود که از چنین افرادی چه کلماتی به زبان می‌آمد، مزخرفاتی ز این قبیل درخور شأن و شرف و در حد شعور و معرفت خودشان که تا کار به گریز به خاک سپردن و شیون زدن بر سر نعش او میرسید که روضه خوان حالت گریه و نُدبه گرفته مدرک دست مجسمیان داده مزخرفی میگفت و سایرین هریک شبیه مُهمل او کلمات زشتی که از سرش گرفته از پایش در میرفتند ناله و مویه سر داده عن دماغ گرفته اخ و تف‌ها لای دستمالها کرده، صداهای ناهنجار از بالا و پائین در می‌آوردند و روضه تمام شده، توبت به دعا و اینها هم دعاهائی بود که با آن مجلس به پایان میرسید:

ای مُسهلِ سنا و فلوس و ترنجبین بحق شکم پر باد مجلسیان یبوست از

۹. یک سرپارچه عمامه که از آن جدا نموده از روی شانه بروی مینه اندازند، عملی که امامان جماعت هنگام نماز انجام میدهند و کاری که بر آن قائل به ثواب میباشند.



شکمهای شیعیان دور گردان. و بجای آمین که آی (زکی!)<sup>۱۰</sup> میگفتند، و دنباله اش ... مزاجهای ما را نرم و روان فرما. آی زکی! و همین طور اینگونه قسمها به اعضا و اندامها و حاجت چه و چه!! از کجا و کجا خواستن تا روضه خوان ز منبر بزیر آمده، چای، البته از همان چایهای سابق الذکر از مورچه و چوبپنبه و تخمه و چس فیل و بشقاب، دوریهای هویج و ترب و شلغم رنندیده، نرنندیده بمجلس داخل و پذیرائی بعمل آمده، چه بسا اعمال کشیف و حرکات عنیف که با آن اشیاء بعمل میآمد و تعزیه شروع میگردید.

البته اگر مجلس محقر و دو قسمتی که دانگی عصر تا غروب و چیزی در بعد از شام انجام میشد بصورت بالا روضه های کوچک و مطالب مختصر و اشعار کوتاه که در یکی دو ساعت خاتمه مییافت اختیار شده بود، شام و مصارف اضافی تعلق نمیگرفت، لیکن اگر مجلس مفصل و روضه و تعزیه با هم و مصارف برای آن تهیه دیده شده، بانیان پرفتوت! یافته بود! شام نیز جزو برنامه میآمد که آن نیز آبگوشت کلم، آش شلغم، یا کلم پیو و امثال آن که بوی نامطبوع داشته باشد تهیه دیده میشد و برای هر شب ابتکاراتی خاص که هر چه غذا بوی ناخوش آیندتر داشته باشد بعمل میآمد، از جمله چلو مانندی که از رنندیده ی تُرُب سیاه تهیه شده بود!

همچنین عقیده بود، همچنانکه در عزای حسین هر قطره اشک توشه راه آخرت گریه کننده بوده، هزاران گناه صغیره و کبیره با آن پاک شده، حتی تظاهر بگریه حسین باعث نجات از آتش دوزخ میشود که با آن خود و هفتاد پشت گذشته و آینده اش رهائی از عذاب الهی یافته، با آن خود و پدر و مادر و اعقاب و اجداد و علی و فاطمه و پیغمبر و خدا را خوشحال نموده، در شب اول قبر علی بسراغش آمده خاک به دهن آنکرو مُنکر کرده، دستش گرفته یکسر به

بهشتش میبرد و در روز محشر ثواب همان یک قطره اشک و نم چشم بر گناه ثقلینش<sup>۱۱</sup> چربیده جلوی هر سؤال و جواب و مؤاخذه اش را گرفته، تاج افتخار عزاداران حسین بر سرش نهاده فخر محشریانش ساخته راه دوزخ بطرفش مسدود شده، دنبال ایشان از پل صراط گذشته به بهشت میرود! در این مورد نیز از عقادات محکم بود که لعن و طعن و بی ادبی و جسارت بر دشمنان علی و آل عی از جمله مُنجیات بحساب آمده باعث رفع گرفتاری های دنیا و آخرت گشته سبب فلاح و نجات و رستگاریشان میشود، در پیروی از معنی (تَوَلَّوْا) تَبَرَّأ) که (تَوَلَّوْا) دوستی و محبت است با علی و اولاد علی و هر که از دوستان ایشان باشد و (تَبَرَّأ) دشمنی با دشمنان علی و قطع و دوری از هر که از ایشان بریده مخالفت داشته باشد، و از اینرو بر هر دوست و مُحَبِّ علی بود که در این ایام از هیچ دشمنی و رذالت و کثافت و بی ادبی و جسارت درباره دشمنان علی کوتاهی نکرده، تا آنجا که در قدرت داشته باشد به مخافت و تخفیف و تحقیر ایشان پردازد.

اعمال دیگری این جشنها داشت، باینگونه که از دشمنان اشکالی ز گل خام ساخته، لباس پوشانیده، بزرگ کرده، داخل کله هایشان باروت ریخته، فتیله گذارده آخر مجلس آتش میزدند و همچنین آتش بازی هایی که در دهان و گوش و چشم و شکم آنها نهاده یکان یکان را آتش زده، همراه تار و طنبور و طشت و سطل زدن و مثل آن شعر خوانده، رقصیده، خود جنبانیده، پای کوبی و دست افشانی میکردند، که بقول خواننده ی روضه با همین اطوار بود که دوستان و اولاد و احفادش را مسرور ساخته معنی تَوَلَّوْا و تَبَرَّأ را بجا میآوردند، کارهایی که از آن نه دشمن علی منکوب شده، نه بخاطر ایجاد شکاف در دین و خصومت و تفرقه و تشّت میان مسلمین و خلاف نص آیه شریفه (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا

ولا تفرقوا) عمل کردن عی را خوش آمده، نه رسول خدا را و نه خود خدا را، لا آنکه دشمن و اجنبی از آن سود ببرد؛ بهمانگونه که آنان نیز در سه روز ضربت خوردن، تا شهادت حضرت عی (ع) و روزهای قبل و بعد آن، بمراتب بدتر و شنیع تر از رفتار و کردار و سخنان ما درباره علی (ع) و بی حرمتی نسبت به وجود مقدس ایشان انجام میدادند!

که البته ایراد زشتی و شناعات این اعمال بر عوام کلانعام آن زمان که اکثریت را تشکیل میدادند نبوده بلکه بحکم (دیه بر عاقله است) متوجه عقلا و فهما و عما و بزرگانشان بوده که چگونه با علم به نتایج کار و اطلاع رفتار سیان که منشأ آن همین حرکات بوده، از آن ممانعت بعمل نیاورده سکوت میکرده؟! مگر گفته شود نخواسته یا نتوانسته، یا دست عدو در هدایت و جلوگیری از ایشان قوی تر بوده است؟! که باشد نظر دوم صائب باشد که نمی توانسته اند، از آنجا که پس از گذشت بیش از پنجاه سال از آن زمان بسیری چنان جهلشان ریشه دار از خون بخون و نطفه به نطفه بود که چون در یکی از این جشن ها که مدرس قرآنمان عملشان تخطئه نمود، عذرش خواسته متهم به بی دینی و دشمنی با علی اش کردند، و امکان داشته سکوت فهما و علمای آنزمان هم بهمین خاطر بوده که تکفیر و به انواع کفریات متهمشان نموده خود و رساله شان طرد بکنند! که باید گفت امان از جهل و بی خردی که هیچ فرد و جماعت و امت ذلیل نشد جز این که شعور از دست نهاد، و شعور از کف نرود مگر قبول جهل و خرافات و تعصب و مهملات بشود، همانا که دشمن همه هم خود صرف و ترویج و رواج آن نموده و میکند.

### مجالس زنانه

زنهار نیز مجالسی جد گانه داشتند که شکلکهای بی بچه ها و زنهار و سلاف و اعقاب آنها که نذر میکردند از کهنه پاره ها ساخته، لباس پوشانده، بزک های تند

و تیزشان کرده، عمامه از تاپاله گاو گذارده سرو برشان به نجاست آلوده، گردن‌بند، انگشتری، تسبیح از پشگل برایشان ساخته، جاروئی ملوث به یکدستان و چوب خلا هم زنی بدست دیگرشان داده بغل در خلا و کنار چاهکشان<sup>۱۲</sup> وامیداشتند و همراه طشت و لگن و دایره و دنبک زدن جلوشان شعر خوانده، رقصیده کون می‌جانبانند. مجالس همه روزه‌ای از اول ربیع الاول تا روز دهم که روز آخر بود و آنگاه در عصر این روز کنار سفره‌ای که از طرف صاحبخانه باین مناسبت گشوده شده انواع خوراکی‌های نامطبوع سابق الذکر در آن نهاده شده بود نشسته تخمه شکسته، دهانها را بدبو کرده حاجات خویش را از فاطمه زهرا، که در این حاجت‌خواهی‌ها کار به اشک و لابه و سوز و گداز میرسید خواسته، هریک سیصد و هفتاد مرتبه بتعداد عدد ابجدی<sup>۱۳</sup> که بآنها تعلیم شده بود لعنت به نام خصم فرستاده، شادان و خندان چنانکه گوئی مطالب خود را زیاده از انتظار دریافت کرده‌اند، سفره را ترک کرده همچنان رقصان و شعرخوانان و دنبک‌زنان خود را به شکلکهای خویش رسانیده نفت بر سرشان ریخته آتش می‌زدند.

اگر مجالس مردانه، با خصوصیاتى مانند نمایشات و مکالمات خنده‌آور و مخاطبین آنها همراه بود که غالباً از حد جسارت می‌گذشت و بناهنجاری میکشید، در مجالس زنان در جهت لطف و ملاححت آنها این مسائل تعدیل یافته

۱۲. چاهک، در کف حیاط محل نزدیک مستراح که تغار مانند جاشی برای آب رخت و بچه سرپا گرفتن ساخته که مجرا بچاه داشت یا بر سر خود چاه درست شده بود، چاهک‌های ساخته از سفال و سنگ نیز بود که نظیف‌تر و پاکیزه‌تر می‌آمد. غالباً رختشوئی زنان کنار چاهک که آب طشت را در آن رها کنند انجام میگرفت و بچه‌ها را جهت ادرار بر سر آن مینشانیدند.

۱۳. عدد ابجد اعدادی بود که برای حروف معلوم شده بود مث جعفر که ج ۳ و ع ۷۰ و ف ۸۰ و ر ۹۰۰ تعیین گشته بود.

صورت نرم تر و مطبوعتر بخود میگرفت که غالب ساعات آن با ساز و طرب و شعر و نوا و رقص و پایکوبی توأم بود و چه بسا هنرهای نهفته ای که از آن منابع ناموس و عفاف، مانند صداهای دلنشین و اطوار نمکین و رقص ها و حرکات شیرین بظهور میرسید!

خلاف مردها در این جشن و سرور بهترین ملبوس خود را پوشیده، عالیت‌ترین پیرایه ها را آویخته، غلیظ‌ترین و کاملترین بزکها را کرده، هنرمندان آنها هریک خود را برای کار و هنری آماده ساخته وارد مجلس میشدند، که از آن جمله بود هنرنمایی بعضی زنهای چاق خوش بدن که سرینهای خود را چشم و ابرو کشیده، سرخاب سفیداب<sup>۱۴</sup> کرده، بعضی ریش آویخته، سبیل گذارده، عریان و نیمه عریان وارد مجلس شده با صدای دتیک و دایره (دایره)<sup>۱۵</sup> بشکن زده، رقصیده، و شعرهای کوتاه و بلندی بمناسبت که هریک فراهم کرده بودند با قر و غرباله و ادا و اصول تحویل میدادند.

در این خصوص نیز نذرهایی داشتند که جهت رفع مشکلات نیت میکردند، از جمله: نذر (لعن چهار ضرب) که همین لعن را در بسیاری موارد دیگر نیز مانند دندان درد و چشم درد<sup>۱۶</sup> مؤثر میدانستند که انگشت بر چشم یا دندان درد کن گذارده شروع بخواندن میکردند. همچنین زارعان و کشاورزان که جهت سلامت

۱۴. صورت را از زیر موهای جلوی پیشانی تا پایین گردن با سفیدآب غلیظ سفید کرده و گونه ها را به صورت یک پنج قرانی نقره که سکه ای بزرگ بود قرمز می کردند.

۱۵. دایره.

۱۶. سابقاً با دود جیوه، از راه کشیدن چپق و قلیان جیوه که با شرایط دقیقی مانند بستن محکم چشم و گوش بود که هرآنه دقت نمیشد موجب کوری و کوری میگردد درمان میشد، چون ذات آن مرض را نیز آتش را و از حرارت میدانستند درمان از طریق خوراکی آنهم خنکی ها، امثال دوغ بی نمک و ماست و مغز خیار و آب هندوانه و لیمو و نار و امثال آن بود و پرهیزش از گوشت و چربی و سرخ کردن و بودار و مکررات.

و برکت و کثرت محصول، هنگام کشتکار و بذرافشانی و نهال نشانی بزبان می‌آوردند!

دیگر لعن‌های چند دور تسبیحی بود که بعد از نمازها جهت حل مشکلات و رفع مهمات میگفتند. همچنین برای این امور و دفع دشمن سه مجسمه از گِل بنام دشمنان شیعه ساخته در گنداب حمام یا مستراح می‌انداختند و بسا افعال و اعمال مختلف دیگر که هریک را علاج درد و روای حاجتی میدانستند!

زشتکاری‌های دور از هر منطقی که اگر پیشوایانشان مانع نمیشدند، اما دینداران واقعی و شعورمندان دلسوز جهت جلوگیری تنها راهی که برای آن تشخیص داده بودند آن که از طریق فهم خرافاتی خودشان وارد شده آنرا (آمد نیامد) دارد بخوانند، که البته اگر در بعضی معتقدین به آن تا حدی تأثیر می‌گذاشت، اما اثر کلی و جمعی نمیتوانست داشته باشد که ثواب آن به نیامدنش نیز چربیده، مگر تخفیف بدهد!

### نذر مقاربت!

از جمله نذور در این مورد نیز یکی نذر جماع بود که زن و مرد بر آن عقیده بسته در این ایام رواج گرفته از جمله عبادتها می‌آمد مانند مباشرت‌های فوق العاده که بهمین نیت انجام گرفته شبانه روز چندین بار لنگ و قطیفه‌های زنها جلو اطاقشان آویخته می‌گردید و مباشرت مختلط مخصوصاً در شب و روز دهم (شب و روز عید) که رواج کار زنان هرجائی و پسران خودفروش و بره‌کشان کار (شهرنو)ی‌ها و تک‌پران‌ها و عزب‌خانه‌دارها و قبول خواسته‌ی غیرطبیعی مرد از طرف زن که همه دوره سال با آن مخالفت می‌ورزید، در این نظر که دشمن به مبال اندازد و رواج کار صیغه و صیغه روی بمخالفت با مخالفان آن که این کار را حرام دانسته است، اگرچه بطور رایگان بوده باشد و این همان ایام هم بود که عده‌ای به نوا رسیده، از جمله طلاب بی‌زن و همسر که صیغه‌های بدون مزد و

منت داوطلبانه به سراغشان می‌آمد.

### نذر صیغه

این نذر مخصوصاً از نذرهایی بود که برای زنان بی همسر برو برگرد نمی‌نمود و از جمله نذوری که روای حاجاتش ردخور نداشته (سُئِبَ وَ سُئِيَ)<sup>۱۷</sup> نمی‌نمود و اجابت خواهش‌ها و اجر دنیوی و ثواب اخروی آن تا آن حد شناخته شده بود که آب غسل جنابت آنرا بر کفن‌ها و چلوارهایی که برای این مقصود می‌خریدند پاشیده، آب آن برای خود، در زعفران و مرکب کفن نویسی<sup>۱۸</sup> میریختند و تا آنکه در قیامت شاهد داشته باشند در مقابر بزرگان مانند حضرت عبدالعظیم و امامزاده حمزه می‌پاشیدند و در شیشه نگاهداشته برای نهادن در قبر خود می‌گذاشتند! عملی که با آن شاهد زنده به دوستی و دشمنی علی و عمر به صحرای محشر و روز (پنج‌هزار سال)<sup>۱۹</sup> و پیشگاه بالا برده اطاعت امر علی بر حلیت صیغه و مخالفت بر فتوای عمر را با شهادت کفن‌ها و شیشه‌ها گواه ببرند! در این ماجرا:

### میرزا علی کرم کاغذنویس

مرد کاغذنویسی کنار در مسجد شاه بنام میرزا علی کرم بود که جثه‌ای ضعیف و لویه‌ای کریه داشت، غوطه‌ور در فقر و تنگدستی تا آن درجه که پس از

۱۷. برو برگرد.

۱۸. افرادی بودند در شغل کفن نویسی که با آنها را برای فروش نهاده حاضر میکردند و یا سفارش گرفته مینوشتند، به دو صورت کم کار و متعارف که با مرکب مینوشتند، و یا پرکار صحیح اعلا که با زعفران و دعا، سوره، آیاتی که سفارش دهنده تکلیف مینمود مینوشتند. نوعی هم کفن نوشته‌ای بازاری بود که مانند قلمکار آنرا با مهرهای بزرگ از تخته که آیات قرآنی بر آن معکوساً کنده شده بود چاپ میزدند.

۱۹. روز قیامت را روز پنج‌هزار سال میگفتند.



گذشت چهل و چند سال از عمر هنوز وسعت اختیار زن پیدا نکرده بود، بدتر از آن اینکه زنی هم بخاطر زشتی بی حد به همسری او حاضر نگشته بود، لذا از فرط یأس متوسل به نذر و نیاز و استغاثه شده خواهش خود را در قنوت‌ها و سلام نمازها چنین قرار داده بود که هرآینه خداوند زنی دائمی در طالع او نگذاشته است برای یکبار هم شده به صیغه‌ای متمتعش گرداند، تا آنکه تیر دعایش به‌هدف اجابت نشسته روزی در همین ایام زنی روبسته برای نوشتن کاغذ بنزدش آمده کنار جعبه اش مینشیند و پس از شرح مقدمه‌ای از او میخواهد چنانچه مایل باشد بدون هیچ اجرت و حقی او را صیغه بکند و چون کاغذنویس اظهار تمایل می‌کند دو شرط برایش منظور میکند، اول آنکه مدت صیغه را هرچه میخواهد از یک ساعت تا پنجاه سال همین الآن معلوم بکند، چه تجدید قرار غیرممکن می‌باشد، و دوم اینکه تا زنده باشد مطلب را بکسی ابراز ننماید، که موضوع برای کاغذنویس تولید خیال کرده او را زنی زشت پیر ناهموار تصور میکند که میخواهد او را با این تهدید گرفتار بکند و لذا زمان صیغه را دو ساعت معلوم وکالت گرفته، خطبه آنرا که جزء امور کاغذنویسی اش بود خود جاری نموده، بدستور زن بساط را جمع کرده با (بوک و مکر)<sup>۲۰</sup> بدنبال وی راهی میشود.

زن بازار را پشت سر گذاشته بطرف (گلوبندک)<sup>۲۱</sup> و یکی از کوچه‌های (چاله حصار)<sup>۲۲</sup> براه افتاده، جلوی در بزرگ کالسکه‌روخانه‌ای ایستاده، دق الباب کرده وارد میشود و کاغذنویس را که تا این زمان ترس و دلهره از

۲۰. تشویش و امید، خوف و رجاء، چه شود نشود، حدیث نفس و سؤال و استغاثم.

۲۱. چهارراهی در تلاقی خیابان خیام و بوذرجمهری. در این توضیح که از مسجد شاه تا چهارراه گلوبندک بازاری به نام بازار گلوبندک داشت که در خیابان کشی‌های زمان رضاشاه خراب شده داخل خیابان بوذرجمهری گردید.

۲۲. نام قسمتی از محله سنگلج، واقع در جنوب خیابان بوذرجمهری شرقی بعد از چهارراه گلوبندک.



بساط کاغذ نویسها. تنها کافی بود مشتری مطالب اصلی خود را بگوید. و بقیه اش را که خودشان بهر مناسبت که بود پر میکردند. و از شرایط بود که کاغذ هر چند صفحه که بود جای خالی در آن نموده باشد، که بی ادبی و کم علاقه گی فرستنده کاغذ میرساند و کاغذ نویس، اگر مطالب کفایت نمیمود خطوط را گشاد گشاد نوشته، یا با سلام رساندن به این و آن پر می نمود، که ضرب المثل (برای خالی نمادن عریضه) از آن پیدا شده است.

ناجوری و کثافت و نامرغوبی زن داشته و الحال با دیدن خانه‌ی (سردر آجری)<sup>۲۳</sup> دربان نوک‌دار که در برابر خانم تعظیم می‌کرده‌اند به وحشت و دلهره افتاده دست و پای خود را گم کرده بود بدنبال می‌خواند و از باغ خانه گذشته وارد عمارتی که بعدها آنرا قصرهای قصه‌های هزار و یکشب تعریف میکرد می‌شوند و چند دهلیز و راهرو را پشت سر گذاشته بتالار و از آنجا به طاق خوابی که شکل و شمایل و تخت و تجملات آن هوش از سرش میبرد داخل می‌شوند و زن نقاب از چهره برداشته، چادر از سر افکنده بر مبرزا علی کرم ظاهر میشود که ز گمن ماهی را در برابر خود مشاهده میکند که از زیر ابر خورشیدی که ز پس خلعت شب سر بیرون کرده است!

پس در حالیکه مبهوت جمال زن و حیرن در کار خود بوده زن مخاطبش قرار داده میگوید نه وقت تفکر و اندیشه است که چیزی از وقتش باقی نمانده آماده شده او را با اختیار درآورد و هنگام خروج، زن مثنی اشرفی در مشتش ریخته، مجدداً در پوستش چادر رفته خدمتکاری را جهت راهنمایش احضار کرده، با مهربانی از او خدا حافظی میکند.

ناچار از خانه بیرون آمده در پس دیوار به حالتی نزار که آن احوال را در خواب یا بیداری نگریسته؟! این چه ماهپاره بوده، سبب آن رفتارش چه و برایش این چه بدبختی بوده که مدت صیغه را بآن مختصر نهاده، چنان گنج بادآورده را با غفلت نادانی از دست داده با خود در تب و تاب بوده است، زن را با همان هیئت و رفتار و پوشه نقاب مشاهده میکند که از خانه بیرون آمده بطرفی میرود؟ کنجکاوی‌اش تحریک شده، سایه بسایه‌اش براه افتاده پیچ و خم چند کوچه و معبر را پشت سر مینهند، تا زن به امامزاده سید نصرالدین (ناصرالدین) رسیده داخل حرم شده بطواف برمیآید و آنگاه پیش روی ضریح ایستاده، شیشه‌ای از

۲۳. خانه‌های بزرگان را سردر آجری میگفتند.

زیر چادر بیرون آورده از آن آبی بداخل ضریح ریخته صدا بلند کرده میگوید ای امامزاده سید نصرالدین شاهد و گواه باش که این آب غسلی است که همین الساعه بخوشنودی جدت علی بدست آورده بکوری چشم دشمنانش تقدیمت میکنم و ترا قسم میدهم بعزت و جلال همان آقایت علی که در روز قیامت از شهادت این امر کوتاهی نکرده مرا از دوستان مولا و دشمنان غاصبین حقوقش شهادت بدهی و در آن وقت بوده که میرزا علی کرم پی بچگونگی مطلب برده، دچار حالتی جنون آمیز گردیده، حرارتی سوزان اندامش را فرا گرفته خود را بزحمت بمنزل رسانیده بستری میشود و طولی نمیکشد که تمام میکند.

### دیگر احوال ماه ربیع الاول

در این ماه هم بود که عقد و عروسی‌ها و مواسلت، جشن و سرورها و ضیافت، مهمانی‌ها شروع شده، بسه‌بران‌ها و نامزدی‌ها، و پاگشا<sup>۲۴</sup>ها و ولیمه‌ها و ختنه‌سوران‌ها براه می‌افتاد و همراه آنها کارقنادها و آجیل فروشها و مطربها و لوطی عنتری‌ها رونق میگرفت و همچنین جشنهای مذهبی عروسی فاطمه زهرا و سفره‌ها و سور و سرورهای مربوط بآن و شادی و نشاطهایی که جهت خوشنودی بانوی اسلام از مرگ عدویش عمر و غاصب حقوق شوهرش برگزار میگشت و روضه‌ها و مداحی‌های مخصوصی که توسط روضه‌خوانهای زنانه و شبیه‌سازی‌هایی همانند تعزیه، اما تقریباً نشاط انگیز در عروسی‌ها، در برداشت از وصلت و مزاجت حضرت زهرا (س) با علی (ع) برپا میگردد.

### روضه مولودی، عروسی حضرت زهرا (س)

این جشن و شادی‌هایی که جهت خوشنودی زهرا علیها سلام روضه‌های ولادت و

۲۴. دعوتی که از اولین مرتبه‌ی پس از عروسی از عروس و داماد بعمل می‌آید.

عروسی او را بصورت نمایش اجرا و عروسی قریش را ضمیمه آن میکردند.

### روضه مولودی

حضرت پیغمبر(ع) پس از چهل روز روزه و عبادت بر خدیجه وارد میشد که خدیجه بوی پسندیده‌ای از او استشمام کرده میگفت بوی بهشت میشوند. خدیجه آبتن شده بود و از چهار ماهگی هر روز حالت عجیبی احساس مینمود که گاهی طفل در شکمش از بیکی و پریشانی او که همه اقوام و کسانش از او بخاطر وصلتش با محمد رو برگردانده و از بی چیزیش که همه همیش از دستش رفته درمانده شده است نالیده، سرشک می افشاند به دلداری و تسلیش برآمده او را مژده‌ی بمقامات بالا تر و کسان مهربان تر و قصرهای عالتر که فرشهایش از ابریشم و گل و بوته‌هایش از الماس و زمرد باشد میداد، و نوبت دیگر که مقام شوهرش محمد را برایش تشریح مینمود و دفعه‌ای که برایش قرآن خوانده وعده‌های خدا را به نیکوکاران یگوشش میرساند، تا موقع وضع حملش رسیده، نه پوشیدنی، نه خوردنی برایش مانده، در اطاق بدون فرش و تهی از هر وسیله و اثاث بخودش پیچیده، تنها و بی یاور در حالی که درد و وحشت زادن سراپایش فرا گرفته بزاری و آندوه و التهاب برمیآمد. ناگهان صداهای دلنشینی از بیرون اطاق بدلداری و امیدواری‌اش بلند میشد و در بر روی پاشنه چرخیده، چندین حوری بهشتی آراسته و پیراسته، با البسه و زیورآلات بهشتی، با طبق‌های بر سر پر از، زر و نقره و وسایل زایمان و لوازم طفل، از جمله قند و شکر و زعفران و هل و گلاب و آرد برنج و دیگر و دیگر مایحتاج و همچنین البسه‌ی نوزاد، از پیراهن قیامت<sup>۲۵</sup> و پیراهن و قباچه و چارقد و لچک و قنداق و پیشانی بند و بازوبند و نو

۲۵. پوششی از چلوار یا ملعل یا حریر برای نوزاد بدون دوختن و سوزن بر آن زدن که وسط آنرا چاک زده بگردن طفل می‌انداختند، شبیه کفن در این معنی که آدمی تخم مرگ بوده، از ←

و گهواره و لحافچه و تشکچه و بالش و کنیف<sup>۲۶</sup> و کهنه و طشت و آفتابه و لگن وارد شده، سلام و سپاس حق را که اگر دیگران از او روبرو گردانده اند او یار و یاورش می باشد به وی ابلاغ کرده طبق ها را بزمین گذارده، ماما بکار زایاندن او پرداخته بدون هیچ درد و آلم نوزاد را گرفته، خدیجه را در بستر می خوابانند. طفلی که نه خونی و نه کثافت و نه آلودگی ای همراهش بود و صدای تلاوت قرآن از او بگوش میرسید و شسته و قُنداق کرده بمجلس آورده، بر سر دستش بلند کرده نشان مجلسیان داده بغل مادر می خوابانید، و در اینجا بود که مجلسیان به شور و سرور بیحد از فرستادن صلوات ولی لی، لی لی کردن و با سر پنجه به لب و دهان زدن و غیه کشیدن، دایره ها و تنبک ها بر سر دستها آمده، شعرها بزبان و قیرها در کمرها جنبیده بنای زدن و خواندن و رقصیدن می گذاشتند و بعضی که آنرا بخواندن دعاها و زیارتنامه و مثل آن برگزار میکردند. مجلسی محترم و متین که در هر دو صورت، چه با ساز و طرب و چه با راز و نیاز با وزن و وقار تمام پایان میرسید.

گاهی در ضمن این نیز مدایح و مناقب دوازده امام را هم خوانده، در بدنیا آمدن امام دوازدهم طشت و سینی زده، شادی کرده میرقصیدند، و ناگفته نماند که تمام این وقایع و احوال و گفت و شنید با زبان شعر ادا شده چیزی جز شعر در آن نمی آمد. ذکر محاسن و توصیف شکل و شمایل و سجایا و معجزات آنها که همه بمادرشان زهرا مرجوع میشد، در معنی آنکه این همان زن بوده که چنان فرزندی از بطنش بظهور رسیده اند.

— آمدنش چندان شادمانی نباید داشته باشند.

۲۶. ظرفی برای ته گهواره برای قضای حاجت طفل، چیزی شبیه کلاه سیلندر از گل پخته، ساده یا لعاب دار.

### عروسی فاطمه (س)

این نیز نمایشی باین صورت بود که فاطمه که به حد بلوغ رسیده تک تک خین سران عرب بخدمت جناب پیغمبر بخواستگاریش می‌آیند و پیغمبر هر کدام را با زبانی عذر می‌خواهد و آنهایی را که شرم حضور یا موقعیت خواستگار مانع پاسخ رد می‌شود بعد از اینکه منوط به رضایت خود دختر یعنی زهرا می‌باشد رد میکند و اصحاب که بیاریش در این مضمون:

بگذرازمطلب بیجا که این خواهش خطاست دخت پیغمبر بُود زهرا و امرش با خداست برمی‌آیند و پیغمبر را مشغول میکنند از جمله عمر و ابوبکر که سماجت را از حد میگذرانند تا جنابش به تنگ آمده حل مشکل از خدا می‌طلبد.

پرده دوم جبرئیل بصورت ملکی که بیست و چهار صورت دارد بر پیغمبر نازل میشود و سلام میکند و حضرت دربارهٔ صورت و هیئتش که تا آنزمان او را بآن قیافه و سیما ندیده است سؤال مینماید و جبرئیل پشت خود را بحضرت کرده شهری را که در میان دو کتفش نقش بسته که نقش (محمداً رسول الله، عیاً ولی الله) بر آن می‌باشد نشان داده میگوید بیست و چهار صورت من نشانه آنست که بیست و چهار هزار سال است که این مهر در میان دو کتف من منقوش گشته، در این معنی که نور را باید با نور تزویج نمود و تکلیف مزاجت فاطمه در شب جمعه بر همگان آشکار میگردد که باید در آن شب به بام خانه‌ها برآیند و امری که زحمت این کار را از تو دور می‌سازد.

قسمت سوم، شب جمعه میرسد و زن و مرد اهل مدینه بام خانه‌ها برمی‌آیند و منتظر خبر جبرئیل میمانند، خاصه آنها که هوای زوجیت حضرت زهرا را در سر داشته‌اند زیادتر از همه مترصد مانده ملاحظهٔ اطراف و جوانب که چه واقعه‌ای رخ خواهد داد و با چه صورت امر عروسی فاطمه روشن میشود میکنند که ناگهان ستاره‌ی زهره از صفحه‌ی آسمان کنده شده! بطرف زمین آمده به اطراف شهر مدینه بگردش درمی‌آید و پس از هفت دور گردش که همه متوجه میشوند وارد



خانه علی میشود و علی از طرف پروردگار شوهر فاطمه و داماد نبی اکرم میشود، و دیگران قطع امید کرده جهت مبارک باد رو بطرف خانه علی میآورند و ابوبکر که بر دیگران پیشی گرفته میگوید:

بسوی فاطمه خیل عرب نظر دارند      هوای دختر خیرالبشر بر دارند  
نبی بکس نشود راضی از برای بتول      مرا گمان که تویی مقصد خدا و رسول  
همین بست که ترا (زهره) مژدگانی داد      بر این عمل چه توانی دگر که عذر نهاد  
دلیل راه تو اظهار نامرادی توس      قرابت تو بخیر الانام هادی توس  
تقرب تو بنزد نبی ست از همه یش      بخواستگاری زهرا برو مکن تشویش  
و حضرت علی که تا آن وقت با همه مهرش بفاطمه جرأت چنان جسارتی  
بخود نمیداده از این واقعه شادمان شده، شرمگین و سرپائین بحضور جناب  
پیغمبر رسیده عرض حاجت میکند و حضرت با مهربانی و ملاطفت قبول  
خواهش کرده میگوید:

که ای تو سرو برومند گلشن ایجاد      هزار جان مقدس فدای جان تو باد  
تو در سراچه ی اسلام شمع انجمنی      عزیز حضرت معبودی و حبیب منی  
ترا ز جان گرامی عزیزتر دارم      همین هوا که تو داری بسر بسر دارم  
اگر عزیزتر از جان در این جهان بودی      کمینه پیشکش حضرت تو آن بودی  
ترا ز مال جهان چیست ای برادر من      برای شیربهای یگانه دختر من  
و علی میگوید:

از جهان حاصل اگر جان جهان می کردم      ارمغان در قدم فاطمه آن می کردم  
نیست پنهان ز تو اسرار ضمیر از همه کس      شتری وزرهی دارم و شمشیری و بس  
و حضرت رسول میفرماید: شمشیرت که بکار جهادت میآید که باید آنرا نگاه  
بداری و شتری بکار آبیاری نخلستانت که بی او امر زراعت مختل میماند، اما  
زره، ترا چندان ضرور نمیباشد که به فروش آن رضایت و به بهای همان برای  
مخارج عروسی ات کافیت فاطمه را بتو میدهم. در این اشعار:

که ای مقرب درگاه حضرت باری چنین ز خامه تقدیر حکم شد جاری  
 که عرش را ملک العرش زیب و زیور توسست بعرش عقد بتول از برای حیدر توسست  
 چه اگر دارای نقدینه ای برای پرداخت مهریه فاطمه نمیباشی خدای جلیل  
 خمس دنیا و ثلث بهشت را با چهار نهر فرات و نیل و نهروان و بلخ مهریه او قرار  
 داده است. در اینجا روضه عروسی صورت گریز و روضه عزا گرفته، واقعه کربلا و  
 نهر فرات و لب تشنگی حسین و اطفال او جلو میآید، که نهر فراتی را که خدا  
 مهریه فاطمه قرار داد اشقیا پسرش را در کنار همان با لب تشنه سر از بدن جدا  
 مینمایند و زنها اشک مفصلی ریخته حاجات خود را خواسته، مجدداً صحنه  
 بصورت اول بازگشته دنبال میشود.

در اینجا رسول خدا احوال کار با حضرت زهرا در میان میگذارد و نظر او را  
 خواستار میگردد و از سکوت فاطمه بوی قبول میشوند و همسران خویش را طلبیده  
 دستور زینت و آرایش فاطمه و حجرة زفاف میدهد و در این وقت باز جبرئیل  
 حاضر شده عرضه میدارد خداوند مهماتی کامل این عروسی و جشن جمیل این  
 وصلت را در عرش برپا کرده است و بمن چنین فرموده:

بگو با ملایک بوضع نکو	سوی بیت معمور <sup>۲۷</sup> آرند رو
بچرخ چهارم منادی کنند	ندا تا که، هر ذره شادی کنند
به راحیل <sup>۲۸</sup> گوهمچو مدحت سرای	پی خطبه خوانی بمنبر برآی
بگو تا همه انبیا و رسل	بعشرت بکوشند از جزء و کل
به کیوان <sup>۲۹</sup> بگوهمچو یکدل غلام	بده بزم عیش فلک را نظام
به بهرام <sup>۳۰</sup> گوخنجر از کف گذار	بپا باش چون نوکر چوب دار

۲۷. می گویند بیت المعمور خانه ایست شبیه بیت المقدس در چرخ چهارم.

۲۸. نام یکی از ملائک مقرب.

۲۹. ستاره زحل.

۳۰. ستاره مریخ.

بناھید<sup>۳۱</sup> گوبهر دفع گزند به مَجْمَر<sup>۳۲</sup> بریز از تُرّیا<sup>۳۳</sup> سپند  
 که منقل های اسفند و عود و عبیر از هر طرف وارد مجلس و بخورات خوشبو  
 در آنها ریخته شده، بانگ صلوات و تحیت از هر طرف بلند میشود:

گذر کن سوی جنّت بی قصور      جنان را بیارای چون روی حور  
 بشوروی حوران بمشک و گلاب      بهر حُلّیه افکن همی پیچ و تاب  
 بنه غازه<sup>۳۴</sup> بر روی اهل جنان      بکش سرمه بر چشم سیمین تنان  
 بگو عیش آنها مرتب کنند      زمی جام عشرت لبالب کنند  
 برقصد غلمان بقانون سور      بنوشند حوران شراب طهور  
 بخندند گلها بطرف چمن      بخوانند مرغان در آن انجمن  
 که بس عیش منظور داریم ما      سروری از این سور داریم ما  
 شود کدخدا کدخدای زمین      علی مرشد جبرئیل امین  
 عروس آفتاب جنان فاطمه      که باشند حوران و خادمه  
 که این سور سور عزیز من است      بلی آن غلام کنیز من است  
 که در این هنگام علی با پیراهنی که از پول زره برای فاطمه و مقنعه و  
 بعضی دیگر اسباب مانند کفش و انگشتری عقیق خریده وارد شده بحضور پیغمبر  
 میرسد و حضرت خطبۀ عقد را که خطبۀ معروف حضرت آدم میباشد «و در  
 مجلس برای دعا و درخواست حاجات خوانده میشود» خوانده، صیغۀ مواصلت را  
 جاری میسازد و زتها دستها بدعا و حاجت برمیافرازند و اشک حاجت میریزند و  
 زنان پیغمبر پیراهن را بتن زهرا پوشانیده، کار حرکت عروس را بخانه علی فراهم  
 کرده هلله کنان و طشت زنان بدنبالش براه میافتند که در این وقت سائله ای سر  
 راه حضرت فاطمه گرفته تقاضای تن پوشی میکند که فاطمه همان پیراهن یعنی

۳۱. ستارۀ زهره. ۳۲. منقل، آتشدان.

۳۳. ستارۀ پروین. ۳۴. سرخی، سرخاب.

پیراهن عروسیش را از تن بدر کرده به سائنه میدهد و پیراهن کهنهٔ سائل را ببر میکند و با این صورت به حجلهٔ زفاف میرود و جشن و سرور بغایت رسیده، نقل و نبات بر سر عروس ریخته شده صدای شور و سرور با آسمان میرسد.

### عروس قریش

جشن و سرور دیگری بنام (عروس قریش) بود که دختری از کفار قریش را عروس میکردند، و او را با بهترین البسهٔ فاخر ملبس کرده، گرانبهاترین زیورآلات را بر او آویخته سر و برش را پر از طلا و جواهر میکنند و مشاطه‌هایی چند به آرایشش پرداخته، جهت خفت دادن بحضرت فاطمه او را هم دعوت میکنند و فاطمه که از هر حلی و زیور فاقد و حتی لباس مناسبی ندارد بشکایت که اگر نرود میگویند از نداری بوده و اگر برود مسخره‌اش میکنند بحضور پدر میرسد و زبان باین عرض حال باز میکند:

یکی گوید که این دختر یتیم است      یکی گوید ز بی‌چیزی غمین است  
یکی گوید ز عریانی حزین است      یکی گوید بلی فقر اینچنین است  
در آن هر یک ز هر بیگانه و خویش      زنند از حرف هر دم بر دلم ریش  
و با گلایه از قریشیان که آنها همه خادمان مادرش بوده‌اند و امروز میخواهند خود را به رخ او کشیده تحقیرش کنند از پدر میخواهد درباره‌اش فکری بکند و حضرت دعا کرده برای فاطمه لباسهای بهشتی و زیب و زیورهای آسمانی می‌آید و کنیزانی چون (آسیه و مریم و لعیا) بخدمتش ظاهر میشوند و با آن جلال و جبروت که تلئلور خسارش چون شعاع آفتاب میدرخشد، و البسهٔ فاخرش که چشم جهانیان تا آنزمان بر او نگران نگردیده هوش از سر زنان میرباید و برق جواهرش از تاج مُکَلَّل و گردن‌بند یاقوت‌نشان و سینه‌ریز زمرد و دستبند و گوشوار و انگشتر و خلخال دیده‌ها را خیره میکند و آن سه بانوی بزرگوار بصورت کمترین کنیز بدنبالش ادای خدمت میکنند وارد مجلس میشود و چشم عروس بر جمال

بیمثال او میافتد و از آنجا که از آن دعوت جز خیال خفیف ساختن و نظر شرمنده کردن فاطمه را نداشته، برخلاف انتظار، او را در چنان جاه و جلالی مینگرد که حتی آسیه زن فرعون و مریم مادر عیسی کلفتیش میکنند ناگهان رعشه ای سراپایش را گرفته، قلبش از طپش افتاده، از حسادت دچار چنان حالی میشود که از بالای چهار پایه نقش زمین شده، جان بجان آفرین تسلیم میکند! و غریبشون و فریاد از مجلسیان بآسمان میرسد که ناچار دست توسل بطرف خود حضرت فاطمه دراز میکنند و جنابش، مقنعه خواسته دو رکعت نماز بجا آورده، دست به دعا برداشته بازگشت حیات عروس و تندرستی او را از خدا مسئلت مینماید و دعای او تمام نشده بوده که عروس بر خود جنجیده، جان بکالبدش بازگشته، دیدگانش از هم گشوده بدامن حضرت می افتد و از وی عذر تقصیر میطلبد و مجلسیان بشادی آن حالت بنشاط و سرور و دست افشانی و پایکوبی و طشت زدن و سینی زدن برآمده، شربت و شیرینی تقسیم میکنند و با خضوع و خشوع تمام نزد حضرتشان آمده میپرسند از میان این خوردنی ها و شربت و شیرینی کدام طعام و شربت و شیرینی است که بعوض محبتان خاطر شریفان خشنود میسازد.

کدام شربت و شیرینی و طعام بود که میکند دل خاتون هر دو عالم شاد و حضرت میفرماید که طعام و شربتی که همگی به یگانگی خدا و رسالت پیغمبرش، پدرم محمد رسول الله ایمان بیاورید.

بگفت شهد و طعامی که جملگی با آن ز دل کنید خدا و رسول او را یاد که همگی به قدم جنابش افتاده کلمه ی (شهادتین) بر زبان رانده مسلمان شده، با بهترین وضع نشاط ملکوتی ای مجلس به آخر میرسد و قابل ذکر است که در میان چند مجلس مذکور این سنگین ترین و مجلل ترین مجلس زنانه ای بود که برگزار میگردید.

### ماه ربیع الاول از نظر خواص

و اما این ماه برای مؤمنین و اهل کمال صورت و اعمال دیگری داشت از آنجا که شب اول آن مبدأ هجرت حضرت رسول (ص) که از مکه بمدینه آمده بود و دیگر در این شب حضرتش در غار (ثوره) مخفی شده جناب امیر مؤمنان بجای ایشان در خانه و بسترش خفته جان خویش را فدیۀ وجودش میگذاشت که این شب جهت سلامت هر دو بزرگوار شرافت خاص داشته در دعاها روای حاجات مینمود. دیگر در روز هشتم این ماه امام حسن عسگری وفات مینماید و منصب امامت بحضرت (صاحب الامر) منتقل میگردد. دیگر روز نهم آن عید (بقر) یعنی شکافته شدن حق از باطل، به روایتی بعثت حضرت رسول و بروایتی ولادت و روایتی ولایت حضرت علی (ع) معلوم شده بود. روز دوازدهم آن ولادت حضرت نبی اکرم و روز چهاردهم آن مرگ و نابودی یزید ابن معاویه و شب هفدهم بروایت دیگر مولود با سعادت پیغمبر اکرم (ص) و شب معراج آن بزرگوار، که برای هر روز و شب آن آداب و احوال و دستوراتی از قبیل غسل مستحبی و روزه و زیارت و نماز و ختم سوره (انا انزلنا) و ذکر صلوات و تصدق و خیرات و زیارت اهل قبور و تحیب و ملاقات دوستان و عیادت مرضا و مانند آن که استحباب نزدیک به وجوب میرساند و دستوری که دیگران را نیز بچنان امور ترغیب نمایند و ماهی که در آن خواستگاری ها و عقد و عروسی ها و خانه خریدن ها و بنا نهادن ها و هر کار بزرگ که قابل اهمیت میآمد شروع میگردد.

## ماه ربیع الثانی

ماه ربیع الثانی، یا بقول اکثریت ربیع الآخر ماهی بود که چون کلمه آخر به دنبالش میآمد، باز کسب و کارها و عقد و عروسی ها و خرید و فروش، بیع و شراهای بزرگ تعطیل میگردد، از این عقیده که به خیر و خوشی بآخر و انجام نمیرسید و چه بهتر که (روژه شک دار) نگرفته برای چند هفته تأخیر در امور مهم عمری دل خود را چرکین نمایند و برای ماه بعد یعنی (جمادی الاول) که ماه (اول) دار و میمون و مبارک بود بگذارند، اما اشکالی هم چنانکه ماههای محرم و صفر داشتند بهم نمیرساند، از آنجا که در این ماه به روایتی امام عسگری (ع) و به روایتی امام سجاد متولد شده یمن ولادت آنان نحوست و کراهت آنرا تضعیف مینمود!

### خواستگاری

چنانچه ذکرش گذشت پس از دو ماه غم و ماتم و اشک و سوگواری نوبت سرور و عیش و نشاط میرسید که خواستگاری ها شروع شده مزاجت ها و عقد و عروسی ها براه میافتاد و چه بهتر که شرح چنان امور را از خواستگاری شروع بکنیم.

در آن روزگار از آنجا که هنوز (کشف حجاب) بعمل نیامده نسوان در

پوشش چادر بسر میبردند، هیچ دختر و پسری شوهر و همسر خود را خود نمیتوانست به شخصه دیده پسند نماید و این بعهده دلاله‌ها و بزرگترها و اقوام و اقارب دامادها بود که برای ایشان دختر یافته، زن انتخاب بکنند. بزرگتر تحمیلی و پدر مادر سالاری در امر ازدواج تا آن حد اختیار را از پسر گرفته بود که نه تنها در خوب و بد آن اندک تخلف و اظهار نظری نمیتوانست داشته باشد، بلکه خود خواستن و نخواستن و تمایل و عدم تمایل بر آن هم بعهده بزرگترها بود که در چه وقت و در چه شرایط برای پسر صلاح زن بدانند و حتی عقد و نکاح آنرا هم که به میل و رضای خود انجام داده پسر را لازم به مداخله و حضور و غیاب او را قائل به ارزش و اثری نبوده باشند! البته در چنین اوضاع و احوال که پسر برای زن گرفتن داخل آدم حساب نشده نظر و سلیقه و خواه و نخواهش اندک اثری نداشته باشد، وضع دختر لازم به توضیح نمیشد که تا چه حد باید دستش از اختیار سرنوشت خود کوتاه بوده دخالتی در این امور نداشته باشد، و تا چگونگی روشن شود به همین مختصر قناعت کرده میگوییم مثلاً پدری به سفر رفته در خانه‌ای فرود آمده از دختر صاحب‌خانه یا اهل آن خانه خوشش آمده بود و به میل خود او را خواستگاری نموده، عقد کرده برای پسرش همراه آورده بود، و بدتر و عجیب‌تر از آن اینکه مثلاً یکی از دوست و همصحبیت و طرف معامده‌ای خوشش آمده، این دختری داشته بود و او زنی هوس کرده بود که دخترش را عقد کرده به او سپرده بود، بدون آنکه اندک توجهی به عقیده و نظر و خواست و نخواست دختر داشته باشد و اگرچه اختلاف سن میان آنها در حد نوه، نتیجه‌گی و پدر، پدر بزرگ و بالاتر از آن بوده باشد، از جمعه همسر دوم یکی از دوستان این نگارنده که پدرش او را به سن چهارده سالگی در مقابل هزار و پانصد تومان به مرد شصت و چند ساله‌ای میسپارد، مردی که علاوه بر پنجاه سال تفاوت سن دارای سه زن موجود دیگر در خانه و چندین بچه بوده که دختر کوچکش بزرگتر از وی بوده، به او امر و نهی میکرده است، الی آخر به همین



وطیره که چه وصلت‌های ناهم‌رنگی که از جهت همین استعار و عدم دخالت دختر و پسر بر سرنوشت خود بمیان آمده، چه طفدکان معصوم نه ده ساله دختری که توسط دلاله‌ها به دام دیو و دد و خرس و غول‌های آنچنانی افتاده، چه جوانان و نوجوانان بیست و چهارپنج، تا هجده و هفده و کمتر و زیادتری که نسیه، شناخته، تنها بصرف تعریف و توصیف آشنا و دلاله‌ای به دام ترشیده‌های دو برابر سن خود عجزه‌های سفیدموی قدخمیده درآمده فنا فی الله میشوند!

### اماکن یافت و شناخت دختر

در اینصورت ترتیب یافتن دختر جهت وصلت‌های طبیعی که میان دو پسر و دختر متناسب واقع میشد آن بود که اولاً دختر را حتی الامکان از میان بستگان و خویشان و آشنایان، از جهت شناخت اخلاق و صفات و روحیات انتخاب نمایند، چه از جمله عقاید بود که (وصلت با خودی، معامله با بیگانه) باید باشد و در غیر اینصورت و عدم وجود دختر واجدالشروط از میان این دسته بود که متوسل به بیگانه و دلاله و واسطه شده، راه‌های دیگر در پیش میگرفتند که از آن جمله بود مجالس جشن و مهمانی و سفره و روضه و مسجد و حمام و زیارتگاه که از آنها دختر بدست می‌آمد و بهتر از همه حمام و دلاک که از نیکوترینش می‌آمد.

از اینجهت حمام و دلاک از بهترین نقاط و کاملترین واسطه می‌آمد که اولاً دختر را تنها در حمام بود که امکان ملاحظه و مشاهده تام و تمام اندام و عیان و نهان وی میداد و محاسن و معایب او معلوم میگردد و حمامی و دلاک بود که از احوال و اخلاق و چگونگی و نجابت و عدم نجابت دختر و کس و کار او وقف بود و میتوانست راثی طریق خواستگاران بوده باشد.

تنها در این مکان یعنی حمام بود که عیوب ظهری دختر مانند کچلی و سوختگی و کمان‌پائی<sup>۱</sup> و چاقی و لاغر و شلی و سفتی و کمرپهنی و باریکی

و کم موئی و پرموئی تناسب و عدم تناسب اندام و دیگر حسن و عیب‌های او بنظر می‌آمد و همچنین شرم و حیا و عفت و سنگینی و تربیت و نظم و مراقبت او از آمدن و رفتن و استتار و حفاظت و نشست و برخاست و عدم آنها آشکار می‌گردید. از همان ورود دختر به حمام و باز و بسته کردن بغچه حمام و لنگ بستن، نبستن و اعمال و رفتارش در آن بود که معلوم میشد به زیر دست مادر و مربی و بزرگتری نجیب و پاکیزه و خانه‌دار و منظم و مرتب تربیت یافته و از بی بند و باری و بی اعتنائی به ستر و پوشش عورات و شوریدگی اسیاب حمام و کار حمام او بود که شلختگی و بی‌خانوادگی و بی‌ملاحظگی و سستی و عدم عفاف و نازنی و بسا مسائل دیگر او مکشوف می‌افتاد، و دیگر دلاک و حمامی بود که میتوانست از سر و سوت مشتریان خود اطلاع داشته از رمز و رموز دختران و سر و سر آنها با این و آن و سنگین آمدن و رفتن، یا بغچه به دست زن استاد سپردن و به هوای رفتن حمام سراغ کار خود و (ددر) و این طرف آن طرف رفتن و مانند آن بشناسد و در آخر دلاک بود که در مدت کیسه‌کشی میتوانست از مشتری زیرپاکشی کرده، از مکنوناتش مطلع گشته، بعنوان کمک کردن و همدردی از اسرار رفیق داری، نداری، خوبی، بدی، نجیبی، نانجیبی اش اطلاع حاصل نماید.

بعد از آن روضه و روضه‌خانه و تعزیه و امثال آن بود که خوستگار میتوانست از آن دختر مورد نظر را بدست آورده، میان دختران نجیب و سنگین و جلف و سبکسر را از هم تمیز بگذارد، بدین صورت که آیا دختر در مجلس سنگین و محترم نشسته، حواش بخود و روضه و کیفیت آن بوده، جم و جوش بیخود نداشته، غیه‌های بیهوده نکشیده، صدا به شیون و زاری قوی بلند نکرده، یا هر دم مثل آنکه ساس به تنش رفته به خود جنبیده، به دست آویز دل سوختگی، گریه و غش و ضعف بیهوده کرده، مرتب سینه و صورت گشوده، خود را به اطرافیان و

خدمه و روضه خوان و نوکران امام حسین! ارائه نموده به زبان مؤدبانه (من مرد، من مرد) و بقول خودشان (من ... من ...) میکند.

امامزاده‌ها و زیارتگاه‌ها نیز یکی دیگر از اماکن تشخیص دختر بود، بدینگونه که آیا دختر به تنهایی یا همراه بزرگتر و سرپرست به زیارت آمده، حواش به زیارت و نماز و طواف و روضه و مانند آن بوده، از جمعیت، مخصوصاً مردها احتراز داشته، یا مخصوصاً در میان مردها لولیده، خود را به میان مردها انداخته، به این طرف و آنطرف دویده، نذر و نیازهای متعدد و اشک و زاری‌های مخصوص داشته، سنگ و ریگ و مثل آن که دلیل حاجت داشتن و دانستن ندانستن چگونگی احوالات نهانی، مانند عشق و دلدادگی میکند به در و دیوارهای آن چپانده<sup>۲</sup>، قفل و دُخیل به ضریح و در و پیکر آن بسته، صورت باز و پوشیده نموده، خود را باین مرد و آن مرد مالیده می‌چسباند.

بعد از اینها در مهمانی‌ها بود که در جستجوی دختر برمی‌آمدند و این از سنگین پوشی، سبک پوشی و سادگی و آرایش و متانت و سرو گوش بجنبی و بی‌اعتنائی، حرص و ولع داشتن به خوراکی بر مبنای (هر که شکمش را نتوانست نگه بدارد پائین تنه اش را هم نمیتواند) و آرامش و هیجان و کم حرفی، پر حرفی و وقار و خنده و (گیر گیر) بیجا بنابر اصل (نیش شل زن علامت شلی بند او میباشد) و قرار و آرام و رقص و جست و خیز و مانند آن معلوم می‌گردید، که خواستگار میتواند بمناسبت میل هر جنس بر همجنس دختر مطلوب خویش را بدست آورد، ولی آنچه مسلم بود آن بود که هرآینه خواستگار خود نیز دارای هزار

۲. نقاطی از بعضی اماکن مقدمه مانند دیوارهای محراب و جز و ستونی از آن بود که مردم بر آن ریگ و سنگ می‌چسباندند بر این نیت که اگر کدشان روا شود آن ریگ به دیوار می‌چسبد و اگر نمی‌شود قرر نمی‌گیرد که متولی‌ها آن دیوارها را بری نگاهداشتن ریگ و زیاد شدن مشتری امامزاده موم و شمع می‌مالیدند.

عیب و ناپاکی و فساد و انحراف اخلاقی بود و هزار جور (گفتار پرانی) کرده بود باز برای پسر یا برادرش دختر پاکیزه و نجیب را طالب میگردید، کما اینکه داماد که اگر با بدترین و ننگین ترین سوابق به رشد رسیده بود باز دختر نجیب سفارش مینمود، در این شرایط که برایش دختر دستمالی نشده اختیار بکنند! چه هنوز قاعده نان آوری زن و وسیله شهرت و مقام و ترقی شدن توسط زن رواج نیافته بود. بهر صورت چون دختری طبق میل خواستگار و تمایل پسر، از چاقی و لاغری و سفیدی و گندمگونی و چشم زاغی و چشم سیاهی و کوتاهی و بلندی و دارائی و نداری و از این قبیل پیدا میشد از بزرگترهای دختر اجازه خواستگاری میخواستند و با کسب جواز یا بی اطلاع و سرزده «که این قاعده زیادتیر معمول بود که خود ناگهانی رفتن به خانه کسی خوبتر او را شناسانده، زیر و بم زندگی و اخلاق او را نیکتر معلوم مینمود» روزی چند تن از نزدیکترین کس داماد مانند مادر و خواهر و عمه و خاله به خانه دختر و خواستگاری و دیدن رسمی او میرفتند که قبل از (بله بران) لازم بود شرایطی را در نظر گرفته معلوم بکنند.

### مسائل مربوط به خواستگاری

قبل از هر چیز آنکه ساعت و روز آن مطابق تقویم، روز خوب و ساعت خوب بوده باشد. تحت الشعاع<sup>۳</sup> و قمر در عقرب<sup>۴</sup> نبوده باشد و چه بهتر که قمر در خانه

۳. کلمه ای نجومی، زیر نور.

۴. مکان ماه در برج عقرب، طبق قاعده نجومی هر دو روز و چند ساعت ماه در یکی از بروج دوازده گانه منزل میکند که یکی از آن منازل عقرب یعنی برج عقرب میباشد و چون این برج و شکل آن همشکل و هم حالت عقرب که جانوری گزنده زشت صورت بدطینت میباشد هر کار در آن اوقات زشتی و کراهت و نحوسست به خود میگرفت، که اسامی بروج و احوال آنها در جای خود خواهد آمد. (تقویم نگاه کردم امشب - این هفته بود قمر در عقرب) - (عقرب زلف کجست با قمر قرینه - تا قمر در عقربه حال من چنیته).

(ثور) یا میزان یا حوت بوده باشد. پس طرف عصری مقداری نقل و نبات در کیسه ریخته در خانه عروسان را کوبیده با گفتن (مهمون اومده برکت آورده) و جواب (باد اومده گل آورده) ی صاحبخانه و دیگر تعارفات که خوش آمدین، صفا آوردین، قدم بچشم و جواب واردین که به خوشی شما، خدا چشم شمارو نیگر داره، وارد گردیده، به بهترین اطاقها یعنی، شاهنشین، طالار، اروسی<sup>۵</sup>، پنج دری، هدایت شده با تعارفات مجدد: خوش آمدین، صفا آوردین «اما نه چنان گرم و قوی که خواستگار گمان رغبت بی اندازه به آنها ببرد» چادرهایشان را گرفته، چادر خانه (چادر نماز) جلوشان گذارده، هریک را مطابق سن و سال و اعتبار به جای خود نشانیده، با جواب خواستگارها به تعارف صاحبخانه که (نقل آوردیم نبات ببریم) کیسه نقل به وسط مجلس گذارده شده غرض و مقصودشان معلوم میگردید و به صاحبخانه ابلاغ میشد که باید دختر را برای دیدن احضار بکند.

گفت و شنیدهای (خارج از دستور) سلام احوال پرسی، چاق سلامتی مانند (حال شما خوبه؟ دماغتون چاقه؟) از رسوم متداول و امور اولیه هر خواستگاری بود و پس از آن بود که دختر با سینی شربت وارد شده، سربه زیر و شرمگین و زیرزبانی سلام میکرد و شربت ها را جلو مهمانها گرفته، یا گذارده بیرون میشتافت، که همین اولین سنجش از دختر در ادب دانی، ندانی او بود که شربت را اول جلوی که گرفته، از که شروع و به که ختم کرده و در صورت سینی زمین گذاشتن و بعهده بزرگتر نهادن چگونه خم و راست شده پشت به مهمان کرده بی توجه بوده یا رعایت داشته، نداشته، راه و روش پذیرائی را بلد

۵. اُروسی نام درهای کشوی ای بود که در ناودانی های دو طرف بطور عمود بالا و پائین میشد. درهائی پرکار با آلت چینی های ممتاز و شیشه های کوچک الوان که طرح آن از رومیه آئیده بود. برای بهترین اطاق های خانه.



داعاد سوارير اسب چشمش به دختر افتاده به او علاقمند مي‌شود.



بله‌بران و گفت و شنیدشان تمام شده جهت عروسی برای خرید لباس، با چهار و متل آن آمده‌اند.



جشن بنداندازان عروس برقرار شده است.

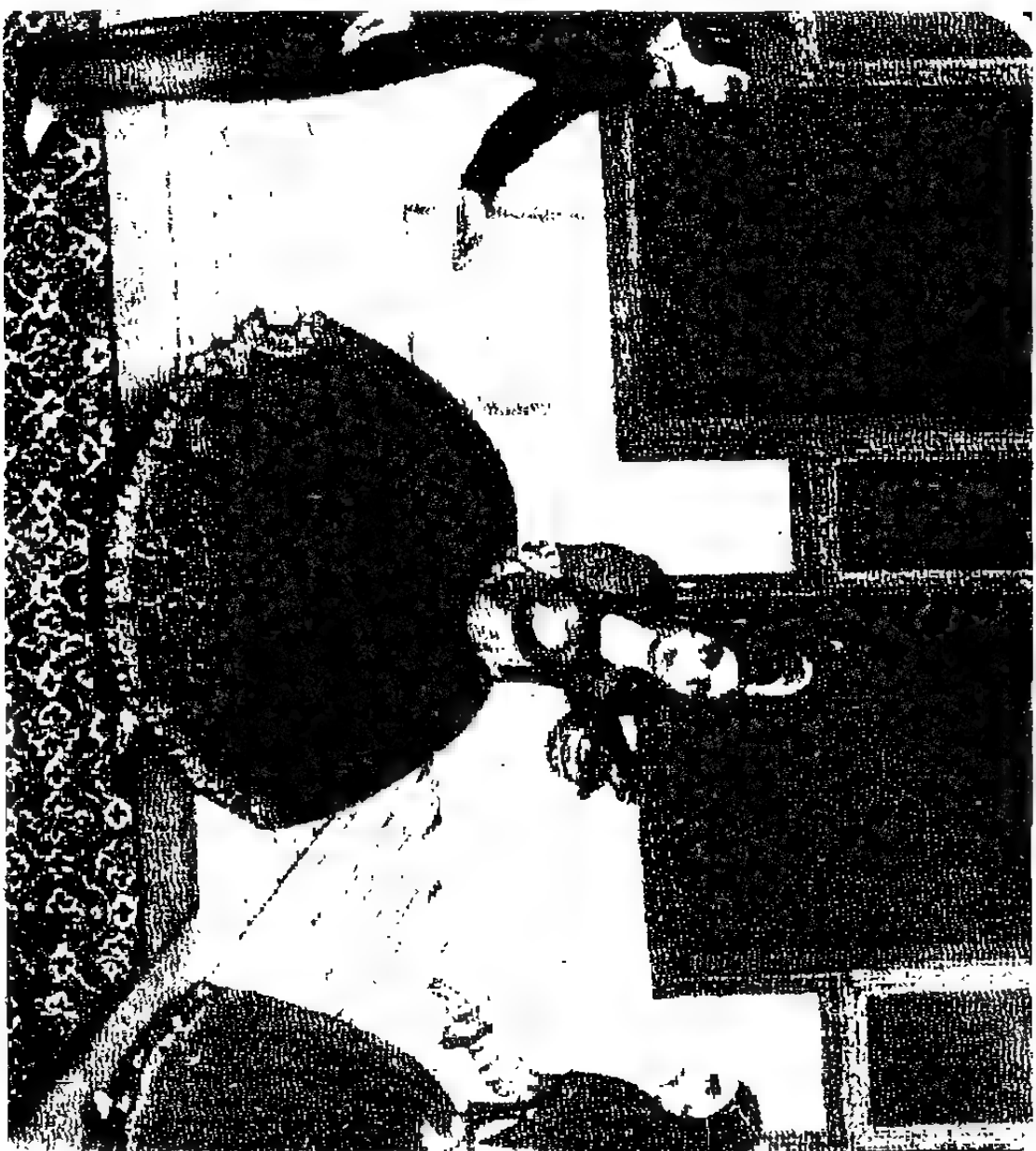




مجلس عقد کنان و عاقد که برای خواندن خطبه عقد بروی صندلی نشسته است.



جشن بعد از عقد و نشان دادن عروس و داماد را روی صندلی کنار سفره عقد.



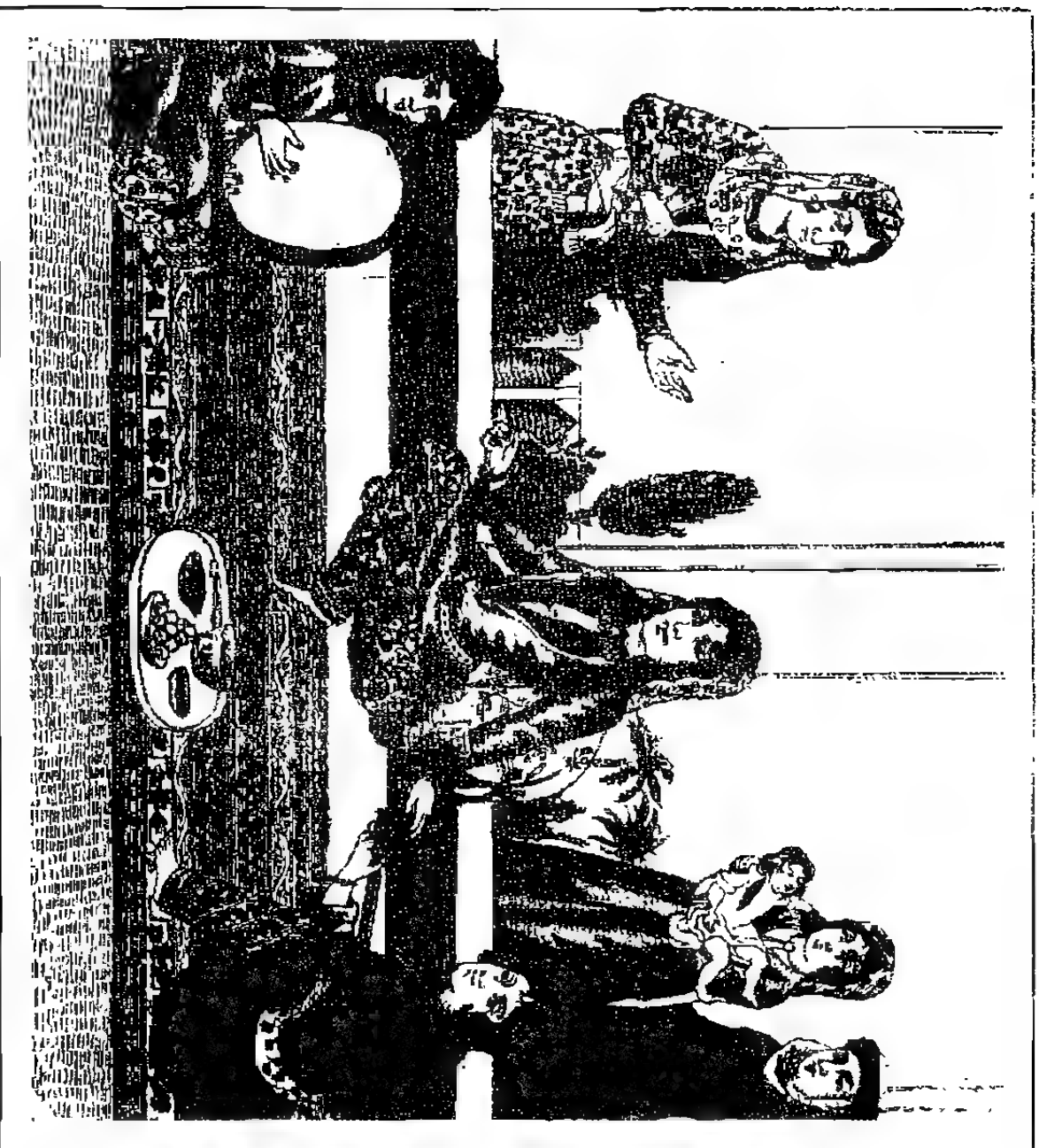
نامزدبازی که داماد برای دهن عروس آمده، زن مطربه با ساز زدن مقدمش را گرامی میدارد.



با مشعل عروس را بخانه داماد میراند.



پدر داماد، عروس و داماد را دست بدست می‌دهد، و خدمتکار با آفتابه لگی گلاب‌باشی کنارشان ایستاده است. در این رسم که پس از دست بدست دادن پدر داماد به سینه عروس و داماد گلاب پاشند و پس از آن با مشق بطرف سایرین باشد.



بچه دار شده اند و جشن مولودی بچه برگزار میشود.



داهاد بیر و ناتوران شده در حمدی که دسه به کهر میشارد و پشتی ز به عروس نسوده در حال قلبان کشیدن گونا میگوید: خوشا آن روزگاران، که میتوانستیم با تو روز بشینیم؟!

بوده یا بی اطلاع می‌باشد.

این آشنائی و برخورد اگرچه بسیار مختصر و ابتدائی می‌آمد و غالباً با شربت و چایی خاتمه می‌گرفت اما بسیار مسائل را برای خواستگار روشن می‌نمود. از جمله خوشروئی، خوش برخوردی، بدروئی، بد برخوردی. ادب، انسانیت‌دانی، ندانی. سفره‌بازی، نان کوری. در خانه بازی، نه بازی و چشم‌تنگی. نظافت، خانه‌داری، نداری عروسان و کمروئی، پرروئی و حیا حجاب داشتن داشتن دختر و همچنین برای خانواده دختر که خواستگارا چگونه وارد شده، چه رخت و چادر به بر کرده، برخوردشان چگونه بوده. کجای مجلس میل نشستن نموده، نقل و نبات را در چه ظرف آورده و چگونه در مجلس گذارده، فیس و افاده‌ای، یا خودمانی بوده، تا نوبت به گفت و شنود میرسید.

البته این در صورتی بود که با کسب اجازه‌ی قبلی به خواستگاری رفته باشند که سوای خواستگاری صورت مهمان را داشتند که قدمش بچشم و (حبیب خدا) بود و پذیرائی از لازمه‌اش می‌آمد، و صورت دیگر آن این بود که سرزده وارد شده، صاحبخانه را برای سر درآوردن از کم و کیف و وضع و زندگی می‌خواستند غافلگیر بکنند که در این حالت با گفتن (صاحب‌خونه مهمون نمی‌خوانی) وارد شده، آب خوردن می‌طلبیدند و پس از (زیرانداز و رانداز) و نشستن و خستگی در کردن با گفتن (اینجا دختر سراغ داده‌ن) وارد گفتگو شده جواب مثبت و منفی که (بله درست گفتن) یا (نخیر ما دختر نداریم. عوضی گفتن، یا دختر ما هنوز کوچیکه قابل شوور کردن نیست، یا نامزد شده، شیرینی شو خوردن، نشونش کردن) گرفته به همینجا خاتمه داده مرخص میشدند.

در هر صورت رسم دختردار نبود که تا بنداندازان و عقدکنان خواستگارا را پذیرائی کافی و کامل، چنانچه دیگر مهمانان را میکنند بکنند که حمل بر تملق و چاپلوسی و عیب‌ناکی و نامرغوبی دختر که (بین چه عیبی داره که اینهمه منت میکشند) میشد و بهمان آب خوردن ساده و احیاناً به پیاله‌ای چای سروته



قضیه هم می‌آمد، مگر خود خواستگارها پرروئی کرده، چیزهای دیگری از قبیل شربت و قلیان و مثل آن که آنرا هم باز برای بهر وسیله درآوردن از وضع آنها بود طلب میکردند بخواهند، مگر خواستگارهای خویش و آشنا که جنبه خویشی و آشنائیشان بر جنبه خواستگاری چربیده عدم پذیرائیشان صورت مخالف به خود میگرفت.

پس از ملاحظات اولیه درباره عروس و خانواده عروس و پسند و ناپسند آنها «اگر عروسان بیگانه و ناآشنا بودند» این مسائل مطمح نظر قرار میگرفت که آیا آمدن آنها را مسبوق به سابقه بوده، آب و جاروی حیاط و در کوچه را به همین ملاحظه کرده، یا از عادت و نظافت تربیتی و از جمله کارهای معمولیشان بوده. از دیدن آنها مشعوف شده، یا شوق چندانی اظهار نداشت، دلشیشان بوده، نبوده‌اند. فرش و اثاث و زندگی متعلق به خودشان بوده، جا افتاده و هر چیز به جای خود، یا عاریه و بخاطر آنها تهیه شده و وصله‌ی ناهمرنگ میباشند. دیگر زبان چرب و نرم و رفتار (چاچول باز) داشته، یا طبیعی و بی‌شیله پيله و ساده و بی‌آلایش و بی‌تفاوت بوده، بی‌دغلی حرامزادگی میباشند، و در آخر دختر را به حمام فرستاده، نفرستاده، ته سرخابی به لب و لپش مالیده، درست و راستیش کرده، یا همچنان ساده و بی‌پیرایه و سنگین و معمولی واردش کرده‌اند.

و باز در صورت دوم که بدون هیچ واسطه و سابقه رفته باشند، آیا خانه و زندگیشان تمیز و مرتب و هر چیز بجای خود و آراسته، پیراسته بوده، یا کثیف و بهم ریخته و مثلاً طشت و رخت چرک، کنار هشتی و کماجدان سرطاقچه و چرک و (چقر) و بدلباس و شوریده و بچه‌هایشان سرو پا برهنه و در خانه‌شان باز و بی‌در و دربندان مثال غربتی‌ها و کاروانسرا، هرکه خواهی گویا و هرکه خواهی گو برو، پر سر و صدا و (غشه رشه) یا در و دربندان و چفت و کلون و ساکت و آرام و با بچه بارهای مرتب و با تربیت و خجالتی و تمیز و نظیف میباشند. در بقیه ملاحظات آن که با رسیدن آنها دست و پای خود را گم کرده

یکی عقب چادر و یکی عقب جورب، چارقش گردیده، شتابزده به جمع و جور کردن ریخته واریخته‌های خانه و اطاق و جابجا کردن اسباب، اشیاء می‌پردازند، یا آب از آب تکان نخورده، خانمی و خانه‌داری و نظافت که «شرط اولیه پسند خواستگار بود» از سر و رویشان ریخته، خانه و زندگیشان مرتب و منظم که گوئی برای مهمان «که خانواده‌های تهرانی جملگی خانه و زندگی‌شان همواره چنان بود که گوئی برای مهمان آراسته شده است» چیده و اچیده‌اند می‌باشد. از دیدن خواستگار خوشحال و ذوق‌زده گشته، مخصوصاً دختر که بجلودویده، جلفی و استقبال و تعارف نموده، اشتیاق آشکار نشان داده، یا جاسنگین و استخوان‌دار و با خانواده و اصل و دخترچشم و گوش بسته و از در و بام محفوظ شده و شرمگین و از دیدن خواستگار آشفته و هراسناک می‌باشد؟

همچنین در پذیرائی آنان سفره‌دار و بنه‌دار بوده و سائل مهمان‌داری را مانند شربت و میوه و امثال آنرا در خانه داشته، یا زیرگوشی یکی فرمان گرفته یکی بطرف دکان عقب سکنجبین و یکی سمت دکان عطارعقب قند و چای و ذغال و تنباکو و آن یک طرف دکان سبزی‌فروشی دنبال میوه دویده، بی‌خانمانی و فقیر آدم و بی‌در و سفره می‌باشند، و در حرف و سخن متین و آرام و راعی ادب و محاوره بوده، یا میان حرف این و آن دویده، هردم سخن مخاطب را قطع کرده، از شأن و شئون خود و فامیل و کس و کارشان تعریف کرده، تعریف و توصیف دختر می‌کنند. آنها خواستگار اولشان بوده، با خواستگارهای زیادی آمد و شد کرده نپسندیده‌اند. مطالبی که مورد بحث و گفتگوی خواستگاران در مرجعت بوده محل تبادل نظر قرار می‌گرفت.

### دیدن دختر

بعد از مقدمات مذکور بر اینکه به خانه‌ی (سردر آجری) که نمودار ثروت و دارائی و شخصیت و شأن و جاسنگینی بود، یا به خانه (سردر خشتی) که

علامت نداری و فقر و مسکنت و دود چراغ خوردگی دختر می‌آمد که کدامین با شأن و مقام خودشان تطبیق داشته باید به کدامیک سرفروید آورند و نظر داماد در پسند دختر که کدام قد و بالا و شکل و شمایل را طالب می‌باشد و سر در آوردن از زیر و روی محاسن و معایب ظاهر دختر و کس و کار وی و اینکه از آب و چای و قلیان آوردن او که بصورت و ته چهره او نگاه کنند که لک و پیس و کک و مک و مثل آن نداشته باشد و دقت در زیر و روی موی و ابرو و پیشانی و صورت او که (برداشته)، دستی به آنها برده، نبرده، به حال طبیعی خود با کُرک بپیخد خویش که می‌گفتند (دختر مثل به باید توی کرک باشد) و نشستن و برخاستن و طرز حرکت و راه رفتن دختر که راست و خدنگ بوده، دارای معایب کجی و خمیدگی و قوز و نقص بدن نبوده، دارای حسن کبک وار و خوب راه رفتن و اینکه جست و خیز ناهموار و (لُگه) وار مشی کردن و گشاد گام برداشتن نداشته باشد، و با حرف پرسیدن از او تنگی و گشادی دهان و سردی و گرمی بیان و دلچسبی لحنش را امتحان می‌کردند و در آخر که بعنوان بوسیدن او بوی دهان او را می‌سنجیدند، نوبت به درک و فهم و آزمایش محاسن، معایب نهانی و درویش می‌رسید؛

یکی از کارها کشیدن عروس به نزد خود بوده و به هوای بغل کردن و سرش را به سینه چسبانیدن، چنگ زیر موهایش کرده کچلی، ناکچلی او را امتحان می‌کردند، و دست در سینه اش برده، سفتی، شلی پستانهایش را می‌سنجیدند و چادر از سرش انداخته تناسب اندامش را میدیدند و با همین احوال که مثل (دستش ده بچه‌ها) توپ بازی اش کرده هریک به دست دیگری اش پاس میدادند بوی زیر پستان و زیر بغلش را امتحان می‌کردند و در آخر اگر دختر از خانواده‌ی فقیر و بی سر زبان و افتاده بود به اطاق خلوتش کشیده کمال ران و لای پایش را بو می‌کردند!

### آزمایش هنر و معلومات دختر

بعد از اینها نوبت به امتحانات هنر و خانه‌داری و پخت و پز و دیگر اطلاعات او میرسید که از آوردن شربت و قلیان که شربت زیاد سرخالی (نصفه) و زیاد سرپر که از سرش توی زیر شربت خوری نریخته باشد و کم شیرینی، غلیظی. قلیان که تر و تازه و نمدار و با آب اندازه و اشکان و آب چکان و طعم دار و ملایم و همه چی تمام و یا خشک و بقول خودشان (جنب) و (کاه دود) و (باروت) که (سرفه گوزک) انداخته بالا و پائین قلیان کش را برفه آورده باشد، سلیقه، بلد نابلدی‌های او را بدست میداد، و برای درک خانه‌داری نداری او که مشتی سبزی جلوش گذارده و ادار به پاک کردن که سبزی را درست و حسابی و تا آخر پاک کرده، یا بعضی سربرگهاش را گرفته باقی را قاطی آشغال سبزی کرده دور ریخته است میکردند و همینطور از هر کار و چیز یک چیز و یک زینت، شلختگی او را به امتحان می‌آوردند، تا نوبت به مهمان‌داری و آشپزی و پخت و پز و کار مطبخ او میرسید که مثلاً عصری سرزده با مقداری گوشت یا دل و قلوه وارد شده به بهانه گرسنگی و اینکه هوس کبابی از دست عروشان کرده‌اند و سر راه دل و قلوه‌های پاکیزه در لُوک دل و قلوه‌ای یا گوشت خوبی در قصابی سر گذرشان دیده، خریده خودشان آورده‌اند برای کباب به دست دختر میدادند، که از تشکیلات سفره، یا سینی و مخلفات و آب و نمک و سبزی و پنیر و ترشی و مربا و طعم و مزه و پختگی و یک هواشی گوشتها که یک جا نپخته و یک جا سوخته نباشد بلدی و کارآمدی او را میفهمیدند و از عکس آن یعنی (تلیققی) چند تکه گوشت و دل قلوه‌ی پخته پخته را وسط نان گذاشتن و بی هیچ تشریفات جلویشان ول کردن یا شردادن، بی‌کارگی و (این دستش بآن دستش میگوید گه نخور)ی‌اش را ادراک میکردند، که همه اینها نیز مرجوع به بزرگترهای او شده خانوادگی او را بی‌سلیقه و بی‌عرضه، بی‌کفایت و مهمان‌ندیده میدیدند، و پس از این نوبت به آزمایش خیاطی و دست به سوزن بودن نبودن او

میرسید که برای این کار هم پارچه‌ای به دستش داده به اسم اینکه (کیسه‌ی دختردوز برکت میکند) از او کیسه پول، یا کیسه اسفندی میخواستند، که در این هم از انگشتانه به انگشت کردن و سوزن بدست گرفتن و ریزی و یکنواختی بخیه‌ها کاردیدگی و از بلد نبودن و بیگانگی‌ش کارندیدگی و چلیفتی‌گری و بخور و بخوابی<sup>۶</sup> او را معلوم میکردند.

پس از جهت همین رسوم و آداب بود که دختردارها چندانکه دخترانشان دست چپ و راست خود را فهمیده پا از سنین چهار و پنج به بالا میگذارند، آنها را به عروسک‌بازی و کم‌کم به دوخت و دوز و نتو، گهواره، بستن و رخت تن عروسک کردن و غذا دادن و بلند کردن، خواباندن لالائی گفتن و حمام بردن و مهمانی‌بازی کردن و پخت و پز و امثال آن ترغیب میکردند، بعلاوه یاد دادن کار خانه از قبیل جارو و گردگیری و نظافت و کمک آشپزی و گاهی آشپزی «که اگر خراب هم میشد برویش نیاورده تعریف میکردند» و رخت‌شوئی و آداب مهمان‌داری که از ضروریات میدانستند و خود به تهیهٔ جهاز و وسائل و اسباب حمام و آشپزخانه و اسباب سماور و رختخواب و فرش و توصیفاتی، توبیخه‌ای و دیگر حوائج برمیآمدند، از آنجا که از نه و ده سالگی، بقول آشپزها (در دیگشان برداشته شده)<sup>۷</sup> باید مشتری قبول بکنند و (چراغ سردر دکان را کبریت بزنند)<sup>۸</sup>، یعنی دختر سنش مقتضی شوهر شده باید مقدماتش را فراهم ساخته باشند.

۶. بخور و بخواب کار منه — الله نگه دار منه. وقت خوردن قلچماقم یا علی موسی الرضا — وقت کار کردن چلاقم یا علی موسی الرضا.

۷. در پزندگی‌های پلوچلوی برداشتن در دیگ برنج از طرف آشپز نشانهٔ آماده بودن غذا بود که صاحب دکان میتواند مشتری را بدهد.

۸. روشن شدن یا روشن بودن جسو دکان پزنده، بازی در دکان و غذا داشتن او را معلوم مینمود.

بجز مسائل مذکور آداب و رسوم زیر بود که بید تعلیم و فراخاطر دختر میگردید. از جمله سنگینی، سربزیری، کم حرفی، حرف شنوی، خوش خلقی، دوری از جلفی و سبکی و خنده و حرکات لغو بیجا، سحر خیزی، احترام به شوهر، پدر شوهر، مادر شوهر، قوم شوهر، اطاعت از بزرگترهای خانه، حجب و حیا و حجاب و محرم نامحرم شناختن، بیصدائی، شوهر دوستی و اینکه شوهر را خدای روی زمین خود بداند. چشم پاکی و دست و دل پاکی، بزرگداشت شوهر که در غیاب و حضورش بزرگ و معزز بدارد. حرف از خانه ی شوهر بیرون نبردن، مخصوصاً حرف رختخواب را که در همانجا دفن بکند. صبر و شکیبائی، بردباری و قناعت، بی توقعی، رازداری، سازگاری و اینکه اگر سنگ آسیا به سرش بچرخانند خیال ترک خانه ی شوهر نداشته باشد. روی و روگری، نماز و روزه و طهارت و تقوا، یکدلی و یکرنگی داشتن با شوهر و پسه پنهان نداشتن، مال خود و مال او ندانستن، یکی را دوتا کردن و اسراف و تبذیر نداشتن، دوست و یار و غار نگرفتن، حفظ مال شوهر کردن، در خانه داری پس دست داشتن و روز مباد را در نظر داشتن، که عملاً و زبانه به آنان آموخته آماده شان میساختند، همان دخترانی که با چادر آمده با کفن از خانه ی شوهر بیرون میرفتند و زنانی که چشمشان به صورت شوهر باز شده به صورت عزرائیل بسته میگردید و عمری را با بد و خوب و زشت و زیبا و مهر و خشم شوهر ساخته، فرزندان آورده، دخترها شوهر داده، پسرها زن داده، خانم و خانم بزرگ شده با آرامش و رضایت خاطر زندگی کرده، بازماندگان مفید از خود به یادگار می گذاشتند.

### بله بران

پس از دیدن و پسندیدن و خواستگاری و قبول پسر و توافق ضمنی نوبت به (بله بران) میرسید و این شبی بود که باید بزرگترهای دو طرف در خانه عروس

حاضر شده امر مهریه و خرج و جواهر و شیربهاء و رخت و مانند آنرا بگذرانند که عروسان شام شبی طبق شأن و مقام دامادان تهیه دیده، میوه و شیرینی فراهم کرده بزرگترهای فامیل را خبر کرده آماده پذیرائی میشوند.

پس از ورود مهمانها و جمع شدن افراد دو طرف مدتی مجلس به سکوت و بیگانگی گذشته تا آنکه افراد با پهلودستی های خود به حرف و سخن برآمده، رشته کلامشان شعاع گرفته به دیگران میرسید و مطالب مختلفی مانند کسادی و رواجی بازار و خوب و بد اوضاع و نوکریاب ها از گرفتاری و دردسر نوکری و پیران از ضعف و پیری و بی بنیه گی و بی دندانی و بی چشمی و سنگینی گوش و ضعف معده و درد کمر و پا بمیان آمده، ناآشنایان با هم آشنا و بیگانگان با هم یگانگی یافته، مجلس گرمی و حرارت میگرفت و آنگاه یکی از جمع دامادان طلسم آشفته گوئی را شکسته با گفتن (از هر چه بگذری<sup>۹</sup> سخن دوست خوشتر است) مطلب را به امر خیر و مذاکرات بله بران و دنباله آن میکشید.

اولین مطلب آن موضوع مهریه بود و اگرچه زنان، در آن باره چیزی گفته، چیزی شنیده مظنه بدست آمده بود، اما ملاک واقعی آن در بله بران مردها بدست آمده واقعیت میگرفت و این بود که مبلغ آن با تعارف پدر دختر به عمو و دایی دختر و تعارف آنها به وی که پدر و ولی دختر و خدا سایه او را از سرش کوتاه نگرداند عنوان شده از همینجا بود که آری و نه و چانه زدن های درباره آن شروع و دامادان از نصف و کمتر گرفته، یکی (سنگ بزرگ را نشانه نزدن) میدانست و یکی با دنده شوخی که (یکی ننه اش را برد بفروشد یکی گفت مگر کسی ننه اش را هم میفروشد، گفت یک قیمتی میگویم که کسی نخرد) معامله را درست نشدنی و به هم نرسیدنی میدانست و عروسان پائین نمیآمد، یکی برای اصلاح و رساندن طرفین به هم مهر عیال و دختر خود و خواهر و خواهرزتش را

وسط میکشید، یکی مهر مادر و مادر بزرگش را نمونه میآورد، و آن دگری مهر حضرت فاطمه را سرمشق میگرفت، یکی (مهر را که داده که گرفته) گفته، یکی توی دهانش رفته مهر را از نان شب و هر بدهکاری واجب‌تر میدانست و در تأییدش چند نفر دیگر که مهر زن را مرد باید کنار گذارده، از دارائی خود جدا نماید و هرآینه کسی نیت خوردن و پرداختن مهر زن را داشته باشد آن زن به خانه اش حرام می‌باشد داد سخن میدادند و مطالب بسیار در این زمینه، تا آخر که با وسط‌گیری مصلحین نظر طرفین با این که فلان مبلغ رسیده، فلان قدر بر ذمه می‌باشد که هم دختر سرفراز بوده، هم خواسته دامادان بعمل آمده مقدار چانه را در قبالة (نقداً دریافت شده) بنویسند مطلب به آخر رسیده، برای ثبت و ضبط کاغذ و قلم به وسط آمده، بقیه مطالب بمیان می‌آمد.

مذاکرات دیگر چیزها مانند گفت و شنید مهریه از حواشی و موضوعات مختلف و موافق، مخالف گوئیها که از جانب بزرگترهای عروس از (ده دست لباس) و بالا تر پائین تر شروع شده قوم داماد از دو دست و سه دست که اگر غرض از شکون و لباس عروس است یک دست هم کفایت میکند و خدا عمری بدهد هزار دستش را داماد خریده پاره میکند گرفته، حرف و سخن پرت و پلا شده، تا به چهار دست، پنج دست و ... توافق میرسد و بزرگترها اجازه داده نویسنده با ثبت جمله بسم الله الرحمن الرحیم بالای صفحه مطالب زیر را یادداشت میکند:

بنام خدا و با تأییدات ولی عصر عجل الله تعالی فرجه این کاغذ و قراردادی است که میان طرفین جناب حاج فلان یا کربلائی، مهدی فلان پدر عروس خانم که «هرگز اسم عروس نوشته نمیشود» از یک طرف و جناب فلان ... پدر یا عمویا دائی شاه داماد عالیجناب قلاتکس از طرف دیگر منعقد شده، جنابان آقایان فلان و فلان و فلان بر آن صحه و مهر میگذارند، خدا مبارک فرماید انشاء الله.



کلام الله مجید یک جلد، آئینه یک جام، لاله یا شمعدان یک زوج، مهریه فلان مبلغ که این میزان رسیده فلان مبلغ بر ذمه میباید. لباس دو، پنج، هفت، ده دست، طلا، جواهر ... که باز سر این چانه بازاری ها شروع شده، عروسان مقداری گفته، دامادان از ثلث و نیم گرفته میگفتند، الحمدلله که خانواده عروس طلا، جواهر ندیده نمیباشند که بخواهند اینهمه خرج کردن دامادشان بگذارند، و کیسه جیب این، کیسه و جیب آن و ضرر این، ضرر خودشان میباید و هندوانه زیر بغل عروسان گذاشتن و وسط را گرفتن، آنرا هم طوری قرار گذاشته یادداشت میکردند.

اگر دوسه موضوع بالا، یعنی مهریه و جواهر و لباس قابل گذشت بود که گاهی تا صرف نظر کردن کامل مهر و صلح کردن او، (یک شاخه یا یک حبه نبات) و جواهر آن تا یک (عقیق پنج تن) و لباس او تا همان پیراهن عروس تخفیف میگرفت مسئله شیربها نه از آن مطالب بود که به این زودی ها فیصله مییافت که دامادان زیر بار آن نرفته، مادر عروس حق خودش را خواسته ادعای حق شیرش را مینمود، تا آخر که آن نیز با دخالت ریش سفیدهای چرب زبانی که: بله درست میگویند و «زنها از پشت پرده گوش میدادند» همه دنیا قیمت یک شب بیخوابی مادر نمیباشد و اگر بخواهند این کار سر بگیرد نباید به داماد این قدر سخت بگیرند، که همین (اگر) توی دل مادر دختر را که نکند پاره شود خالی مینمود، و در آخر به دنده شوخی انداختن اطرافیان که میگوئیم داماد بیست من، سی من شیر خریده به مادر زنش بدهد انداخته، آنرا نیز بصورتی مانند چند سکه طلا و مثل آن حل و فصل میکردند و نوبت به خرج عقد که (خشکه) یا (تره) بوده، خود دامادان متقبل بوده، یا به گردن عروسان اندازند و، پول حمام و مشاطه و حنا بندان و بند اندازان و دیگر چیزهای آن میرسید که درباره هریک از آنها باز طوماری گفت و شنید که در آخر عروسان با تلخ زبانی میگفتند (ماشالا از سروهه همه چیز میزنند. عروس آرزو دارد. بیوه زن را به این

مختصری و بی‌سر و صدائی برگزار نمیکنند)، آنها نیز بصورتی سر و تهشان، که لازم نیست اینهمه ب عروس بند انداخته، یا حمام بروند و وسط گرفتن بهم آمده وارد کاغذ میگردید و کاغذ بوسیله یک نفر سواددار محرم به زنانه برده شده برای آنها خوانده میشد، که در اینجا بود که دومرتبه از طرف زنها قال و قیل و سرو صدا شده، از هر گوشه و کنار نغمه مخالفی برخاسته، عروسان که کمی آنها را چانه زده، دامادان که زیادی آنها را که (پس داماد و کس و کارش هرچه دارند، روی این عروس بگذارند) و زیر لبی که (مگر دختر کی هست و کس و کارش کی اند! که اینهمه توقع، تمنا میکنن) و میانه گیری بزرگترها و خاله، خاتم بزرگها که هر حرف و طعنه و نیش زبان را جووری رفع و رجوع بکنند و یا بزرگی و ترشیدگی خود دختر حرفها را کوتاه کرده، ایراد اشکالها زبان قوم و خویشها را کوتاه کرده، غرغرکنان سکوت بکنند، اما در هر صورت این حرفهائی بود که کم و زیاد از طرف زنانه و کس و کار دو طرف بگوش میرسید مثل اینکه:

مهرش را که نصف، همان را هم که نصفش رسید بنویسند! طلا، جواهرش هم که مگر عروس طلا جواهر ندیده میباشد! شیربهایش را که ده من شیر میخرند میفرستند! پول حمام و بندش هم که میخواهند درستش کنند پیش پدر خودشان بفرستند از سر و تهش میزنند! مگر دخترمان را از سر راه پیدا کرده ایم؟! و کم کم که صداها بلند و کلفت شده: کسی که دختر خوب میخواد باید پول خوب ام خرج بکند. گوهر میخوان، غلطون میخوان، ارزون میخوان! اول باید حساب جیشونو میگردن دوم در خونه مردومو میزدن. اولش که اینه وای به آخرش! لابد دختر باید نخود لوبیای تو دیزی شو هم بیره تحویلشان بده! نه جونم! دخترمون اول خواستگار دنبال اومد نشه. نه واسه پدر مادرش زیادی کرده، نه زیر بغلش ترش شده. و اینها هم حرفهائی بود که طایفه دامادان میزدند.

پاشیم بریم، اینقد نیگرش دارن تا ترشیش بندازن! چیزی که فراوونه دختر.

سرشو پیدا کن گلا فراوونه. در هر خونه رو بزنی ده تاش سرشونو بیروت میکنن. یا اگر لحن ها تندتر شده بود، تو سر سگ بزنی دختر میرینه. چیزی که تو کوچه ریخته دختره، مردشو پیدا کن. نیگرش دارن، لاپاش بادمجون ترشی بندازن. باید یه نون میخوردن صد ت نون خیر میکردن که یه همچی کسائی در خونه شونو زده. مگه کی هستن که اینهمه افاده میکنن؟! ما خیال کردیم اومدیم دختر بگیریم نمیدونستیم اومدیم دختر بخریم. لابد دخترشون رخت و اُروسی ندیده که حرف ده دست، ده جفت میزنن. صد تا دخترشونو نداری میدادن، و از این قبیل مطالب که یا در هر صورت به اصلاح آمده، مردها یک تشر به عروسان و یک تشر به دامادان زده سر جایشان مینشاندند، یا حرف آنها هم پیشرفت نکرده، زور زنها به مردها چربیده کاغذ را پس فرستاده، بدون دست زدن به میوه و شیرینی و شام جلسه را بهم زده مجلس را ترک میکردند و در هر صورت مقدمه‌ی کینه و عداوتی میان دو طرف میشد که ریشه‌اش از همین مجلس در آب مینشست و دشمنی‌ها و اختلاف‌های میان عروس و مادرشوهر و عروس و قوم شوهر و گوشه کنایه‌ها و نفرت، دلچرکینی‌های میان دو طرف و سرکوفت سرزنش‌های از قوم شوهر به عروس و عروسان که از همین جلسه پیدا شده تا آخر عمر باقی مانده قوت میگرفت.

### خرید و جهاز

پس اگر بله‌بران به خیر و خوشی گذشته به خوبی و موافقت و بگو و بخند انجام یافته مبارک باد گفته شده بود نوبت به روز خرید و بازار میرسید که در همین جلسه مشخص شده اشخاص آن معلوم میگردد و معمولاً خواهرشوهر و جاری و عمه شوهر و خاله شوهر از طرف دامادان و به همین صورت از طرف عروسان بعلاوه یکی دو مرد برای خرید انتخاب میشدند و مادرهای هیچیک از دو طرف یعنی نه مادر شوهر و نه مادر عروس نباید دخالت داشته باشند که سبک بود و از

شأنشان به دور می‌آمد و این نیز باز منوط به وقت و ساعتی بود که تقویم راه داده ساعت و سعادت داشته باشد.

اول خرید کلام الله و آئینه و چراغ بود که قبلاً یا در همان جسه خریده میشد و پس از آن چادر نماز و سپس لباس و در آخر چادر سیاه و بعد از همه طلا یا جواهر که هرچه قوم داماد چانه زده باریک می‌گرفتند، قوم عروس سلیقه بخرج داده، زیاد و گرانقیمت انتخاب کرده دامنه را وسیع می‌کردند. از آن سو جهاز عروس بود که عروسان درصدد تکمیل و تهیه اش برآمده بنا به فرصت و موقعیت که عروس را زود یا دیر می‌برند به رفع نواقصش برمی‌خواستند، و اینکه رفع نواقص گفته میشود از آن روست که دختردار از آن وقت که دختر با اسباب بازی و عروسک به بازی شروع مینمود، بلکه از آن ساعت که در خشت میافتاد درصدد تهیه جهازش برمی‌آمدند، به اینصورت که وقتی طشتی خریده، زمانی لگنی فراهم کرده، روزی آستر رویه خوبی دیده بودند و پنبه خوبی به چشمشان خورده بود لحاف تشک او را دوخته کنار می‌گذاشتند. به همچنین دیگر وسائل و مایحتاجش را که چون به سن بلوغ میرسید همه چیزش آماده، هیچ لنگی و نقص و پُر و بدوز برایش نمانده بود و تنها چیزی که در این زمان احتیاج پیدا مینمود، مشتی خرده ریز امثال جارو و خاک انداز و تنوره و آتش گردان و از این گونه خرت و پرت که جزء جهاز نمی‌آمد. مگر خانواده‌های فقیر و شلخته‌ها که تهیه جهاز را برای همین هنگام که از زور دستپاچگی ندانند چه بایدشان نمود و بفهمند چه بکنند می‌گذاشتند، و در هر صورت چه جهاز دختر آماده، چه لازم به تهیه می‌گردید از شب بله‌بران تا شب بردن عروس خانه عروسان پر از خویش و قوم و دوست و بیگانه بود که به کار رفع نواقص و کم و زیاد جهاز می‌پرداختند، که یکی چرخ خیاطی جلوش بود و قیر و قیر ملحفه (ملافه) لحاف، ملافه تشک، مِیل<sup>۱۰</sup>، رویه متکا، بالش میدوخت و یکی بریدنی‌های آنرا مانند پرده، سفره،

۱۰. پارچه مفیدی که دوخته رویه آخرین متکا، یا بالش می‌ازند.

کیف قند، کیه اسفند، لباس توخانه، دستمال شب و امثال آن بریده جلوش می گذاشت، تا بقیه که یکی کم و زیاد اسباب آبخیزخانه اش را صورت میگرفت و یکی اسباب قهوه خانه و اسباب سماورش را رسیدگی مینمود و دیگری اسباب سفره، و آن دگری اسباب حمام و تو صندوقی ها و اسباب بغچه هایش را واری می نمود، چه هر نقص از آنها موجب هزاران سرکوفت و سرزنش به عروس و (تو سر زدن) و تحقیر او میگردد. خاصه اگر دختر دارای عمه و خاله و عم قزی، عمه قضی<sup>۱۱</sup>، خاله قضی<sup>۱۲</sup> و دائی قضی<sup>۱۳</sup> متعدد نیز بود که در اینصورت سلیقه ها یک لا ده لا شده هرکس به نظر و سلیقه خویش چیزی دستور داده بر آن میافزود، و در هر صورت هرچه از جهت خرید عروسی از طرف دامادان خست و قناعت بخرج داده میشد از طرف عروسان برای تهیه جهاز سخاوت و دست دلبازی بکار رفته، هرچه خریده فراهم میگردد، باز کم و معیوب و ناقص شمرده میشد، تا آنجا که گاهی از یک چیز دو دست و سه دست و از یک اسباب دو جور و سه جور که (زیاد باشد بهتر است تا نداشته باشد) در جهاز می آمد.

### تشریفات عقد

بعد از خرید عروسی اطلاع آمادگی برای عقد بود که از جانب دامادان به خانه عروسان میرسید و این روز و ساعتی مبارک بود که دو طرف (ساعت)<sup>۱۴</sup> دیده در آن توافق بعمل آمده بود و تهیه وسائل عقد بنا بر قرار (خشکه و تره)<sup>۱۵</sup> بعهده

۱۱. دختر عمه. ۱۲. دختر خاله.

۱۳. دختر دائی، لفظی که از زبان ترکی داخل کلمات فارسی شده بود.

۱۴. تعیین زمان سعد و مبارک از روی تقویم.

۱۵. خرج و خرید و تهیه وسائل کار به عهده عروسان، یا دامادان بودن، که دامادان خود فراهم نموده یا پول آنرا در اختیار خانواده عروس بگذارند که آنها فراهم بکنند.

هریک از طرفین که قرار گرفته بود از صبح زود روز آن در خانه عروس جنب و جوش برقرار شده، حیاط و اطاقها جارو و تمیز شده، به در و دیوار قالیچه و عکس و دورنما کوبیده شده، اگر آب توی محل بود آب حوض را خالی کرده، آب نو انداخته و گرنه از آب انبار سرش را پر کرده، اشغال، چربی، کثافت رویش را گرفته، دور آنرا گل و گلدان میچیدند و تمام حیاط از جلوپه‌ی آستنه تا آخر آنرا فرش کرده، چراغها را تمیز و مرتب و نفت گیری نموده، چراغ زنبوری‌های فراوان حاضر میکردند و از بعد از ظهر کوچه را سرتاسر آب و جارو کرده، اگر عقدکنان جاسنگین و متجدد مآب بود شروع به چیدن میز و صندلی برای مهمانها کرده، دست اندرکار رویه کشیدن و میوه و شیرینی گذاشتن و سیگار و کبریت نهادن شده، قهوه چای سماورش را آماده کرده، شربتش را که جلوتر جوشانده شده بود آب زده (یک گیر)<sup>۱۶</sup> کرده، استکان، نعلبکی‌ها و شربت خوری، زیردستی‌هایش را شسته آماده نموده، منتظر اسباب عقد میشدند.

اسباب عقد شامل: آئینه چراغ یا آئینه شمعدان، خوانچه‌ی نان، خوانچه‌ی اسفند، طبق رخت عروس، اگر خرج عقد با خود دامادان بود و یک روز جلوتر فرستاده شده بود طبق نقل و کاسه نبات<sup>۱۷</sup>، طبق کله قند، طبق‌های میوه که ظرفهای میوه‌اش تا اندازه یک قد آدم بالا کشیده (کله کوت) شده بود. طبق‌های شیرینی که همینطور میوه خوری‌هایش تا یک ذرع و زیادتر بلند زده شده بود، طبق شیشه‌های نیزه‌ای، یا (کُپ)<sup>۱۸</sup>‌های شربت، طبق گبروانکه<sup>۱۹</sup>‌های چای و

۱۶. آماده، دست بهم، جا انداخته.

۱۷. قدح مانندی از نبات که با سلیقه خاص از طرف قندریزها، نبات‌ریزها ریخته شده، وسطشان با هنرمائی‌های زیاد شاخه‌های کریستال مانند از نبات بالا می‌آمد.

۱۸. ظرفی شکم‌دار از جنس شیشه، با گردن کوتاه و لب کنگره‌دار برای نگه‌داری سرکه و امثال آن که دورش ر پوشال بافته (پیزر) می‌گرفتند.

۱۹. نام بسته‌های معین چای و کبریت.

کبریت و شیشه‌های گلاب و قوطی‌هل، طبق کیسه‌های حنا، صابون که صابونش مثل گنبد چند ترک وسط طبق بالا رفته یا مخروطی روی هم شده بود، غیر از ذغال و تنباکو یعنی تلخی و سیاهی که شگون نداشته زندگی عروس و داماد را تلخ و سیاه مینمود، در این ترتیب:

طبق اول آئینه چراغ بود که اگر آئینه‌اش بزرگ بود خوابیده در یک طبق و چراغ یا لاله‌هایش در طبق دیگر بود که در اینصورت قرآن را نیز که در جلد مخمل یا ترمه بود وسط آئینه گذارده روی آنرا گل ریخته، نقل میپاشیدند و در صورت دوم آئینه و چراغ و قرآن در یک طبق بود که پیشاپیش همه حرکت مینمود.

چراغها شامل یک جفت پایه بنید گردسوز حباب دار پایه برنز یا مرمی، یا (لنتر)<sup>۲۰</sup> پایه دار حباب دار که در پایه‌هایی شبیه گلدان از فلز که با اشکال مختلف و کمال زیبایی ریخته میشد قرار گرفته از گردن وسیلهٔ ریمان به حلقه ریمان‌های اطراف طبق محکم میگردید یا پایه‌دارهای نمره بیست و پنج<sup>۲۱</sup> جدید سفید، با حباب بزرگ سفید<sup>۲۲</sup>، یا یک جفت تک پایه (شمعدان) یا سه شاخه، یا پنج شاخه، با گلدان (دست دلبس)<sup>۲۳</sup>ی پر از گل که برای زینت وسط طبق که روی طبق را هم مخمل یا زری یا بغچه قلمکار کشیده بودند

۲۰. چراغی گردسوز با لوله‌ای شکم‌دان در می شمع روشنایی، با پایه و بی پایه که بی پایه‌هایش را طوافها روی گالهٔ جنس خود میگذاشتند و دکاندارها در رکابی از وسط دکان می‌ویختند.

۲۱. چراغهایی پایه دار در پایه‌ها و حباب‌ها و انبار نفت‌هایی بلور بسیار شکیل در بیست و پنج شمع نور.

۲۲. چراغهایی از جنس برنج با آب ورشود در بیست شمع روشنایی با پایه‌ای متحرک که تا یک وجب بلند و کوتاه میگردید، با حبابی از بارفتن سفید مانند لگن.

۲۳. گلدانی مثال شیور که دست لطیفی آنرا در خود گرفته بود، از جنس چینی یا بور.

میگذاشتند.

خوانچهٔ اسفند نیز طبق مستطیلی بود طراحی شده، از اشکال هندسی خانه‌بندی شده که خانه‌های آنرا اسفندهای رنگ کرده ریخته، با اکلیل و لاجورد زینت کرده وسطش را مبارک باد مینوشتند و طبق نان، نان سنگکی در یک ذرع و زیادت‌تر و گاهی تا یک ذرع و نیم قد که هنر شاطری در آن بکار میرفت و وسط طبقی کاغذ زرورق دالبر کرده مانند طبق خوانچه پهن کرده، دورش را جعفری پاشیده، چهار گوشه‌اش گل و گیاه گذاشته، رویش را با دارچین، این بیت مبارکباد مینوشتند:

مبارک باشد این شادی      بحق مهدی الهادی

و پشت سر آنها طبق رخت عروس شامل: انواع پیراهن، یل، شلیته شلوار، چادر سیاه یا چادر نماز، چارقد، پیچه، روبنده، چاقچور یا جوراب، کفش، دمپایی، اسباب بزرگ در جعبهٔ مجری در زینت کامل که رویش گل و نقل و (پولک)<sup>۲۴</sup> میپاشیدند و در عقب آنها دیگر طبق‌ها و بمحض رسیدن سر طبق‌ها به اول کوچهٔ عروس منقل‌های اسفند از خانهٔ آنها بیرون آمده به استقبال اسباب عقد میرفت و بو و دود اسفند، کندرهای آن که کوچه را پر کرده صدای صلوات پیشاپیش طبق کش‌ها و جواب مردم و غلغله، غوغا و ازدحام مردم محله را اشباع مینمود و به این ترتیب طبق‌ها وارد خانه‌ی عروس شده، طبق آئینه با انعام خاص که بر سر همان انعام مدتی چانه بازاری بمیان آمده صاحب خانه چیزی منظور کرده طبق کش پا از مبلغ مورد ادعا پائین‌تر نمیگذاشت و مدتی این گفت و شنید طول میکشید زمین گذاشته شده، طبق‌های دیگر پائین آمده، شربت‌خوری‌های شربت و بشقاب‌های شیرینی جلو طبق کش‌ها می‌آمد.

۲۴. آب نبات پولکی.



## شگون

از جمله چیزهائی که برای عروس خوش شگون یا بدشگون می‌آمد آنکه کفش او به اندازه‌ی پای او درآمده، یا درنیامده باشد و خوشبخت‌ترین عروسها آن بود که کفشش راحت و اندازه بوده، تنگی و لقّی نداشته باشد، که تنگی آن نشانه مرارت و تعب در خانه شوهر و لقّی آن علامت زیرپا سستی و کم‌ثباتی جاگیر پاگیرنماندن و پا در هوائیش در خانه شوهر که لقّی زیادش دلیل برگشتنش بخانه پدر می‌آمد.

دیگر آئینه‌اش که شفاف و سفید و روشن و بی‌لک و نقص بوده یا نبوده باشد که باز عیوب آن مربوط به روشنی، تاریکی، خوب و بد و صفا و کدورت و زشت و زیبای خانه شوهر می‌گردید و ناگوارترین وقایع عروسی و برای عروس آنکه خدای نکرده آئینه‌اش که (آئینه بخت)ش نایمیده میشد از سر طبق کش بیفتد که باز این چند حالت میتوانست داشته باشد: اگر آئینه افتاده و شکسته بود شک نداشت که این عروسی به عزا و ناکامی انجامیده کسی از آن میان مانند خود عروس یا داماد یا نزدیکترین کس آنان مرده، خبر از مرگ و میری داده است، که غالباً چنین عقدکنان بهم خورده منجر به فسخ عزیمت می‌گردید، مگر آنکه عقد انعقاد یافته جلوتر از این انجام یافته باشد و در اینجا بود که نظر رد خوشبین‌ها و خوش‌نیت‌ها با تعبیرات گوناگون بر دلداری و تسلا و بیرون آوردن دو خانواده از اندیشه‌های سیاه به جلو می‌آمد و جهت همین سلامت رساندن آئینه هم بود که آنرا طبق کش ورزیده به سر گرفته برای زمین گذاشتنش ادعاهای بالا بالا مینمود؛ و اما اگر طبق کش لغزیده اما طبق به زمین نخورده باشد، دلیل آنکه عروس کارش به کدورت و برگشت به خانه پدر و طلاق میکشد اما طلاق واقع نمیشود و اگر دو نیم شده بود، هر دو خانواده عزادار میشدند و همین آئینه بود که تا پیری و کهولت و نوه، نتیجه‌دار شدن زن هنوز مورد توجه قرار گرفته از آن مواظبت مینمود.

### صورت عقدکنان

تا پیش از رواج میز و صندلی که با دستور میز و صندلی به قهوه‌خانه‌ها و چلوی‌ها صورت گرفت ترتیب پذیرائی عقدخانه‌ها و عروسی‌خانه‌ها و مهمانیهای بزرگ چنین بود که حیاط را «اگر مهمانی در حیاط بود» کیپ تا کیپ<sup>۲۵</sup> فرش کرده اطراف آنرا تشکچه یا پتو، که از دوازا تا شده باشد گسترده، روی آنها را رویه سفید یک دست کشیده، برای هر نفر یک پشتی یا مخده، یا بالش گذارده، مهمانان را تعارف به روی پتوها میکردند و میوه و شیرینی را توی بشقاب‌ها نهاده روی زمین جلوشان قطار میکردند. زینت حیاط هم شامل طاقنمابندی مثل تکیه‌ها از جار و چلچراغ و گل و گلدان و غیره و قالیچه کوبی و پرده کوبی و عکس و شمایل و تصویر، و اما روشنائی مجلس شمع‌های نیم‌ذرعی که در شمعدانهای مسی ته‌پهن پایه کوتاه بگذرند تا شمع‌های قدی به قامت و زیاده‌تر آدم و به ضخامت دو پنجه دست که بهم جفت کند و زیاده‌تر با فتیله‌های به کلفتی انگشت بود که روشن میگردد و چلچراغهایی که به زنجیر و طناب بالای حیاط از این پشت‌بام به آن پشت‌بام کشیده شده بود آویزان میکردند و چند شاخه، چلچراغهای پیه‌دار که چهار گوشه‌ی حوض و زوایای حیاط می‌گذاشتند و در فاصله آنها پایه بلندهای گردسوز و لنتر که روشن میکردند. صورتی که همان زینت و آذین‌بندی‌اش اندرون را به شمع آورده حلاوت عروسی‌خانه را به کام میرساند و برای داماد طاقنمائی عیمده، با لاله دیوارکوبهای نورفشان و زینت‌آلاتی به مراتب جالب‌تر و گلدانهای نارنج و پرتقال و چلچراغهای الوان که با آنها دو طرفش دیوار کشیده با ساق‌دوشهایش بالای تخت تکیه به مخده مینشست و منقل بزرگ اسفندی که در دوسه قدمی جوش قرار گرفته مردم مثنی اسفند و بخورات مطبوع در آن ریخته صدای چرقا

چرق و دود و بوی معطرشان فضای حیاط را پر مینمود و شربت خوری‌های پایه‌دار زیردار جوراجور که پر از شربت، به دست خدمتگاران جلواین و آن گذاشته شده، چای فصل به فصلی که شیرین و قندپهلوی<sup>۲۶</sup> به دست مهمانان داده میشد و قلیانهای سره چوبی شرابه‌دار بادگیر نقره‌ای که با کوزه‌های بسور اصل و چینی‌های عکسی اشکان و آب‌چکان برابر قلیان کش‌ها می‌آمد.

همین صورت نیز اگر عروسی مفصل بود و در تالارها و اروسی‌ها جا نمی‌گرفت یا برای زمستانها بود با تفاوت آنکه بالا یا تمام حیاط چادر کشیده شده، منقل‌های بزرگ آتش برای گرم کردن به اطراف نهاده میشد و جای شربت با شیر گرم عوض میشد، تا کم‌کم که میز و صندلی باب شده به مجالس راه یافت اگر چه تا مدتها مردم با آن خونگرفته به اندیشه‌ی تکبر و خودنمایی از آن احتراز کرده، با بودن آن هنوز روی زمین مینشستند، و چه مضحک بود همین برزخ میان روی زمین و صندلی که جوانان و بچه‌ها بالای صندلی‌ها نشسته، پیران و سالخورده‌گان، صندلی را پشت خود نهاده جدو آن میان فاصله صندلی و علی مینشستند که بالانشینی را جای اولی‌الله و بزرگان دین و (تکیه بر جای بزرگان) زدن می‌پنداشتند.

در ورود صندلی هم بود که کم‌کم چراغ زنبوری‌های روسی هزار شمع با توری دراز خیاری متداول شده، در رکاب‌ها آویخته شده نورافشانی می‌نمود و در خلال آن زنبوری‌های سقفی هلندی که از طبقی از سقف آویخته شده، از آن لوله باریکی به منبع نفت آن که مانند کپسول گاز بود و تلمبه‌ای داخل خود داشته کناری از مجلس به روی زمین نهاده میشد میرسید که بسیار اسباب تعجب بینندگان که چگونه از صد قدم راه نفت به او میرسد و چطور اینجابه آن

۲۶. چای‌هایی که قند در استکانشان انداخته شده یا کنار سینی زیر استکانشان گذاشته شده باشد.

تلمبه زده، آنجا یعنی بالای سقف چراغ پر نور میشود میگردید! تا در تعقیب آنها که زنبوری‌های فانوسی و آویزی حباب‌دار و بی حباب که حباب‌دارهایش طبقی بسیار زیبا با شرابه‌های قشنگ داشت به بازار آمده به منازل راه یافت و با همیتها هم بود که حالت طبیعی دلخواه شاعرانه‌ی شمع و چلچراغ از میان رفته جای خود را به وزوز و سرو صدای زنبوری‌ها سپرد و آمدن برق که همه را منسوخ گردانید.

### حنابندان<sup>۲۷</sup>

در اینجا لازم است چند روز به عقب برگشته بگوئیم سه چهار روز به عقد مانده که روز آن باز مطابق تقویم و ساعت معلوم میشد (حنابندان) انجام میگرفت و این اولین آرایش بود که با آن دختر رسماً (نشان) شده در ردیف شوهر کرده‌ها درمیآمد به این صورت که اگر اسباب عقد چند روز جلوتر فرستاده شده بود از همان حنای ارسالی خانه داماد و اگر نه، از طرف خود عروسان که آنرا یکی از زنان سفیدبخت خریده بود ترتیب مییافت که از صبح زود روز حنا<sup>۲۸</sup> بندان قوم و خویش‌ها از دو طرف که بعضی نان چائی<sup>۲۹</sup> خود را در خانه عروس میخوردند وارد شده، دیگ بزرگ آتش رشته‌ای بار گذاشته میشد و از نزدیک ظهر دوستان و همبازی‌ها و همسالهای عروس از جمله دختر همسایه‌ها. اگر مکتب رفته بود،

۲۷. اول روز رسمیت یافتن ازدواج. روزی که دست و پای عروس را با بستن حنا رنگین میکردند. اولین آرایش عروس.

۲۸. برگ سائیده درختی که چون در آب خیسانده مانند خمیر بر دست و پا یا مونهند آنرا رنگین کرده قرمز روشن میکند. اسم رنگ حنائی از رنگ حنا که سرخ مخصوصی میباشد گرفته شده، مدت تأملش تا رنگ کامل پس دهد دو ساعت میباشد، با آب نیز شسته میشود.

۲۹. اسم صبحانه.

همدرسی‌ها و همشاگردی‌ها، دختر عموها، دختر دایی‌ها، دختر خاله‌ها، دختر عمه‌ها که دعوت شده بودند وارد شده و پس از بزَن و بکوب و رقص و نشاط و صرف ناهار (آش رشته خوران) که این غذا از شرایط پذیرائی حنابندان بود و آش را هم حتماً باید با نعلبکی خورده (هَرت) بکشند، که خدا سر رشته چنان بختی را هم بدست آنها داده، همچه روزی را هم قسمت آنها نماید و دیگر نیت‌دارها هم نیت بکنند، اطاقی را مطابق جمعیت برای آن اختصاص داده، لنگ‌های قرمزی روی فرشها گسترده، عروس را بالای اطاق و دیگران را دور تا دور نشاند (مشاطه) ی حنابند لگن مسی بزرگی را که در آن حنا خیسانده یا طبق بعضی رسوم از خانه داماد بسر گرفته آورده بود، با داریه دنبک زدن مجلسیان و لی لی، لی لی کردن و رقصیدن و قِر دادن جلو پای عروس به زمین میگذاشت و یکی یک نقل به دهن حاضران گذارده کار حنابندان را شروع مینمود.

این حنا را در هر خانواده طوری میگذاشتند که یکی تمام دست و پا را از پشت و رو حنا میگرفت و یکی یا انتهای انگشتان و عده‌ای کف دست و کف پا را با روی ناخن‌ها و آنچه معمولی بیشتر خانواده‌ها بود و مخصوصاً متجدد مآبها به آن تمایل نشان میدادند فقط روی ناخن‌های دست و پا بود، به اضافه‌ی گل و برگ‌ها و شکل و صورت‌هایی که مانند ماه و ستاره و خورشید وسیله چوب نازکی به کف دست عروس میگذاشتند و نشانه‌هایی که بر قله‌های سر انگشتان از طرف کف دست و خط میچ‌هایی که از حنا برای او کشیده، دورش را با خالهائی زینت میکردند، که حنای کف دست را (گل) ۳۰ و حنای دور میچ را (برگ) و حنای روی ناخن را (غنچه) میگفتند.

از این زمان دیگر عروس و اطرافیان‌ش یعنی هر کس که حنایش گذاشته

۳۰. با این جمله که (تو که حموم رفتی یک گل حنا هم میخواستی کف دستت بزاری).

میشد دیگر کاری نداشت جز آنکه پشت به پستی داده پاهایش را دراز کرده، دست‌هایش را طوری که خراب نشود روی پاهایش بگذارد، که بعضی‌ها شوخی کرده میگفتند (اگر عروس سخته، دست و پاشونخ ببندد گردش بندازه) که جوابش میدادند (دو سه شب دیگه گردن دوماه میندازه) یا خطاب بدیگران (شب میرن گردن شووراشون میندازن) و جلوشان بزنند و بخوانند و برقصند و چیز دهن آنها بگذارند، که اگر هم مطرب دعوت شده بود این کار بعهده مطرب واگذار شده، مجلس را او گرم مینمود. اما هرچه بود هرکه داشت از رقص و هنر و آواز در این خاناندان در طبق اخلاص گذارده تقدیم میکرد که پیر و جوان و خانم بزرگ، خانم کوچک هم نداشته همه وادار میشدند.

این سور و سرور همچنان دنبال میگردید تا حناها رنگ انداخته بخواهد شسته بشوند و در این وقت بود که مشاطه با آفتابه لگن که آفتابه‌ی آنرا آب نیمگرم کرده پنج حب قند و گلاب در آن ریخته بود وارد شده اول جلو مادر عروس و اگر بزرگتر و مسن‌تر از او حنا گذاشته بود جلو او گرفته انعام میگرفت و با گفتن (مبارک باشد) و دعا‌های دیگر امثال (خاناندان پسر، دخترهای دیگر) را بینی. هزار تا از این خاناندان‌ها را پشت سر بگذاری) شروع به شستن حناها مینمود و از اینجا هم بود که رنگ ضرب و دایره (دایره) و سرو صدای اهل اطاق و مطربها هم عوض شده (بادا بادا بادا، ایشالا مبارک بادا) زده میشد و پس از شستن حنای یکی دو بزرگتر مثل مادر بزرگ عروس و مادر داماد نوبت به عروس میرسید که پس از دریافت انعام کافی از مادر داماد و مادر عروس شروع مینمود و بعد از عروس ساقدوشها و اطرافیانش که رسم شستن آنها هم چنین بود که دست یکی و پای دیگری را که دو طرف عروس نشسته بودند میشست و همینطور دور زده تا شستن به آخر میرسید و این از آن جهت بود که اولاً تا رسیدن به شستن دست او یا پای این بزرگترهاشان انعام را حاضر کرده باشند و دیگر تبعیض و توفیری در میان نیامده، دلتنگی و کدورتی در جلو و عقب کردن

حاصل نشده باشد.

جشن روز حنابندان که قسمت اعظم آن بعد از (حناشوران) بود که در فضای بازتر انجام میگرفت از جشن های پرشور و حال سنگ تمامی بود که با شیرینی و آجیل و میوه و بزن و بکوب مفصل همراه میگردد، از آن جهت که کمتر در آن غریبه حضور بهم میرسند و مجلسی بود که دختران کم سن و سال پرشور و نشاط نوخاسته شرکت کرده هنرنمایی میکردند، خلاصه اگر عروس و داماد هم با هم قوم و خویش و بی رودربایستی بوده بهم مخلوط میشدند.

#### بنداندازان

یکی دو روز به عقد مانده عروس را بند میبنداختند و آن را (بنداندازان) میگفتند و ترتیب کار آن نیز چنین بود که از خانه ی داماد چند تن از کسان او مانند مادر و خواهر و عمه و زن برادر با دعوت قبلی به خانه عروس میرفتند و اگر در حنابندان ابتدا از عروس میگردید، در این کاری یعنی انداختن بند از بزرگترها یعنی اول از مادر شوهر و خاله و عمه و عمه ی شوهر شروع میشد تا به کوچکترها و آخر به عروس میرسید.

در بنداندازان نیز از ابتدا تا انتها که گاهی به نسبت کثرت جمعیت از صبح تا شب طول میکشید لحظه ای زدن و خواندن و نشاط و طرب قطع نمیگردید و چای و شربت و قلیان و میوه و شیرینی بعد و فور در اختیار مهمانان قرار میگرفت و با همین پذیرائی (اولین پذیرائی خانواده ی عروس از خانه داماد) بود که عروس و بستگان او میتوانند همراه احترامات صمیمانه و چسبندگی و محبت تخم عطوفت و علاقه و یگانگی را در دل مادر و خواهر و قوم شوهر کاشته، یا با افاده فروشی ها و کم اعتنائی ها و گوشه کنایه زدن ها و بی مهری، کناره گیری، بذرنفاق و کدورت را بیفشانند.

در هر صورت مشاطه عروس را روبه قبله نشانیده لچک سفیدی بسرش بسته

موهایش را در زیر آن دسته کرده، پارچه‌ی سفیدی مانند لنگ سلمانی‌ها دور گردنش بسته، جلو او زانو زده، آماده‌ی بند انداختن<sup>۳۱</sup> میگردید و در اینوقت، مادر شوهر، با دو پول زرد مانند اشرفی یا لیره که بهم جفت میکرد موئی از وسط ابروی عروس برداشته، آنرا در دامانش جهت بندانداز انداخته اجازه‌ی بند را صادر مینمود و دیگر اقوام و بستگان داماد نیز هریک سکه‌ای از جلو صورتش در لنگ انداخته بند او را تأیید میکردند که تمام آنها متعلق به بندانداز میگردید.

بندانداز سکه‌ها را که با هریک خوش و بشی کرده، جملاتی از این قبیل که: خیر عروستان را ببینید. قدم دار و روزی دار به خانه‌تان ببرید. ایشالا با سلامتی و دلخوشی باشد. ایشالا یک نفرتونو هزار نفر بکند. صد تا از این عروسها همراهش باشد میگفت سکه‌ها را ضبط کرده، کمر نخ را قلاب نموده به صورت عروس میگذارد و در این وقت بود که با کنده شدن اولین دسته‌ی مو آه و وای عروس بلند شده به پیچ و تاب برمیآمد و همین ناآرامی‌ها و رفتار عروس هم بود که موجب تعبیر، تفسیرهایی در اطرافیان میگردید:

مثلاً اگر زیر گلویش درد آمده، یا نخ، آنرا گاز گرفته بود، میگفتند (حسرتش را میخورند) و اگر چانه‌اش درد میآمد میگفتند (قوم شوهر دوستش دارند) درد موهای گونه و بنا گوش را دلیل آن میدانستند که (دیر تصرف میشود) درد پشت لب به روایتی تعبیر به (حرف مادر شوهر) و به تعبیر دوستان آنکه (پیش مادر شوهر جا باز میکند) و پاره شدن نخ نشانه‌ی آن که (داماد دلش به حال او سوخته است) که حمودها مخفی و آشکار آه و امف کرده (خوش به حالش!) گفته، غبطه‌اش را میخوردند.

کم کم کار بند به آخر رسیده، زیرابروها برداشته شده خط بالای ابرو

۳۱. یک سر نخ خامی را به دندان و سر دیگرش را بدمت چپ و وسطش را با سه انگشت، شست و وسط و سبابه قلاب کرده مو را در میان آن انداخته جاکن میکردند.



یکنواخت میگردید و سفیدآب<sup>۳۲</sup> غلیظی را با آب حل کرده (برای خنک کردن جای بند و رفع سوزش) آن به صورت عروس میمالید و پیش دامنی را از گردنش باز کرده، مبارک باد آخر را نیز گفته کنار مینشست و صدای دایره دنبک دوباره فضای اطاق را اشباع مینمود.

اما کار مهمتر دیگری هنوز برای عروس باقی مانده بود و آن این بود که اگر عروس را در همان چند روزه یا بلافاصله میبردند باید کار نظافت و ازاله‌ی موهای اضافی او نیز انجام پذیرد و ترتیب کار آن هم چنین بود که پس از بند و بُرمه (بند و زیر ابرو) مهمانها را از اطاق خارج کرده، یکی از محارم، یا (ینگه)<sup>۳۳</sup>ی او که باید (یک بخته)<sup>۳۴</sup> و سفیدبخت باشد<sup>۳۵</sup> به نزد او مانده دختر را از دامن و شلوار برهنه ساخته به زمین میخوابانید و پشت به او به روی زانوهایش نشسته میچ پاهایش را محکم در دست میگرفت و بنداندا از شروع به انداختن بشد به موهای او مینمود!

شاید بند انداختن چه در صورت و چه در پائین از زجرآورترین کارها بود که درباره‌ی عروس انجام میگرفت که در مورد وی صورت جمله‌ی (بکُش و خوشگلم کن) آنرا آرام میبخشید و در قسمت موی اضافی شوق دیدار حجله و داماد! و زفاف، اما در هر جهت، مخصوصاً موی شرمگاه، اگر دختر هم به سن بلوغ کامل

۳۲. ماده‌ای که از قلع و روی و مانند آن گرفته سائیده در آرایش زنان جهت سفید کردن بجای پودر بکار میرفت. در مرهم‌ها نیز خاصه مرهم سوختگی ماده‌ی اولیه بود. بهترین سفیدآب‌ها محصول تبریز بود که زنها برای بهتر بصورت خوابیدن چندی آنرا در کاغذ پیچیده زیر فرش دم در که از رویش راه میرفتند میگذاشتند.

۳۳. دلاله یا زن کاردانی که امور زناشویی را به عروس آموخته، رختخوابش را گسترده، جمع کرده، مواظبتش نماید (...ش را عروس میخورد گوزش را ینگه میدهد).

۳۴. تنها یک شوهر کرده باشد و با او در ادامه زندگی بوده باشد.

۳۵. خوش بخت، عزیز.

یعنی سنین بالا تر از پانزده و شانزده رسیده موهایش درشت شده بود از کشنده ترین آرایش ها بود که عروس باید تحمل نماید، در حدی که گاهی کارش به فریاد و فغان و زاری و گریز میرسید و این هم که متوسل به نوره ی زنان<sup>۳۶</sup> یعنی واجبی (داروی نظافت) و لا اقل تیغ و مثل آن نمیشدند این بود که اولاً هنوز تیغ خود تراش باب نشده کار با تیغ بزرگ سلمانی از عهده زن ها برنمی آمد و ماشین هم که کرده سبب مرارت داماد میگردد و آهک و زرنیخ واجبی هم که اثرش به پرده ی بکارت رسیده آنرا زائل یعنی (دخترکی دختر را سفید)<sup>۳۷</sup> مینمود!

### دخترکی!

توضیحی در اینجا لازم می آید که بکارت دختر از اموری بود که از آن مهمتر امری جهت دختر و کسان او نمیتوانست باشد و وای بر احوال دختر و خانواده دختری بود که شب عروسی روسیاهی بیمار آورده باشند، یعنی عذری که به هیچ صورت قابل بخشایش نبوده چشم پوشی نمیگردید. اولاً از شرایط چنین دختری برای دامادان بود که نمیتوانستند دختر را بدون هیچ حق و مهر بیرون کرده بنام (ناشزه)<sup>۳۸</sup> طلاق بگویند و حتی جهیزیه او را بعنوان خسارت تصاحب نمایند و

۳۶. نوره زنان بغیر از نوره مردان بود که از آهک و زرنیخ و توسط خود حمامی ها ساخته میشد، بلکه آهک و زرنیخ و خاکستر و سفیده تخم مرغ بود، تا جای نوره را سیاه نموده و نرم بکند.

۳۷. بدترین عیب و بزرگترین بدبختی برای عروس و فامی عروس آن بود که (دخترکی) نداشته باشد و چه وقایع هولناک در این زمینه مانند کشتن دختر و بالای پشت بام طشت زدن و تف به ریش پدر دختر انداختن و گه برده به گیس مادرزن مالیدن که بوقوع میپیوست!

۳۸. زنی که دامنش به گناه آلوده شده، یا بی اجازه شوهر خانه او را ترک کرده، یا اطاعت ←

از بی آبروئی هائی که درباره او انجام میدادند آنکه (دستمال)<sup>۳۹</sup> او را برده باز کرده به جمعیت یعنی زنهائی که از خودی و بیگانه مخصوصاً قوم عروس برای دیدن و گرفتن مدرک دخترشان تشسته بودند نشان داده افشاح راه بیندازند. عروس را از حجله بیرون کشیده وسط مهمان ها آورده تف به صورتش بیندازند. در طعنه آنکه روسفیدشان کرده! ماست به صورتش بمالند دستمالهایش را به سر و برش سنباق کرده دور مجلسش بگردانند. گیس هایش را قیچی نمایند.<sup>۴۰</sup>

→ نداشته باشد از جراثیم یکی آنکه بر او هیچ حقی تعلق نمیگرفت.

۳۹. دستمال یا دستمال شب پارچه های سفیدی چهارگوش غالباً از چلوار بی آهار که با جهاز همراه اسباب رختخواب روانه میشد. دستمالی که یکی دوتای آنرا روی تشک عروس پهن نموده، با چند کوک بند میکردند و یکی دوتای آنرا جلو دستش برای پاک کردن خود و داماد میگذارند. این دستمالهائی بود که چنانچه خون آلود و غرقه به خون شده بود مایه سربلندی و افتخار دختر و هرآینه سفید مانده رنگ خون ندیده بود، بی آبروئی و ننگ و مرافکنندگی بی منتهای عروس و خانواده او را تا آنجا که باید جلای وطن کنند ببار میآورد. رسم هر زن بود که هنگام گستردن رختخواب چند از این دستمالها را زیر تشک بگذارد و زیاد داشتن و زیاد بردن آنها به حمام نیز از افتخارات زنان شوهردار که نشانه سفیدبختی و عزت آنها به نزد شوهر بود میآمد. دستمالی که از وظایف زن بود که پس از مباشرت، شوهر و سپس خود را با آن خشک و تمیز نماید و از دستورات مادرها به دخترها بود که برای خود و شوهر هریک دستمال جداگانه اختیار کرده، با یک دستمال خود و او را خشک نمایند که مردی و کدورت و سیاهبختی میآورد. بعضی نیز برای این کار حوله های کوچک لطیف بکار میبردند.

۴۰. گیس بریده یا گیسوبریده که خطاب به زنان بدکاره میآمد و غلیظترین دشنامها بود که زنان به یکدیگر میدادند. حضرت ایوب آنجا که گفت خدایا دیگر صبر ایوب تمام شد آنجا بود که چون زنش به هر در که برای دو و غذای او زد فرجی حاصل نشد در خانه ای را کوید و صاحب خانه کمک و استعانت به او را منوط به گرفتن گیسویش نمود که زن ایوب بر آن ناچار گردید و از آن سو به ایوب خبر بردند که زنت فعل ناشایست کرده حاکم حکم به بریدن گیسویش داده است...

بالای بام رفته طشت بکوبند.<sup>۴۱</sup> دو دسته از قوم داماد، زن و مرد به خانه عروس رفته مردها تف به ریش پدر عروس انداخته، زنها پیاله ای که از خلا برده مشتم کرده به سر و گیس مادر عروس بمالند و در آخر عروس را با چادر نماز وارونه سوار خر کرده روانه خانه پدر نمایند، و اما اموری که از طرف پدر و برادر و قوم و کس عروس درباره او انجام میگرفت: خیلی ها که دختر را سر به نیست کرده حبس کشیده، جواب میدادند، جلای وطن کرده گم و گمنام به شهر دیگر میرفتند. محله به محله میکردند. با پول داماد را به نگهداشتن او راضی میکردند. سرمایه و پولی رویش گذاشته به دیگری اش میدادند. چه زیاد جوانمردانی هم بودند که به رو نیاورده دستمال را با خون خود رنگین ساخته مدرک دختر میساختند، از جمله میرزا احمد عطار، جوانی لڑکچۀ (حمام خانم) که چون با چنان حالتی برخورد کرده، یعنی دختر را نالان و گریان مینگرد با دلداری و مدارا از وی به تحقیق و تجسس برمیآید و علاوه بر آن که او را آستن نیز درمیابد که از شاگرد قهوه چی ای به اسم مهدی حمل برداشته بوده، بدون دست بردن به وی و هیچگونه عکس العمل، همراه با سیرپوشی تمام به عذر عدم توانائی جنسی پس از هفته ای دختر را طلاق گفته روانه خانه ی پدر مینماید و از آن سوبه نزد شاگرد قهوه چی رفته او را با دخالت خود به خواستگاری دختر میفرستد و با قبول مخارج آن دختر را به پسر و فرزند را به پدر میرساند.

بهر تقدیر کار نداشتن بکارت برای دختر از جمله امور مهمه ای بود که در هر حالت باید آنرا در تحویل به شوهر مضبوط و در اختیار داشته باشد، تا آنجا که دختران هرزه نیز تا تحویل خود به شوهر در هول و هراس حفظ آن بوده، در

۴۱. به همه بفهمانند که عروشان یعنی دختر فلاتی دختر نبود که اگر هم نگهش میداشتند «که کمتر اتفاق می افتاد» تا آخر عمر سرشکسته بوده برای خواهر شوهر مادر شوهر زبان درازی و برای قوم شوهر فیس و افاده نداشته باشد.

نگاهداریش تمهیدات مختلف بکار میبردند؟! و این نیز مضمونی در این زمینه بود که به چنین دخترهائی میگفتند: (عقبشو کرده انبونه — جلوشو گذاشته نمونه) و بر روی هم بکارت بلائی برای خانواده ها بود که دختردارها تا دخترشان را به تصرف نداده برگهٔ روسفیدی دریافت نمیکردند دلشان در هول و ولا بود و از دعاهایشان سر هر نماز و در هر زیارتگاه آنکه (خدا به دیدی دیدی دشمن گرفتارشان ننماید).

در رفع و رجوع آن هم حيله ها و دوا درمانهائی داشتند از این قبیل: جهت انقباض قرنفل و مازو و گلنار و مشک را که با هم کوبیده در پارچه بسته به خود برمیداشتند و یا بزرگترها و محارم که تهیه نموده دستور برداشتن میدادند، که ساعتی قبل از زفاف بخود برداشته وقت زفاف بیرون آورند.

یا پوست انار و مازوی بی سوراخ و پوست ترنج و عود را سائیده از حریر گذرانده بصورت بالا بکار برده یا ببرند و در هر حالت که از اجناس قابض بهم آورنده مثل مازو و پوست انار و تخم گل سرخ سائیده که مثل گرد بشود استفاده بکنند و برای بدست آوردن خون و نشانهٔ بکارت هم خون کبوتر را که با کمی آب رقیق کرده، در پوست قلوه بریزند و دخول بدهند و یا در بادکنک گوسفند ریخته کنار تشک عروس بگذارند تا به وقت لزوم در زیر خود بترکانند، که بهره وری از هردو بستگی به زیرکی و ترس و شتابزدگی عروس پیدا مینمود، که توانسته باشد آنها را درست و بجای و همراه با اغفال داماد و ظاهر سازی های لازم به انجام رسانیده، یا فضاحت زیاده تر بالا آورد و بسا که با رهیدن از مخصصه ی آن دچار بیماری های خطرناک از طرف داروها و بالا رفتن پوست قلوه، یا پیدا شدن بادکنک و رسوائی بدتر از آن بشود!

### نمایش عروسی بابا ننه دار!

از جمله نمایشی در این زمینه بود که بعضی قوم شوهرها برای آزار عروس ها

ترتیب میدادند بر اینکه: دامادی نزد پدرزنش رفته از دختر نبودن دخترش شکایت مینماید و پدر دختر متعجبانه میگوید پس میخواستی پسر باشد؟! میگوید یعنی میگویم با غیر خوابیده. جواب میدهد پس میخواستی با من که پدرش بومد میخوابید! و پس از یک سلسله از اینگونه مطالب که میگوید، شش ماه آستن بودنش را چه میگوئی؟! و پدر دختر با افتخار و گردن افراشته جواب میدهد دختر نجیب بابا ننه دار که غیر این نمیباشد، مادرش هم که به خانه من آمد نه ماهه آستن بود و این رسم فامیلیمان میباشد.

### حمام عقد

معمولاً حمام عقد یکی دو روز بعد از بنداندازان انجام میگرفت، از آن جهت که چون صورت دختر تا آن زمان بند نیفتاده به نخ عادت نکرده بود<sup>۴۲</sup> سوزش و درد و برافروختگی زیاد بهم میرساند. برای جلوگیری از ناراحتی پوست و ناسور<sup>۴۳</sup> شدن بین حمام بند و حمام فاصله می انداختند که دوسه روز عقب تر انجام میگرفت. برای حمام عقد باز عده ای از کسان داماد جهت همراهی با عروس دعوت میشدند و این حمامی بود که بعضی جهت احترام دامادان آنرا (قُرُق)<sup>۴۴</sup> میکردند و همین عمل هم بود که حسادت حاسدان را درباره عروس برانگیخته با این اشعار عقیقه نشانی میکردند:

عروس مشدی مم قلی      خونه ی طاقنما گلی

- 
۴۲. دختر اگر پیردختر هم میشد نباید بند نداشته بزرگ بکند که برایش تنگ و بدنامی بوده هرگز بصورت دختر و باکره نمیتوانست خواستگار پیدا کند، حتی موی زهار که نباید بسترده.
۴۳. مجروح شدن، ناراحت شدن، نازک و حساس شدن.
۴۴. مخصوص کردن، درست، اختصاصی، که با پرداخت عایدی آن مانع ورود بیگانه میشدند.

تا دیروزی گَلِمِ کوری      شپیش به موهاش مُرواری  
 حموم نمیدونس چیه      خیال میکرد عَمِ قِضیه<sup>۴۵</sup>  
 امروز حموم قُرُق و اش      صد تا تاراق توروق و اش  
 افاده هاش طبق طبق      سگّا بدورش وقّ وقّ  
 خوش به ...ش که بخت داره      صندلی روی تخت داره<sup>۴۶</sup>  
 یا این شعر:

قربون ...ش که سبزه بخته      صبرش بنظر مثال جخته<sup>۴۷</sup>  
 پارسال این زمون تاپاله میبته      امسال این زمون بر سر تخته

این حمام چون از صبح تا نزدیک غروب طول میکشید و دهان گیره ای لازم میآمد تا مهمانان کام و گلوئی تازه کنند، فصل به فصل طبق های شربت و میوه و شیرینی و خوراکی هائی بود که به حمام میرسید، از جمله جهت رفع عطش: شربت قند و تخم شربتی<sup>۴۸</sup>، دوغ، سکنجبین، شربت به لیمو، هندوانه، انار، در فصل پرتقال لیمو، پرتقال لیمو و نارنگی و برای رفع گرسنگی و دل ضعفه ی قبل از ظهر: شامی لپه<sup>۴۹</sup>، کوفته شامی<sup>۵۰</sup>، تخم مرغ پخته ی رنگ کرده، خاگینه<sup>۵۱</sup>،

۴۵. عَمِ قِضی، لفظی ترکی به معنی دختر عمو.

۴۶. برای احترام زیادتر به شخص تخته گذارده، صندلی را روی تخت میگذاشتند. این کار برای مردم درهای سخنوری ها در قهوه خانه ها و برای بعضی از دامادها بعمل میآمد. سلاطین نیز بدین صورت جلوس میکردند.

۴۷. صبر و جخت (جخد). صبر علامت تأمل و جخد. دستور تعجیل. تأویل و تفسیر عطیه که یکی یا دو تا پشت سرهم آمده باشد که اولی صبر و دومی جخت نامیده میشد و در این زمینه این لطیفه یا کنایه که عروس گفته صبر شب، جخته؟!

۴۸. دانه ریزی که الک و ریگ شو کرده با شربت قند میخوردند. دانه ای مقوی جهت قلب و مغز و اعصاب.

۴۹. گوشت و لپه ی پخته که همراه نمک و زعفران و فلفل و ادویه به اندازه نعلبکی که به —

کوکوی سبزی<sup>۵۲</sup>، کوکوی بادمجان<sup>۵۳</sup>، کوکوی سیب زمینی<sup>۵۴</sup> و برای ته دل گیران بعد از ظهر تا خود را برای ناهار به خانه برسانند: قدح های آش رشته<sup>۵۵</sup> یا آش انار<sup>۵۶</sup>، آش ماست<sup>۵۷</sup>، آش سماق<sup>۵۸</sup>، آش تلخینه<sup>۵۹</sup>، آش جو و کله بره<sup>۶۰</sup>، همراه

وسطش انگشت فرو برده در روغن اعلائی فراوان سرخ کرده باشند.

۵۰. گوشت کوبیده اما نپخته و آرد نخودچی که با مصالح شامی لپه مخلوط کرده در دو نوع پهن مثل شامی لپه و نوعی مثنی مثل تخم مرغ در روغن سرخ کرده داغ داغ، یا در آب پیازداغ و سرکه شیر، یا سرکه قند جوشانده، آبش را سوا نان خرد کرده کوفته شامیش را جدا با نان بخورند.

۵۱. تخم مرغ و آرد و نمک و زعفران که بسیار زده در روغن حیوانی اعلا بریزند و زیر و رو کرده، در بشقاب برگردانده رویش را شربت قند غلیظ بدهند، یا قند کوبیده باشند.

۵۲. تخم مرغ و سبزی ساطوری (چرخ کرده) یا آب سبزی کوکو مانند تره و جعفری و گشنیز که با نمک زده در روغن ریخته درش را سینی گذارده در آن آتش ریخته زیر و رویش را یک جا بپزند یا در فر گذارند.

۵۳. بادمجان را پوست گرفته سرخ کنند و بکوبند و مانند کوکوی سبزی آرد و تخم مرغ و نمک و ادویه زده بپزند.

۵۴. سیب زمینی را پخته، رندیده «مانند خاگینه ی تخم مرغ» و کمی آرد زده در روغن پخته رویش را شربت یا خاکه قند بدهند.

۵۵. نخود و لوبیا و برنج و عدس پخته و اسفناج و رشته و محلول آرد و آب برای لعاب، جا انداخته پس از پخته شدن اسفناج و سبزی که حداکثر یک ساعت وقت لازم دارد کشیده رویش را نعنا داغ داده با کشک که بعضی آنرا مخلوط میکنند یا با سرکه بخورند.

۵۶. برنج و لپه و سبزی آش تره، جعفری، اسفناج، گشنیز، ترخون، در آب پیازداغ کرده پخته، آب انار را در آن چند جوش داده بردارند، رویش نعنا داغ میریزند. آشی که همین را اگر با ماست بخورند آش ماست حساب میشود ولی ماست آنرا پس از کشیدن میزنند. دستور ماست ریختن در آش هم اگر بخواهند آنرا هم با آش جا انداخته چند جوش بدهند آنست که موقع ریختن ماست نا بریده نشود (سوج) بکشند!

۵۷. آش ماست در همان مایه آش انار با تفاوت ریختن کوفته ریزه که شامل گوشت کوبیده —



سماور بزرگی که از صبح در سربینه میجوشید و آماده و منقل آتشی برای چاق کردن قبیانها که آماده شده به تواتر، همراه چای به گرمخانه میرسید، و زدن و خواندن و رقصیدن های با سینی و لگن و مشربه، بطور مداوم که اهل محل را به تماشای آن به طاق حمام و کنار و گوشه های شیشه ها و دریچه های باز و بسته سقف آن میکشید.

این حمام بود که هریک از خدمه ی آن مانند دلاک و آبگیر<sup>۶۱</sup> و جامه دار<sup>۶۲</sup> به نوائی رسیده انعام های جانانه از حاضران جمع مینمودند و از کارهائی که در آن قیل و قال ها انجام میدادند عبارت بود از اینکه خواهر شوهر را کجای حمام

— با پیاز باشد که به اندازه فندق میکنند، یا کوفته قلقلی (از آن بزرگتر) یا کوفته که از گوشت کوبیده و ترخون و موزه و گردو و پیاز داغ گرد کرده میباشد که با ماست میخورند. ۵۸. در مایه آتش انار که ترشی آن را آب سماق میکنند، روی این چند آتش نفتاداغ ریخته میشود.

۵۹. آتش تلخینه، آتش ساده ایست مانند شوربا از برنج و پیه و سبزی آتش و پیازداغ که چاشنی آنرا چیزی به اسم تلخینه که جو یا گندم در دوغ کشک جوشانده باشند میزنند، که همه را با هم ریخته میزنند، در صورت کمی چاشنی آنرا کشک میزنند.

۶۰. نخود و لوبیا و نخرده برنج و عدس و ماش و جو را که اول ماش آنرا چند جوش داده پوست گرفته باشند با هم پخته با سبزی آتش و اسفناج درهم کرده، یک یا چند کله بره که جداگانه پخته باشند در آن انداخته ساعتی روی بار گذاشته جا اندازند، چاشنی این آتش نیز کشک و زینت آن نعنا داغ و پیاز داغ میباشد، در خود آتش هم تا طعم کله بره را از بین برد پیازداغ زیادتر میریزند و کله بره را با آب آن در آتش میریزند.

۶۱. کارگری که مواظبت آب آوردن برای مشتری و به سرش موقع سروتن شوئی ریختن و لگنش را پر کردن بکند. همچنین که مجمعه زیرش و سینی لوازش را جلوش میگذارد و برای مرشوئی برایش کف درست بکند و اسباب حمامش را بشوید و اسباب حمامش را که از خانه اش آورده بود به خانه اش ببرد.

۶۲. کارگری که بغچه حمام مشتری را انداخته جمع بکند.

نشانیده، زمین را برایش چگونه شستشونمایند. خاله شوهر را چگونه عزت گذاشته خانم خانم بگویند. جاری عروس را چگونه رعایت نمایند که بالادست عروس شمرده شده، نه زیر دست آن قرار بگیرد. عروس را چطور دقت در شستشویش نموده، چگونه تنش را دست کشیده چطور پیه و وازلین و روغن چراغ به بدنش بمالند که چرکش آماده شده، لوله لوله بیاید و به همین قرار دست و پا و صورت و گردن پس و پیش و نهانگاهش را چه جور سفید آب مالیده سائیده نظیف کنند که مورد پسند قرار بگیرد و همراهان عروس را چه سان بهر کدام عزت گذاشته، دم بدم آب سرد و گرم به نشان ریخته، چای خورها را چای و قلیان کش ها را قلیان و گرمازدگان را آب خنک و شربت و یخ برسانند. تا عروس را شسته، آب کشیده، قطیفه پوشانده، درها را برایش کنارنگاهداشته، بیرونش بیاورند و آنگاه جهتش منقل گردانده، اسفند و عود و کندر در آتش ریخته هزار مرتبه (ماشالله! لاحول ولا. بترکه چشم حسود و حسد. مبارک مبارک، بحرمات تبارک) گفته، شادی کرده، رقصیده، گلاب به سر و روی این و آن بیفشانند.

در سربینه بعضی ها مطرب زنانه نشانیده، بعضی ها مولودی خوان که تولد حضرت فاطمه زهرا را مداحی مینمود میآوردند و یا با طباس و دولچه و طشت و سطل و لگن خودشان بساط ساز و طرب را راه انداخته بزن و بکوب میکردند و در هر صورت چنان سرو صدائی راه میآنداختند که با همه در و دربندان بستگی حمام صدای آنها تا چند کوچه آنطرف تر بگوش میرسید و همین صداها بود که اطلاع بیرون آمدن عروس را از حمام داده، جماعاتی از زنان و دختران اهل محل را به پشت در حمام میکشید.

پس از آن چادر سرش کرده نقل و شاهی سفید بر سرش ریخته لی لی لی کرده رویش را محکم میپوشاندند و در حالیکه اطرافش را جهت حفظ از (چشم و نظر) بد و دید نامحرم مثل دیوار حصار کشیده در وسطش میگرفتند بیرونش

میردند. باید خاطرنشان ساخت که مشابه همین حمام برای داماد بود اضافه بر اینکه در بیرون آمدن داماد از حمام جلوش گوسفند میکشیدند.

### بزک عروس

بعد از حمام نوبت به بزک عروس میرسید که در اطاق خلوتیش برده مشغول میشدند: اگر عروس ابرویش پیوسته بود (وسمه)<sup>۶۳</sup> و (رنگ)<sup>۶۴</sup> میبستند. اگر لنگه به لنگه (میان ابرو باز) بود فندق سوزانده میکشیدند. سرش را فیر (قشویی)<sup>۶۵</sup> یا لوله ای<sup>۶۶</sup> زده گیسوانش را دو تا یا هفت تا، تا بیست و یکی ای و چهل تائی بافته، دوتائی را از روی شانه هایش به جلو و زیادتیر از آنرا دور گردنش میانداختند.<sup>۶۷</sup> چشمانش را سرمه میکشیدند. صورت و گردنش را

۶۳. برگی که چون سائیده اش در آب خیس شود رنگ سیاه پس میدهد که آنرا زنها در ظرفی با سم و سمه جوش جوشانده بکار میردند. طریق استفاده از آن به این صورت بود که اول (رنگ) که آن نیز سائیده برگ رنگین دیگر بود به سمه آنرا آب میدادند، جداگانه نیز بکار میردند. از خواصش آنکه بجز سیاه کردن و رنگ کردن برو موی برو را نیز تقویت مینمود. اثر تقویتش برای چشم هم امتحان شده بود (کس نتواند گرفت دامن دولت به زور - کوشش بیفایده است و سمه بر ابروی کور).

۶۴. برگی برای رنگ کردن پارچه و مو که ذکرش در وسمه گذشت.

۶۵. فیری از دو قطعه فلز کنگره شده با دودسته مانند قیچی چمن زنی که چون گرم کرده مورا میانش گذاشته بهم میفشردند آنرا مُجَعَد و پله پله مینمود. این فیر را جهت سرعت و سهولت غالباً دهانش را گشوده بالای لوله چراغ میگذاشتند که گاهی با یک فیر زدن چند لوله چراغ می شکستند.

۶۶. ناودان باریکی که مفتولی به کلفتی باریکی انگشت کوچک در آن مینشست، بصورت فر قشویی با دودسته چوبی همانند قیچی که گرم کرده مورا لایش گذارده میچیدند، که لوله لوله مینمود.

۶۷. برای درست کردن سرو زلف عروس وظیفه مادر شوهر بود که پولی با سم (زیر زلفی) به -

سفیداب غلیظ مالیده دست میکشیدند و لب و لُپش را سرخاب<sup>۶۸</sup> تند میمالیدند و خیبی اعیان‌ها و فرنگ‌دیده‌ها که با پودر و ماتیک آشنا شده بودند، پودر و ماتیک میمالیدند. عطر مفصی که گاهی خود عروس از آن دچار سرگیجه شده غش مینمود، به سینه و زیر بغل هایش میزدند و بهترین البسه‌اش را میپوشانیدند «باید گفت که پیراهن بلند سفید مانند امروز مد نشده، یل مخمل و شلیته شلوار گلدار پولک منجوق‌دوزی شده با رنگهای قرمز و آلبالویی و عنابی و صورتی و مثل آن میپوشیدند». چارقند تور سفید سرش کرده، گل و گیله که گل‌های ریز رنگارنگی از موم بود به سرش زده چادر سفید و کفش (قُنْدَره)<sup>۶۹</sup> و اگر اهل جوراب شده بودند جوراب سفید پایش میکردند. هرچه طلا، جواهر داشت به سر و بر و گوش و دست و گردن و سینه‌اش زده و آویزان میکردند، که بعضی اوقات تا هرچه زیاده‌تر طلا عقبش باشد عاریه میکردند و با همین بزرک هم بود که (مَحْمِلی)<sup>۷۰</sup>ها و سایرین هم تندترین بزرکها را کرده، بهترین لباسهایشان را پوشیده خود را هماهنگ میساختند و عقیده داشتند که بزرک با بزرک عروس تا هفتاد روز زن را سفیدبخت میکند و همراه عقیده‌ای دیگر در این زمینه که آب صورت‌شوئیشان را به در خانه عروس پاشیده، خاک جلو خانه‌ی عروس را به خانه خود میبردند.

→ مشاطه بدهد و پس از دریافت آن بود که مشاطه شروع مینمود.

۶۸. پودری سرخ رنگ که با پنبه یا سرانگشت به گونه‌ها و کمی بچانه میمالیدند، از آنجا که شعرا زنج را به سیب تشبیه میکردند و در چانه چنان که دو پارچه گلی به دو طرف صورت چسبانده‌اند، لب‌ها را نیز با همان رنگ میکردند، نوع پنبه‌ای آن هم بود که سرخاب پنبه‌ای‌اش میگفتند، پنبه‌ای آلوده به سرخاب که طرز استفاده‌اش عمیق‌تر بود.

۶۹. کفشی با پاشنه سه چهار سانتی از چوب که در حرکت پاشنه‌هایش صدا مینمود، اولین کفش زنانه با پاشنه‌ی بند و چوبی.

۷۰. ساق‌دوش. آموزندگان و همراهان دهماد را ساق‌دوش و از آن دختران را محملی میگفتند.

## عقد‌کنان

دیگر تمام شرایط کار آماده شده، دعوت‌ها بوسیله چند زن و مرد محترم همراه دستمال نُقل که با خود برده جلو دعوتی‌ها می‌گشودند از خویش و اقارب بعمل آمده «کارت دعوت متداول نشده بود» مدعوین حضور بهم‌رسانیده، داماد از حمام و عروس از زیر بزم بیرون آمده، عاقد مشغول صرف شربت و شیرینی گردیده، امری جز کسب اجازه از پدر و مادر عروس و داماد باقی نمانده بود و در اینوقت بود که عروس را از زیر آئینه قرآن رد کرده به اطاق مخصوص عقد می‌بردند.

اطاقی که باید عروس در آن عقد شود اطاق مخصوصی در این شرایط بود که هرآینه در خانه خود دختر وجود نداشت عقد‌کنان را در خانه‌ای که چنین اطاقی داشته باشد می‌بردند: اطاق باید زیرش پُر و آب‌انبار و زیرزمین و چیزی مانند آن نبوده باشد، در این فلسفه که زیر پای عروس باید پر بوده باشد و در غیر اینصورت بود که وصلتش استحکامی نمیتوانست داشته باشد و اگر صاحب ده فرزند هم در خانه شوهر شده بود هنوز دلش در هول و ولا بود که زیرپایش هنگام عقد خالی بوده ممکن است هووشی چیزی سرش آمده جایش در خانه شوهر خالی شده منزل به دیگری بسپارد. اگر درش روبه قبله یا روبه امام رضا<sup>۷۱</sup> بود که روبه خدا یا روبه آفتاب و روشنائی کار بود نهایت حُسن در آن بعمل آمده بود. پس در این اطاق که سفره عقد که سفره‌ای از شال کشمیر یا مخمل عنابی و جگری بود و شمال به جنوب یعنی روبه قبله و قبلاً گشوده شده بود عروس را داخل کرده بالای آن مینشانَدند.

محتویات این سفره عبارت بود، اول از آئینه‌ی بخت که برابر عروس بطوری که بتواند خود را در آن نگاه بکند قرار می‌گرفت به این خاطر که هنگام عقد، به

۷۱. روبه مشرق.

خودش که در این ساعت از او خوشبخت‌تری نمیباشد نگاه بکند. چراغهای آن که از هر جنس بود دو طرفش روشن شده و نورافشانی میکردند. کلام الله مجید. قرآنی که هرکس آنرا بنا به عقیده خود از سوره‌های فتح یا تبارک، یا یوسف جلوی عروس میگشود. چند گل و گلدان اکلیل لاجورد کرده یا کاغذ روغنی کشیده که در بشقاب‌های اطراف سفره گذاشته میشد، مثل بشقاب نقل و بشقاب نبات و بشقاب شاهی سفید که از عرض سفره جلوی قرآن قرار میگرفت. دوری<sup>۷۲</sup> ای پُر آرد که برای برکت گذاشته میشد. پنج یا دوازده، یا چهارده تخم مرغ در بشقاب دیگری به نیت اولاد که قرین و به تعداد با پنج تن و دوازده امام و چهارده معصوم بوده باشد. گلاب‌پاشی طرف راست و عطردهانی طرف چپ که برابر دوزانویش قرار میگرفت. خنچه<sup>۷۳</sup> هفت رنگ اسفند، همراه قلیاب<sup>۷۴</sup> ها و نبات‌ها که چهار گوشه اش گذاشته شده بود یک طرف سفره. خنچه‌ی نان سنگک با هشت تکه موم عسل در اطراف آن در طرف دیگر سفره، با لاله‌هایی که در چهار گوشه آن نورافشانی میکرد. عکس و شمایل یکی از ائمه، مانند پیغمبر و علی و یازده امام. منقل اسفند و لاله چراغهای فراوان که اطاق را غرق نور مینمود.

---

۷۲. بشقاب بزرگ توگود.

۷۳. خوانچه. وسیله‌ای جهت حمل میوه و شیرینی و لوازم عروسی مانند آئینه لاله اسفند و نان و غیره، طبق مانندی مسطیل لبه در ساخته شده از چوب و تخته بطول شش و عرض چهار وجب، کم و زیاد.

۷۴. قلیاب از اسبابی بود که در گوشه‌های خنچه اسفند می‌گذاشتند. دیگران نیز که با خود قلیاب آورده سر سفره عقد گذاشته و بعد از تمام شدن خطبه برداشته برای موارد مخصوص بکار میبردند.

## خواص اشیاء سر عقد

قابل توجه است که اشیاء پای عقد کاملاً مورد استفاده، بلکه وسیله‌ی مصارف مهم قرار می‌گرفت، باین حساب که بعد از اتمام کارها نان عقد را قسمت کرده هریک لقمه‌ای می‌خوردند که روزیشان زیاد شده دلشان مایه شادمانی داشته باشد. نباتِ آنرا برای صلح و صفای میان زن و شوهر می‌بردند. از خوردن نُقل آن تا چهل روز در دلشان شادی و نشاط می‌آمد. سکه‌های آنرا مایه کیسه می‌کردند.<sup>۷۵</sup> قلیاب آن، اگر از سر عقد پسرعمو دخترعمو بود به کار باطل سحر می‌آمد، به این دستور که چهل دختر نابالغ آنرا در شب چهارشنبه کوبیده با سرکه مخلوط بکنند و شک نمی‌کردند که هر سحری را باطل می‌سازد. اسفند آن به کار کارگشائی می‌آمد و رفع چشم زخم مینمود و تکاندن خود سفره عقد بر سر دختر و بیوه زن باعث گشایش بخت و رفتنشان به خانه شوهر می‌گردید. موم آن اسباب کار افسون و دعای محبت بود که جهت نرم کردن دل مطلوب و شوهر و معشوق

۷۵. زن و مرد هرکدام برای پول خود بجای کیف کیسه‌ای داشتند که مال زن‌ها کوچکتر و از آن مردها بزرگتر دوخته میشد. کیسه‌هایی از مخمل و شال و ترمه و زری با لیقه‌ای دوبنده که از دو طرف بندهای آن کشیده میشد و بر سر قیطان بندهای آن منگوله‌هایی از ابریشم یا نقره یا طلا بود که در جیب جا می‌گرفت. «سکناس هنوز رواج کامل نیافته ارزش خود را بدست نیاورده بود و همچنان مالمندان و پیران آنرا بحساب پون نیاورده، سکه را پول حقیقی میدانستند. یکی از اسباب پز و قمیز و خودنمائی نمایش کیسه پول بود که برای هر خرید در آنرا گشوده جنو مردم واژگون کرده محتویات آنرا همراه از بالا بیائین بکف دست ریختن که صدا کند به رخ مردم میکشیدند. در راه و حرکت دست در جیب بر آن زدن و صدا از آن بیرون آوردن نیز از دیگر نمایش دادن پول بود که تظاهر می‌کردند. جای کیسه پول برای داش‌مندی‌ها جب پائین قبا بود و برای محتاطان پر شال، از داخل پیراهن که از دستبرد درامان بوده باشد. یکی از هدایا و پیشکش‌های زن‌ها و دخترها برای معشوق و رفقا کیسه پولهای قشنگ پُرکار بود که برایتان دوخته، آنرا سوزن‌زنی‌های جالب کرده با آن درد دل‌های خود را در آنها می‌آوردند.

بکار میرفت.

### خطبه عقد

با رفتن عروس به اطاق عقد و نشستن پای سفره‌ی عقد و آماده شدن، عاقد از پدر داماد و پدر عروس وکالت گرفته (یا الله) گویان به پشت در اطاق رفته چهارزانو نشسته حضور خود را اعلام و زنها را امر به سکوت و توجه به مطالب خود مینمود. مقدمتاً لازم بود که قبل از کسب اجازه، خطبه عقد را به عربی، با ترجمه اش در این مضامین قرائت بکند: قال رسول الله، یعنی این حرف پیغمبر خداست، که بر هر مرد و زن مسلمان واجب است که نکاح نماید. نصف دین را نکاح و نصف دیگرش را تقوا و ایمان حفظ میکند. نکاح، زن و مرد را از شرها و وسوسه های شیطین بدور میدارد. خداوند مردان خوب را برای زنان خوب و زنان خوب را برای مردان خوب خلق کرده و پاکان و طاهران را برای هم که انیس یکدیگر گشته از هم کامروائی نمایند. هر زن و مردی که نکاح کنند ملائک آسمان برای آنها دعای خیر میکنند... و پس از آن صورت داد و ستد در آن باره را که چقدر مهر و چقدر نقد و چند دست لباس و چه مقدار طلا جواهر و چه مبلغ شیربها و چه و چه میباشد را به پیش میکشید و آنرا هم به این صورت ذکر مینمود:

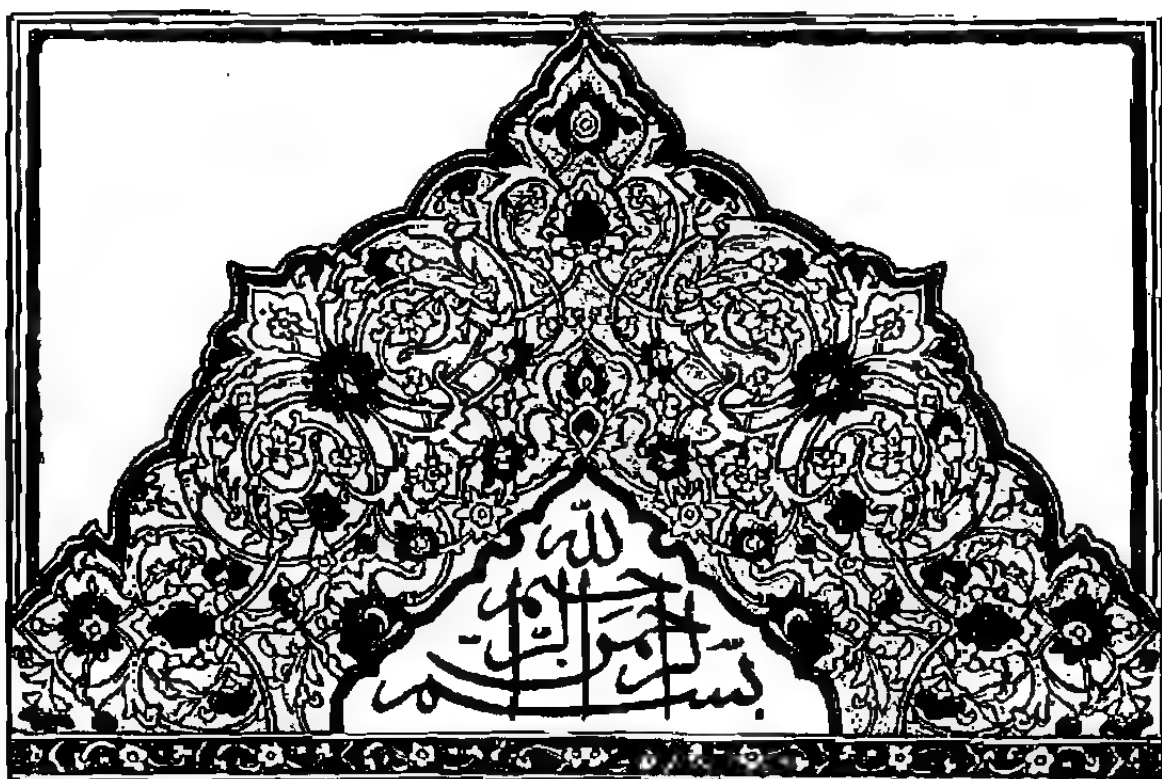
مخدره‌ی، طیه‌ی، عقیقه‌ی، باکره‌ی علیه، دختر خانم مثلاً تاج الملوک اجازه دارم شما را با یک جلد کلام الله و این مقدار مهر و یک جام آئینه و یک جفت چراغ، شمعدان که بنظرتان رسیده و ده یا پنج و کمتر و زیادتر دست لباس و چهار جفت اروسی و این مقدار جواهر که مثلاً شامل یک حلقه انگشتری و یک رشته سینه ریز و یک طوق گل‌بند و یک زوج آویز گوشواره و دو جفت انگو<sup>۷۶</sup> و این مبلغ شیربها که زنها (شیرباهه) میگفتند که این مبلغ از مهر نقداً

۷۶. انگونیز رسم بود که زوج و برای هر دو دست باشد.



به شما رسیده و بقیه که فلان مبلغ است بر ذمه میباید که عندالقدرة والاستطاعة<sup>۷۷</sup> پردازد به عقد دائمی و همیشگی جناب جلالتمآب، فخر انتساب، عالیجاه آقای مثلاً حشمت الله ولد عالیشان ... فلان درآورم؟ که البته عروس ساکت مانده چیزی نمیگفت و غالباً در میان قوم عروس و داماد سرو صدا در کم و زیاد مهر و دادنی گرفتنی ها «با همه آنکه سخن درباره آن تمام شده شفاهاً و کتباً به تأیید ریش سفیدها و گیس سفیدها رسیده بود» بلند شده تا حدی که گاهی کار به مشاجره میکشید و عاقد دو مرتبه خطبه را شروع کرده از سرمیگرفت تا مرتبه سوم که با دخالت مردها در ساکت کردن آنها و خاتمه دادن غائله و اجازه مادر عروس و خاله، عمه عروس و گرفتن عروس (زیر لفظی) مانند یک یا چند یا کیسه کوچکی اشرفی یا النگو، دست بند، توسینه ای ای، چیزی از مادر داماد زیر زبانی و با صدای شرم زده نازکی که گوئی از ته چاه درمیآمد در حدی که عاقد به زحمت شنیده یا نشنیده دیگران به گوشش میرساندند «همان صدائی که چند روز بعد از عروسی بر سر جارو یا کارخانه با خواهر شوهر مادر شوهر مثل آنکه بقول خودشان که در دعاها میگفتند گلویش با فلان خر پاره شده نعره اش تا هفت خانه آنطرفتر میرسد» (بله) میگفت و زنها لی لی لی کرده، دست زده مبارکباد گفته به زدن و خواندن برمیخاستند و عاقد برخاسته مراجعت مینمود و در مجلس مردانه مهمانها به شیرینی «که تا آن وقت ظرفهای آن دست نخورده باقی مانده طبق سنت کسی به آنها دست نزده بود» تعارف میشدند. در اینجا از طرف زنها کار تمام شده پشت هم داماد را به

۷۷. جمله‌ی القدرة والاستطاعة جمعه‌ای بود واجب و لازم در خصبة عقد یعنی پرداخت مهریه زن مربوط به توانائی و قدرت مالی مرد میباشد و به همین خاطر چه مهریه‌ها که پس از ساله جدائی زن و مرد هنوز وصول ننده هر زمان زن به شوهر مراجعه مینمود جوابش این بود که مگر گر بودی آن روز که آخوند برایت گفت لقدرة و استطاعة و از سر باز مینمود.



ستایش پروردگاری را سزااست که قوام هستی را با احتیاط  
و امتزاج و بهتای شهر را بنا کحت و از دواج محکم  
و استوار ساخته

و در و نا محدود بر رسول اکرم صلی الله علیه و آله و سلم  
که این سنت سینه را شویق و تاکید نموده .





نوع عقد ازدواج و مدت آن عقد دائمی است ۹۹ سال  
 و در سند شماره ۱۷۲۵ مورخه ۵۴۰۰ هجری قمری ضمن شرطی که برای  
 شرایط ضمن عقد یا عقد خارج شرط شده است در اول آن عقد بر این  
 مبنی است که در هر یک از این دو طرف هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف

اسم و نام خانوادگی و شماره شناسنامه شود و متفرقین و امضای آنها  
 شود و غنیمت حنی طبیبی فرزند محمد بهشتی (۱۷۲۲)  
 در این مورد که در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف  
 در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف در هر یک از این دو طرف

اطاق میطلبیدند، اما کار عاقد هنوز تمام نشده، صیغه عقد جاری نگشته بود که یا خود یا از طرف خود کسی یا عاقد را وکیل در توکیل کرده، که عاقد پذیرفته، یا محررش یا کسی را که برای آن کار همراه آورده بود وکیل طرف دیگر ازدواج قرار داده به مبادله مطالب عقد برآمده، صیغه را تمام و دو حرام را بهم حلال مینمود وبا (محمد و اله الطاهرین) آخر جمله او هم بود که صدای صلوات مجلسیان بلند شده، داماد را به اطاق عروس میبردند.

و اما اعمال دیگری هم هنگام عقد در اطاق عروس یعنی اطاق عقد و خارج از آن بوقوع میپیوست که عقیده داشتند موقع عقد هر درخواست برآورده و هر حاجت که از خدا خواسته شود روا خواهد گردید، پس در لحظات شروع عقد و نزدیک آمدن آقا (عاقد) به پشت در بود که از طرف قوم شوهر جمعیت داخل اطاق را قسم میدادند که (دوبخته)<sup>۷۸</sup> ها و (سیاه بخت)<sup>۷۹</sup> ها و محبت ندیده ها و هوودارها و طلاق گرفته ها و دخترهای خانه مانده (پیردختر) ها و (سنگین بخت)<sup>۸۰</sup> ها و به خانه مادر برگشته ها و شوهرمرده ها اطاق عروس را ترک کرده موقع عقد حضور نداشته باشند که میگفتند با وقوع عقد نحوست و تیره روزیشان گریبانگیر عروس شده وی را نیز مشمول میسازد و شامل ضمناً: حایض ها و تارک الصلوة<sup>۸۱</sup> ها و چشم شورها را نیز قسم میدادند که در اطاق نمانند و هرکه را نیز خود شامل این احوال میدانستند بی (رودربایستی) که جلو آمده، مثلاً میگفتند ملوک خانوم چون منکه میدونم ماهونه ته، یا چشمت شوره،

۷۸. دو شوهره. شوهر دوم و زیادتر کرده.

۷۹. تیره بخت. زنی که مورد بی مهری شوهر واقع شده و یا از ول طرف توجه او وقع نشده باشند.

۸۰. دخترهایی که بارها وساش ازدواجشان فراهم شده بهم خورده، خواستگارهای متعدد داشته سرنگرفته باشد.

۸۱. بی نمازها.

قربون پاهاتم به دقه برو بیرون تا آقا عقدشو بخونه، اونوقت بیا تو، همراه چند تا (ببخشینا، اسباب شرمندگی) بیرون می‌کردند و پس از آن این اعمال بود که با اعتقادات کامل موقع خوانده شدن خطبه از طرف افراد انجام می‌گرفت.

اول دعا کردن به حال خود و دیگران، مثل شوهر و فرزند و برادر بود که می‌گفتند رَدخو<sup>۸۲</sup> نداشته حتماً برآورده خواهد گردید و این از موارد گرانقدری بود که جهت استجاب دعا غنیمت می‌شمردند. دیگر دعا کردن به خود عروس و داماد بود که خوشبخت و سعادت‌مند و خوش‌عاقبت و برای هم خوش‌روزی و خوش‌قدم<sup>۸۳</sup> و وصلتشان قرین خیر و برکت بوده باشد و پس از اینها امور مرموز دوستانه و خصمانه از جانب مادر و خواهر و کسان دختر و پسر و معاندین آنها که در قرائت خطبه به اقدام آن می‌پرداختند.

آنچه از جانب کسان عروس انجام می‌گرفت آن بود که اگر عروس عقد کرده میماند و به این زودی به خانه داماد نمی‌رفت و برای عروسیش مدت طول ماه و

۸۲. برو برگرد، خلاف، به غیر از آن.

۸۳. از همین ساعت وقوع عقد، بلکه از شب بله‌بران و اسم‌گذاران بود که هر اتفاق خوب و بد خانواده‌های دو طرف به حساب (پا قدم) عروس و داماد گذاشته میشد، مثلاً اگر برای پدر عروس اتفاقات مبارک افتاده خانه‌ای خریده، ملکی بیع کرده، تجارت پرسودی نموده حمل به خوش‌قدمی داماد مینمود و اگر مانند این احوال برای داماد و پدر داماد بوقوع پیوسته بود حکم به خوش‌قدمی عروشان می‌کرد و محبتش در دل شوهر و قوم شوهر زیاد می‌گردید و هرآینه عکس این اتفاق افتاده بود مشمول بدقدمی تازه‌واردشان مثل عروس یا داماد می‌گردید و نحوست و سروصدای آن وقتی بلند شده قابل بخشش نمی‌آمد که با آمدن عروس یکی از کسان دامادان مرده باشد و این زمانی به دلچرکینی کامل می‌پیوست که دوسه از این واقعه بوقوع پیوسته، یعنی هفت و چله و سال یکی تمام نشده یکی دیگر مرده اتفاقی دیگر در این زمینه افتاده باشد که لازم میشد زیر پای این عروس را با جارو گهی بروبند «کنایه در طرد اشخاص بی‌منزلی که منفور واقع میشدند».

سال معین شده بود، تا در نامزدبازی‌ها مورد دستبرد داماد واقع نشده آبرویشان بباد نرود، قفل پیچی<sup>۸۴</sup> را حین خطبه در زیر چادر بسته نیت بسته شدن داماد را که قادر به تصرف دختر نباشد کرده قفلش را در جای تاریک زیر چیزی سنگین خاک کرده کلیدش را نزد خود نگاه میداشتند که عقیده داشتند تا آن قفل را بیرون نیاورده با همان کلید باز نکنند داماد قادر به تصرف دختر نمیشد! یا قاطمه (طناب پشمی) ی رشته سیاه و سپیدی را تابیده گره کرده، نیت بستن میکردند که این نیز اثر قفل را دارا بود که باید زیر سنگ یا چیز سنگین قرار میگرفت. عملی که قوی‌تر از قفل شناخته شده علاوه بر داماد جهت شوهرها نیز اگر دارای زن دیگر بودند هم بکار میرفت، در این نیت که شوهر را بغیر از خود به روی هر زن و معشوق دیگر میبستند! در اطمینان کامل که تا آن قاطمه دفن و یا زیر چیز سنگینی میباشد مرد را تحریک و نموظ بغیر دست نداده متعلق به خود آنها میباشد و انتخاب ریسمان پشم هم بجای نخ و پنبه آن بود که نخ پوسیده از میان رفته پشم باقی میماند و همچنین قوت اثر آن بر قفل نیز از آن جانب که قفل نیز زنگ زده از میان رفته که با از بین رفتن آن اثر کار هم از میان رفته خنثی میشود، در حالیکه قاطمه و طناب و ریسمان پشم را این زوال در میان نبوده تا سالها محکم و پایدار باقی میماند! و این اعتقاد وقتی محکم‌تر شده در دل عمل کننده بیشتر جای میگرفت که تصادفاً شوهر بر خود او بی‌رغبت شده تمایل سابقش از میان رفته در عملش فتور بهم رسیده وظیفه معموله اش به ظهور نمیرسید و معنی آن این بود که یا اثر زیاد از حد عمل گریبانگیر خود او نیز شده که باید به ابطالش پردازد و یا این توهم که در هنگام کاری یعنی پیچ و تاب دادن ریسمان و نیت، اسم خود مستثنی ننموده از آن نینداخته، در آن دچار فراموشی

۸۴. قفل پیچ قفل‌های درازی مثل قفل‌های در ضریح‌های امامزاده‌ها بود که کلیدش از طول در آن قرار گرفته با پیچ دادن زبانه‌اش عقب و جلورفته باز و بسته میگردد.



شده کلمه (غیر از خودم) را نگفته نیت (خَلَقِي)<sup>۸۵</sup> کامل کرده است. گاهی از طرف قوم داماد هم این عمل صورت میگرفت. از طرف آنهایی که مثلاً داماد یا قوم داماد دخترشان را نپسندیده غریبه جانشین شده بود یا از جانب عروسان مورد بی‌مهری یا اهانت و سرسنگینی قرار گرفته‌اند تا عقده‌ی دل خالی کرده عروس را مفتضح و داماد را محروم نمایند و شدیدترین دشمنی‌ها در این زمینه آن بود که قفل و کلید، یا نخ و قاطمه و طناب آن کار را در مستراح یا گندآب حمام بیندازند که تا آخر عمر عروس به روی داماد و داماد به طرف عروس بسته شده نتوانند از هم متمتع بشوند و چاره آن هم تا باطل شود آن بود که طلاق داده دو مرتبه عقد بکنند و البته تا دشمن دو مرتبه اقدام نکند آنرا پنهان و کاملاً در استار انجام میدادند.<sup>۸۶</sup>

بستگی‌های دیگری هم با این کارها در این موقع صورت میگرفت، امثال: کاربند، بخت‌بند، دست‌بند، زبان‌بند، پابند که کار و بار و شغل و راه درآمد مرد و راه زن تازه گرفتن او را میبستند و بستن بخت دختر و پسر که نتوانند شوهر

۸۵. عمل کامل به نیت تمام مردم. تمام خلق الله که این طور نیت می‌شد: بستم بسته باد ذکر و مردی و آلت و شهوت و هوس فلانی ر و بسته باد به روی تمام زنان و مردان و پسران و دختران از سیه و سفید و ترک و ناجیک و عرب و عجم و مسلمان و کافر از هفتاد و دو تا هفت هزار و هفتصد ملت و شریعت الحال الی یوم القیامه، یا تا فلان وقت و فلان تاریخ.

۸۶. چون معنی کلمه (عقد) بستن بود آنرا دلیل اثربستگی دانسته قدام به کارهای مذکور میکردند خاصه که با آیات و اسماء الله هم توأم بود که حتماً کر صورت میداد و همین عقد و بستگی هم بود که چاره آنرا طلاق که (اطلاق) و باز شدن و رها شدن بود منمود. زن و شوهرهایی هم که زندگانشان با کدورت میگذشت و میانشان صبح و صفا برقرار نمیشد دستورشان این بود که طلاق گرفته دوباره عقد بشوند که میگفتند کسی ممکن است سر عقد از دشمنی کاری برای آنها کرده باشد و چاره‌ی دختر بخت‌بسته هم آنکه به کس دیگرش صیغه داده طلاقش بدهند!

کرده یا زن ببرند و (دست بزَن) <sup>۸۷</sup> شوهر یا کسی را به روی خود یا کسی دیگر یا بستن زبان فرد و افراد مورد نظر که غالباً دست‌بند های آن جهت شوهر و زبان‌بند های آن برای خواهر شوهر مادر شوهر و کاربند برای شوهران هرزه که بیچاره و بی پول شده قادر به زن تازه گرفتن و کارهای خلاف نبوده باشند، یا اگر زن گرفته اند به بدبختی افتاده انتقام پس داده آنرا از پا قدم زن تازه بدانند و بخت بستن‌ها به عداوت دخترانی که آنها را به پسر ایشان نداده بودند، یا اگر گمان قالب کردن و بند کردن زن و دختری را به شوهر یا پسر و برادر خود میبردند که تا آخر عمر در خانه مانده قادر به شوهر کردن نشده، کار بختشان سر نگرفته به تلافی آن آنقدر در خانه بمانند تا گیسشان به رنگ دندانشان سفید بشود.

دیگر: قند، نبات، خرما، آب نبات بود که هنگام خطبه لای پای دختر می گذاشتند که برای خورائیدن به شوهر نگاه بدارد. دیگر: آئینه کوچکی را تعلیمش میکردند که روی زهار گذارده برای نگاه کردن بدست شوهر بدهد که این کارها همه (شیرینی) و (سفیدبختی) می آورد! دیگر: نخ هفت رنگ یا ابریشم هفت رنگ را که زنان نازا هنگام قرائت صیغه عقد نیت آبستنی کرده به کمر بسته گره میزدند که میگفتند نطفه را در رحم زن نگاه میدارد. دیگر: دو سوسک قرمز (سوسک حمام) را که جهت سیاه کردن عروس و داماد یا هر دو نفری را که میخواستند از چشم و نظر هم بیندازند در مرکب سیاه کرده نیت کرده، در دو جهت مخالف رها میکردند، بعلاوه کارهای خفی و جلی دیگر مانند کوبیدن هاون خالی در آشپزخانه به نیت کوبیدن و بستن زبان طرف

۸۷. دست بزَن هم آن که مردی دستش به روی زنش هرز بود و زن را زیاد به دم چک و لگد و کتک میگرفت «و از این گونه مردها هم کم نبود» که موقع بستن دست و پا، زبان فحش دادن او را هم که ضمیمه ی کتک بود میبستند.

(زبان بندی) و کوبیدن قند و فلفل به نیت محبت و گرمی. و کوبیدن گوشت و قند در همین زمان و خوراندن به طیور جهت محبت و اطاعت شوهر یا قوم شوهر و هر که بخواهند.

پاک کردن آئینه، گرفتن چرک سینه، سنگ پا کشیدن به پاشنه پا به نیت رفع عقدۀ دلتنگی و دلچرکینی و روشن کردن شمع و چراغ به نیت عزت و جلوه که این اعمال جز در خانۀ عروس در خانه های دیگر و جای دیگر هم امکان داشت انجام پذیرد بشرطی که از چگونگی خانۀ عروس و وقوع و شروع و ختم خطبه با اطلاع بوده، اعمال مقارن با انجام صیغۀ عقد بوده باشد.

پس از قرائت خطبه و مبادلات مسائل مختلفه بین دو وکیل زن و مرد و حلالشدن طرفین نوبت به (شروط خارج لازم یا غیر لازم) میرسید، از جمله حق مکان دختر و التزام پسر که زن دیگر اختیار ننماید و آنچه را که بادمجان دور قاب چین ها پیشنهاد کرده مورد قبول واقع شده یا رد میگردد و صلوات آخر کار و مبارک باد آخر عاقد بود که رسمیت کامل عقد اعلام و عاقد مرخص شده مجلس خودمانی گردیده، اگر مطرب و ساز و ضربی دعوت شده بود شروع به کار بزن و بکوب میکردند و اگر مداح خوانده شده بود شروع به مداحی آل عبا و ذکر فضایل حضرت زهرا سلام الله مینمود.

لازم است توضیح داده شود که عقدنامه تنها یک برگ و آن هم در دست خانواده عروس باقی میماند که شب عروسی با تحویل گرفتن آن عروس را تسلیم میکردند و نسخه ثانی نداشت و جز امضای عاقد امضای دیگری در پای آن قرار نمیگرفت، از آنجا که اولاً کمتر پسر و دختری دارای سواد خواندن و نوشتن بودند که بتوانند پای عقدنامه خود را امضا نمایند و دیگر رسم بر این قرار نبود که جز آقا (عاقد) دیگری مهر و امضا پای کاغذ بگذارد از آنکه چه مهر و امضائی میتواندست معتبرتر از مهر و امضای آقا باشد که معاملات بزرگ باغ و ده و مستغلات با همان صورت میگرفت مگر در وصلت های بزرگان که مهر اولیای

عروس و داماد و چند ریش سفید خانواده زیر مُهر عاقد بخورد. و همین عقدنامه ها و قبالة ملک های یک امضائی بدون نسخه ثانی و ثالث و ثبت و ضبط و دفتر و دستک هم بود که چون صاحب امضا از دنیا رفته یا قبالة ی ملک، عقدنامه مفقود شده کار به اختلاف میکشید، دست زن و قوم زن و طرف معامله به هیچ جا بند نبوده، اگر دچار ناهمواری میشدند به هیچ صورت نمیتوانستند تکفل و تقبلی بر او بقبولانند و چه بسا که اگر مرد بود زن را با چند بچه رها کرده، انکار وجود تمام آنها مینمود و اگر معامی معامله انکار فروش کرده بسا وقایع ناگوار که بوقوع میپیوست!

### جایش همین جا بهتر است!

از جمله شروط خارج که هرگز هم صورت تحقق به خود نمیگرفت یکی حق مکان بود که غالباً به دختر داده میشد، مخصوصاً که پسر هم دارای مادر و خواهر و قوم و کس زیاد بود و دختر صاحب پدر و ولی و سرپرست پولدار که میتواند شوهر را به ترک زندگی با پدر و مادر و خویشان و ادار کرده به اختیار درآورد و اگر پولدارها این قاعده را در عقدنامه ها میگنجاندند، فقرا هم کم کم فرا گرفته ذکر میکردند و از جمله پیری را که اینجانب با کمک عیال بقول معروف دستی بلند کرده خواستیم زن بدهیم و دختر فقیر آدمی را همطراز خود او یافته وسائش را فراهم آوردیم، اما وقت عقد که عاقد شروع به خطبه نمود کسی بیخ گوش پدر دختر چیزی گفته او را به بیرون اطاق کشانید و معلوم شد به او حق مکان را برای دختر یاد داده است و برگشته گفت ضمناً نوشته شود اختیار حق مکان با دختر میباشد و دوپا را در یک کفش نمود که آلا و باللا که به هیچ صورت جز این نمیپذیرد و یادبدش هم باد به گلو انداخته پشتش را گرفت، که ناچار شدم مثل خود آنها حرف بزنم و گفتم حق با جناب آقا پدر عروس میباشد که دخترشان است و دلشان نمیباید دوری اش را تحمل نماید و به نظر حقیر

بهترین مکان برای دختر همین خانه پدر می باشد که مانده ما هم رفع زحمت بکنیم!! که این به آن و آن به این نگریسته، صدای اعتراض زنها بلند شده، فضول آقا با سرافکندگی اطاق را ترک کرده، پدر عروس حرف خود را پس گرفته، کار با خنده ی مجلسیان فیصله گرفت.

باری در این موقع یعنی خاتمه ی کار عقد بود که بزرگترهای داماد مثل دائی و عمودست داماد را گرفته به اطاق عروس برده پهلوی او می نشاندند و اگر این اولین ملاقات آنها بود تا چه حالت به ظهور رسیده عروس و داماد توافق ستی و شکلی داشته دلچسب هم گردیده دلنشینان آید، یا وصله ناهم رنگ بوده، هریک طرف دیگر دیو و هیولا بنظرش آمده تا به کجا ختم بشود؟!؟

برای این ملاقات یعنی اولین دیدار پس از بارانِ نقل و خرده نبات و آب نبات پولکی و شاهی سفید نیز عروس و داماد هریک جداگانه اعمال و سنت و دستوراتی داشتند که بزرگترها به آنها آموخته باید بمحض برخورد با طرف مقابل برای سعادت خود آنرا بکار آورند، از جمله آنکه قبل از هر کار پسر پای راستش را روی پنجه ی پای عروس فشار آورد که عروس زبانش تا آخر به روی او بسته شده مطیع و فرمانبردارش باشد که عین همین دستور را نیز کان عروس به دختر می آموختند و چه بسا دخترهای زرنگ که در این کار تقدم جسته این امتیاز را مخصوص خود می ساختند.

داماد به سینه عروس و عروس به چشمان داماد نظر کند که مهر پسر در دل دختر نشسته و چشم دختر جز شوهر مرد دیگری را پسند ننماید. اولین نظر را از توی آئینه به هم افکنند که زندگانشان صافی و بدون کدورت بوده باشد. اول پسر نقل به دهان دختر بگذارد و دختر در پذیرش آن کمی خود را کنار کشیده، طوری کند که پسر به طرفش کشاله رفته خود را بسوی او کشاند. پسر دست دختر را گرفته زیر دست خود بگذارد و دختر با انگشت، ران داماد را متأثر نماید، در معنی اینکه عروس زیر دست داماد باشد و داماد همواره توجهش

بطرف عروس بماند.

پس از این اعمال و پول و نقل پاشیدن و اسفند دود کردن و سر و صدا و بزَن و بکوب و شادباش مبارکباد، اطاقی‌ها اطاق را خلوت کرده آن دورا به حال خود گذاشته بیرون رفته در را به رویشان قفل میکردند و دخترها پشت درشان برای تماشا از سر و کول هم بالا میرفتند.

از جمله واقعات فراموش نشدنی که تا سالها و گاهی تا آخر عمر نقل مکالمات زن و شوهر میگردید واقعه‌ی اولین برخوردشان پس از عقد بود که کدام پرروتر بوده ابتدا به سخن نموده است. آیا دختر سلام کرده، یا از ذوقش سلامش را خورده فراموش کرده است؟! زیر لفظی نگرفته به حرف آمده، یا بعد از زیر لفظی حرف زده است. اولین حرف و کلمه‌شان چه بوده چه چیز را دست‌آویز سخن قرار داده‌اند، از سر و شکل طرف تعریف کرده، یا لباس و چیز دیگرش را موضوع ساخته است. آیا داماد قربان صدقه عروس رفته، او را بوسیده یا کم روئی مانعش شده، یا از پرروئی و هیجان چه و چه و چه کرده است. آیا عروس متقابلاً او را بوسیده، یا نبوسیده، غریبگی و تحاشی داشته است و در آخر به چه صورت و به چه حالت از هم جدا شده‌اند؟

### نامزدبازی

اگر عروسی در همان شب و شبهای نزدیک واقع نمیشد و مدتی برای آن تعیین وقت میگردید فردای روز عقد از خانه عروس چند طبق شیرینی و میوه به اسم (جاخالی با)<sup>۸۸</sup> به خانه داماد فرستاده میشد که با همین پیشکش هم بود که اذن ایاب و ذهاب به داماد تفویض میگردید تا به خانه عروس رفت و آمد نماید و این همان ایاب و ذهاب‌ها هم بود که آن را (نامزدبازی) میگفتند، ایامی که از

۸۸. در اصل (جاخالی نبا) بوده که به جا خالی با تخفیف شده یعنی جای شما خالی نباشه.

شیرین‌ترین اوقات یک پسر و دختر در زندگی بود و احوالی که حلاوت آن برایشان هرگز فراموش نمی‌گردید. مخصوصاً آنهایی که از طرف عروسان منع تعصب نداشتند و دو طرف می‌گذاشتند تا چندی به همان حالت مانده پسر و دخترشان لذت زندگی را چشیده، نامزدبازی نمایند.

با آنکه رسم جاری یا سنتاً دعوتنامه پذیرش داماد بود که میتواند عیال خود را ملاقات بکند، اما در بسیاری خانواده‌های محتاط از جمله ننگ و عارها بشمار می‌آمد و کمتر به این سنت تن درمیدادند مگر بطور مشروط که پسر با یکی دو بزرگتر رفت و آمد داشته اطاق آن دو از دیگران خالی نبوده باشد، از آن جهت که نکند شیطان به جلدشان رفته بی‌آبرویی بکنند که آبروی خانواده دختر آبروی خانواده داماد می‌باشد! والا پسر باید تا شب عروسی صبر کرده از رفت و آمد خودداری بکند و در این صورت از آنطرف پافشاری و سرسختی برای این کار بعمل می‌آمد، با این مطالب که: پسرشان غصه می‌خورد می‌خواهد زنش را ببیند. زن برای پسرشان گرفته‌اند که دلش خوش و سرش گرم باشد. زن عقدی خودش می‌باشد اختیارش را دارد و به حرف عروسان اعتنا نکرده پسر را به دختر می‌رساندند و نامزدبازی با آداب زیر برقرار می‌گردید.

داماد اولین بار با خجالت و دلهره همراه یکی دو تن از بزرگترهای خود مانند خواهر یا خاله هدیه‌ای امثال پارچه، طلا، جواهر برای عروس برده، چای و شربت و شیرینی خورده لبخند و نگاهی دزدانه داده و گرفته مراجعت مینمود و با رعایت دستور (شیرین یا شیرین برو) همراهان که کمتر برود تا عزیزتر باشد. هر روز آنجا نباشد و خود را سبک نکند قرار بر این میشد که جز در موارد لازم مثل دعوت و مهمانی و عید یا به خانه عروس نگذارد، اما این قرار هرگز به فعل نیامده هفته به آخر نرسیده بود که ملاقات دوم و سوم برقرار می‌گردید که خانواده‌ی عروس هم ناگزیر به پذیرائی و احترام از داماد گشته به خواسته او ناچار میشدند و همین خلوت‌های با ترس و لرز محدود که هر دم یکی

سرخر<sup>۸۹</sup>شان گردیده تنهایشان نمیگذاشتند هم بود که هر بار شوق ملاقات را در دلهایشان زیاده‌تر ساخته، دوری و هجر و فراقهایشان را عذاب‌آورتر مینمود، مخصوصاً اگر هم از هر جهت دلچسب و دلنشین هم شده، کنترل همچنان با شدت و قوت برقرار و مراقبت پابرجا و رعایت و دقت میان آنها سستی نمیگرفت، همراه کلمات ترساننده‌ی از آبرو و حیثیت و ننگ و رسوائی که در پی هم گوشزد دختر میگردید و از همین رو هم بود که با همه اشتیاق و التهاب که خوابیدن و شب ماندن داماد در خانه عروس هم قبل از عروسی از محالات می‌آمد!

#### عیدی دادن - جهات تأخیر عروسی

دیگر از رسوم بعد از عقد تا زمان عروسی عیدی دادن داماد و پدر و مادر داماد به عروس و عروسان به داماد بود که اهمال‌پذیر نمیگردید. مانند عیدی اعیاد امثال عید نوروز، عید غدیر، عید مبعث، عید فطر، عید قربان، میلاد حضرت رسول، حضرت علی، امام حسین، تولد حضرت حجت در نیمه شعبان، از پارچه و طلا و غیره و این دادن و گرفتن عیدی‌هائی بود که اگر ماهها و بعضی سالها عروسی به تأخیر می‌افتاد باید همچنان برقرار بوده تعطیل نپذیرد، و بدبختی عروس و داماد آزمان بود که به مجرد نزدیک شدن عروسی، یکی از خانواده‌ی دو طرف مرده عزادار میشدند که حتماً باید تا (چله)<sup>۹۰</sup> و اگر متوفی از بزرگترهای قایل مثل پدر بزرگ، مادر بزرگ، پدر و مادر، خواهر عروس و داماد بود تا بعد از سال او صبر بکنند و چه‌بسا اتفاق می‌افتاد که هنوز چله و سال مرده‌ای تمام نشده، آدایش برگزار نگردیده یکی دیگرشان مرده، باز عروسی به تعویق می‌افتاد.

۸۹. مزاحم، موی دماغ، مانع، مواظب.

۹۰. بعد از چهل روز.



پس از مشکلات بالا مانند مرگ و میر، اشکال دیگر کار سرکوفت و سرزنش‌هایی بود که اگر این اتفاقات در خانواده‌ی داماد افتاد به عروس وارد می‌آمد به این قرر: مرده شور قدم نحس و نجشو بیره که این پا گذاشت همه پا برداشتند. قدمش بخشکه که از ساعتی که خطبه‌ش خوانده شد مثل اینکه صیغه‌ی طلاق خوشی، خرمی فامیل ما رو خوانده‌ن همه مون از هم پاشیده شدیم. آدم بدقدم پاش به دنیا نباشد. کاشکی خودش مرده بود. چرا سر بابا ننه‌ی خودشو نخورد و ز این قیل که تا آخر عمر جزو معایب عروس می‌گردید.

اگر هم در این مدت عروس و داماد حوصله‌شان سر رفته کارشان به زفاف یواشکی میرسید، مخصوصاً اگر هم عروس حامله شده بود که واویلا!! رسوائی‌ای بود که تمام محله را پر کرده حرفش نقل هر مجلس پیر و جوان می‌گردید و برایش متلک‌ها ساخته، نمایشات ترتیب و جمعیت‌ها تشکیل داده، به شعر و غزلها و تصنیف، ترانه‌خوانی‌ها می‌پرداختند و از جمله نمایشنامه‌ی زیر به زبان شعر به سم (نمایش خاله رُو رُو) که یکی عروس و یکی خاله‌ی عروس شده با هم به گفتگو می‌پرداختند و شروعش به اینگونه که خاله عروس از ماجرا باخبر شده از او به سؤال و تجسس و دلجوئی برآمده میگفت:

خاله رُو رُو، رُو و رُو. عدس پلو. رشته پلو. یک ماهه عروس، چن ماهه داری؟ خاله چرا نمیزائی؟!

و عروس که بغچه‌ای به شکمش بسته، چنان که دَل دَل<sup>۹۱</sup> زائیدنش میباشد میگفت:

خاله جون قربونتم. حیرونتم. صدقه بلا گردونتم. آتیش سر قلیونتم. گلیم توی ایوونتم یک ماهه دارم. خاله — حالا نمیزایم. و بهمین طریق سؤال خاله و جواب عروس:

۹۱. لحظات نزدیک زائیدن.

خاله رُو رُو، رُو و رُو، عدس پلو، رشته پلو، باقالی پلو، راسشوبگو، یک ماهه عروس، چن ماهه داری؟

خاله جون قربونتم، حیرونتم، صدقه بلاگردونتم، آتیش سرقلیونتم، گیلیم توی ایوونتم، چایی توی فنجونتم، شاید دو ماهه دارم، خاله — چرا نمیزایم، تا سه ماهه و چهار و پنج و در جواب خاله که خاله با هر سؤال، به جملات خود اضافه نموده عروس با آوردن شاید به قربان صدقه های خود می افزود میگفت: خاله جون قربونتم، حیرونتم، صدقه بلاگردونتم، آتیش سرقلیونتم، گیلیم توی ایوونتم، چایی توی فنجونتم، رفیق راه شمرنتم، شاید نه ماهه دارم، خاله حالی که ندارم، خاله چرا نمیزایم، و ادامه میداد:

چنگش جیگرم میخوره، دریش نفسم مییره، شاید دوقلو، یا سه قلو، چهار قلو دارم، خاله حالی که ندارم، خاله چرا نمیزایم.

و آنگاه وی ر درد زائیدن گرفته با غیر و غرباله و ادا و اطوار و پیچ و تاب، دور و بر خاله چرخیده، خم و راست میشد و دست و دامن او را چسبیده این اشعار را دنبال مینمود:

خاله خاله جون اوفینا، این ور دلم اوفینا، اون ور دلم اوفینا، دل و کرم اوفینا، آخ و واخ و واخ اوفینا، واخ و واخ و آخ اوفینا، و یکی بعد از دیگری سه بچه سرهم آورده کنار مینشست.

### نمایش ماما گوزو

مربوط به همین جریان (نمایش ماما گوزو) بود که در وقت بیشتر و دل و حوصله های زیادتر ترتیب میگرفت، به این صورت که وقتی مکالمات خاله و دختر خواهر چنانچه وصفش گذشت به آخر میرسید و (درد چهار خشت)<sup>۹۲</sup> زانو

۹۲. آخرین درد، درد آمدن بچه، درد شدیدی که شکم و کمر و فرج را احاطه نموده، در آن —

را به پیچ و تاب میکشید، دوزن چادر چاقچور<sup>۹۳</sup> کرده و یک مرد که او نیز زن بود و لباس مردانه پوشیده، طبق رسم که حتماً یک مرد باید با زنها باشد آنها را همراهی مینمود آماده‌ی عقب‌ماما رفتن میشدند و اطرافیان زائو که با جیغ و دادها و حسن، حسین کردن‌های زائو آنها را دستپاچه‌ی رفتن میکردند براه افتاده خود را به خانه‌ی ماما رسانیده از او خواهش روانه شدن مینمودند.

ماما که پیرزن خمیده‌پشتی بود که از خمیدگی سرش تا به نزدیک زمین میرسید و عصا کهنه‌ای بدست داشت که کمر آنرا گرفته بود اول چند عذرِ حالش را ندارد و خوابش می‌آید و این چه وقت زائیدن بوده میخواست صبر بکند روز بشود، و پسر و دختر بودنش به او مربوط نمیشد، و دنبال رفتگان که مرتب قربان صدقه‌ی زودتر راه افتادنش میرفتند آماده‌ی حرکت میگردد. اما آماده شدن‌ی که وقتی چادرش را گم کرده، جایی چاقچورش را فراموش نموده و چنانچه میخواهد خانه زندگیش را جمع و جور بکند با حوصله‌ی تمام اینطرف و آنطرف رفته‌غُر و نُند مینمود براه می‌افتاد، و در اینجا باز راه افتادنی که با هر چند قدم نفسش تنگ شده سرفه سر میداد و خسته شده به زمین مینشست و با هر نشستن و برخاستن سرفه و ضربه را توأم مینمود به زانو می‌رسید و از اینجا بود که آه و وای زائو و متلکهای ماما و اطرافیان مثل این که وقتی خوردی میخواستی فکر حالایش را بکنی و از قول زائو: ننه کاشکی نخورده بودی و امثال آن مجلس را شیرین و با ادا و اصول‌های زائو زدن و رقصیدن و شعرخوانی‌های در رابطه با

۹۳ - حید درد که عرق از سر و روی زائو فرو ریزد، و درد چهار خشت از آن میگفتند که بچه در حال آمدن بوده باید وسیله‌ی زائیدن زائو، یعنی خشت‌های زیر پایش را که اجاق مانند برایش آماده بکنند و چهار خشت خام بود و هر دو از آنها را بزیربیک پا و دوی دیگرش را زیر دیگر پایش مینهادند و بالای آنهاش مینشاندند حاضر بکنند.

۹۳. شلوار مانتدی گشاد که از میچ پا با چین‌های ریز بصورت جوراب درمی‌آمد.

آن شروع میگردید، مثل: سرش دراومد — باباش نیومد — بیاد دوباره — بازم  
 بکاره... میداد بچه بیرون میآمد و در اینوقت بود که دایره، تنبک ها بر سر دستها  
 آمده بزن و بکوب ها شروع شده حاضران به این اشعار مترنم میگردیدند:  
 آبستم سی روزه — زیر ناغم میسوزه — خبر کنین ننه م رو — میسمونی مو  
 بدوزه — به نومزه بازی اومد — به دس درازی اومد — رفتم که تا بجنبم —  
 پرید بروی دهمم — مثال مشدی جولا — از این لا و از اون لا.



— آفتاب لب بوم بود که خدا بتولو بمن داد — باباش تو حموم بود که خدا  
 بتولو بمن داد — سفره ش پر نون بود که خدا بتولو بمن داد.



— دادت چیچه گولی قرشمال — مال همه زنهار بوده این حال — وقتی  
 میاورد همه توبالا — میخواستی بگی فردا، نه حالا!

### تخمه بودادن

یکی از کارهایشان هم در این نمایشات تخمه بودادن بود که به رسوائی  
 نامزدبازی های اینچنینی که عروس خود را قبل از زفاف لو داده بود ترتیب  
 میدادند. اگرچه در دیگر اوقات هم انجام میگرفت و این تخمه هندوانه، تخم  
 گرمکهای بود که جمع کرده و شسته، خشک کرده موقع این نمایش و وقت بند  
 و زیر ابرو کردن عروس در شب عروسی او بود میدادند، که با صدای شکسته  
 شدن و دهن باز کردن تخمه ها در ماهیتابه با قهقهه به عروس و کس و کار او  
 خنده بزنند! و در غیر آن خنده ای به این عقیده که با آن کار تخمه هایشان دهان  
 باز میکند، مخصوصاً در تخمه ی گرمک. تفألای هم در آن داشتند که تخمه بو  
 دادن به این صورت، لب ها را خندان و دلها را شادمان و غم و اندوه را از  
 خانمان دور میکند و تا خنده هایشان هم از ته دل برآمده، واقعی تر و تمام عیارتر

شود کارها و مسخرگی‌هایی نیز کرده مثل شکلک درآوردن که خنده‌هایشان را پرصداتر و مضحکه‌آمیزتر بکند. مخصوصاً برای زنهای آبتن که میگفتند شرکتشان در تخمه بودادن بچه‌شان را خنده‌رو ساخته امر زادنشان را آسان میکند.

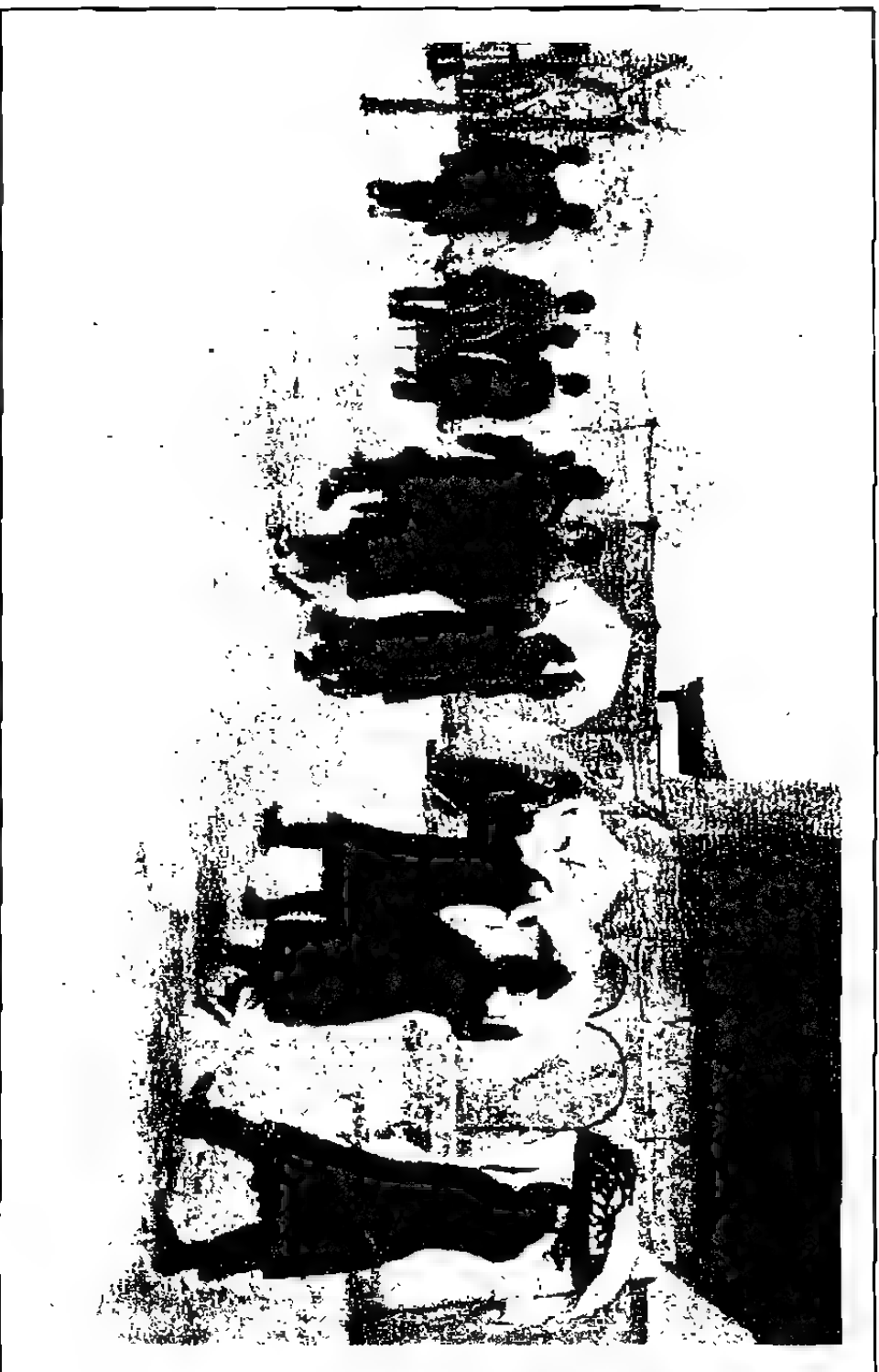
### عروسی

بهر تقدیر شب عروسی فرا میرسید و در این شب بود که برو و بیا و بزن و بکوب و قُرُق حمام و سایر تشریفات داماد میرسید، علاوه بر بیرون آمدن داماد از حمام که جلو پایش گوسفند کشته، جلو در حیاط جهتش باز تا شادیش پی غم و عزا و خطر و ضرر برگزار شود گوسفند به زمین میزدند و از سربینه تا در خانه جلوش مطرب زده و خوانده، اسفند دود کرده، جوانهای محل و بچه محل هایش (چوبی)<sup>۹۴</sup> میرقصیدند.

### جهازکشان

در روز پیش یا قبل از ظهر شب عروسی جهاز دختر به خانه داماد رفته چند نفر از زنان نزدیک عروس که همراه جهاز رفته بودند مشغول چیدن و اچیدن آنها میشدند و با این جهاز بود که از محل حرکت تا خانه داماد زن و مرد کوچه و بازار از خانه‌ها و دکانها بیرون ریخته به تماشا و ارزیابی برمیآمدند و گاهی در بعضی جهازها این ازدحام بجائی میرسید که مانند عبور دسته‌ی (سینه‌زن) روزهای

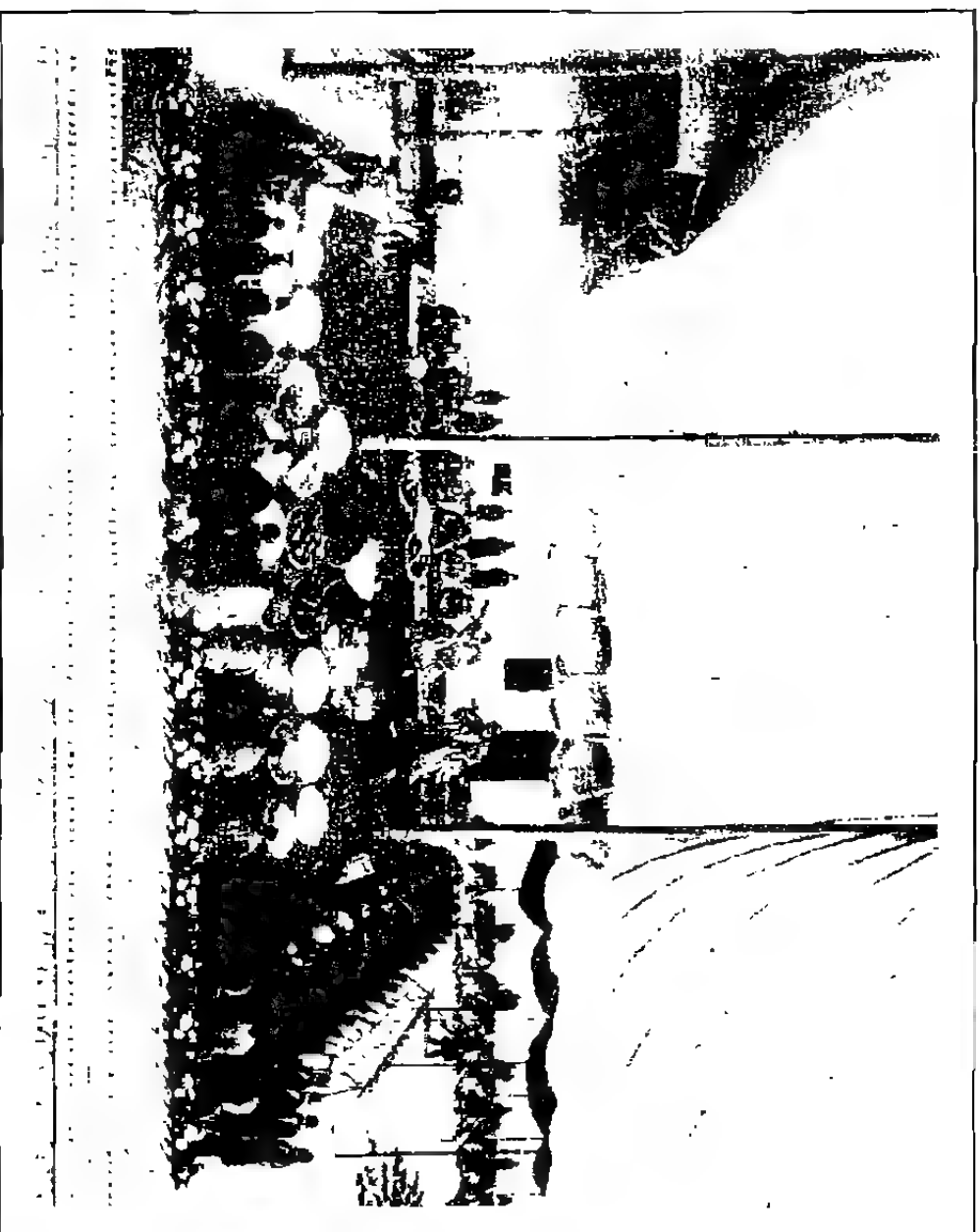
۹۴. اسم رقصی که با در دست گرفتن چوب انجام میدادند. بنام صحیح (چوبی) که تعدادی مرد جوان با چوب‌های صاف ضخیم، تقریباً یک اندازه‌ی در فضای وسیعی گرد هم تشکیل دایره‌ای داده، با نوای دُهل و همراه برآوردن صداهای یکسری ز گوجوب‌های خود را بالا و پائین نموده، یا دوبه دوبریف مبارزه یا یکدیگر با چوبهایشان میگشتند.



خنجرها و طبقی که در سر طبق کش آخر بوده برای مجلس عقدکنان میرند. عقدکنانی که شیرینی و میوه‌اش به‌همه دامادان بوده، از خانه او بخانه عروسان فرستاده شده است. طبق و خنجره‌هایی که گاهی اجرت و انعام طبق‌کش‌ها بخاطر سماجستان بر دریافت هرچه بیشتر زیادتر از قیمت متاع خنجره میگردید!



نمای دیگری از اسباب عقد، شامل آئینه قرآن که روش پوشیده شده است و خنچه‌های نان سنگک پای عقد و شیرینی شمعدانی که از عقبشان می‌رود.



یکی از مجالس مجلل عقدکنان، با تشریفات مفصل، در زیرپوشی که روی حیاط پراشده است، از طبقه‌ها و مجموعه‌های میوه و شیرینی و لاشه‌های گوسفندهایی که جلوی پای عروس و داماد و کسانشان قربانی شده، برای شام شب میهمانان، که شام دادن عقدکنان جزو رسوم بود آویخته به فناره‌ها و دیگ‌های حلقه‌دار بزرگ که روی اجاقها میباشند.





یکی از صجاس، عروسی که داماد و کسانش با آئینه و منقار شده به آید. او از عروسی رفته، داماد ده تزار عروسی الله بدست گرفت. اهل این محل  
بر هر و بام به نشانشا کرد آمده و قصاصی که در حال فریاد، کرده گوشت به جلوی پای شریک م. باشد.

محرم مردم کوچه داده صفی حمال و طبق کش از میان دیواری از تماشاچی میگذشت و فایده این نمایش آن بود که اولاً پسردها و پسرهای نوحاسته یادآوری شده تشویق به ازدواج میگشتند و دیگر وسیله ای که دعای خیر خیرخواهان و نیک اندیشان را که میمنت و سعادت و خوشی و عاقبت بخیری عروس و داماد را از خداوند مسئلت میکردند بدرقه زندگیشان میگردید، اگرچه معایبی را نیز همراه داشت که دختران تهیدست و خانه مانده حرت ها خورده، آه و اسف ها کرده از زیر چادر اشکها میریختند.

### اسباب جهاز

این جهاز در خانه عروس طبق بندی و باربندی شده، موقع حرکت منقل اسفند در کوچه جلوشان آمده، یک یک طبق ها به ترتیب و قاعده بر سر طبق کش ها و بارها به پشت حمالها رفته براه میافتادند و صدای (حق پدر صلوات فرستو بیامرزه) ای بود که قدم به قدم از طرف (سرطبق کش) که اداره کننده ی طبق کش ها بود و پیشاپیش آنها ره می افتاد در تمام طول راه به گوش رسیده از مردم جواب<sup>۹۵</sup> میگرفت و گفت و شنیده های خوب و بد و تحسین و عیب جوئی هائی که از خوب و بد و تکمیل و نواقص آن از جانب تماشاچیان بمیان می آمد و حرکت جهاز به این طریق صورت میگرفت:

اول طبق آئینه شمعدان، یا آئینه چراغ یا آئینه و قرآن و ثقل و گل که پیشاپیش حرکت مینمود و طبق لاله چراغ ها که پشت سرش راه می افتاد و دنبال آنها طبق های لباس و اسباب و لوازم خصوصی و سبک وزن قیمتی. دوم مطابق

۹۵. پاسخ آن این بود که هرکس می شنید باید صلوات بلند بفرستد و اعتقادی در این باره بود که صلوات نفرست لال از دنیا میرود، چنانچه همین مایه گرفتن صلوات بود که میگفتند (لال از دنیا نری صلوات فرست).

کم و زیاد و نداری، دارائی عروس طبق یا طبقهای آبدارخانه مانند: شربت خوری، شیرینی خوری، میوه خوری، تنگ، لیوان که دسته ها و گردنهای آنها را روبان قرمز بسته پایون میکردند. سوم طبق های اسباب سماور مثل «اگر سماور بزرگ بود» یک طبق سماور با وسایل آن مانند، جام، پارچ (تنگ های فلزی آب، از ورشو و برنج و نیکل مخصوص پای سماور) و طبق دوم قوری، استکان نعلبکی ساده و (انگاره)<sup>۹۶</sup> دار و یا فنجان نعلبکی و قنددان و چای دان و سینی های زیر استکانی و قاشق چای خوری، سوزنی<sup>۹۷</sup>، حوله، دستمال، روقوری از جنس سوزنی، کیسه ی اسفند<sup>۹۸</sup>، کیسه ی قند، ظرف شکر «شیشه ای دردار، بعضی دانه نشان مخصوص پای چای»، چای دان، تنگ های کوچک آب لیمو خوری «ظرفی مانند شکر دان» یا یک طبق شامل تمام اینها.

دیگر اسباب سفره، شامل ظروف چینی: قاب های چلو، پلو (مرغی)<sup>۹۹</sup> یا گل سرخی و غیره، قدح های دوغ و شربت خوری، بشقاب های توگود خورش خوری، بشقابهای (لب تخت) پیش دستی، کاسه های آب خوری، ماست خوری، پیاله های خورش خوری، ترشی خوری، مربا خوری، بشقاب های پنیر سبزی خوری، فلفل دان، نمک دان، سماق دان...

۹۶. جای استکان. ظرف دسته داری از اجناس مختلف مانند برنج و ورشو و تفره و طلا.

۹۷. پارچه یا بغچه ای از مخمل یا ترمه یا گُرگُر و کتان گلدان که دورش نواردوزی و یراق دوزی میشد.

۹۸. سماورهای ذغالی. رسم بر این بود که با آمدن هر سماور به اطاق مستی هم اسفند در آن میریختند که هم تعدیل هوا کرده بوی ذغال را رفع مینمود و هم نظرید و چشم زخم را دُور میبخت.

۹۹. اعلا ترین چینی با اشکال برجسته طیور سرویس کامل آن از شش تا دوازده تفره از قاب و قدح دوغ خوری که به یغل نمیآمد و دیگر قطعات آن از کاسه های کعب دار و دیگر قطعات آن هشت تا دوازده تومان.

دیگر طبق های بلور اسباب پای سفره مانند تنگ های بزرگ و کوچک دوغ و شربت، لیوان های شربت خوری<sup>۱۰۰</sup>، آجیل خوری<sup>۱۰۱</sup>، شیرینی خوری<sup>۱۰۲</sup>، میوه خوری<sup>۱۰۳</sup>...

دیگر طبق های مس «اسباب آشپزخانه» دیگ های بزرگ و کوچک، کماجدان، ماهیتابه، بشقاب، بادیه، دوری، ظروف (کعب)<sup>۱۰۴</sup> دار، توگود، مجمه، سینی های مختلف، گرد و مستطیل بزرگ و کوچک، هاون زعفران سابی، پیاله، قاشق، کفگیر، ملاقه، روغن داغ کن (ماهیتابه کوچک) آب گردان، هاون برنجی (گوشت کوبی)، دردیگ، دم کنی، انبر، سه پدیه، آتش گردان، دودکش<sup>۱۰۵</sup>، تنوره<sup>۱۰۶</sup>، منقل کباب، منقل کرسی، منقل اسفند و «درجه های کامل» منقل وافور، سیخ کباب، قوطی های محتوی نمک فلفل، سبزی خشک، آرد، زیره، سماق، دارچین، فلفل زردچوبه، نمک، ادویه، دیزی، گوشت کوب، قابلمه، قاشق های بزرگ و کوچک چوبی آتش هم زنی و آتش خوری و درجه های جاسنگین متجددمآب قاشق های فلزی غذاخوری، الک، غربال خرده برنج گیری، رنده، کارد، چاقو، ساطور، تخته ساطور... بعد از آن طبق های اسباب سفره مانند: سفره های بزرگ و کوچک مهمانی

۱۰۰. لیوانهای مارپیچ پایه دار با بشقابی برای زیره در الوان مختلف.

۱۰۱. ظروفی پیاله مانند از جنس شربت خوری مارپیچ و پایه دار الوان.

۱۰۲. ظروفی بزرگ. بشکل بشقاب از جنس بلور الوان لب کنگره و مارپیچ الوان پایه دار.

۱۰۳. ظرفی بشکل شیرینی خوری اما بزرگ با اندازه دوری و بشقاب بزرگ.

۱۰۴. پایه دار. ته بادیه بشقاب ها را برای دوام زیاده تر تسمه ای از سر خود آنها از مس میدادند.

۱۰۵. لوله استوانه ای برای سر سمور تا زودتر و بهتر مشتعل شود.

۱۰۶. لوله استوانه بلندتری بضمخامت لوله بخاری جهت آتش گیراندن که منقل را آتش کرده

تنوره را بر سر آن بدیوار تکیه داده در اندک زمان آتش را گیرانده صدای خرخر شعله اش را

بلند مینمود.

و خصوصی امثال سفره‌های طالاری چرمی<sup>۱۰۷</sup>، روسفره‌ای<sup>۱۰۸</sup>، سفره‌نان، آفتابه - لگن<sup>۱۰۹</sup>، حوله‌های دست خشک کنی<sup>۱۱۰</sup>، قوطی، خلال دندان.

دیگر طبق‌های اسباب اطاق امثال: پرده‌های گرگر یا مخمل یا تور یا چلوار که به اندازه اطاق داماد قد گرفته دوخته شده بود. دیوارکوب‌های متعدد برای چهار طرف اطاق و وسط جرزها، ازقالیچه‌های کوچک عکس‌دار و دورنما، قاب عکسهای مناسب، جالباسی دیواری و پایه دار شاخی و قلابی و خراطی و در جهازهای متجددمآب، تخت خواب مُنبت یا فنر و پاتختی و در اینصورت مبلهای منبت «باب روز» که هر تکه آن در طبقی و یا اشیاء بزرگ آن مثل تخت خواب بر سر دو طبق کش قرار میگرفت. قفسه (کمد) میز عصرانه خوری، (میزهای گرد سه پایه)، صندلی، پیش بخاری، زیرلباسی، رولباسی «پارچه‌ای سوزن زنی و خامه دوزی و بردلی دوزی شده که معمولاً عروسهای هنرآمخته خود

۱۰۷. سفره ی بلند عریض، بعضی تا چند ذرع قد برای مهمانی‌های بزرگ که کف طالار گسترده روی آترا سفید، که روسفره‌ای‌اش میگفتند میکشیدند.

۱۰۸. ذکرش بنام روسفره‌ای گذشت.

۱۰۹. لگنی بشکل کلاه میلندر با دری مشک برای حفرة لگن که آفتابه را روی آن میگذاشتند با آفتابه‌ای لوله دراز گردن دراز از فلزت مختلف مانند مس و ورشو و برنج و طلا و نقره که قبل و بعد از غذا پیشخدمت آنرا دور اطاق جلو مهمانها گرفته لگن را جلوشان بزمین گذارده با آفتابه آن آب بدستشان میریخت و آنان سر نگشتان را با آن شسته با حوله خشک کرده سر سفره مبرفتند و بعد از غذا نیز به همچنین که چربی غذا را با آن از دست و دهان میشستند، ز آنجا که غذا با دست خورده میشد و سنت بود که تا ته ظرف را انگشت کرده انگشتان را بلیسند و لازمه شستن میمود.

۱۱۰. حوله‌های بلندی که چون پیشخدمت بر سر شانه میانداخت تا پائین زانویش میرمید و این از آنجهت بود که چون مهمان دست و دهان میشست بتواند به حوله دسترسی داشته آرا به سهولت بدست آورده، به جلوی دهان ببرد.

آنها تهیه میکردند»، روتختی، روفرشی<sup>۱۱۱</sup>، پادری<sup>۱۱۲</sup>، دمپائی<sup>۱۱۳</sup>، پشت سر  
ایتها طبق اسباب بزرگ مانند آئینه دستی، آئینه سربخاری، مجری<sup>۱۱۴</sup>، عطردان،  
گلاب پاش، بادبزنی های حصیری، وسمه جوش، شانه، قیچی، فیر<sup>۱۱۵</sup>، مقاش<sup>۱۱۶</sup>.  
دیگر: طبق یا طبق های اسباب حمام مثل: طشت، طاس<sup>۱۱۷</sup>، مشربه<sup>۱۱۸</sup>،  
لگن، لگنچه، سینی زیر پا<sup>۱۱۹</sup>، سینی کوچک، سینی بزرگ، لگنچه حنا، آئینه  
دستی<sup>۱۲۰</sup>، قوطی<sup>۱۲۱</sup> جای پیه و چربی، قوطی سفیدآب.

۱۱۱. پارچه ای ضخیم از کتان راه راه در رنگهای سفید و خاکستری که برای نظافت و حفظ  
از آفتاب بروی فرش میکشیدند و فرش واقیشان بشمار میآمد، مگر در ضیافتها و مهمانیها  
که برچیده شده خود فرش در معرض دید و استفاده قرار میگرفت.

۱۱۲. قالیچه های کوچک که جلوی در یا میان درگاه جهت گرفتن خاک و گِل ته کفش توی  
خانه میگرفتند.

۱۱۳. کفش توی خانه.

۱۱۴. جعبه هایی در ابعاد ۲۰ × ۳۰ یا رویه مخمل و گل میخهای ریز ظرف یا چفت و در و  
بعضی با قفل های کوچک توی کار، جای لوازم آرایش.

۱۱۵. وسیله پیچ و تاب دادن مو.

۱۱۶. موجین، موجن، برای برداشتن زیر و روی ابرو.

۱۱۷. ظرف می شکم دار با تهی باریک و دهانی فراخ کنگره دار.

۱۱۸. ظرف آبی برای حمام بصورت استوانه با شکمی اندک فرو رفته، بعضی قسمکاری شده،  
با لبی کنگره دار.

۱۱۹. سینی ای بدون کنگره، با لبه ای کوتاه برای قرار دادن زیر پا و خاصیش در گذشته ذکر  
شد که زنها آنها جهت محفوظ ماندن از کثافات و آلودگی های زمین حمام زیر پا  
میگذاشتند.

۱۲۰. آئینه ای گرد در قابی مس، یا نقره، یا طلا برای حمام که به قیر چسبانده شده آب بآن  
نفوذ نمیشود.

۱۲۱. برای خیس دادن چرک از چربی استفاده میکردند و آن چربی را که پیه یا وازلین بود در —

دیگر طبق های: متکا، بالش، پشتی، بالش زیر کمر<sup>۱۲۲</sup>!

بعد از اینها کوله بارهای: صندوق های البسه، بغچه های تو صندوقی، بغچه های خلعتی برای داماد و پدر و مادر و کسان داماد، اسباب حمام عروس، اسباب حمام داماد، ملحفه، بغچه، حوله دستمال زنانه...

کوله بارهای: رختخواب، لحافی، تشک ها، تشکچه های پا کرسی، لحاف کرسی، پتو، جاجیم، رو کرسی که قسمت قسمت شده به کول حاملها قرار میگرفت.

کوله بارهای کرسی بزرگ و کوچک برای اطاق دستی و مهمانخانه، همراه آفتابه های بزرگ مستراح، آفتابه پا کرسی، سینی زیر منقل، فرش چرمی زیر کرسی، مجموعه های قلم زده لب کنگره برای روی کرسی، بغچه های روتشکی، رولحافی، رختخواب پیچ، چادر شب.

کوله بارهای فرش به نسبت فقر و غنای عروس از قالی و قالیچه و گلیم، که گاهی این طبق ها و کوله ها به ده ها طبق و کوله بار میرسید، اضافه بر گاریهای به دنبال که اشیاء سنگین وزن چوبی و فلزی مانند بوفه و قفسه های جای لباس و وسایل آشپزخانه و تخت های توی حیاط برای تابستان و پشه بند و لوازم آن و چوب گرد گیری و جاروی فراشی و دیگهای حلقه دار بزرگ را حمل مینمود.

### ترس عروس و داماد

در شب عروسی اگر عروس کم سن و سال بود از صبح آن بیم و هراس و ترس

---

۱۲۲. ظرفی قرار میدادند که آن نیز جهت همان کار از فلزات ارزان قیمت و گرانقیمت ساخته شده بود.

۱۲۲. بالش های کوچکی که هنگام لمیدن زیر آرنج یا شانه گذاشته و هنگام مقاربت به زیر کفل زن قرار میدادند.

داماد! که چیزهائی به گوشش خونده بودند احاصه اش نموده، هردم از همسالان راه چاره خوسته پرس و جوی احوال زفاف مینمود و چنانچه بزرگان و مطلع از جریان بود وحشت و هول (سفید گشتن بکارت) و فقدان دخترگی (مهر دوشیزگی) گریبانگیرش میگردد، چه مطلب زیادی در ین زمینه که وی را از هر کار و حرکت سنگین و جست و خیز و جهش و پرش و خر و بابوسواری و بازی و گام بلند برداشتن و دویدن به شتاب و طناب بازی و تاب بازی و فریاد و خنده شدید و استعمال نوره منع کرده جمله ر اسباب زاله‌ی بکارت دانسته بودند در دلتش ریشه دوانده اندک عدم توجه و بی احتیاطی امکان داشت تا وی ر در این شب از آبروی و حیثیت ساقط ساخته انگشت‌نمای خاص و عام و روسیاه<sup>۱۲۳</sup> گردند. همچنین در جهت مقابل التهاب و اضطراب داماد از عدم قدرت و توانائی بر عروس و (پشت در ماندن)<sup>۱۲۴</sup> و هُو هُو شدن در انظار که جهت ر. ام این آشفتگی‌ها عده‌ای به دل‌داری و راهنمایی عروس و دسته‌ای در جمله (ساق دوش)<sup>۱۲۵</sup>‌های داماد به دل دادن و تقویت خاطر داماد برمی‌حاستند و آنان را بدین مطلب هدایت و آموزش میدادند.

### دستورات لازم

اگر عروس صغیر بود و از داماد و زفاف می‌ترسید هم سن و سال‌هایش را که عروس شده بودند وادار میکردند با کلمات زیر ترسش را بریزانند، مثل این که ما هم پیشتر رفتیم طوری نشد. این رسم از اوین دنیا بوده. مادر و خواهر و عمه و

۱۲۳. مأخوذ از عروس‌های ازاله شده که صورتشان ر سیاه میکردند، و همچنین هر زن دشره را که با وی همین عمل انجام میدادند.

۱۲۴. عدم تسلط و تصرف عروس.

۱۲۵. از دوستای زن گرفته‌ی داماد. راهنمای زفاف.



خالات هم اول می‌رسیدند، بعدش چقدر هم خوششان آمد و این هم مثل لقمه به دهن گذاشتن و قورت دادن می‌باشد و بسا تعریف و تشویق و ریشخندها و در آخر ترس زیادتر به دلش انداختن که جن زده شده، شیطان به جلدش رفته باید درآورند و داماد را جن گیر معلوم کردن و دستوراتی که در این رابطه به داماد بدهند.

و اگر عروس بزرگ و عقل رس بود وظیفه‌ی سلام و علیک و گفت و شنید و نشست و برخاست با داماد و کم خوری و کم گوئی و اطاعت و راه دادن و سرو صدا راه نینداختن و از دستمالهای روی تشک کنار نرفتن و خون بکارت را به هدر ندادن و به مجرد (سوختن) با لگد داماد را کنار زدن و منی را با خون آلوده نساختن را به او پیاموزند و در آخر مقدار پنبه‌ای در ابتدای (مجرای) موضعش نهاده محل آنرا برای (شناسائی) داماد معلوم بکنند<sup>۱۲۶</sup>!

همچنین از تعلیمات به داماد بود که چگونه با عروس برخورد نموده، چطور (رونما) داده روی عروس را گشوده سر صحبت و راه مکالمه و آشنائی بگشاید و چگونه صرف شام نموده مقدمات زفاف را از برداشتن تور سر و کندن لباس و لباس زیر و (تنبان فتری)<sup>۱۲۷</sup> و شلوار زیر و زیری او را بیرون کرده، هرآینه

---

۱۲۶. از راهنمایی‌های به داماد بود که جلوی منفذ دختر پنبه نهاده داماد را می‌آموختند که پنبه را برداشته بجای آن بگذارد!

۱۲۷. تنبانهائی گشاد و بند که روی فتری که از مفتول آهن ساخته شده حلقه‌اش کمر بندوار به کمر زن بسته میشد میپوشیدند. لباسی که کمر را باریک و کفل را به غایت بزرگ مینمود. مردی زنی را با چنان شلوار مینگرد که بر او دل بسته به خواستگاریش میفرستد و وقت زفاف زن چادر از سر افکنده یکی پس از دیگری لباس از خود دور میکند تا بصورت اسکلشی عاری از گوشت درمی‌آید و مرد چون چنین مینگرد میگوید زیر همه‌اش گوشت دیدم و دنبه حالا میبینم همه‌اش نخ و پنبه!

ممانعت نموده نگذارد به چه صورت به دلنوازی و محبت و ریشخندش پرداخته، آماده و تسلیمش نماید، و برای دامادهای چشم و گوش بسته که نشانه گذاشته و با دستورات شفاهی تسهیل امر بکند.<sup>۱۲۸</sup>

شاید مطالب گذشته اندکی فوق العاده و مبالغه آمیز بنظر بیاید از اینکه چگونه دختری تا آن حد چشم و گوش بسته بوده از امور طبیعی بی اطلاع میماند که با چنان مطالبی آماده اش سازند؟ و پسر آن قدر بی اطلاع که با پنبه راهنمایش بکنند، اما اگر مختصری به چگونگی تعلیم و تربیت و وضع خانواده های آن زمان که بچه مادر و پدر را در یک بستر نمینگریست و تا پسر زن و دختر شوهر اختیار نکرده بود حرف و سخنی در امور زناشوئی نمیشنید و حتی تا بچه دار شدن امور زادن و بچه آمدن برایشان از معماهای لاینحل بود که یکی برایشان میگفت بچه از پهلوی مادر و آن دیگری میگفت از ناف او میآید را در نظر آورند استبعادی نمیماند و اگر دقت شود که حتی مادر جلو اطفال جامه از تن بیرون نمینمود و نام حقیقی مادران خود را نمیدانستند مبادا در کوچه و بازار از دهانشان بسته اسم مدرشان به گوش نامحرم برسد<sup>۱۲۹</sup> این مطالب را بخوبی پذیرا میشوند.

### ضیافت شب عروسی

دیگر مهمانی و ضیافت شب عروسی بود که از مهمانی های حتمی و واجب

۱۲۸. باید گفت دامادهایی بودند که از چشم و گوش بستگی و بی اطلاعی خلقت زن نمی شناختند.

۱۲۹. زنها معمولاً بنام ولین فرزند پسر خود مثل، حسن و حسین و احمد و محمد صدا میشدند و اگر دارای فرزند ذکور نبودند بنام خود مرد، و از این رو چه بسا افرادی که مرده اسم واقعی مادرشان نمیدانستند.

بشمار می‌آمد که فقیر و غنی و دارا و ندار بدان گردن مینهادند و دیگر (عروس کشان) که چون مدعوین حضور یافته سرگرمیهای مجلس از قبیل مداح و (مولودی خوان) ۱۳۰ یا مطرب و نوازنده حاضران را مشغول داشته یکی دو ساعتی از شب میگذشت عده‌ای از فامیل نزدیک داماد و یکی دوریش سفید، گیس سفید با آئینه و چراغ و لاله و شمعدان به دنبال عروس رفته، در خانه او با شربت و شیرینی پذیرائی شده، با اجازه پدر و مادر عروس عقدنامه دختر را با قواره پارچه‌ای که برای خجعتی مادر عروس گرفته در بغچه سنگینی بسته بودند جلو مادر عروس گذارده عروس را تحویل گرفته حرکت میدادند و در این حرکت بود که گریه و زاری و شیون و شین اهل خانه و عروس که به اثر مفارقت از یکدگر بلند شده بود خانه را پر مینمود و در آخر مرتبش کرده، چادر نماز و تور صورت و گل و گیله‌اش را درستی راستی کرده آئینه قرآن و آب و اسفند آورده سه مرتبه از زیر سینی آب و آئینه و قرآن که در هر بار باید قرآن را ببوسد ردش کرده، اسفند برایش در آتش ریخته با گفتن (به سلامتیت باشه ایشاللا — خدا به همراهت) وسط حصاری از زنان دنبال کننده که از نظر و دید نامحرم به دور باشد روانه‌اش میساختند.

معمولاً در اثر نزدیکی راهها و اینکه غالباً وصلت‌ها از نزدیکان و در دور و بری‌های خود صورت میگرفت عروس پیاده حرکت مینمود، مگر راههای دور که درشکه و کالسکه بکار گرفته میشد و در حالت، چه پیاده بود و چه سواره در طول مسیر تمام اهل محل با خبر کردن یکدگر از کوچه‌ها و خانه بیرون ریخته برای دیدن عروس می‌آمدند و گله به گله خانه‌دارهای خیراندیش برایش منقل آتش آورده اسفند در آتش میریختند و با ماشاءالله. لاحول ولا قوه الا بالله گفتن و

۱۳۰. روضه‌خوانهای زن و مردی که روضه‌های شادی میخواندند.

عاقبت بخیر باشی ایشا‌الله، بدرقه‌اش میکردند، و دسته دسته هجوم برده به صورتش مینگریستند و خوب و بد و زشت و زیبا‌هایی در خوشگلی بدگلی، کوچکی بزرگی که بچ‌بچ کنان نثارش میکردند و آه و افسوس‌هایی که از جهتش می‌خوردند از این قبیل: چه عروس قشنگی، خوش بحال دوما، این حالا وقت شوورش نبود. یه عیب تو صورتش نبود. خدا حفظش کنه، و این شوخی‌ها که: چه جووری میتونه...؟! این حالا طاقثونداره، و این جواب‌ها که: نترس اگه نمیتونی بله نمیداد. لب دهنت ام پاک میکنه، گنجیشک لندوک<sup>۱۳۱</sup> توت و درسته قورت میده، و در صورت دوم: دلم بهم خورد! ننه‌ش چطور روش شد و اش شب شیش بگیره! بیچاره دوما که می‌خواه چش تو چش این بندازه! بین چقد پول دلال دادن که تونس اینو قالب بکنن! لابد پول دار بودن که دوما دون قبولش کردن! حتماً واسه خودش نبوده، واسه جهاز وارث و میرانش بوده. آدم باید کفاره بده! عروس نبود شتر بود! لابد پاشنه در مسجد، امامزاده‌ها رو از جا کنده تا تونس شوورش بدن! این عروسی که من دیدم دوما دو درسه قورت میده! تا دختر به خانه داماد میرسید.

از نزدیکی‌های خانه‌ی داماد، یعنی دومه کوچه جلوتر باز منقل‌های اسفندی بود که از طرف خانه‌ی داماد میرسید و دود (کُندر) ۱۳۲ و (وَشَا) ۱۳۳ و (عود) و اسفندی بود که کوچه را پر مینمود و پشت سر منقل‌ها آئینه و یک جفت

۱۳۱. جوجه‌ی تازه از تخم درآمده.

۱۳۲. انگوم مانندی خوشبو، در دو نوع چکیده کیرم رنگ، در مصرف داروئی خوردن با خاصیت تقویت اعصاب و حافظه و نوعی نامرغوب با بوی زننده برای سوزاندن که عطارها داخل اسفند میکردند و خاصیت هر دویشان در سوزاندن دفع سموم هوای وبائی و مثل آن بود.

۱۳۳. صمغی همانند کندر با بوی خوشتر از بوی کندر که داخل کندر و اسفند میکردند.

لاله که جلّوش کشیده شده، به استقبالش میرفت و پشت سر آئینه لاله، داماد و ساقدوشهایش که به پیشواز عروس میرفتند و داماد از عروس سلامی گرفته دوش به دوش او میگردید و در حالیکه روی آئینه بطرف عروس و داماد و از او دزدانه بهم مینگریستند لاله‌ها دوطرفشان نورافشانی مینمود پا به خانه می گذاشتند و در این میر هم بود که یک تا سه گوسفند جلوشان به زمین زده شده قربان میگردید و از خونشان به پنجه کفشهایشان نشان گذاشته میشد و با صلواتهای پی در پی داخل شده، عروس به اطاق خود یعنی حجله‌خانه، یا به اطاق مهمانها میرفت و داماد برگشته به سر جای خود، یعنی شاه‌نشین، یا طاقنمای آذین بسته‌ای که برایش معلوم شده بود مینشست و باید اضافه شود که از اول تا آخر داماد یا (شاه‌داماد)<sup>۱۳۴</sup> باید همچنان خشک و بیحرکت که حتی سری به این طرف و آنطرف نگرداند و حرف و سخنی نگوید و شوخی باردی‌ای نکند و چیزی نخورد و ناشایستی از او سر نزنند در جای خود باقی بماند، که خلاف آن بی‌حیائی و جلفی سبکی او بحساب می‌آمد.

### زفاف

ترتیب زفاف چنین بود که اگر جشن عروسی تا شبهای متوالی که بعضی آنها تا هفت شبانه‌روز طول میکشید، در واپسین ساعت شب آخر و اگر در یک شب خاتمه میگرفت در آخر همان شب، پس از برگزاری شام و نمایش مَطرببی یا مداحی و اگر داماد پدر داشت پدر و اگر نداشت عموی دائی او وی را که از اول شب بالای مجلس خشک و بیحرکت روی صندلی نشسته، مجسمه شده بود

۱۳۴. داماد در شب عروسی حکم پادشاه را داشت که هرچه حکم میکرد اجرا میگردید، ز این رو او را شاه داماد میگفتند.

بلند کرده، با شعر مرسوم اطرافیان، مثل (شب زفاف کم از صبح پادشاهی نیست — بشرط آنکه پسر را پدر کند داماد) یا شعر (آن شب قدر که گویند هم امشب باشد — که بُود روی به رو، لب بروی لب باشد) و (بادا بادا، بادا — ایشالا مبارک بادا) به حجله میرد و دست عروس را در دستش نهاده، پیشانی عروس و او را بوسیده، نقل و نبات سرشان ریخته دعای خیری همراهشان میکرد و بیرون میآمد و زنهای که شور و نشاط را با دیره دنبک و زدن و خواندن به نهایت میرسانیدند در این وقت که همه مخصوصاً زنهای منتظر آخر کار بودند به دستور بزرگترها و رسیدن مجمعه‌ی شامشان که باید با هم بخورند اجباراً اطاق را بریشان خلوت کرده به حال خودشان میگذشتند. و ینگه<sup>۱۳۵</sup>ی عروس در را از بیرون به رویشان چفت کرده پشت در مینشست.

در اینوقت زنان جوان و دخترانی که با عروس به حجله رفته اکنون بیرون رانده شده بودند پشت دریا درهای اطاق اجتماع کرده، هریک منفذ و سوراخ و روزنی گیر آورده، چشم بر آن نهاده به داخل مینگریستند و دیگران که از سر و کول آنها بالا رفته تا رخنه روزنی یافته، به استراق بصر یعنی عیش دزدی پیردازند و از این زمان بعد هم بود که ینگه مرتب به در زده صدا بلند کرده (زود باش زود باش — ی — زودتر — چرا معطلی).

شاید برای داماد این دشوارترین اوقات بود که از طرفی با دختر ندیده نشناخته‌ای بخواهد راه آشنائی باز کرده کارر به همبتری بکشانند و از جانبی دقت در سفارشات معموله که در اولین فرصت کار را یکمره کرده نیمه کاره نگذارد و هول و هراس (پشت در ماندن) که صبح مورد تحقیر و تخفیف و اهانت قرار نگرفته (چرخ نخریسی جلوش نگذارند)<sup>۱۳۶</sup> و بدتر از همه ازدحام و تجمع

۱۳۵. محرم، یاددهنده، زن جا افتاده‌ای که تمشیت کار عروس بدهد.

۱۳۶. دامادهائی را که موفق نمیشدند صبح چرخ نخریسی که متعلق به پیره‌زنان بود با مثنی —

جماعت پشت در که جزئی‌ترین حرکات آنها را زیر نظر داشته، موجب خجالت و مزاحمشان بودند و صدای اقربا، مانند عمه و خاله و عم قضا و عروس عمه و دیگران که از پشت در نواقص کار را گوشزدش کرده هر چیز را بکن مکن نموده هریک دستوریش میدهند و مشت‌های به دراز جانب آب در دهان جمع شده‌ها که گوئی خود بجای عروس قرار گرفته‌اند عجب‌ی کار را درخواست میکنند!

و اما دستور کار داماد این بود که در خلوت شدن با عروس اول کیسه اشرفی، پول زرد، یا چیز تحفه‌ای مانند گل سر، سنجاق سینه، سینه‌ریز، گلوبندی بعنوان رونما یا بهتر گفته شود (درباغی) تسلیمش کرده، تور جلوی صورتش را برداشته راه سلوک را باز نماید و یکی از دستورات پشت دری‌ها همین مورد بود که چون داماد رونما را فراموش مینمود و دختر چهره نمیگشود داد کشیده متوجهش میکردند و پس از آن که با نقل به دهانش گذاردن و دست به گردنش انداختن و اگر کاردیده بود لب و گونه‌اش بوسیدن و حرف و سخن پرمیدن آماده و (اُخت)<sup>۱۳۷</sup>ش نماید و کم کم که به بیرون کردن لباسهایش پرداخته کار را به آخر رساند.

و این دستورات بود که ینگه قبل از رفتن به حجله به عروس میداد: مثل هول نزدنِ موقع شام و لقمه بزرگ برنداشتن و نیمه سیر بلند شدن «اگرچه بدون سفارش هم غریبگی و خجالت از داماد، مخصوصاً که اگر تا آنزمان با او روبرو هم نشده بود و ذوق یا ترس از خود و اضطراب مانع غذا خوردنش میگردد». کج خلقی و بدقلقی و امتناع نداشته باشد. با گرفتن رونما اظهار رضایت نموده (دست شما درد نکند) بگوید و در صورت گرفتن پیشکشی برای آماده شدن

→ پنبه جلوش گذاشته که هنوز مرد نشده، باید پنبه نخ بکند.

۱۳۷. نرم، نزدیک، همراه، متمایل به خود.

دستش را ببوسد. در رختخواب روی دستمالش که برایش پهن شده بخوابد. جز همان یک مرتبه به داماد راه نداده رغبت و شوقش را سرِ جا بگذارد. پس از اتمام عمل خود را پوشانده جمع و جور بکند.

معمولاً عروس و داماد را شام نداده غذایشان را برای تنها یعنی با هم خوردن می‌گذاشتند و این دو صورت داشت که بعضی شام عروس و داماد را که مجموعه‌ی مفصلی از اطعمه و اشربه بود پیش از زفاف برایشان می‌فرستادند که قوت داشته باشند و بعضی برای بعد از تکلیف می‌گذازدند که سرِ دلشان سبک بوده، نفس و توانایشان یاری نماید و برای داماد که جماع بعد از شام را مضر سلامت دانسته موجب ثقل و شکم درد و خطرناک میدانستند، که این قانون عمومی‌تر بوده، مخصوصاً از جهت عروس که سرِ دلش سنگین نبوده، وقت عمل حرکت زشتی از خود بظهور نرساند و به این خاطر که غالباً شق دوم را اختیار میکردند.<sup>۱۳۸</sup>

### اگر دختر تصرف شده بود؟

پس اگر عمل به موفقیت و روسفیدی انجام میگرفت (ینگه) با جیغ عروس که به او یاد داده شده بود خود را به درون افکنده به جمع کردن دستمال خونی و نظافت دختر میپرداخت و این سعی که هرچه دستمال خونی زیاده‌تر فراهم نماید تا آنجا که در قَلت خون، دستمال را به انگشت پیچیده آنرا بموضع دختر میرساند

۱۳۸. عروسی اینچنینی چون مورد فشار قرار گرفته صدا از او خارج میشود میگوید ز مادوش شنیده چنانچه از عروس صدا خارج شود آن مال سالِ فراخی نعمت و زیادی غله میباشد و نوبت دوم و سوم که همینگونه مطالب می‌آورد تا آنجا که داماد میگوید خانه‌ی ما گنجایش اینهمه غله ندارد باقی‌اش به خانه پدرت بفرست.



و دستمالهای روی تشک که آنها را شکافته، روتشکی را عوض کرده، اگر دامن پیراهن پسر هم آلوده شده بود پیراهن تمیز جلوش گذارده، اگر دختر از حال رفته بود زرده تخم مرغ به حلقش کرده، با تمام مدارک و اسناد جمع آوری شده خوشحال و خندان از اطاق بیرون میآمد و یک یک را به نظر زنهای میرساند و با این جمله (به کوری چشم دشمن) سرفرازی دختر را تحکیم مینمود، و این همان دستمال ها بود که باید تا آخر عمر در صندوق مادر بزرگ یا مادر یا خاله مانده مدرک روسفیدی عروس بوده باشد و مانند گرانبهاترین شیئی از او نگهداری میگردد و این اشعاری بود که ینگه با رقصیدن و قیر کمر آمدن خوانده، دستمالها را دور مجلس گردانده نشان این و آن میداد:

آوردم	و	آوردم	بین چی آ آوردم
گرونتر از جواهر		به خونبها آوردم	
تا کور شه چشم دشمن		سه تا سه تا آوردم	

### اگر داماد داماد نشده بود؟!

و اما چنانچه داماد نتوانسته یا دختر دست نداده بود، در صورت اول بی آبرویی و فضیحتی بود که از آن ساعت داماد باید تحمل کرده از فرط خجالت قادر به نگاه کردن صورت زن و مرد نبوده سرکوفت و سرزنش و گوشه کنایه، کلمات زشت و ناهموار هرکس و ناکس را از این قبیل بر خود هموار بکند؟ بی عرضه ی بی کفایتو حالا چه وقت زنش بود. خودش زنه زنو میخواست چه کنه؟! کمرش بیل خورده بود، باید دوک جلوش گذاش نخ بریسه. خوب بود عروس موج میکشید بیدارش میکرد! نظر قربونی بهش آویزون کنین چشم نخوره! و اگر شب و روز بعد نیز توفیقی دست نمیداد این کلمات که:

مردوم میخوان به کارشون برسن. نمیتونن خونه زندگیشونو بذارن منتظر تونستن

نتوانستن آقا بمونن! ۱۳۹، و در ادامه وضع حرف و حدیث‌های (بستن) و اینکه: لابد سر عقد قفش کرده‌ن. حتماً زِه کمون حلاجی به اسمش گره زده‌ن، و اظهارنظرهای متعدد از جمله بستن با سرمه که لابد سورمه به اسمش باد داده‌ن. ۱۴۰ نری گوسفند براش تو آفتاب گذوشته‌ن ۱۴۱، و در پی آن دوا درمانهای مختلف و دعا ثنای جوراجور که هرچه زودتر این کار خاتمه پذیرد، چه این از وقایع ناگوار عروسان و دامادان، هردو بود که هریک به معایب و اتهاماتی متهم میشدند و بدتر از همه لزوم ماندن افراد خانواده‌ی عروس در خانه داماد جهت بردن برگه و (دستمال) و تحویل و تحول که امر را دشوارتر مینمود و کمترین عیش سرافکنندگی داماد در پیششان که هرچه زیاده‌تر مورد تحقیر و تلقین عیب‌داری و در نتیجه سستی و ناتوانی قرار میگرفت!

### اگر دختر دست نمیداد

شق دوم نیز آن بود که پسری عیب‌بوده، دختر از کمی سن و ترس یا بد آمدن از داماد بدسری کرده ممانعت و سرپیچی مینمود و برای به تمکین واداشتنش دستورات زیر که داماد عمل بکند؛ نوازشش نماید. با او بازی بازی کرده ترشش را بریزاند. ریشخندش بکند. وعده نویدش بدهد. آلت را پنهان داشته به نظرش نرساند. اعتنا به گریه و زاری و ضجه التماسش ننماید، و در صورت عدم توفیق:

۱۳۹. تا تصرف نشدن دختر یکی دو تن ز کسان عروس در خانه داماد باقی میماندند.

۱۴۰. یکی از دستوره‌ای بستن مرد سرمه بود که افون کرده پشت سر تابوت مرده بباد میدادند.

۱۴۱. نری گوسفند را با سم هر که میخواستند گره زده در آفتاب خشک میکردند به این عقیده که میل و آلت مرد هم مثل او خشک میشود!

خشونت داشته باشد (گرچه را پای حجله) کشته تهدید و جسارت نموده هیبت و مردی داشته باشد! توسل به زور جسته شدت عمل و دشنام و ناسزا و چک و سیلی و مشت و لگد بکاربرد! دستهایش را به پهلوهایش طناب پیچ کرده مانع تقلا تلاش و ممانعتش بشود. به سه کنجی اطاقش بکشانند. پاهایش را با ریسمان بسته به گردنش اندازد، و این آخرین دستوری بود که عروس در هر حد بدقلقی درمانده شده چون صمعوهای گرفتار شاهین گشته، اسیر و منکوب میگردد<sup>۱۴۲</sup> و برای نظاره کنندگان پشت در اطاق که عروس از حماقت و مطعمومی چنان گوارا را سرباز زده باید به زور و ضرب به خوردش دهند شیرین ترین منظره که تا مدت‌ها نشخوار خواب و بیداریشان میگردد.

این نیز اعمال و تکالیفی بود که بعد از زفاف و تصرف دختر انجام میگرفت: داماد چیزی برای ینگه زیرتشک بگذارد. به داماد زرده تخم مرغ و شربت قند و گلاب و تخم شربتی و به عروس زرده تخم مرغ و (کاجی قیقناق)<sup>۱۴۳</sup> بدهند.

مادر دختر با دریافت دستمالهای عروس به رومفیدی دخترشان آرد برنج و روغن و زعفران برای پختن کاجی و لباس و پارچه و طلا و جواهری (چشم روشنی) برای عروس بفرستد. عروس تنها از اطاق بیرون نرود که (بی وقتی)<sup>۱۴۴</sup>

۱۴۲. با طناب کوتاهی دومچ پای عروس را بسته بگردنش میانداختند.

۱۴۳. کاجی پر روغن که رویش یکی دو انگشت روغن بایستد، از آرد برنج که در روغن تف داده پس از سرخ شدن آب ریخته، هم زده، زعفران سائیده و شکر ریخته چند دقیقه جوشانده بر میدشتند. خوردنی‌ای مقوی که میگفتند در رگ و ریشه دویده ضعف را دور میکند، این خوردنی با هر چه مثل آن که چرب و شیرین باشد نیز برای بعد هر جماع بود که جلوگیری از ضعف و رعونت مینمود.

۱۴۴. مضرتی، غشی، چه دیروقت‌ها را از آن جنیان و هنگام خواب و آسایش آنها میدانستند و مزاحمتان را آزار میدادند!

میشود. زن (چله‌دار)<sup>۱۴۵</sup> پ به اطاق عروس نگذارد، که چله‌ی او به سر عروس افتاده آویخته نمی‌شد. عروس آب سرد استعمال ننماید، تا سه روز کاجی قیقناق بخورد. از تاریکی و زیر درخت میوه‌دار اجتناب بکند.

اینها نیز معایب و محاسنی بود که از شب زفاف از عروس و داماد بر سر زبانها می‌افتاد: اگر داماد در حملهٔ اول موفق شده بود او را شیر داماد میگفتند. دختر را اگر راحت تصرف شده بود هلو برو تو گلومی‌گفتند.

### باز کردن داماد

ایضاً این اعمال و دستوراتی بود که با آن دامادهای بسته را باز میکردند: سوره انا فتحنا را نوشته همراهش میکردند. (چهار قل) یعنی سوره‌های (قلق و ناس و کافرون و توحید) را نوشته، شسته با آن غسل میدادند. سوره‌ی (اذا جاء) را بر کاسهٔ چینی نوشته می‌سازند. تبری دسته را در آتش داغ کرده میگفتند تا بر آن بول بکند. چهارده (الفتاح) بر تخم مرغ پخته نوشته می‌خورانیدند. سوره (انشقاق) را نوشته زیر شکم دختر می‌بستند.

### عقایدی دربارهٔ عروس

همچنین از عقاید بود که اگر دختر در شب عروسی قاعده شود (آمد) دارد و کار و بار شوهرش خوب خواهد شد، اما موجب این فزاینده‌اش که خانواده‌اش تا حمام و پاک شدنش باید در خانه داماد که سبکی داشت بسر ببرند. اگر شب عروسی باران ببارد عروس خوش قدم و پرروزی میباشد. اگر عروس خوابش ببرد زیارت امام قسمتش میشود. اگر ته دیگ پلو بخورد بهار آن سال تریهار میشود. بعلاوه‌ی این خواص که در او میباشد.

خون دخترگیش درمان سیاه سرفه میکند. دست آلوده اش که از زفاف کنار رفته باشد و به صورت کسی بکشد باعث عزت و آبروی او میشود. غل با آب چرک پیراهن اولش باعث گشایش کار و بخت میشود. اگر زور تصرف شود با دشمن زندگی میکند. اگر بکارتش پرده ای باشد نزد شوهر عزیز و شیرین میشود. اگر جنای باشد سخت را و اگر آهوئی باشد دیرجوش میباشد.

### روز پاتختی

صبح پاتختی وظیفه خانواده ی دو طرف بود که اول عروس را هر چه زودتر به حمام برده به غل برسائند چه به غیر اینصورت (چله) به سرش میافتاد و به سادگی حامله نمیگردید، و دوم که نشانه های دختر را به خانه ی مادر عروس بفرستند و از طرف او کاجی قیقناق که ذکرش گذشت بفرستند.

دیگر خوراندن چند تخم مرغ نیم بند یا زرده تخم مرغ در آب جوش شکرزده به عروس تا ضعف قوای از دست رفته اش را جبران نماید و تجدید برکی تُند و تیز تا زردی رنگ رخساره اش را که از زحمت عروس شدن بوجود آمده بود جبران کرده ذوق داماد و اطرافیان را کدر ننماید. دیگر صبحانه ای بسیار مفصل برای عروس و داماد از کره و مربا و نان روغنی و شیر و زرده تخم مرغ و کباب جوجه تا تلافی گرمسنگی شب که از ذوق! لب به غذا نزده بودند، تا دوبه دو در اطاق حجله صرف بکنند.

داماد را نیز صبح روز پاتختی به حمام میبردند و از همراهانش دوستان و بچه محله ای ها و ساقدوشهایش بودند و دوسه بزرگتر، مثل دائی و عمو که برای تأیید مرد شدنش همراهیش داشتند، به این صورت که از هنگام خروج از حجله تا در حمام جلویش مطرب زده و کوبیده، در سربینه حمام<sup>۱۴۶</sup> تا لخت شدن و

۱۴۶. اولین محل ورودی حمام. محلی که در آن لخت شده آماده برای رفتن به گرمخانه و —

داخل شدنش به گرمخانه<sup>۱۴۷</sup> برایش نشاط آفرینی میکردند و همچنین از خروجش از گرمخانه تا رسیدن به سربینه و پوشیدن لباس و براه افتادن بطرف خانه ادامه میدادند. تشریفات آن نیز همانند حمام پاتختی عروس طبقی‌های شربت و میوه و شیرینی بود که قبلاً به حمام میفرستادند، و اضافه مانده‌هایشان را که برای حمامی و کارگران حمام میگذاشتند.

و اما از رسوم متعارفی که در سربینه برای عروس و داماد انجام میگرفت، این که پس از بیرون آمدنشان از گرمخانه و در سربینه به روی مسندشان نشستن که شامل قالیچه، یا شال ترمه‌ی رویه سفید کشیده بود، یکی از بزرگترها جلوی عروس قلیان و بدست داماد چپق میداد، در این معنی که از این زمان، عروس زن و داماد مرد شده باید رفتار و قبول وظایف زنان و مردان داشته باشند، و همچنین که از این پس میتوانند جلوی بزرگترها قلیان و چپق بکشند و این که عروس در آستن شدن و بچه‌دار شدن میتواند با حمل و بچه‌اش جلوی پدر و بزرگترهای فامیل ظاهر بشود و داماد میتواند جلوشان چپق کشیده بچه‌ی خود را بغل بکند، اما فراوان دختر و پسرهایی که از حیا با داشتن دوسه بچه، هنوز، دختر جلوی پدر پستان به دهن بچه‌اش نمیگذاشت و پسر جلوی بزرگترها و پدر چپق به لب نگذاشته بچه‌ی خود به بغل نمیگرفت.

در این روز در خانه داماد مهمانی‌ای به ناهار و عصرانه داده میشد که در آن زنهای خانواده دو طرف جمع میشدند و تا نزدیک غروب خورده و نوشیده بزن و بکوب میکردند و از یکی دو ساعت از آفتاب یالا آمده هم بود که سر طبقی‌های

#### ششمین میگشت.

۱۴۷. محل خزینه‌های آب سرد و گرم و نظافت که در آن به خزینه رفته. در خارج خزینه بقیه کار نظافت را مثل کیسه کشیدن و صابون زدن و مشتمال و غیر آن، امثال نوره کشیدن و سرتراشی و خون گرفتن، یعنی رگ زدن و حجامت انجام میدادند.

چشم روشنی که بر سر نوکرها و خانه شاگردها و شاگردها و کول حمالها گذاشته شده بود از جار و چراغ و لاله و بلور و چینی و فرش و گلدان و جاجیم و پتوباز شده به دنبال هریک ساززن ضرب گیری، عنترقصائی، عروسک گردائی، مطربی، لوطی ای، (حق مبارک) گویان خود را به حیاط انداخته به زدن و خواندن میپرداختند و پرداخت انعامها «که باید قابل توجه و مطابق شأن دو خانواده باشد» و اجرت و اکرام لوطی مطرب هائی که بمراتب زیاده تر از قیمت چشم روشنی ها میشد شروع میگردید.

چشم روشنی هائی که موجب افتخار و آبروی عروس و داماد بوده باعث بالیدن و تفاخرشان گردیده، یا اسباب سرشکستگی و خفت و سرکوفت و سرزنش یکی از طرفین شده، زبان مادر شوهر خواهر شوهر یا قوم عروس را به (لیچار) گوئی، مثل مطالب زیر که: کی را داشته یا دارن که براشون چشم روشنی بفرسن! کی بوده ن که لایق چشم روشنی شون بدونن. به لیاقت خودشون فرستاده ن. مطابق قابلیتشان این آشغال پاشغال، بچه گول زنک، یتیم شاد کن آرو فرستاده ن باز بکنند.

### مادرزن سلام

روز سوم عروسی روز مادرزن سلام بود که داماد و عروس به دست بوس مادرزن و مادر رفته، مادرزن عزت، تعارف بعمل آورده، شربت و چای و شیرینی جلوشان گذاشته روی عروس و داماد را بوسیده، مخصوصاً اگر داماد موفق شده بود که عزت، احترامش چندین برابر میگردید و هنگام مراجعت چیزی به نام (رونما) به فراخور وسع سکه ای، لیره ای، یا چند سکه اشرفی یا کیسه کوچکی (تومانی)<sup>۱۴۸</sup> (پنجهزاری)<sup>۱۴۹</sup> زرد، یا ساعت بغلی<sup>۱۵۰</sup>، یا الاغ و یابوی سواری و

۱۴۸. نام سکه ای طلا به ارزش یک تومان.

کمترینش قواره‌ای پارچه‌ی (سرداری، شلواری)<sup>۱۵۱</sup> پیشکش کرده چیزی هدیه دخترش نموده مراجعتشان میداد. پیشکشی به داماد یکی جهت خلعتی‌ای که شب عروسی همراه قبالة دختر برای مادرزن فرستاده شده بود و دیگر در ازاء زحمت مهمان‌داری‌شان از مهمانان آنها و آبروداری‌ای که با تصرف دختر از آنها کرده بود و هدیه دختر برای حفظ و صیانت از ناموس و (پرده) و اینکه پدر و مادر و فامیل را روسفید کرده است.

تا اینجا بده، بستانهای طرفین تمام شده، دختر اگر مهر و صدیقی طلبکار شده بود در قبال جهیزی بود که به خانه داماد برده بود و داماد اگر خرجی کرده بود چشم‌روشنی دریافت داشته بود و اگر خلعت برای مادرزن فرستاده، رونمای مادرزن سلام گرفته بود و اینک لازم می‌آمد تا آنکه اگر از عروس و فامیل عروس و کس و کار او خوشش آمده، میل مراوده و رفت و آمد با آنها را داشته باشد، مجدداً مهمانی کرده هریک از آنها را که میل دارد دعوت نماید که این مهمانی را (مهمانی پاچنجله) میگفتند و بعد از آن هم بود که مهمانی‌های (پاگشا) از طرف خانواده‌ی عروس که اول از خانه پدر مادر عروس ابتدا می‌گردید شروع میشد و سپس عمه و خاله و دایی تا به دورترها میرسید و پس از آن جوابگویشان از طرف خانواده داماد که گاهی این پاگشاکنان‌ها که در معنی اجازه‌ی رفت و آمد به خانه‌ی هم بود، در اثر کثرت فامیل دو طرف تا ماهها طول میکشید و دو فامیل بصورت خانواده‌ای واحد درمی‌آمدند.

→ ۱۴۹. سکه‌ای به ارزش نصف آن یعنی پنج قرن.

۱۵۰. هنوز ساعت مچی باب نشده بود، چندتائی هم که به مچ بعضی دیده میشد صاحبش را خراب میخواندند.

۱۵۱. بجای کت و شلوار مرداری شلوار مد روز بود که پارچه‌اش سِرهم و معمولاً از ماهوت آبی و مووره‌ای انتخاب میشد.



به حمام کلیمی ها برود. آب چهارگوشه حمام بسر بریزد. آب مرغ مرده بصورتش بپاشند. در اطاق زائویش بخوابانند. از زیر تابوت مرده عبورش بدهند.

حکیمش میبردند. دوا درمانش میکردند. پیش چله بُر و دعانویسش میبردند. نذر میکردند. نیاز میکردند. برایش ختم هزار قل هوالله میگرفتند. آب قرآن سرش میریختند. ۱۵۵ گوسفند کشته چهل نفر برای الحمد خواندن دعوت میکردند. ۱۵۶ پیراهنش را به زائوی فقیر داده، پیراهن گدائی برایش میدوختند. ۱۵۷ تا باد آبستنی به شکمش افتاده، یک دو وعده عقب انداخته معلوم کند حامله شده، مخصوصاً که آثار (ویار) ۱۵۸ آن از: دل بهم خوردگی و مور مور شدن و سیاه شدن سرپستانها و سفید شدن چشم و قی و غثیان و میل گِل و ترشی و زغال و مثل آن، آنرا تأیید نماید.

### ویارانه

از این هنگام بود که وظیفه تازه برای مادر و خانواده دختر بوجود آمده لازم میآمد که هر چند روز یک مرتبه (ویارانه) ای که معمولاً از غذاهای ترش و ترشی دار بود و اشتیاق حامله بر آن تحریک میگرددید در طبق گذارده به خانه ی دختر بفرستد، اضافه بر اغذیه آبرومند دیگر که اهل خانه او نیز تناول نمایند به این صورت:

۱۵۵. قرآن را زیر کاسه یا بادیه ای نگاهداشته ظرف دیگری مثل لگن زیرش گذارده آب از روی آن میگذرانند، آبی که از آن در ظرف میریخت آب قرآن بود که بکار میبردند.

۱۵۶. ختمی جهت روای حاجت بود که چهل نفر را به غذای شب دعوت میکردند که هریک چهل حمد خوانده روای حاجت حاجتمند بخواهند.

۱۵۷. از چهل علی یا محمد پول گدائی کرده از آن پول پارچه خریده پیراهن مراد میدوختند.

۱۵۸. حالت غیرعادی که به حامله از ماه دوم رو میآورد و علامتش میل خوردن چیزهایی مانند خاک، کاه گِل خشک، ذغال، گِل سرشور، ترشی یا شیرینی و امثال آن.

آش آبغوره<sup>۱۵۹</sup>، آش رشته، آش قره قروت<sup>۱۶۰</sup>، آش سماق<sup>۱۶۱</sup>، آش تمر<sup>۱۶۲</sup>، انواع آش کشک مانند: آش جو<sup>۱۶۳</sup>، آش گندم<sup>۱۶۴</sup>، آش تلخینه<sup>۱۶۵</sup> همراه کوفته تبریزی<sup>۱۶۶</sup>، انواع چلو، پلو، مرغ، مسماهای فصل امثال: مسمای کدو<sup>۱۶۷</sup>، مسمای بادمجان<sup>۱۶۸</sup>، به این قاعده که آنرا هنگام ناهار سرزده روانه خانه دختر

۱۵۹. از خُرده برنج و سبزی آش و لپه، همراه پیاز داغ، با چاشنی آبغوره.

۱۶۰. در مایه آش آبغوره که چند دقیقه قبل از برداشتن قره قروتش را ریخته چند جوش داده برمیداشتند. این آش را موقع خوردنِ دَوای کرم میخوردند.

۱۶۱. در مایه آش آبغوره با تفاوت کوفته برنجی که در آن می انداختند.

۱۶۲. در مایه آش ساده و آش آبغوره که تمر را خیسانده، صاف کرده در آن ریخته چند جوش داده برمیداشتند. آشی بود صفرا بر حرارت نشان که صفراوی ها و مرضای صفراوی و صاحبان جگر گرم میخوردند.

۱۶۳. خُرده برنج و سبزی و لویا قرمز و لویا چیتی و نخود و عدس که حبوباتش را جدا پخته، جو و برنج را با هم ریخته، جو که نیم پز شد حبوبات پخته را داخل کرده آتشش را کمتر میکنند تا جا بیفتد. بعضی ها هم همه را با هم ریخته در آتش ملایم در مدت طولانی میپزند، سپس نعنا داغ و پیاز داغ درست کرده در آن ریخته جا می اندازند، موقع کشیدن کشک ریخته روی ظرفها را با سیر داغ و نعنا داغ زینت میکنند.

۱۶۴. در مایه آش جو که بجای جو گندم میریزند. بقیه نیز از کشک و خوشبویات مثل آش جو.

۱۶۵. در مایه آش جو که چاشنی آنرا تلخینه که گندم در کشک جوشانده باشد ریخته جا می اندازند. کشک علاحه لازم نمیباشد.

۱۶۶. گوشت مغز را با لپه ی پخته کوبیده نمک و ادویه اش را اندازه کرده به اندازه هندوانه کوچکی در دستمال یا نظیف بسته وسطش جوجه مرغ یا تخم مرغ و آلو و پیاز داغ و آلو و کشمش و گردو گذارده در آب زردچوبه روغن پخته با جعفری و پیاز داغ و سیب زمینی زینت میکنند و بعضی که جوجه ی پخته نیز به مصالح داخلش اضافه میکردند.

۱۶۷. کدو را پوست کنده در روغن سرخ کرده پیاز داغ کرده با گوشتی که قبلاً پخته اند تنگ آب جا می اندازند. چاشنی آنرا بعضی آب لیمو شکر، بعضی آبغوره میزنند.

بکند. بعلاوه‌ی دهان‌گیره‌های مخصوص آبستنی مانند: لواشک، تمر، آلبالو خشکه، آلوچه، گِل سرشور<sup>۱۶۹</sup>، کاه گِل کهنه!<sup>۱۷۰</sup>، برنج خشک که زیر فرش گذارده بوی کاه گِل گرفته باشد. ذغال<sup>۱۷۱</sup>، عدس بوداده، گندم شاهدانه، زرشک، خیارترشی، و یا دانه فصل مثل تربچه نقلی، گرمک طالبی، گوجه سبز، آلبالو گیلان، هندوانه خربزه، زردآلو، چاقاله بادام، گردو تازه، ازگیل، انار، زالزالک، پرتقال لیمو تا دختر در تنگنای خواهش و یار قرار نگرفته، ملتجی به این و آن و خواهر شوهر مادر شوهر نشده بچه اش نیفتاده، یا چشم و دل گرسنه دنیا نیاید.

البته این مخصوص دختردار نبود تا به فکر دخترش بوده مواظبت احوال او را داشته باشد، بلکه وظیفه هر آشنا و بیگانه بود تا اگر آبستنی در جوار و اطراف و همسایگیش می‌باشد رعایت او نموده از غذاهای هوس‌انگیز و بویرسگ‌دار خود (تکه همسایه)<sup>۱۷۲</sup> برای او بفرستد، مخصوصاً که حامله چشمش هم به او افتاده

۱۶۸. مثل مساکدو در چاشنی آب گوجه‌فرنگی و کمی آبغوره یا آب انار ملس.

۱۶۹. گِلی خوشبو که بجای صابون بکار برده با آن سرمی‌شستند. استعمالش چنین بود که آنرا در آب خیسانده کم کم بر سر ریخته چنگ می‌زدند. مورا تقویت کرده از ریختن آن جلوگیری مینمود.

گلی خوشبوی در حمام روزی	رسید از دست محبوبی بدستم
بدو گفتم که مُشکی یا عبیری	که از بوی دلاویز تو مستم
بگفتا من گلی ناچیز بودم	ولیکن مدتی با گُل نشتم
کمال همنشین در من اثر کرد	وگر نه من همان خاکم که هستم

۱۷۰. هرچه کهنه‌تر بهتر، از دیوارهای قدیمی که بعضی آستن‌ها آنرا جویده، بعضی آب زده بومی‌کردند. برای قوت دل و غش و ضعف نیز درمان بود که آب زده جنوی بینی میگرفتند.

۱۷۱. جزء و یارانه‌ها یکی هم ذغال بود که از چوب موبدست آورده می‌فرستادند.

۱۷۲. رسم تمام خانواده‌های تهرانی بود که خوردنی‌های رنگ و بودار و نوظهور و آنچه موجب —

یا بویش به مشامش رسیده بود که برایش ایجاد مسئولیت شرعی نموده حتماً باید جهش روانه نماید، چه در غیر اینصورت و در سقوط حمل گناه آن به گردن او می افتد و روز قیامت باید مطابق خون کرده جوابگوئی بکند.

### سیسمونی یا سیسمانی<sup>۱۷۳</sup>

بعد از ویارانه که اندک اندک تا ماه چهارم، حمل کمال می گرفت، نوبت به تهیه سیسمونی می رسید که باید مادر دختر فراهم نماید و از این جمله بود: لباس زیر و رو بطور کامل بصورتی که برای نوزاد پسر یا دختر هردو بکار بیاید مانند لچک، کلاه، پیش بند، پیراهن قیامت<sup>۱۷۴</sup>، پیشانی بند<sup>۱۷۵</sup>، شکم بند، سینه بند<sup>۱۷۶</sup>، دست پیچ<sup>۱۷۷</sup>، کهنه<sup>۱۷۸</sup>، قُنداق<sup>۱۷۹</sup>، کهنه شما (شمع)<sup>۱۸۰</sup>، بند

تحریک هوس مینمود تکه گرفته برای همسایه بفرستند چه عقیده بر این داشتند که در غیر این صورت مسئولیتی را متوجه خود ساخته اند چه امکان دارد اگر حامله نخورد حملش ماقط گردد و پسر بچه نطفه اش بریزد و دختر بچه عقیم بشود و بیمار پس بیفتد، علاوه بر تولید الفت و محبت و دوستی که با آن وسیله میانشان برقرار میگردید، اضافه بر رفع معایب پخت و پز و آشپزی و خانه داری که از یکدگر تعلیم گرفته چیز میآموختند.

۱۷۳. لباس و حوائج نوزاد.

۱۷۴. چلواریا پارچه ای سفید در دو قد طفل که وسطش را چاک زده به گردش میانداختند، میگفتند که تا در روز قیامت لخت نمانده با پیراهن وارد محشر بشود.

۱۷۵. پارچه ای خوشرنگ گل کلاغی زیبا مُد زمان که جهت دنیکی نشدن به پیشانی طفل میبستند.

۱۷۶. نوارمانندی پهن از دولا پارچه که وسطش پنبه گذارده، دوخته جهت سرما نخوردن سینه طفل به سینه اش میبستند.

۱۷۷. دولا پارچه ای بهم دوخته به پهنای چهار انگشت و دو ذرع طول که با آن دستهای بچه را که نجنبیده بیدار نشود و با ناخن سر و صورت خود را زخمی نکند به پهلوهایش میبستند.

۱۷۸. پارچه های نرم مثلی برای زیر پای بچه که به طفل پیچیده سپس قنداقش میکردند.

قُنداق، روقنداقی ۱۸۱، پشتی ۱۸۲، نظر قربانی ۱۸۳ برای حفظ از چشم و نظر، حرز جواد ۱۸۴ برای حفظ از اجنه و شیاطین، آفتابه لگن برای شستشو، آفتابه برنجی برای آب گرم او که پای کرسی بگذرند. (گهواره) ۱۸۵، یا (ننو) ۱۸۶ یا هردو، (کنیف) ۱۸۷، اسباب گهواره از قبیل تشکچه‌ی سوراخ‌دار، مگس‌پران ۱۸۸،

→ ۱۷۹. پارچه‌ای سفید در یک ذرع و نیم قد و پهنا که بچه را در آن پیچیده بغل میکردند. برای پیچیدن طفل، قنداق از حتمیات بود که بدون آن بچه ترکیب نگرفته دارای هزار عیب میگردد؛ قنداق بود که پاهای بچه را راست و درست و دستهای او را به ترکیب و کمر او را خدنگ و سینه او را برجسته و شکم او را به تو و گردن او را از رگ به رگ شدن و شکم و سینه و خود او را از سرما خوردن محفوظ میداشت و بچه را براحتی قابل حمل مینمود. ۱۸۰. پارچه‌ای را در موم آب کرده زده بیرون می‌آوردند. پشت و یا رویش موم آب کرده میریختند و بجای نایون‌های امروزی جهت جلوگیری و پس دادن رطوبت روی کهنه طفل می‌پیچیدند.

۱۸۱. پارچه‌ای زیبا مثل روسری که بسر و روی قنداق طفل می‌انداختند.  
۱۸۲. بالشکی کوچک که جهت خم نماندن و خدنگ ترکیب گرفتن به پشت طفل گذارده قنداقش میکردند.  
۱۸۳. کس گریه (صدف دریائی کوچک) و مازودانه‌هایی چند در الوان مختلف و سنگی بنام (بین و بترک) را نخ کشیده بطفل می‌آویختند.  
۱۸۴. دعائی که در لوله بلغار (چرمی سخت غیر قابل نفوذ) یا لوله نقره یا طلا نهاده جلوسینه طفل می‌آویختند.

۱۸۵. جعبه‌ای دراز در عرض نیم و طول یک ذرع با دو کمان چوبی در بالا و پایه‌ای نیم هلال مانند صندلی‌های راحتی برای جنبانیدن و کفی سوراخ‌دار که بچه را در آن خوابانده پارچه‌ای جهت حفظ از پشه و مگس روی کمانهایش میکشیدند.  
۱۸۶. چرم یا میشن و تیماجی رنگ‌زده با نقش و نگار آستر دار که سجافی دو طرفش جهت گذراندن طناب کرده تسمه‌هایی بالا و پائینش برای گذراندن چوب نندوخته، طنابهایش را به دو طرف دیوار اطاق بسته بچه را در آن خوابانده حرکت میدادند.  
۱۸۷. ظرفی مثل کلاه سیلندر از سفال که در کف گهواره گذارده، تشکچه‌ای سوراخ‌دار ←

لحافچه، رختخواب، روضورتی<sup>۱۸۹</sup>، کفش چُک<sup>۱۹۰</sup>، قیچی و نخ سفید و آبی و خاک تربت<sup>۱۹۱</sup> برای چیدن ناف بچه و بستن به میچ دست طفل و زائو جهت رفع مضرت دیو و پری و برداشتن سق<sup>۱۹۲</sup> نوزاد. اسباب بازی مانند جفجفه و عروسک، صندوق رخت، رُورُوک<sup>۱۹۳</sup>، مجری<sup>۱۹۴</sup> دوا، صابون برای حمام، سفیداب روی برای پاشیدن لای پای بچه جهت جلوگیری از سوزاندن شاش. نبات، بارهنگ برای خورائیدن روزهای اول ولادت به طفل جهت پاک شدن معده. مومیائی روغن جهت مالیدن پشت و کمر زائو، شاف (شیاف) صابون برای ثقل شکم بچه و آنچه که سلامت و بیماری طفل و زائورا لازم میآمد، به اضافه ی پیراهن و چادر تازه برای روز حمام زائو و آرد برنج و شکر و گلاب و روغن و زعفران برای کاجی<sup>۱۹۵</sup>.

### دستورات حفظ حمل

اینک کم کم دستورات به خود زائو برای حفظ حمل بمیان میآمد که نمونه های آن از اینقرار بود: از اعمال شاق خسته کننده پرهیزد. سبک سنگین نداشته

→ رویش گذارده نشین بچه را روی آن قرار میدادند و بچه را با گهواره پیچ به گهواره محکم میکردند.

۱۸۸. پارچه ای ریشه دار که از بالای نومیآویختند.

۱۸۹. پارچه ای نازک مانند تور که برای جلوگیری مگس و پشه روی صورت طفل بیندازد.

۱۹۰. کفش یک لائی سبک.

۱۹۱. خاک مزار امام حسین. خاکی که با آن سق بچه را بردارند. خاک متبرک.

۱۹۲. اسبابی از سه چهار چوب خرطی کرده با سه چرخ که بچه دست بر آن گرفته راه رفتن بیاموزد.

۱۹۳. جمبه ای کوچک ظریف مثبت، یا خاتم و غیر آن برای اسباب جای بزرگ.

۱۹۴. آرد سرخ کرده که آب ریخته هم بزنند و با شکر و زعفران و گلاب بیامیزند.

باشد، یعنی بار و چیز سنگین از زمین برنداشته حمل ننماید. بدو وادو و جست و خیز نداشته باشد. معده را سبک نگاه بدارد، یعنی پرخوری نداشته باشد. از خشم و غضب و غم و غصه بپرهیزد. از خوردن و نوشیدن آنچه بول و غایط را براند و حیض گشا باشد مانند مسهلات و شاهتره و جعفری احتراز بجوید. قی و غثیان نیاورد. خون کم نکند و اماله ننماید. اندک اندک از همبتری و مباشرت دوری گزیند و در صورت وقوع بر پهلوی بوده مرد را به روی شکم نکشاند و مرد را به ضربات شدید ترغیب ننماید.

از غذاهای نفاخ و بادانگیز مانند لویا و بادمجان و نخود و عدس و باقلا و تُرُب صرفنظر نماید. در آب سرد ننشیند و غسل با آب سرد نکند و شکم و پهلوها را سرما نرساند. از خواب بطور ناگهان برنجهد و از رو برنخیزد و از پهلوی حرکت بکند. در دنده به دنده شدن برخاسته بنشیند و سپس پهلوی دیگر اختیار بکند. تا ماه هفتم که از آن پس جماع را هم بر خود حرام کرده شوهر را بطور کامل منع نماید. ضمناً تبلی و سستی و بیحالی نداشته باشد. از مردمان زشت و عبوس و همنشین ناهموار تندخو بپرهیزد. زیاد به گل و گلدان و آب و سبزه بنگرد و بصورت خوش طلعتان نگاه کند. تفریح و تنوع و سرور و نشاط داشته باشد.

همچنین از وظایف بزرگترها و اطرافیان بود که جهت وی محیط آرام خالی از دغدغه و اضطراب و کدورت و عصبانیت فراهم آورند. با وی لطف بیان و حسن معاشرت و محبت و مدارا داشته باشند. او را از حمل دختر و دخترزائی و دوقلو و مثل آن نترسانند و دختر و پسر را از او مساوی قبول داشته باشند. به محل تاریک و بلندی و زیرزمین و پاشیر<sup>۱۹۵</sup> و آب انبارش که بترسد نفرستند. از کارهای سنگین خانه مانند فرش تکانی و سرطشت رخت نشستن و آبکشی و

۱۹۵. محل برداشتن آب از شیر آب انبار. محلی تقریباً تاریک که از حیاط با چند پله به آن میرسد.

دولا شدن در حوض معافش بدارند.

### زایمان

دیگر این اعمال بود که برای احتیاط حامله و حفظ حمل او بکار میبردند. قاب قرآن قیطان سبز کرده از گردنش می‌آویختند. دعای جوشن کبیر عقبش میکردند. آیه (زُیْنِ لِلْنَّاسِ) را از سوره‌ی نساء در هفت سطر به پارچه لباس او نوشته در هر سطر یک سوزن زده در کوزه نوانداخته برایش در قبرستان کهنه دفن میکردند. نخ ابریشم را با پشم شتر به دست دختر نابالغ تابیده آیه (حَسْبُنَا اللهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ) را بر آن خوانده از پیش روبره کمرش میبستند. (قلعه یاسین)<sup>۱۹۶</sup> را با زنجیر فولاد از گردن به روی شکمش می‌آویختند. عقربی را در روز قمر در عقرب گرفته در شیشه کرده همراهش میکردند!

تا آنکه علائم زایش ظاهر شده دل و کمر زائو به درد آمده، لک خون ظاهر گشته، درد نیشگون گرفته، تند و کند شده، گرفته، واگرفته نزدیکی وضع حمل را معین نماید که ماما برایش پیغام فرستاده تا اگر بیخبر درد (چارخشت)<sup>۱۹۷</sup> اش رسیده بود به احضارش بشتابند و اشکال و دردسر وقتی بود که ماما سر زائوی دیگر رفته زائوهای پیش نوبت داشته باشد و فرستادگان معطل و مجبور به صبر زایاندن زائو، یا زائوهایش بشوند که (وامصیبتا) میگردید و جمله (خوب بود ترا عقب ماما بفرستند) برایشان صدق کرده، که گاهی بچه آمده زائو کنارنشسته هنوز آنها در آنجائی که بودند التماس به ماما میکردند.

۱۹۶. چلوار بلندی که آیاتی از قرآن همراه چهارقل و آیه الکرسی و سوره یاسین بر آن نوشته وسطش را چاک زده بیمار و مسحور را از چاک آن میگذرانیدند. در این عقیده که بیماری اگر از چشم زخم و سحر باشد و همچنین سحر مسحور و گرفتاری گرفتار را رفع میکند.  
۱۹۷. درد زائیدن.



پس اطاق خصوتی را مثل (زاویه)<sup>۱۹۸</sup> یا محلی در عقب خانه برای زائو که صدای فریادش بگوش بیگانه نرسد، یا حمام سرخانه را اگر داشتند اختیار کرده، مجموعه‌ی بزرگی را خاک (رُس)<sup>۱۹۹</sup> ریخته کهنه‌ای رویش گسترده، سه خشت خام در سمتی و سه خشت طرف دیگرش گذارده، زائو را در وقتی که درد، چهار بندش را گرفته عرق از سر و رویش سرازیر میگردید و نشانه زائیدنش ظاهر شده بود بالای خشت‌ها نشانده، یکتفر بنام (پیش نشین) جلوش نشسته حایش میگردید و ماما که قبلاً بچه را در شکم زائوبا روغن مالی و چرخاندن جابجا کرده آماده ساخته، سرش را روبه پائین معلوم کرده بود، در پشتش قرار گرفته، انتظار ورود نوزاد را میکشید. در این زمان که درد هر دم فزونی گرفته پیش نشین در زیر چنگ و دندان زائو درمانده شده بود،<sup>۲۰۰</sup> مرتب به زائو دستور فشار آوردن به خود و صدا کردن امام و پیغمبر و پنج تن و فاطمه زهرا را میداد تا آنکه سر بچه ظاهر شده ماما آماده‌ی گرفتن طفل میگردید.

هرآینه زائو شکم اولش بود، یا (آهوئی) و (جنافی) یعنی فرجش جمع و جور و کوچک، یا خشک یا سخت‌زا و یا نوزادش از پهلوی و سرت و ته افتاده بود ماما دستش را با روغن بادام یا روغن چراغ (روغن کرچک) چرب کرده به مجرا میرساند و اگر باز کاری از پیش نرفته بچه نمیآمد کوزه قلیانی بدست زائو میداد که در آن دمیده به خود فشار آورد و اگر نبود دستور میداد دهان و بینی را گرفته نفس را در درون حبس بکند. آهنربائی که ابزار کارش بود به دست چپش

۱۹۸. اطاق سه گنج، اطاقی در تلاقی دو ردیف ساختمان.

۱۹۹. خاک قرمز، خاک خوب چسب‌دار خاکی که از آن کوزه و خشت میساختند.

۲۰۰. یکتفر برابر زائو حایل مینشست که زائو او را تکیه‌گاه قرار میداد، از کارهایی که جزء ثواب میدانستند و چه‌با که تا فرغ شدن زائو دیگر برای پیش نشین جای سالم از چنگ و دندان زائو باقی نمانده بود.

میداد،<sup>۲۰۱</sup> و اطرافیان که در این هنگام برابر زائو ایستاده، هریک بطوری به حالش دلسوزی کرده چیزهایی از دعا و ثنا و التماس درخواست به ائمه یادش میدادند و حاجتمندانی که از او التماس دعا میکردند.<sup>۲۰۲</sup>

که باز اگر بچه نیامده بود یکنفر را بالای بام برای اذان گفتن میفرستادند<sup>۲۰۳</sup> و در اینوقت بود که اگر اثری از آمدن بچه ظاهر نمیگردید قابله متوسل به خدا و پیغمبر و دوازده امام و چهارده معصوم و این و آن شده صدا به استغاثه بلند مینمود و همین الله لبیک گفتن های ماما هم بود که اطرافیان را به وحشت انداخته دشواری کار را معلوم مینمود و هریک را به چاره جوئی. یکی حسن و حسین میگفت. یکی یاعلی یاعلی مینمود. یکی صدا به (یا گننده ی در خیبر) بلند میکرد. یکی ذکر (نادعی) میگرفت. یکی مشغول خواندن (دعای فرج) گردیده، یکی قرآن دست گرفته شروع به خواندن سوره انا فتحنا مینمود... تا نعره های زائو وحشت آور گردیده، فریادهایش بصورت نعره گاو درآمده، از زور درد نفس در سینه اش پیچیده که یا در این لحظات بچه آمده، یا طاقتش یاری نکرده (سرزا) رفته اطاق را غرق شیون و شین! بکند! سرزا رفتنی که از زائوهای اینچینی لا اقل دو نفرشان را شامل میگردد.

پس چنانچه زائو به سلامت کنار رفته بود بعد از آمدن نوزاد نوبت جفت بود که اگر زود و راحت بیرون آمده بود چهار انگشت بالا تر ناف را با نخ (آبی و سفید)<sup>۲۰۴</sup> بسته با قیچی سباب سیمونی بریده زائو را در رختخواب خوابانده

۲۰۱. از خاصیت آهن ربا میدانستند که چون زائو بدست چپ گیرد حملش سهولت فرو میآید.

۲۰۲. دعای زائو را که در حق کسی بکند مستجاب ترین دعاها میدانستند و از این جهت بود که دور او جمع شده هریک التماس دعائی میکردند.

۲۰۳. رسم بود که برای زائوهای سخت زان اذان میگفتند، از این جهت که صدای اذان بیوقت

مردم را که آشنایان بودند متوجه نموده برای زائو دعا بکنند.

پاهایش را جفت میکردند و تکه‌ای نبات تا دندانهایش محکم شود به دهانش گذاشته دستور جویدن میدادند و رویش را میپوشانیدند و با آب نیمگرم به شستوی طفل میپرداختند و چنانچه جفت تیامده بود، پیش نشین دهانش را به دهان زائو گذارده به صورت دادن و گرفتن به دهان هم میدمیدند یا آب خاکستر به او میخورانیدند.<sup>۲۰۵</sup> و از این خواص نیز در هنگام درد کشیدن زائو برای خود و او استفاده میکردند. اینها نیز فوایدی بود که از درد کشیدن و آخرین رمق او مترتب میگردد: عرق صورتش را با گیسهایش پاک میکردند و میگفتند لک‌های صورتش را پاک میکند. با هر فریاد او نام معصومی از چهارده معصوم را همراه اسم گرفتار و بدهکار و مریض منظور را به دهانش میگذاشتند که درباره‌اش دعا بکند.<sup>۲۰۶</sup> عرقش را با دستمال گرفته برای خوراندن به تهمت خورده میبردند.<sup>۲۰۷</sup> ناخن انگشت وسطش را گرفته برای تولید شر و انداختن تفرقه به خانه هوو و دشمن میبردند. ناف بچه‌اش را برای چله‌بری میبردند. پیشانی بچه را حتماً تا عابد و ساجد شود به خاک کف مجمه می‌رساندند،<sup>۲۰۸</sup> و اینها نیز دستوراتی بود که بعد از زایمان به او داده بکارش میبردند:

آب نخورد که زیر دلش آب میکشد. هندوانه نخورد که (لیز) میشود. باددار<sup>۲۰۹</sup> نخورد که (پیش گوزک)<sup>۲۱۰</sup> میگیرد. سیب نخورد که (سیبک)

۲۰۴. عقیده بود که اجنه و شیاطین از رنگ آبی و سفید ترسیده فرار میکنند.

۲۰۵. خاکستر را در آب ریخته پس از ته نشین شدن بزائو میخورانیدند و برای آمدن جفت مجرب میدانستند.

۲۰۶. بیچاره درد خودش کم بود! این بارها هم باید سربارش باشد!

۲۰۷. عقیده بود که اگر کسی تهمت خورده باشد و عرق صورت زائو را بخورد از او رفع تهمت میشود.

۲۰۸. همین خاک بود که در استفاده از آن طفل و زائو دچار بیماری‌های امثال کزاز شده تا چند روز بعد تلف میگردد که (آل) زدگی میگفتند.

درمیآورد. ۲۱۱ اگر مولود دختر بود خون آلوده مادرش را با تریاک برای جلوگیری از روئیدن موی زهارش به شرمگاهش میمالیدند. جفتش را تا باد نکند سوزن زده خاک میکردند و میگفتند در غیر اینصورت بچه به چشم درد مبتلا میشود. اگر طفل به گریه نمیآمد سلی اش میزدند. نفس به نفس میدمیدند (تنفس مصنوعی). نک ۲۱۲ خروس زنده در مقعدش میکردند.

### حفاظت زائو

برای جلوگیری از (بی وقتی) ۲۱۳ شدن زائو چاقویا قیچی زیر تشکش می گذاشتند. قرآن بالا سرش می گذاشتند. بر چهار سیخ کباب هریک هفت پیاز کشیده چهار گوشه اطاقش می گذاشتند. بر نخی (آیه الكرسي) خوانده دور بسترش میکشیدند. میخ طویله پائین پایش میکوفتند. تنهانش نمی گذاشتند، اگرچه کودک پهلویش بگذارند. به تاریکی اش نمیدردند. غدغن اکید میشد، یعنی قسم آیه داده میشد که دعائی باشد ۲۱۴ یا دعا داشته باشد پا در اطاقش نگذارد. چله دار ۲۱۵ به سرش نرود که چله به سرش میافتد. گوشت خام و پارچه ی توبه اطاقش نبرند که بچه اش بحس میشود. جُثب پهلویش نرود که به دردسر مبتلا میشود. اگر نوزاد

→ ۲۰۹. مثل نخود و لویا و جو و کسم و ترَب و آنچه را که با هُرت کشیدن بخورند.

۲۱۰. صدائی که از فرج زن هنگام سر پا نشستن یا برخاستن از زمین بلند میشود.

۲۱۱. بیرون زدن چیزی از فرج به شکل سیب.

۲۱۲. متقار. ۲۱۳. تورسان، مضرتی، غشی، بیمار.

۲۱۴. غشی و مصروع و مثل آن که باید دعای غش و جن داشته باشد.

۲۱۵. زنی که آبتن نشده، یا میان آبتنی اش فاصله ی زیاد افتاده بود که میگفتند سر مرده یا

زائویا به غسلحه رفته است؛ چنانچه زنی بخواهد پس از زائیدن آبتن نشود مرغ مرده یا

مرغ کشته باید به اطاقش میبردند، که نه بخود او بلکه بدیگران نیز اثر گذارده چله یسرشان

می افتاد و تا چله بری که برایش دعا بگیرند نمیکردند آبتن نمیشدند.

پسر بود برای درشت شدن آلتش ناهار اول را (ماش پلو) و اگر دختر بود تا زهارش گوشت دار و برجسته شود (عدس پلو) میپختند. از سبک سنگین کردنش تا چهل روز جلوگیری میکردند. اگر برای جنینش، یعنی موقع آبستنی برای بچه اش دعا گرفته بود آنرا پهلوی بچه اش می گذاشتند. بی بسم الله بچه را بلند و کوتاه نمیکردند.

همچنین از دستورات بود تا روز سوم جهت التیام، خودش را با آب گرم شستشو نماید. کمرش را با آهک و عسل میچسبانند. قلاج (مقز)ش را نخود کوبیده و زرده تخم مرغ می گذاشتند. شکمش را محکم میبستند تا از بزرگ شدنش جلوگیری شده تو برود. باید شوهر برای خودش خلعتی و برای بچه اش رونما برد. مادر شوهر و پدر شوهر و قوم شوهر جلووش چشم روشنی بگذارند. تا روز حمام هر شب پولی جهت تصدق زیر سر خود و بچه اش بگذارد و صبح به فقیر بدهد. مرغ به تخم نرسیده دور رختخوابش گردانده سر ببرند. برای تقویت، کاسچی پرروغن به او بخورانند. برای نرم شدن روده هایش صبح پیش از غذا روغن بادام بخورد. اغذیه مقوی، مانند زرده تخم مرغ، شیر و خرما، عل و کره، تخم مرغ نیم بند، نیمروی، پرروغن، پسته و فندق خام و نخودچی و گردوی با نبات کوبیده، کباب، دل و قلوه، قیمة شوروی مرغ، ته چین مرغ و بره، کباب جوجه مرغ و مانند آن بدهند و از هر نوع نوشیدنی پرهیزانند.

### شب شش — شب اسم گذاران

شب ششم زائیدن زائو از شبهای بسیار خطرناک او محسوب میگردد که امکان داشت (آل)<sup>۲۱۶</sup> وی را صدمه برساند یا (همزاد)<sup>۲۱۷</sup> بچه را تلف ساخته یا عوض

۲۱۶. دیو. موجودی نامرئی مهیب خطرناک که دشمن زائو و جفت و نوزاد میباشد. از

صدماتش خوردن دل و روده ی زائو و نوزاد بود.

بکند که (حصار)<sup>۲۱۸</sup>ش را تجدید کرده به دورش (معوذتین) و آیه الکرسی خوانده با چاقو خط میکشیدند. کارد فولاد پهلویش میگذاشتند و در همین شب بود که برای اسم گذاران مهمانی گرفته فامیل نزدیک را دعوت کرده، عالم یا مجتهدی را نیز خوانده اسم بچه را تعیین میکردند و آن نیز به این طریق بود که عالم بچه را به بغل گرفته اول به هر گوشش (اذان) گفته بعد از آن اسمی را که پدر بزرگ یا مادر بزرگ برای او فکر کرده بودند در گوشش خوانده مبارکباد میگفتند و در همین شب بود که ماما را نیز جهت پرداخت حقش دعوت کرده، هنگام مراجعت بشقابی میوه و بشقابی شیرینی و بشقابی صابون و کیسه ای حنا و در بشقابی پول جلوش گذاشته برای روز حمام دعوتش میکردند که یا پذیرفته یا از آن عذر میطلبید.

پس اگر کودک سالم و صبور بود همزاد را گذرانده، اگر نحس و گریه ای شده بود، مخصوصاً اگر رنگ و چهره اش تغییر کرده بود میگفتند از همزاد به او صدمه رسیده با این اعمال به درمانش میپرداختند: برای صبوری قنداقه اش را جلو جارو میگذاشتند. برای رفع نحوست پارچه نخی به سرش انداخته رویش آب کافور میریختند. در لُنگ قرمزش پیچیده از طاق خلا<sup>۲۱۹</sup> آویزان میکردند. هرگاه از ریخت افتاده بود حتم بود که همزاد او را با بچه خودش عوض کرده بود که بزکش نموده، سرمه به چشمانش کشیده نزدیک اذان مغرب روی تخته ای به دهانه ی مستراحش گذارده تا بعد از نماز عشا در آنجایش باقی میگذاشتند. همچنین تا (آل) دل و روده زائورا نبرد چهار گوشه اطاقش گندم یا برنج

۲۱۷. میگفتند با هر زائوجن و شیطانی زائیده بچه هایشان با هم بزرگ شده باهم زیسته با هم

فنا میشوند، عقیده ای دیگر که هر زن با نوزاد خود طفلی دیگر نیز نامرئی بوجود میآورد.

۲۱۸. خطی که جهت حفظ از شیاطین به دور زائو یا غشی میکشند.

۲۱۹. مبال، مستراح.

میپاشیدند. بند رخت به میچ پایش میبستند. اسمش را پشت در اطاق مینوشتند. دعای آل و (ام الصبیان)<sup>۲۲۰</sup> همراهش میکردند. کف دست و پایش را سیاهی دیگ میرائی میمالیدند.

این دستورات نیز برای زائو و پدر و مادر و اطرافیان او بود که باید رعایت داشته باشند: زائو خود را از آتش و ریختن آب جوش به زمین و تنهائی حفظ بکند. تا سه روز پس از تولد فقط به طفل قنداق (قندآب) بخوراند. سه روز دوم را تا (مامازی)<sup>۲۲۱</sup> هایش همه بیرون بیاید بارهنگ نبات، بارهنگ کره بخوراند.

پستان را شب شش، بعد از شام مهمانها که شکم هایشان سیر باشد، تا بچه چشم و دل سیر بشود به دهانش بگذارند. اولین آب و قنداق را بزرگ زاده و آدم چشم و دل سیر به گلویش بریزد. شیر (ماک)<sup>۲۲۲</sup> به بچه بدهد که موجب استحکام استخوانهایش بشود. زائو پستانش نشان کسی ندهد که شیرش چشم میخورد. پستان را در تاریکی و آفتاب ندوشد که شیرش خشک میشود. در هوای گرم، اول پستان را با آب سرد خنک کند سپس به طفل بدهد که در غیر اینصورت قی و اسهال میشود. جُنب و ناپاک پستان به دهان طفل نگذارد که حیز و نانجیب و ناپاک میشود. در شیر دادن اندیشه‌ی ناپاک و رفتار خلاف نداشته باشد. تا بچه شیر میدهد حرص و جوش نخورد که شیرش عراض<sup>۲۲۳</sup> شده بچه را بیمار و عصبی مزاج میسازد. بلافاصله بعد از جماع پستان به دهان طفل نگذارد که بچه اش حشری<sup>۲۲۴</sup> میشود. آبکی کمتر بخورد تا شیرش آبکی نشود.

۲۲۰. دعائی به اسم فارسی یعنی مادر بچه‌ها که برای حفظ کودک از خطر ت میگرفتند.

۲۲۱. مدفوع روزهای اول کودک به رنگ زرد تیره.

۲۲۲. اولین شیر، شیر غلیظ مایه دار.

۲۲۳. ن‌سالم، مسموم، نامازگار، فسد.

برای زیاد شدن شیر آش رشته و سرکه شیر به خورد. تا شیرش خوش طعم شود با غذا تره و کوکوی تره بخورد.

از وظایف اولیای طفل بود که نام نیکویش بگذارند. اسمش را از نامهای پیغمبران و ائمه ی دین اختیار بکنند. برایش (عقیقه) ۲۲۵ بکنند. از شیرپستان افراد و دایه بی نماز و بی تقوا به دورش بدارند. و برای اطرافیان که زائورا حرص و جوش نداده اخبار هولناک به او نرسانده شیرش را (عراض) نمایند.

### داستانهای شیر ناپاک

این دو داستان نیز اثرات سوء شیر ناپاک و اعمال ناشایست مادران را میرساند که سینه به سینه منتقل میگردید: عالمی را میگفتند که فرزندش ناخلف و ناباب درمیآید و چون از او سبب میپرسند میگوید در (سامره) ۲۲۶ عیالش پس از زایمان دچار بیماری سخت میگردد که ناچار برای طفل مجبور به آوردن دایه میشوند و پس از سالی عالم دایه را در حال نماز مینگرد که (دست به سینه) ایستاده اثر شیرش که عجین با دشمن علی بوده در او اثر گذارده است. و داستان دیگر آنکه فرزند عالم زاهدی (مأبون) شده باعث رسوائی میگردد و چون عالم عیال را مورد بازجوئی و بازخواست قرار میدهد میگوید هنگام حمل از کنار باغی میگذشته، شاخه های انار از دیوار آن آویخته بوده که میلش بر انارها تحریک میشود و ناچار بر یکی از آنها دست برده فشاری به امتحان رسیدگی

۲۲۴. بقرار در شهوت رانی، شهوت پرست.

۲۲۵. گوسفندی که برای سلامت نوزاد قربانی میکنند در این قاعده که تمام گوسفند ر پس از پوست کندن و پاک کردن یک جا با کله و پاچه و امعاء و احشا بار کرده آبگوشت نموده به فقرا بخوراند و پدر و مادر از آن نخورده استخوانهایش را در تاریکی دفن بکنند.

۲۲۶. یکی از شهرهای عراق عرب.



نرسیدگی اش میآورد که فوراً هم (نفس لامیه) بر او نهیب زده دست از انار کوتاه میکند و این از جهت همان انگشت متجاوزی است که بر انار غیر وارد ساخته است!

این عقاید را نیز دربارهٔ طفل بود که به یکدگر منتقل میساختند: اگر بچه، چه پسر و چه دختر بدون عیب بدنیا آمده (چهار ستون) بدنش سالم بود آنرا تفضلی دانسته باید شکر خدا بجا آورند. اگر پنجه هایش باز بود او را پرروزی و اگر بسته و فشرده بود کم روزی و تنگ روزیش میگفتند. اگر نقطه یا قسمتی از صورت و بدنش خونمردگی یافته سیاه شده بود (ماه گرفتگی) میگفتند و عقیده داشتند که مادرش وقتی که ماه در خسوف بوده است به آن نقطه از بدنش برده است. اگر شش انگشتی و لوچ و لب شکری بدنیا آمده بود میگفتند مال شب عزیز<sup>۲۲۷</sup> است که همبستری کرده اند. اگر پنجه مرغابی (پنجه های بهم چسبیده) بود خوش قدمش میدانستند. اگر در (پرده)<sup>۲۲۸</sup> آمده بود او را محبوب و عفیف و مؤمن میگفتند. اگر ختنه کرده آمده بود او را (سنت کرده) گفته دلیل ایمان و تقوای پدر و مادرش میدانستند. اگر مو تراشیده آمده بود میگفتند اهل طاعت و نماز و اهل علم میشود. اگر شب یا روز عید قربان بدنیا آمده بود اسمش را با خودش آورده حاجی اش میگفتند که (حاجی شکمی) بود یا جلوی اسمش حاجی میگذاشتند.

### حمام زایمان

شب دهم، اسفند را سوزانده از سوخته ی آن با انگشت نشانی وسط ابروی زائو و

۲۲۷. شبهای عزیز عبارت از شب عید غدیر و شب عید قربان بود که در این شبها مقاربت و

بغل خوابی کراهت داشت و اگر انجام میدادند بچه شان شش انگشتی درمیآمد!

۲۲۸. نوزاد در درون کیسه (پوستی نازک) میآمد.

بچه‌اش تا چشم نخورند گذارده، اسباب حمامش را از طشت و طاس و لگن و مشربه و دولچه و سینی زیرپا و سینی اسباب حمام و لیف و کیسه و سنگ پا و حنا و سدر و صابون و چربی و گِل سرشور و سفیدآب و بغچه رخت و اسباب بزرگ پیچیده کنار می‌گذاشتند و سر و مغز و کمرش را با نخود و زرده تخم مرغ و قرص کمرچسبانده، غذائی مقوی می‌خوراندند و دعوت شدگان به حمام که گاهی تعدادشان از پنجاه نفر تجاوز می‌نمود اسباب حمامهایشان را به خانه زائو می‌فرستادند و صبح زود (آب گیر)<sup>۲۲۹</sup> و دلاک حمام آمده اسباب حمام‌ها را دسته دسته به حمام می‌بردند و زائو را جلو انداخته (محملی)<sup>۲۳۰</sup> هایش به دنبالش راه می‌افتادند و این نیز از جمله حمامهای بود که معمولاً قرق می‌کردند. پس از ورود به حمام که جلوش اسفند دود میشد و لخت شدن، اول لازم بود که پای خزینه ایستاده دو مشت از آب آن برداشته بیاشامد<sup>۲۳۱</sup> و این آبی بود که هر نوع رنج و کوفتگی و خشکی و کسالت و خستگی را از تنش بیرون می‌نمود! و بسم الله گفته وارد خزینه می‌گردید و چندان در خزینه مانده غوطه می‌خورد و با اطرافیان صحبت نموده سرگرم میشد تا چرخش کاملاً خیس خورده، دلاک جا و مکانش را در گرمخانه که بهترین و گرمترین نقطه‌ی حمام بود معلوم کرده، اسباب حمامش را حاضر کند و سینی زیرپایش را دَمَر نموده، لوازماتش را کنارش گذاشته جلو خزینه رفته تعارفش بکند، که محملی‌ها زیر بغلهایش را گرفته با ملایمت و مدارا از خزینه‌اش بیرون آورده و برده سر جایش می‌نشاندند.

۲۲۹. مأمور آب، زنی از کارگران که بی‌مَت آب‌رمانی بمشتری را داشت که آب تنش ریخته طاس و لگنش را آب می‌نمود و فرمان می‌برد.

۲۳۰. هم‌رهان، دو تن از دوستان نزدیک عروس یا زائو، همسنگ ساق‌دوش مردها.

۲۳۱. ذکر آب خزینه پیش از این در قسمت حمام گذشت و این همان آب بود که از فرط چربی و کثافت گاهی رویش زنگال بسته روغن و کثافت بدن مردم آنرا آب گوشت ساخته مثل (از آب کره می‌گیرد) را بوجود آورده بود.

این اعمال نیز از واجبات بود که باید درباره زائو بعمل آورند: اول مومیائی روغن که متشکل از مومیائی در روغن کنجد ذوب کرده و زرده تخم مرغ بود به بدنش بمالند و به خوردش بدهند. دوم مشت و مالِ سفت و سختی از او کرده یک یک رگهایش را از رگ گردن تا جناق سینه و پشت و رگ قولنج<sup>۲۳۲</sup> و بند انگشتان دست و پایش را جابجا کرده بصدا درآورند. سوم آب نافش را بگیرند و آن چنین بود که زائو را خوابانده، چندین بار پهنای شست به گودی نافش گردانده هر بار (موچ)ی کشیده سرعت شست را از ناف جدا بکنند و عقیده داشتند آب و مایعاتی که از زایمان تا روز حمام میخورد دور نافش افتاده سبب بزرگ شدن شکمش میشود و با این عمل خارج میشود! چهارم دوسه زرده تخم مرغ روی کیسه کهنه‌ی حمامش انداخته محاذی فرج، زیرش میگذاشتند که رجمش قوت گرفته بالا رفته جمع و جور بشود و بازگشت به حالت اول بکند.

در اینجا کارهای مقدماتی زائو تمام شده دلاک او را بحال خود گذارده سراغ همراهانش میرفت و بقیه کارش را برای وقتی میگذاشت که کس دیگر با او کاری نداشته با دل فرصت بتواند به او رسیدگی بکند. پس به سراغش آمده، چرخش را گرفته سرش را میشت و بچه اش را که در اینوقت آورده بودند شسته به سر و تنش (سدر)<sup>۲۳۳</sup> مالیده به بغلش میداد تا شیرش داده شیرش بکند و همین شیر دادن در حمام بود که میگفتند بچه را خوش اشتها و خوش وجود<sup>۲۳۴</sup> بار میآورد و دوباره بچه را گرفته آب (چهل کلید)<sup>۲۳۵</sup> به سرش ریخته، رختش را

۲۳۲. رگ پائین فقرات.

۲۳۳. برای سدر تا هفتاد خاصیت ذکر میکردند از جمله فایده اش برای امراض جلدی و بیرون کشیدن حرارت جگر و تقویت موی سر و تقویت مغز. ..

۲۳۴. خوش اشتها. کسی که همه غذاها را دوست داشته، بدم میآید خوشم میآید نداشته باشد. ...

پوشانده بیرونش میفرستاد و در این هنگام بود که با خارج شدن کودک از گرمخانه سینی، مجموعه‌های شیرینی و شربت و میوه به سرینه وارد شده جلو مهمانها قرار میگرفت. سینی‌ها و قسمتی‌های کارگران به گرمخانه فرستاده میشد، یا آنها نیز به سرینه دعوت میشدند که با بقیه صرف بکنند و چنانچه حمام قرق نشده عمومی بود به هریک از مشتریان نیز شربت و شیرینی تعارف شده آنها هم مشمول میشدند.

بعد از آن آب چهل کلید زائورا نیز ریخته با حوله و قطیفه بدنش را پوشانده بیرونش میبردند و در سرینه سه چهار تخم مرغ که برایش کنار منقل گذاشته بودند بطور عملی به خوردش داده، اسفند مفصلی دور سرش گردانده برایش دود میکردند و لباس نَوش را که مخصوص روز حمامش مادرش برایش دوخته در سیمونی بچه‌اش گذاشته بود تنش کرده، بزکش کرده، بزَن و بکوب جانانه‌ای با طاس و دولچه برایش براه انداخته سر خشک کنش را بسر و دور گردنش تا سرما نخورد پیچیده چادرش را به سرش میکردند و تا (دستش تا رسیدن به خانه خالی نباشد شانه سرش را به دستش میدادند) و به خاته‌اش میبردند و از خاته برایش منقل اسفند جلو فرستاده، اگر شکم اولش بود برایش گوسفند قربان کرده از روی خون آن عبورش میدادند.

برای این روز نیز زنان آشنا و فامیل دعوت شده پذیرائی شایسته‌ای از آش رشته و کاجنی و (عدس پلویا ماش پلو) بعمل آمده، روضه مولودی خوان زن یا مطرب زنانه نشانده، آنرا با عصرانه میوه شیرینی تکمیل میکردند و بچه را به بغل بزرگترها گذارده هریک سکه طلا یا چیز طلائئی به پَر قنذاق بچه میگذاشت و این مهمانی (حمام زایمان) بود که در آن مردها حق شرکت نداشتند و از

→ ۲۳۵. جام برنجی کنده کاری شده‌ای از آیات با چهل کلیدمانند کوچک که بر مفتولی کشیده بکنارش آویخته بود، برای سلامت و حفظ از خطر و چشم زخم و...

بازگشت مهمانها هم بود که سرچشم روشنی‌ها باز شده از طرف هریک از حاضران چیزی از پارچه و بلور و چینی و چراغ و لاله و قالیچه به خانه زانو میرسید و شب همین روز هم بود که زانو خود را هفت قم آرایش کرده جایش را با جای شوهر یکی مینمود و وظیفه شوهر بود که با وی همبستر شده بچه‌دانش را که پائین افتاده بود بالا بفرستد.

### قُنداق — قُنداقه

اکنون نوبت پرستاری کودک میرسید که میگفتند بچه تا دو سال باید در قنداق بوده باشد تا اندامش مستقیم و درست و راست بشود و بدون قنداق و باز نگاهداشتنش را سبب نواقص اعضا و اندام او میدانستند و برای این کار دستوراتی داشتند: پیشانیش را با پیشانی بند میبستند که پیشانیش دنبکی و کله‌اش خربزه‌ای نشود. لچک سرش میکردند که گوشهایش (بَلَبَلَه گوش) نشود. کلاه سرش میگذاشتند که مغز و ملاجش سرما نخورد. پشتش بالشتک میگذاشتند که قوز درنیاورد. پاهایش را با بند سینه بند میبستند که کمان پا و پایپچیده نشود. بند قنداقش را محکم میبستند تا کمر باریک بشود و کفلش را شل میبستند که سرین پیدا کند. دو مرتبه در روز و یک مرتبه آخر شب میشستندش تا جلوگیری از شاش سوزیش بشود. پس از باز کردن، دستهایش را باز و بسته نموده به هر طرف کشیده موج میکشیدند تا خستگیش در برود. سفیدآب لای پایش میپاشیدند که از عرق و شاش سوز شدنش جلوگیری بشود. و در آخر از واجبات بود که بعد از تمام شدن کار قنداق، کف دستها را سه نوبت به زمین زده سپس بغلش بکنند که درد و مرضش به زمین برسد.

### شیر و غذای بچه

درباره شیر طفل دستور بود که هر زمان پستان (رَگ) کرده شیرش سرازیر میشد

دلیل آن بود که کودک گرسنه شده است و باید شیرش بدهند. گریهٔ او را نیز دلیل گرسنگیش میدانستند. فاصلهٔ میان دو شیر در نوزاد دو ساعت بود که از چهار ماهگی بعد سه ساعت به سه ساعت میکردند. در گریه و خنده‌ی طفل نباید پستان به دهانش بگذارند که در گریه اخمو و در خنده دلچک مآب میشود. پستان را باید اول کمی دوشیده حرارت و شیر مانده‌اش را گرفته بعد از آن بدهند. در تاپستان اول مادر با آب سرد طهارت گرفته، پستانش را نیز با آب سرد خنک کرده پس از آن بدهد. شیر عراضش (شیر در حال عصبانیت و غضب) ندهند که بیمار میشود. هندوانه و ماست و خیار زیاد نخورد که شیرش آبکی و طفل دچار دل درد میشود. خوابیده پستان به دهان کودک نگذارد که ممکن است مادر خوابش برده پستان جلوه‌دهان و نفس طفل را گرفته خفه بشود.

همچنین از دستورات خانوده‌های متقی بود که مادر هنگام جنابت و حیض پستان به دهان کودک نگذارد که بی‌تقوا میشود و در این اوقات او را بدیگری بسپارد که شیر بدهد. با وضوبه طفل شیر داده و غالباً بعد از نمازها پستان به دهان او بگذارد. هنگام رضاعه‌ی طفص، از خوردن غذاهای (تکه همایه) و مهمانی و خانه‌های این و آن پرهیزد شاید شبهه‌ناک بوده باشد.

خود را مانند فرد صائم از حرف و سخن بیجا و دروغ و غیبت و مانند آن پرهیزاند. همه روزه گوش طفل را از اسماء الله و آیات قرآنی بهره برساند. بهترین شیر را برای کودک شیر مادر و مدت آنرا برای دختر هیجده ماه و برای پسر بیست و دو ماه بداند. از ماه سوم به بعد به هر غذا انگشت زده به دهان طفل بگذارد. اندک اندک مایعاتی غلیظ مانند فرنی آرد جوی از (خاصه ململ)<sup>۲۳۶</sup> گذارنده و نبات کمک شیرش بکند. تا کم کم که زلال آبگوشت رفیق بی‌چربی به او میدادند. برایش آتش بدون بُشن، از گوشت قرمز و ماهیچه و آب

سبزی و خورده برنج میپختند. برایش برنج در کیسه کرده در دیزی آبگوشت یا قابلمه‌ی خورش میانداختند. برای قاقا لی لی و سرگرمیش پستانک نبات بارهنگ «که هم قوت داشت و هم شکمش را نرم مینمود» درست میکردند.<sup>۲۳۷</sup> خرما خرگ نخ بسته به دستش میدادند.<sup>۲۳۸</sup> دندانش که نیش میزد کباب به دستش میدادند نیش بکشد. بنام (دندانی) نخود و گندم را پخته، از آب آتش میدادند.<sup>۲۳۹</sup>

اینها هم دوا درمانهای مقدماتی بود که بکارش میبردند: اگر شکمش بسته میشد غذاهایش را چرب کرده یا روغن بادامش میدادند. اگر روان و اسهالی میگردد ماست را در کیسه کرده، در خاکستر نیم گرم گذارده با کته‌ی نرمش میدادند. حریره‌ی بادام و آتش (ناردان)<sup>۲۴۰</sup>ش میدادند. شکمش را محکم بسته گرم نگاهش میداشتند. غذایش را کم یا قطع میکردند.

### بندارها

اگر طفل در خواب تبسم مینمود میگفتند با ملائکه حرف میزند. اگر قهقهه میزد همزادش قلقلکش میداد! اگر گریه میکرد میگفتند خبر مرگ پدر و مادرش را به

۲۳۷. بارهنگ و نبات کوبیده را یک قاشق در ململ یا پارچه نازک لطیف ریخته بیخش را بسته مثل پتانک به دهانش میگذاشتند.

۲۳۸. خرمای خشک زرد. نوعی خرمای نارس را سوراخ کرده نخ از او گذرانده به گردش میآویختند و برای نیش زدن دندان و رفع سردی شیر بدست بچه میدادند.

۲۳۹. نخود و گندم پخته را تکه همسایگی کرده برای هر خویشت و آتش کاسه‌ای بنام (دندانی) میدادند بر این عقیده که به این وسیله دندان بچه راحت درمیآید.

۲۴۰. دانه خشک کرده‌ی انار را که در سایه خشک کنند ناردان میگویند. آتش آن برای اسهالهای صفراوی و اسهالهای گرم که از خوردن چیزهای گرم طبیعت حاصل شده باشد، همچنین شیر کتیده‌ی کوبیده آن را نیز همین خاصیت گفته‌اند.

او میدهند. اگر شستش را میخورد میگفتند شیر بهشت میخورد.

### شرائط دایه

برای تمام مادران بود که طفل خود را خود شیر داده پذیرائی بکنند، چه شیر مادر را برای طفل بهترین شیرها میدانستند و همچنین برای مادر پرفایده‌ترین کارها که با آن سلامتیش تأمین و خونسش تصفیه و رنگ رخساره‌اش روشن میگردید علاوه بر اینکه اخلاقش خوش و خویش ملایم و عمرش دراز و از بسا امراض هولناک غیرقابل درمان و بیماریهای گوناگون مصون میماند و فرزند که به خُلق و خوی او بار میآمد و عطوفت و محبت به مادر پیدا مینمود، و در صورت ایراد و اشکال، مانند بیماری و رنج پستان و خشک شدن شیر و فوت و بی‌مادری این احوال از شرایط دایه بود که رعایت و بر آن دقت واقعی میداشتند.

نمازخوان و اهل طهارت و تقوا و دست و دل پاک و چشم و دل سیر و نجیب‌زاده بوده باشند سابقه‌ی دزدی و حیزی و عشق و هوس و هرزگی و مثل آن نداشته باشد. جوان باشد. سلامت باشد. صحیح الاعضا و درست اندام باشد. از پریشانی خاطر و التهاب واضطراب و پرخاش و مجادله و منازعه و پراکندگی حواس بدور باشد. خوش‌خلق و صبور و ملایم طبع باشد. به کودک علاقمند و به وی نه بخاطر اجرت، بلکه بخاطر خود او محبت داشته باشد.

بعوض از وظایف صاحب طفل بود که دایه را عضوی از اعضای خانواده خود بداند. با وی یگانگی و عطوفت و مودت و محبت داشته باشد. حوائج او را مرتفع داشته وسیله‌ی آسایش خیال او را از هر جهت فراهم بیاورد. حقوق مکفی و معونه‌ی کافی به او برساند. غذا و مأکول و مشروب نیکو به او بخوراند. برایش محیط آسوده و آرام دور از اضطراب و مشغله بوجود آورد.



## کم شیری

این امور را موجب کم شدن و خشک شدن شیر مادر میدانستند: عصبانیت، جنگ و جدال و منازعه، با هول و هراس پریدن از خواب، کم خوابی، کم خونی، کم غذائی، بد غذائی، هَم و غَم، ترس و آشفتگی، یبوست، خشکی مزاج، صرف پیوسته‌ی اشربه و اغذیه گرم طبیعت، خبر ناگهانی موحش، مرگ عزیز، دوشیدن پستان در تاریکی! دوشیدن در آفتاب! و این دستورات بود که شیر را به اصلاح آورده زیاد مینمود:

دوری جستن از واقعات سابق الذکر، خوردن مقویات، مانند کباب گوشت سرخ آبدار، مرغ چربی دار، انار شیرین، پسته، بادام، انگور قرمز، خربزه، سیب، گلابی، شیر و شکر، خمیر کوبیده‌ی کنجد و آب انگور که به روی پستان بگذارند. خوردن آب جوشانده‌ی جویا نبات، خوردن اسفناج، لیمو شیرین، هندوانه، آش رشته، آش انار، مغز خیار، شربت آلات، قاووت تخم شلغم، تخم هویج، تخم پیاز، تخم ترب، تخم شبت، تخم بادیان، نخودچی که سواسوا یا همه را با هم کوبیده با شیر و شکریا با شکر بخورد.

## دستورات اعتقادی درباره شیر

اینها نیز دعاها و تعلیماتی بود که باعث فزونی شیر میگردد: سوره (الرحمن) را نوشته آبش را بر پستان بمالد. اسم اجداد پدری طفل را تا پنج پشت بر ظرف مس نوشته بلیسند. پیراهن طفل را در شیر چلانده شیر را جلو گریه‌ی بچه دار بگذارد. و اگر شیر زیاده از حد شده سیلان مینمود باید عدس را در سرکه پخته بر پستان بگذارد. پستان را بر ساج نان پزی که داغ باشد بدوشد، و اگر میخواستند پستان را خشک کنند باید شیر را در خاکستر دوشیده خاکستر را خمیر کرده رو به آفتاب به دیوار بزنند. شیر را هفت روز اذان ظهر در آفتاب بدوشند!

### تلخ شدن شیر - رنج پستان

اگر شیر تلخ و بدمزه شده بود، کوکوی تره میخوردند «این غذا را برای رنج بواسیر نیز بکار میبردند» با غذا سبزی خوردن زیاد، مانند نعنا و ریحان و مرزه و تره میخوردند. شربت پونه، شربت بیدمشک، سرکه شیر (خوراک سپهسالار)<sup>۲۴۱</sup> می نوشیدند. از خوردن آب زیاد خودداری میکردند و بدمزگی شیر از آنجا معلوم میشد که طفل از خوردن آن سرباز زده تنفر مینمود، یا مادر و کسی آنرا خورده معلوم مینمود. اگر پستان ورم کرده یا دمل شده بود طفل را از آن بازداشته، اسفرزه خیسانده نیمگرم میچسبانند. انجیر و سقز کوبیده میگذارند. آب آهک ممزوج با روغن کنجد و سفیده ی تخم مرغ میمالیدند. اگر میخواستند سرباز کند؛ فضله کبوتر و آهک و زرده تخم مرغ میبستند. شکل قیچی را با اولین خون حیض دختر به کاغذ کشیده بر پستان میآویختند! سگ را (چخ) کرده میگریختند!

### از شیر گرفتن و اعمال مربوط به آن

رسم از شیر گرفتن بچه هم این بود که اولاً در بهار و پائیز که هوا در اعتدال بود میگرفتند زیرا در تابستان امکان اسهال میدادند و در زمستان میگفتند دچار تب و نوبه میشود و مخصوصاً فصل از شیر گرفتن پائیز بود که پشتش به سرما و انار در دسترس بوده بتوانند با آن پیشگیری مضرات بی شیری او بکنند.

چون پستان جهت طفل از محبوب ترینش بحساب میآمد برای جلوگیری از رنج مفارقتش چندی قبل از بازداشتنش از او تکذیب و تنقید پستان کرده جلوش از او بد گفته آنرا (آخ) و آخی و زشت خوانده، از او عیب و ایرادهائی اینچنینی

۲۴۱. سرکه شیر را خوراک سپهسالار میگفتند، چه بجای هر شربت از آن صرف کرده از آن در جهت خود فواید زیاد ذکر مینمود.

مانند: مَمَّه آخِه، مَمَّه تلخه، مَمَّه لولوئه، مَمَّه چخه می‌گرفتند، تا کم کم که آنرا با تریاک تلخ می‌کردند. دوده و روغن چراغ مالیده سیاه می‌کردند. بر آن عکس لولو میکشیدند. صبر زرد<sup>۲۴۲</sup> مالیده تلخ می‌کردند، تا وقتی که یکباره از او بریده روی پستانها از زیر پیراهن دستمال یا بغچه بسته بگویند (ممه رو لولو برد)<sup>۲۴۳</sup> و برای رفع نحوست او هم از دوری پستان این دستورات بود که بعد از شیر گرفتن بکار می‌بردند:

مطابق وزنش شب زیر تشکش گندم پهن کرده صبح به فقیر میدادند. هفت مشت نُقل را نیت کرده به هفت میمون میدادند. کوزه کوچکی را گندم کرده با وی به امامزاده‌ای که در آن کبوتر باشد برده کوزه را به دستش داده دستور میدادند تا زمین اندازد که در پریدن کبوترها می‌گفتند: کَفْتَر پَر، نحسی ی بچه مم پَر و چون کبوترها مجدداً بازگشته به جمع کردن دانه‌ها می‌پرداختند مادر طفل می‌گفت: بخور، بخور، غممو بخور، نحسی بچه مو بخور.

#### بیماری‌های اطفال و دوا درمان از نظر علمی و اعتقادی

اگر بچه به گوش درد مبتلا شده بود که آن از سرخی گوش و حوالی آن و سر به این سو و آن سو نمودن و گریه متناوب شدید ظاهر می‌گردید، چاره آن بود که گوشش را گرم می‌کردند. تریاک در گلاب حل کرده می‌چکاندند. دود چپق و قلیان میدادند. تریاک و آب گشنیز میدادند. دستمال گرم می‌انداختند. نزدیک گوش درد کن آهن داغ کرده نگاه می‌داشتند. مادر طفل نمک یا نعنا جویده آب دهان در گوش بچه می‌چکاند. اسم (سمیع) را بر پارچه قرمز نوزده مرتبه با آب دهان طفل نوشته بر شانه طرف گوش درد کنش می‌دوختند!

۲۴۲. داروئی زرد رنگ تلخ.

۲۴۳. مایه ضرب المثل معروف (ممه را لولو برد، یا دیگه آن ممه را لولو برد).

اگر گوش بچه به خارش افتاده بود، آنرا از گرمی میدانستند. خنکی و آب هندوانه اش میدادند. هسته زردآلورا در روغن بادام تلخ شیره کشیده در گوشش میچکاندند. شیر و ترباک میمالیدند. سوسک سیاه را در پارچه کبود بسته پهلویش می گذاشتند.

اگر دهان طفل (برفک) ۲۴۴ شده بود: عسل و آب نعنا میمالیدند. آتش جوجه خروش میدادند. فلوس جوشانده و آب گشنیز میمالیدند. مادر، موی سرش را به دور انگشت پیچیده با آن برفک ها را پاک مینمود!

اگر آب زیاد از دهنش میآمد: رب انار، آتش انارش میدادند. گرد سماق در دهانش میپاشیدند.

اگر دیر به حرف میآمد: تخم کبوترش میدادند. آیه اول سوره انعام را بر ظرف مس نوشته شسته به خوردش میدادند.

اگر (تُل) ۲۴۵ گرفته بود: گلویش را با روغن مالیده مجاری بینی اش را یک یک گرفته در آن میدمیدند، یا پیش تُل گیرش ۲۴۶ میبردند. اندکی واژگون نگاهش داشته تکانش میدادند.

اگر چشم درد گرفته بود: مادر شیرش را در چشمش میدوشید. سفیده تخم مرغ در آن میچکاندند. چشمش را با آب نیان ۲۴۷ میشتند. آیه نور را با آب تربت نوشته میچکاندند. ۲۴۸

۲۴۴. جوش و جراحت مفید پردرد که تمام دهان و لب ها را از داخل در بر میگرفت.

۲۴۵. بر وزن جُل، مانند دانه برنج یا چیزی از غذا در بیخ حلق.

۲۴۶. زنی که شغلش گرفتن تُل بود.

۲۴۷. باران ماه دوم بهار و بروایتی هفتاد روز بعد از نوروز.

۲۴۸. مریدی دچار درد چشم شده مراجعه به مراد نمود و مراد دستور داد روزی هزار بار ختم

(یابصیر) بگیرد و مرید گرفت و بدتر شد و مرشد دو هزار دستور داده بدتر شد و هرچه مرید

اظهار الیم زیادتیر نمود مرشد تعداد یابصیر را زیادتیر گردانید تا روزی رندی که به ملاقات —

اگر دچار (خروسک)<sup>۲۴۹</sup> شده بود؛ لعاب کتیرا، لعاب نشاسته، لعاب اسفرزه اش میدادند. پوست و تخم خشخاش را جوشانده قوام آورده بتناوب میدادند (شربت کوکنار) جلو جانمازش گذارده برابرش هفت رکعت نماز قضا میخواندند.

اگر سیاه سرفه گرفته بود: آش کدو، مغز خیار، آب لیمو شیرین، آب گشنیز، آب عَنَاب و سپستان<sup>۲۵۰</sup> اش میدادند. آب کدو و خیار و کافور به سینه اش میمالیدند. سائیده ی ریشه نی و عسلش میمالیدند. بر پوست کدوی قیان<sup>۲۵۱</sup> اسامی پنج تن را با جمله ی یا صاحب الزمان ادرکنی ولا تُهْلِکْنی را بحروف مقطع نوشته بر گردش میآویختند. خون (دخترگی) را با پرسیاوش<sup>۲۵۲</sup> و مخمل مشکی جوشانده به حلقش میریختند «از کارهای دشواری که کجا پارچه خون دخترگی گیر بیاید و چه کسی باشد که این گوهر گرانبها را به رایگان در اختیار کسی بگذارد!»

اگر مبتلا به سینه پهل<sup>۲۵۳</sup> شده بود: با پیه بُر سینه و پهلوهایش را چرب کرده، کهنه شاشی خشک خودش را گرم کرده به پهلوهایش بسته جای گرمش میخواباندند. مقدار ماشی پیه بُر و تریاکش میدادند. پیاز سفید را نصف کرده

مراد آمده بود و آن حال بدید سر بگوشش نهاده گفت یا بصیر به تنهائی کاری نمیکند بگو

کمی هم سولفات دوزنگ\* داخش بزند!

\* یکی از داروهای چشم که معمول شده بود.

۲۴۹. سرفه ای خشک شبیه صدای خروس. ۲۵۰. نوعی دارو.

۲۵۱. کدوی جنگی را در قالب گذارده مطابق قالب رشد می نمود و داخل آنرا تهی ساخته بصورت کوزه قلیانش درآورده رویش را نقش و نگار میکردند.

۲۵۲. نوعی دارو.

۲۵۳. جراحت و عفونت یافتن سینه و پهلودر اثر سرما و آب و باد سرد، در علامت تب و یتابی طفل و سبزی مدفوع.

روی آتش گذارده، پیه بُر رویش مالیده بز سینه و پهلویش میمالیدند. در پنبه‌ی داغش می‌پیچیدند. آتش شلغم و کدوی داغ رقیق، یا شیر گرمش میدادند. اگر هنوز در شیر بود غذاهای مذکور را مادر خورده و خود را از آب سرد و غذای سرد پرهیز داده شیر خود به او مینوشانید. از حرکتش خودداری کرده کهنه‌اش را زیر کرسی یا جای گرم عوض مینمود. زیر بالینش هفت سکه‌ی شاه مرده برای تصدق می‌گذاشتند.

اگر دچار شکم درد (دل درد) شده بود که بسختی نفس میکشید، نبات داغش میدادند. روغن چراغ (روغن کرچک) به شکمش میمالیدند. کهنه گرم به شکمش می‌بستند. تنقیه گل خطمی‌اش میکردند. شاف صابونش برمیداشتند. شاف آب نباتش میکردند. اسم سه مادر شوهر را به گوشش میگفتند! گریه‌اش می‌انداختند. از بولش (شاش خالی‌اش) بخوردش میدادند.

اگر اسهال گرفته بود: چهار تخمه را کوبیده با روغن گل سرخ حب‌های کوچک ساخته میدادند. شربت سماقش میدادند. کمی گل ارمنی‌اش میدادند. شکمش را گرم نگاه میداشتند. سوره حمد را بر آب گرم خوانده مینوشانیدند. آجر گرم زیرش می‌گذاشتند. بر سیرابی گوسفند اسمش را نوشته آنرا باد کرده در آفتاب می‌آویختند!

اگر زور پیچ شده بود: آب گرمش میدادند. بارهنگ و آب گرمش میدادند. بارهنگ و گلابش میدادند. آب انار، آب سماقش میدادند. شیاف گل ارمنی و سفیداب و بارهنگ و سرکه و زرده تخم مرغش میکردند. و چون از زور پیچ یا از ضعف و اجابت بسیار معده و بی‌قوتی مقعدش بیرون آمده بود: نگونمارش کرده دُبرش را گشوده با لِنگه کفش از خلا آمده برنشستش مینواختند! ۲۵۴ سه مرتبه

۲۵۴. چه بسا که اگر کودک از بی‌غذائی و ضعف میتواندست جان دربرد از این عمل که از جهالت و حماقت انجام میگرفت جان بدر نبرده تلف میگردید و تنها کافی است رنج بیرون —

اسم (ابلیس) را بر پهلوها و کمرش مینوشتند.

اگر کرمک گرفته بود که بیقراری و گریه و اجابت پیوسته داشت: سیاه دانه و صبر زرد را کوبیده با لعاب نشاسته شافش میکردند. جلوی چراغ مقعدش را گشوده کرمها را با مقاش گرفته بیرون میکشیدند. به مقعدش روغن زیتون میمالیدند. چوب کبریت را پنبه پیچیده، نفتی کرده به مجرایش میکردند. اگر از خوردن کرمها زخم شده بود: کوبیده‌ی مغز هسته‌ی شلیل (شفتالو) و برگ آترا میمالیدند.

اگر شاش بند شده بود: خنکی پیوسته اش میدادند. آبکی اش میدادند. در آب نیمگرمش مینشانیدند و سپس روغن بادام میمالیدند. پشت زهارش گل بنفشه‌ی پخته میانداختند. آیه (لا حول ولا قوة الا بالله العظیم) را زیر نافش مینوشتند. در اهلش شپش میکردند.

اگر سرخک میگرفت که علائمش تب و سرفه و عطسه و آب چشم و بیتی بود: به خنکی‌های مانند آب هندوانه، لیمو شیرین، جوجه خروس، شیر خشت، آب گشنیزش میبستند.<sup>۲۵۵</sup> در روز چهارم که سرخکش بیرون میریخت و دانه‌های قرمز به تنش میزد لای پارچه‌ی قرمزش میپچیدند. در جای بسیار گرمش میخواباندند. دوا و غذای بالا را با خوراکی‌های مخته (معتدل) میدادند. از جُثَب و حایض و ناپاک محفوظش میداشتند و معتقد بودند که با ملاقات ناپاک مرض برگشته، زخمهایش سیاه شده تلف میشود. تنهایش نمیگذاشتند. چهار گنجشک اسیر را لای لَچک سرش بسته دورش گردانده پرمیدادند. و درباره‌ی سرخک،

→ زدن مقعد و ناتوانی طفل و درد ضربات سنگه کفش و جذب کثافات و آلودگی‌های آن در نظر گرفت و چه معصومان بی‌دفاعی که سالانه از این رهگذر زجرکش می‌گشتند و در پی آن آفرین‌هایی به جهت آفرین‌ها که توانسته بودند تا به این حد ملتی را تحمیق و تحمیر بکنند.  
۲۵۵. لفظی که در انجام عمل پیوسته بکار میبردند، مثل به چوبش میبستند.

همراه دستپاچگی و وحشت زیاد این حرف و نظر را داشتند که آبه کور میکند، سرخک گور میکند و در معالجه اش سعی زیادتر بکار برده تا آنجا که اگر دیگر بیماری‌ها را سرسری گرفته سر خود درمان میکردند سرخک گرفته را پیش حکیم (طیب) میبردند.

اگر مخملک میگرفت که از تنش مانند کھیر دانه‌ها و تکه‌های سرخ بیرون زده بود: خنکی اش میدادند. لای مخمل قرمز میخواباندند. بر پیشانیش اسامی: شداد، نمرود، قارون، ابلیس مینوشتند.

اگر آبه مرغان میگرفت که مانند گنده تاول تنش دانه میزد و آب مینشت و تب شدید مینمود: از بودار و سرخ کرده دورش میداشتند. با سوزاندهٔ پشکن ماچه الاغ (عنبر نسارا)<sup>۲۵۶</sup> دودش میدادند. آب انار شیرین، شیر خشت، آب شاهتره و عنابش میدادند. بر ریمان تائیده دختر نابالغ که هنوز دندان شیری اشل نیفتاده بود هفت مرتبه سوره (الم نشرح)<sup>۲۵۷</sup> را خوانده جلو چشمش میآویختند. دانهٔ گندم را در شیر مادرش خیسانده در آفتاب میپاشیدند.

این دردها و امراض و اسقامی بود که از حتمیات اطفال بود که باید به آن مبتلا بشوند و درمانهایشان که ذکر گردید و ابتلائات دیگرشان از قبیل: زمین خوردن، پرت شدن از بلندی، سوختن، تب ناگهانی و مانند آن بود که دربارهٔ زمین خوردن و پرت شدن و امثال آن میگفتند، اگر بچه زمین نخورد و سرو جائیش نشکند بزرگ نمیشود و دیگر ابتلائاتش مثل تب تند و غش و چشم درد ناگهانی تعبیر به چشم و نظربد گردیده، برایشان اسفند دود میکردند. تخم مرغ

۲۵۶. برای اینکه خریدار این دوا یعنی پشکن ماچه الاغ زنها بودند، برای حفظ حرمت خودشان که تداعی ذهنی عطاریا بقا با خودشان نشوند به اسم عنبر نسارایش میخواندند!

۲۵۷. از لیچارگوئی‌های بچه‌ها در مدرسه بود که در درس الم نشرح قرآن میگفتند الم نشر، دلم غش رف و الخ.



میشکستند. نظر قربانی آویزان‌شان میکردند. چهل بسم الله<sup>۲۵۸</sup> به گردنشان میانداختند. برایشان دعای نظر میگرفتند. قربانی میکردند. تصدق میدادند. برایشان پول زیر بالش گذارده به فقیر میدادند.

### دود کردن اسفند

چون بعد از آمدن و رفتن بیگانه یا مخالفی بچه صدمه دیده بود آنرا حمل بر چشم بد او دانسته برایش به این ترتیب اسفند در آتش میریختند: خاک وسط در حیاط را که فرد مظنون از آن رد شده بود با خاک ته کفش وی و اگر رفته بود و به کفشش دست رس نبود خاک جلوخانه اش را برداشته با اسفند مخلوط کرده، دور سر بچه گردانده با این جملات در آتش میریختند:

اسفند دونه دونه، اسفند سی و سه دونه، اسمشو خدا میدونه. بترکه چشم حود و حد و بخیل و بدخواه و بدچشم و خودی و بیگونه.  
اسفندو کی کاشت؟ محمد. کی چید؟ علی. کی پاک کرد؟ فاطمه.  
بخاطر کی؟ بخاطر حسن و حسین. برای چی؟ برای سلامتی.

یا اگر چشم زده معلوم نبود و میان عده ای گم شده بود به اسم هر نفر هفت دانه اسفند برداشته دور سرش گردانده کنار میگذاشتند و تمام که میشد جملات بالا را خوانده رویشان فوت کرده سپس قاطی نموده یکجا در آتش ریخته بچه را از رویش رد میکردند.

### شکستن تخم مرغ

آن نیز مانند دود کردن اسفند دفع چشم و نظر مینمود و آداب شکستن آن به این

۲۵۸. چهل پولک مانند از برنج یا نقره یا طلا که بر روی هریک، یک بسم الله الرحمن الرحیم کنده وسیله زنجیر نازک از سر جنس خود یا قیطان بگردن انداخته یا حمایل میکردند.

ترتیب بود: تخم مرغ سیاه (یک تیغ)ی فراهم کرده، کمی اسفند، تکه ای ذغال، سکه ای پول سیاه (پشیز) تکه ای از رخت بچه آورده (نظرشکن) یعنی زن تخم شکنی که دستش سبک<sup>۲۵۹</sup> بود و امتحان شده بود تخم مرغ را به دست چپ گرفته ب دست راست، با تکه ای ذغال گردد گردد خطی به تخم مرغ کشیده با هر خط نام یکی را که به او میگفتند برده تا اسامی به آخر میرسید و آنگاه نام کسانی را هم که خود او مراغ داشت و گمان میرد و اسم کسانی که دیگران به یادشان میآمد بر آن اضافه مینمود و چون دیگر اسمی بنظر وی و دیگران نمیرسید و در این وقت هم که غالباً خطها از روی هم گذشته دیگر جایی از سفیدی بر تخم مرغ باقی نمیماند، با این مطالب آنرا تکمیل مینمود: همسایه دست راستی، همسایه دست چپی، همسایه پیش روئی، همسایه پشت مری، شنبه زا<sup>۲۶۰</sup>، یکشنبه زا، دوشنبه زا، سه شنبه زا، چهارشنبه زا، پنجشنبه زا، جمعه زا، پری زا، هم زا، جن زا، آب زا، آتش زا، یادزا، خاک زا، مقیم، مسافر، روززا، شبزا، مامازا، گورزا، آنهایی که از دروازه بیرون رفته اند. آنهایی که از دروازه تو آمده اند. ارمنی، جهود، گبر، مسلمان، دیده، ندیده، شناس، ناشناس، ترک، فارس، عرب، عجم، سیاه، سفید، دوست، دشمن، نظر خورده، نظر شکن، از توی خونه تا بیرون خونه، از آشنا تا بیگانه.

آنگاه اسفند و نمک را در کف دست ریخته تخم مرغ را با دو انگشت شست و سبابه گرفته سکه را زیر آن یعنی زیر ته تخم مرغ قرار میداد و اسمها را دومرتبه شروع به گفتن کرده با هر اسم که میشتید و به زبان میآورد فشاری بر

۲۵۹. گره گشا. قرین با خیر و خوشی در اثر پای سبک، یا قدم سبک که ب خود خیر و خوشی میآورد و قدم سنگین که بخلاف آن بوده ورود صاحبش گیر و گره انداخته شو و فساد میآورد.

۲۶۰. آنهایی که روز شنبه زائیده شده اند.

تخم مرغ وارد می‌آورد تا تخم مرغ کم کم به جرق جرق افتاده حالت شکستن پیدا می‌نمود، یا یکمرتبه شکسته از هم میپاشید که در صورت اول این معنی از آن برداشت میشد که بچه چشم‌های زیاد خورده، از هر کس نظری به او رسیده بود و در صورت دوم به سم هر کس تخم مرغ شکسته بود او به بچه نظر زده بود، که اگر آن شخص در مجلس حضور داشت و از خودی‌ها بود می‌گفتند (خوب! نظر از روی دوستی بیشتر می‌خورد) و اگر در و همسایه و دور و بیگانه بود دشنام داده می‌گفتند (تخم چشمش بترکد) و فحش و نفرین‌هایی از این قبیل:

که خورد چش زد! چش‌تو با آب مرده شورخونه بشورن! ذلیس بمیره. چشش جلو پاهاش بفته! ج... خانوما یه روز خوش واسه بچه آدم نمیدرن! باباقوری بشین که همچی چشائی نداشته باشین و امثال اینها و بقیه را هم که از شنبه‌زا و یکشنبه‌زا و بقیه نیز که از این قبیل بوده به اسم هریکشان که شکسته بود دشنام داده نفرین می‌کردند و سپس پیراهن تخم مرغی‌اش را کنار جو برای شستن برده سکه را به فقیر میدادند و ذغالش را قاطی مثنی ذغال نموده از آن برایش آتش درست کرده، اسفند و نمک را سه مرتبه دور سرش می‌گرداندند و همان دست را به شانه چپ و سر و شانه راستش گذارده به هریک، یک موج کشیده در آتش میریختند که باز اگر اسفند فوق‌العاده تر صدا میکرد دلیل چشم و نظر شدید میدانستند و باز فحش و بد و بیراهه‌هایی بود که نثار می‌گردید.

در هر صورت رفع ضرر و خطری شده بیمار از رنج جسته شفا یافته بود! اما تخم مرغی که مبهم شکسته نام کسی در آن معدوم نشده بود به دل صاحبش نچسبیده زیاده‌تر به گردن نظرشکن می‌انداخت که در نام‌آنها به تخم مرغ فشار نیاورده آنرا لاپوشانی کرده است و اینجا بود که نظرشکن قسم و آیه خورده از خود رفع تهمت می‌نمود و این از ادله برائتش بود که اگر تخم مرغ را به گونه‌ای که برای شکستن، یعنی از قد بدست می‌گیرند زیر پای شتر بگذارند عیب نمیکند، چه رسد به اینکه وسط دو انگشت آدم باشد و تأکید و تأیید که به که

به که قسم حایل تخم مرغ را داشته اصلاً به آن فشار نیاورده خودش آنطور ترکیده است. جواب فضولی هم که بگوید سکه‌ی فلزی سفت با پوست لطیف تخم مرغ چه تناسب میتواند داشته باشد و حتم است که خود فشار تخم مرغ بر روی سکه باعث شکستش میشود، جوابش این بود که شک نباید کرد که نظر برگشت میکند!

و اینها بود علائم نظر داشتن طفل که اگر مژه‌هایش بهم جفت میشد و با پشت دست بینی‌اش را میخاراند او را انسی، یعنی از جنس آدم به او چشم زده بود و چاره‌اش همان تخم مرغ شکستن بود و اگر پره‌ی وسط منخرینش کثیف شده بود به او همزاد نظر زده بود و برای خاطر جمع‌ی‌اش این دستور که با تکه گوشتی آنرا پاک کرده گوشت را جو گربه اندازند، اگر با خوردن گربه طفل به گربه درمی‌آمد همان بود که گفته شده همزاد بچه‌اش را دوست داشته باید مادرش با انگشت سبابه ته دیگ وقفی را پاک کرده به پیشانیش بمالد و برایش دعای رفع همزاد بگیرند و اگر تغییری در احوالش ظاهر نشده سنگین تر میگردید باید برایش قربان کرده فدیہ بدهند و به او نظر قربانی آویزان بکنند.

### نظر قربانی

این نیز چیزی برای حفظ کودک از چشم و نظربد بود که معمولاً تمام کودکان را می‌آویختند و طرز تهیه و مواد آن به اینقرار بود: یک عدد مازو<sup>۲۶۱</sup>، چشم گوسفند قربانی البته چشم گوسفندی که عید قربان ذبح و چشمش در سایه خشک شده باشد، اگرچه این گناه عظیم داشت که روز قیامت گوسفند مذکور در برابر چشم درآر ایستاده مطالبه چشم مینمود و تا چشم مزاحم را نگرفته بجای چشم خود نمیگذاشت رضایت نداده از او در نمیگذشت! اما خاصیتش حتمی

۲۶۱. داروئی به رنگ سبز تیره و قهوه‌ای از گردو کوچک.

بود که به آزمایش رسیده بود! دیگر عقیق پنج تن، کس گربه<sup>۲۶۲</sup>، بین و بترک، دعای مریم، طلسم (وِ اِن یکاد)، مقداری منجوق و مروارید اصل و بدل و پولک، که ابتدا چشم قربانی و سپس مقداری مروارید و منجوق و پولک و، وِ اِن یکاد و بعد از آن عقیق و باز پولک و منجوق و بعد از آن بین و بترک و بعد از آن کس گربه و بالای همه مازورا به ریسمان کشیده، همراه قاب قرآن کوچکی با سنجاق قفلی به شانهٔ چپ کودک میزدند و دانه ای از بین و بترک را جلو پیشانی بندش و دانه ای جلو لچکش دوخته، (گجی)<sup>۲۶۳</sup> آبی ای به سر بند قنذاش نصب میکردند و چیزی بود که اگر در ساعت رعد و برق به نخ کشیده شده بود هیچ نظر بد و چشم بد به دارنده اش کارگر نمیافتاد!

#### دعای حفظ و چشم و نظر

دیگر این دعاها و این اسامی و طلسمات بود که جهت سلامتی و حفظ از هر رنج و بیماری و چشم و نظر همراه طفل میکردند: دعای (ام الصبیان) که بمنزلهٔ مادر و نگهدارندهٔ طفل محبوب میگردید، با روایات بسیار که دربارهٔ آن وارد شده بود! (چرز جواد) منسوب به امام جواد (ع) که رفع هر بلا مینمود. (چهارده سلام) مانند آیات سلام علی نوح فی العالمین — سلام علی المرسلین) الی آخر. آیات حفظ، مانند (فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ رَحِيمٌ الرَّاحِمِينَ — إِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ). دیگر شکل هفت (ع) که به این صورت بر صفحهٔ قلع کنده به گردن طفل بیاویزند ع ع ع ع ع ع ع. دیگر اسامی اصحاب کهف مانند: مکسکمینا، تملیخا، رطیونس، بنیونس، ساریونس، کشیطونس، قطیمر که آخرین نام سگ آنها بوده است را در درازا به کاغذ نوشته لوله کرده در گلویش بیاویزند. دیگر نوزده بسم الله

۲۶۲. صدف ماندهای داخل ماسه های کنار دریا.

۲۶۳. خرمهره، مهره هائی از یگل پخته که رویش لعاب آبی فیروزه ای رنگ داده بودند.

الرحمن الرحیمی برپارچه‌ی سبز نوشته به بازویش ببندند. هر صبح با انگشت میانی دست چپ خال یا نشانی از دوده‌ی اجاق وسط پیشانیش بگذارند، و در آخر اگر کودک به هر علت کار از کارش گذشته از حیاتش قطع امید شده اما جان نمیداد باید مادرش پستانش را به کف پاهایش بمالد، در این نظر که شیرم را حلالیت کردم نمیخواهد خودت را زیر دین من حساب بکنی. و این عقیده که با این کار راحت میشود.

### راه افتادن طفل

معمول بود که دختر در پنج ماهگی باید بنشیند و چون او را مینشانند دست به پشتش زده میگفتند (دختر پنج ماه و پنجه) یعنی اینکه دختر باید پای نشیمن داشته خانه نشین باشد و پسر در نه ماهگی راه میافتاد و زیر بغش را گرفته میگفتند (پسر نه ماه و نازی) و این قرب و منزلت پسر را میرساند و چون کودکی در راه افتادن تأخیر مینمود، در دیزی گلی<sup>۲۶۴</sup> گوشت بار کرده کف رویش را با چرم پشت دیزی گرفته به سرزانه‌هایش میمالیدند. پوست خیک به مچ پاهایش میبستند. سُم آه‌ورا در آبی که پاهایش را با آن شسته بودند خیس کرده جلوباد میآویختند!

## ماه جمادی الاول

پس بطوری که گفته شد از ماه ربیع الآخر سرور و نشاط و نکاح و مزاجت موقوف میگردد چه اولاً بقول عوام بمناسبت داشتن اسم (آخر) این ماه اینگونه کارها یعنی عقد و نکاح و رخت نو بردن و اسم گذاران و شیرینی خوران و مثل آن خوش آخر عاقبت نمیگردید و به روایات مذهبی ماه صدمه دیدن حضرت زهرا صلوات الله علیها بوده که توسط مخالفین میان در و دیوار مانده فرزندش محسن سقط میشود و رنج بیماری بر داغ بی پدریش افزوده بیمار و داغدار میگذرانده است، و در این ماه بوده که دارفانی را وداع فرموده، از روز سیزدهم آن عزای آن بزرگوار شروع میشده، چهل روز یعنی تا آخر ماه جمادی الآخر چهله ایش در پیش میآمده که بر هر فرد شیعه اینگونه اعمال بدشگون میگشته باید به کار تعزیت داری آن مخدره پردازند.

در اینصورت این دو ماه نیز ایام (فاطمیه) محسوب میگردد که در هر خانه و مسجد و هیئت و عزراخانه عزای خاتون دو عالم برگزار میگردد و حسینیه ها سیاه پوش شده و عَظاظ و منبری ها روضه های اختصاصی آن حضرت را به گوشها میرسانند و تعزیه های فاطمیه بر پا میگشت و شبیه سازی ها فراهم آمده، عمر را در سوئی ظالم و حضرت زهرا را در سوئی محکوم و مظلوم میساختند و زنها میاه ها در بر کرده مقنعه های سیاه بر سر نموده، البهء الوان و آرایش، پیرایش را

بر خویش حرام ساخته، خیر و خیرات‌هایی که انجام داده نمازهایی مستحبی‌ای که بجا آورده روزه‌هایی که نگاه میداشتند.

ایضاً نماز مخصوصی هدیه به روح آن مرحومه بود که اکثراً آنرا مخصوصاً در روزهای سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم ماه جمادی‌الاول یعنی روزهای وفات ایشان (با روایات مختلف) بر خود تکلیف داشته می‌گذاشتند و لعن و ثبت‌هایی که نثار غاصبان و دشمنان ایشان بر خود فریضه داشته شبانه روز ذکر کرده حاجت‌خواهی میکردند و نماز چهار رکعتی خاصی ماه جمادی‌الآخر، با ذکر (یا حیُّ یا قیوم یا ذوالجلال والاکرام، یا اللهُ یا رحمانُ یا رحیم، یا ارحم الراحمین) بعد از نمازهای واجب که جهت رفع شرّ نحوست آن ماه از خود و مال و زن و فرزند خویش مسئلت میکردند.



## ماه‌های رجب و شعبان

تا آنکه ماه رجب فرا میرسید و این همان ماه بود که ماه مبارک و ماه شاد و ماه نشاط و خیر بود که هر اقدامی در آن ممکن میگردید، مخصوصاً که ذکر و زیارت حضرت اباعبدالله نیز در آن زیاده از حد وارد شده بود و ماهی که پشت آن ماه شعبان و سوم آن تولد حضرت امام حسین (ع) و در نیمه آن مولود حضرت قائم میآمد که از آن ایامی بهتر نمیگردید و بعد از آن ماه مبارک رمضان فرا میرسید که سه ماه سعد، پی هم می افتاد.

لذا گذشته از کارهای خیر و اقدام به امور مهمه و شروع به مهمات و دیگر مسائل ماههائی بودند که عزل و نصب حکام زیادتر در این دو ماه انجام میگرفت و احکام تازه دولتی در این دو ماه به صدور میرسید، همچنین که شروع ساختمان و تأسیس عمارات و مثل آن در این ماهها بوقوع می انجامید، اگرچه فصل آن مناسبت نداشته برف و باران و سرما مانع گردیده، فقط به (رنگ ریزی)<sup>۱</sup> و پی کنی آن اقدام بکنند!

---

۱. تسطیح و پیاده کردن طرح و گچ ریزی وسیلهٔ ریمان. خص کشی و تعیین جی پایه ها وسیله گچ.

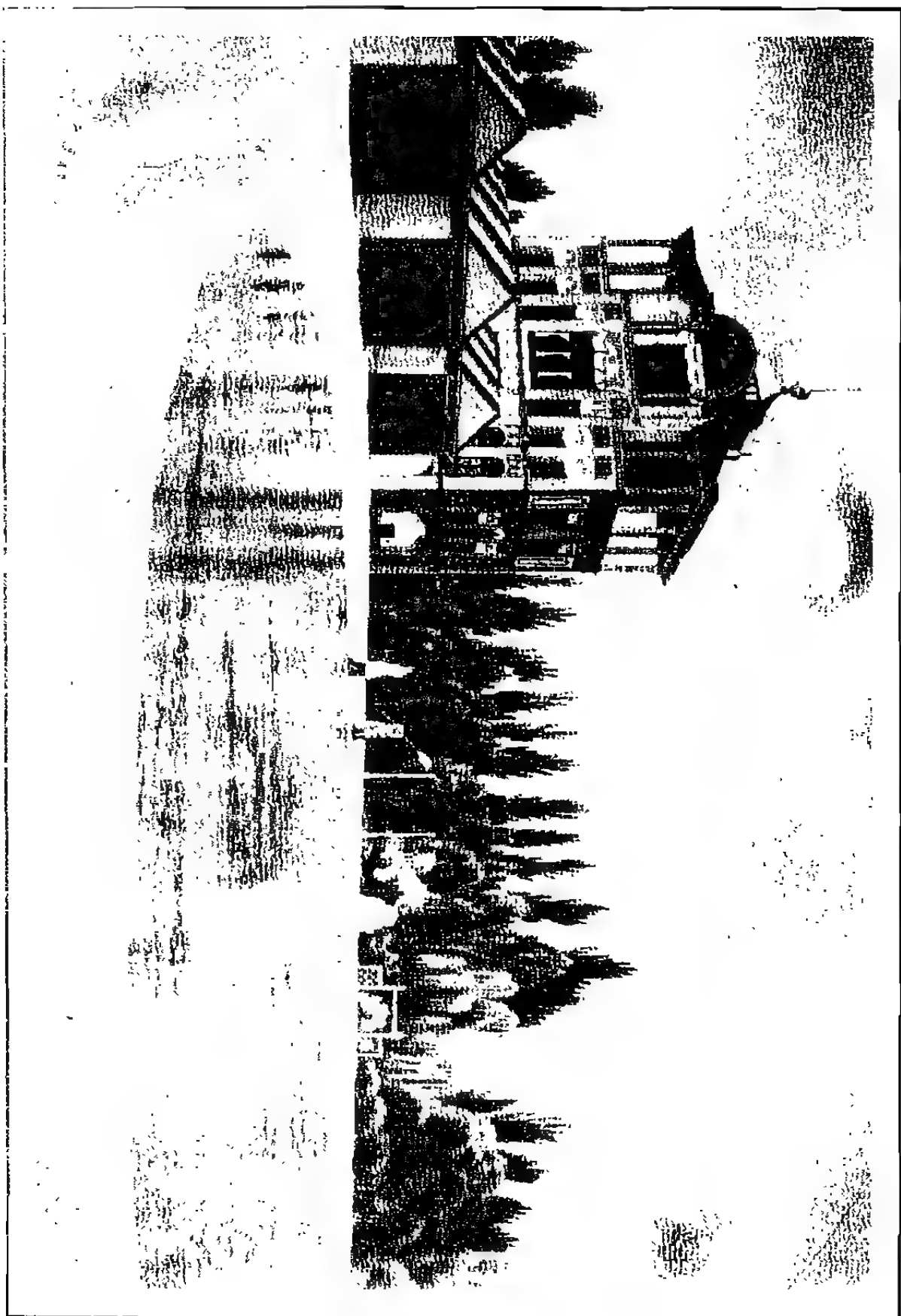
## ساختمانهای تهران

ساختمانهای تهران که مانند سایر شئون طبقاتی او کمتر حد متوسطی در آن بنظر میرسید یا متشکل بود از قصور رفیعه و ابنیه ممتازه، در صحن و سراهای عالی، متعلق به شاهزادگان و رجال و بزرگان و دیوانیان و منسوبین به دربار، مانند: پارک ظل السلطان (وزارت فرهنگ بعد و آموزش و پرورش فعلی)<sup>۱</sup> پارک امین الدوله در دروازه شمیران. عمارت نگارستان (وزارت فرهنگ و هنر فعلی)، پارک اتابک در لاله زار<sup>۲</sup>... و خانه‌های بی‌ابتدا انتهای بزرگان، مانند قصر سپهسالار (مجلس شورای ملی). عمارت رکن الدوله. عمارت مشیرالدوله. فرمانفرما. مستوفی الممالک. امین الملک. وزیردفترا. قوام الدوله. نایب السلطنه و دیگران که هریک قصری بهشتی و عماراتی افسانه‌ای بحساب آمده، ده‌ها و گاهی صدها غلام و کنیز و نوکر و کلفت و خدمه، از مهتر و کالسکه‌چی و میرآخور و باغبان و آشپز و لاله و دایه و چراغچی و نسق‌چی و چچی و چچی و جی‌های دیگر را در خود جا داده، مکان و مأوا معلوم کرده بود، و یا خانه‌های کوچک محقر خشت و گلی اهالی، با دوسه اطاق که فقط رفع سرما و گرما

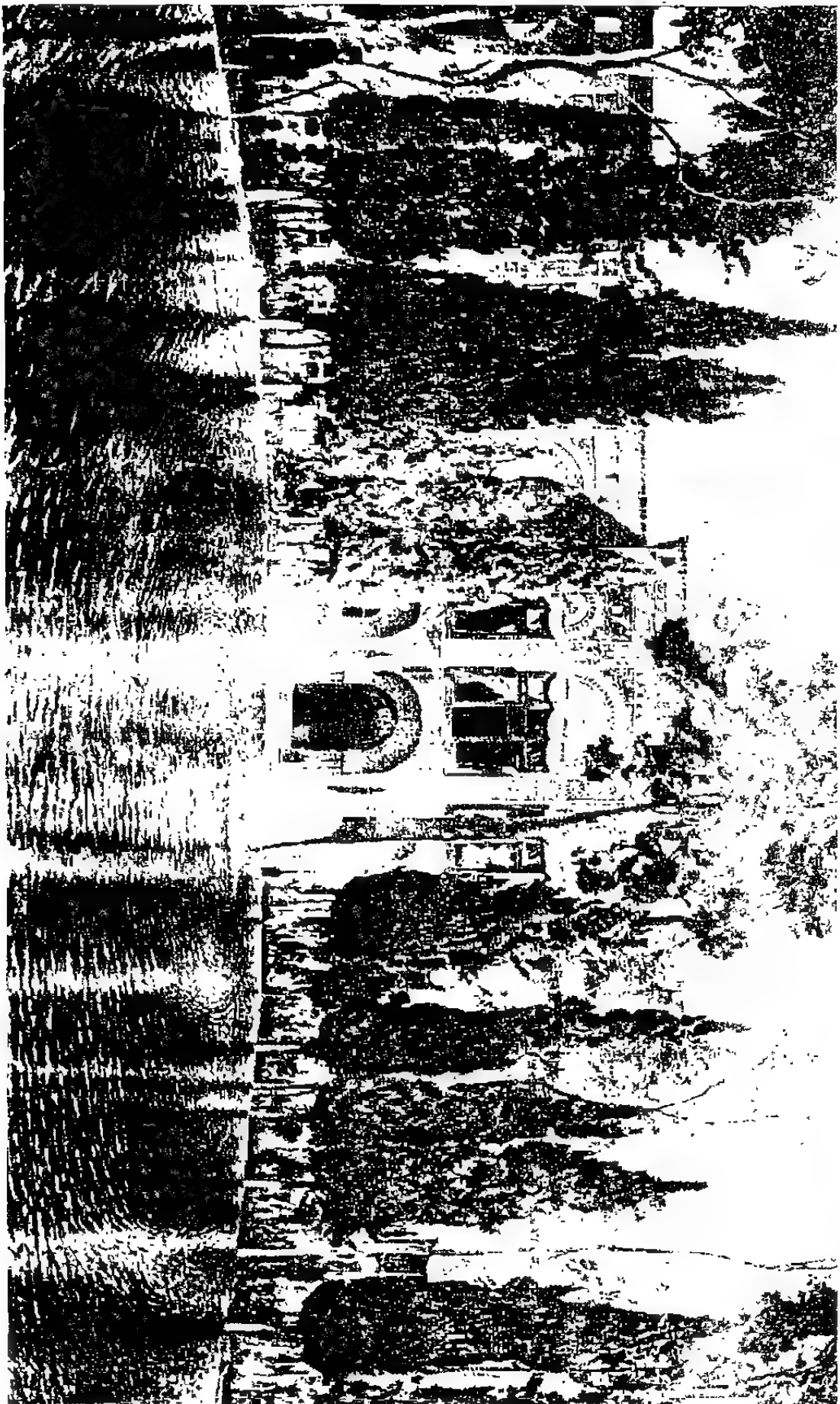
---

۱. پهلوی اول رضاشاه آنها از ورثه ظل السلطان خریده بلاعوض واگذاشت (معارف) نمود.

۲. غالب این پارکها تقسیم و تخریب شده بوسازی شده است.



قصر الزليخ في بيروت



صحن و عمارت ظل السلطان.

مینمود و اگر در بین این دو دسته ساختمانها و خانه‌های قابل توجهی یافت میشد متعلق به تجار و کسبه دست اول و دوم بود که باز منتسب به دربار و راه‌داران با بزرگان و سرسپردگان به سفارتهای و این و آن و مانند آن بود که پول‌های بی‌حساب و کتاب بچنگ می‌آوردند و خانه‌هایی که در تبدیل احسن کردن‌ها به گیر پائین‌تری‌ها افتاده پس مانده خورشان بودند.

### ابنیه و معماری

خانه‌های رجال با معماری زیر، همراه در نظر گرفتن حوائج آن، در حداقل ده هزار ذرع زمین بنا می‌گردید که صورت ابنیه آن بدین قرار بود: اول میدانگاهی‌ای برای جلوی خانه جهت پیاده سوار شدن ارباب و اجتماع شاکیان و متظلمان جهت دادخواهی و انداختن خود را به قدوم ارباب و جلو کالسکه وی و عریضه دادن و رسیدگی‌های سردستی و به چوب و فلک بستن متخلفان و همچنین حریم (بست) که در دخول بدان شخص وارد مصونیت کامل یافته از هر تعقیب و تعدی و تجاوز امنیت میگرفت. دوم سرطویله و کالسکه‌خانه، جهت حفاظت اسبها و کالسکه‌ها و درشکه‌ها و دلیجان‌ها و اقباع علیق و زین‌خانه و نعلبندخانه... سوم بیرونی، شامل طالار و اطاق انتظار و آبدارخانه برای مهمانان غیرخصوصی و شاکیان و دادخواهان و پذیرائی‌های محترمانه و هرزگی‌های زیرجلکی ارباب. چهارم عمارت اندرون، مشتمل بر طالارها و اطاقها و ایوان‌ها و زیرزمین‌ها و حوضخانه و بادگیرها و گلخانه و نارنجستان و سردابه و خوابگاه و نمازخانه و حسینیه<sup>۳</sup> و آشپزخانه و شربت‌خانه و حمام<sup>۴</sup> و اطاقهایی جهت خدمه و

۳. محلی برای تعزیه‌داری حسین ابن علی علیه السلام که صاحبش جز معتقدان و ارادتمندان حساب بشود!

۴. حمام‌ها بنام حمام سرخانه معروف بود. در ساختمان یک حمام عمومی کامل که غالباً —

قراول و یساول.

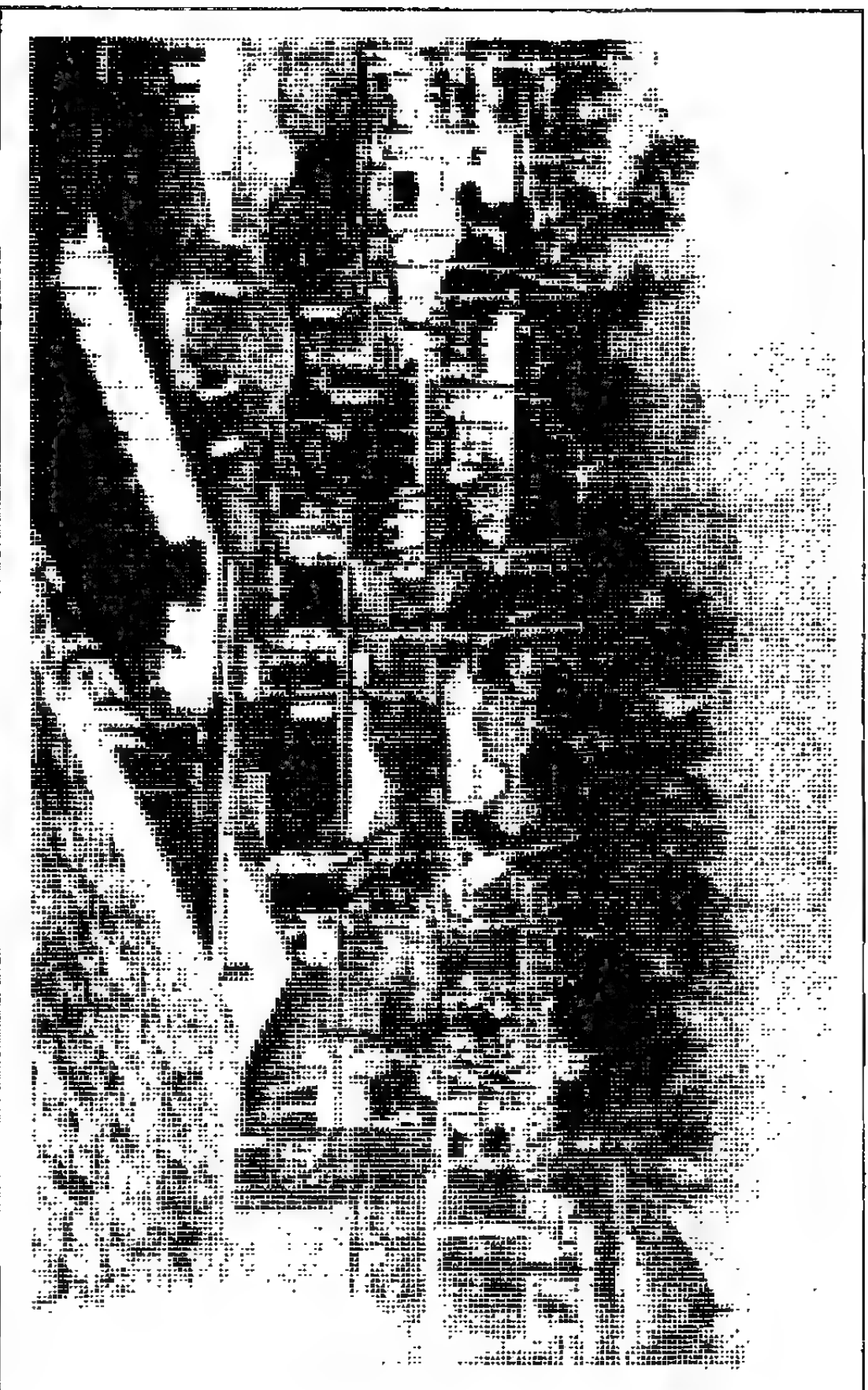
میدانگاهی یا جلوخان این ابنیه، یا (بست) عبارت بود از فضای طاقنمابندی شده‌ای، تمیز سنگ‌فرش شده، در مساحت سیصد چهارصد متر بیابا که صبح و عصر آب و جارو شده، آماده برای رکاب<sup>۵</sup> ارباب میگردید. مضافاً بر اینکه با همه وسعت اندرون که ده‌ها کالسه در هر قسمت آن جای می‌گرفت و ارباب میتواندست از پای عمارت پا در رکاب بگذارد، اما ارجح بود که در جلوخان سوار و پیاده شده اُبّهت و عظمت و شکوه و جلالشان به رخ مردم کشیده بشود و اگر هم احیاناً به تظلم شاکیان عنایت آمده فرموده آن کار در آنجا به انجام رسیده اسباب دخل و درآمدی جهت نوکران و جیره‌خواران باشد، که البته چگونگی آن طرح سئوالی را برای خواننده باز میکند؟

ارباب با وقار هرچه زیاده‌تر و سرو بر آراسته و البسه فاخر و ملبوس گشاد بروی هم پوشیده تا جثّه او را هرچه بزرگتر و پرهیت‌تر نماید از اندرون بیرون آمده سلانه سلانه جلو می‌آمد که پا در رکاب اسب یا کالسه بگذارد و غلامان و نوکران در دو طرف جلوخان دستها به پر شال و قلاب کمر بند با سرهای پائین انداخته بگریسان فرو برده تا هرچه بیشتر بزرگی ارباب و شکوه تشریفات این سواری را تکمیل بکنند صف می‌یستند و متظلمی که قبلاً پیشکار یا میرآخور یا کالسه‌چی یا رکابدار را دیده زیر سبیل او را چرب کرده رخصت و فرصت یافته بود جلو آمده به روی قدم‌های ارباب می‌افتاد و گریه کنان و دعاگویان به جان خود و متعلقات ارباب و درخواست صدها و هزارها سال عمر با عزت برای او اگر کاغذی داشت به روی کفشهایش می‌گذاشت و اگر نداشت مطلبش را عنوان

۴. آنها پس از تقسیم و تخریب و فروش باین و آن حمام عمومی شده در بآنها از معبر عام داده در استفاده عموم قرار گرفت.

۵. پیاده سوار شدن از اسب و کالسه.

کرده تقاضای رسیدگی و مساعدت مینمود و از این هنگام بود که راه استفاده‌ی اطرافیان باز شده انجام کارش حواله به هر کدام شده بود نانی بود که در دامن همه میافتاد و لیفت و لیزی بود که به نسبت درخواست برایشان فراهم میآمد، علاوه بر حق خود آقا که به اسم پول (نمک آشپزخانه) و (نعل بندی اسبها) و مثل آن برای وی مطالبه و دریافت میکردید، علاوه بر بستی‌ها و فراری‌ها که در جلوخان به نظر ارباب رسیده التماس معاضدت میکردند و دراویش و فقرا و قلندران و شعرا و مداحان که با دادن و سپردن قبول حق و حساب و فرستادن پیشکش، تحفه‌های قلبی به نوکران در این مکان اشعار و مدایح و درخواستهای خود را بعرض میرساندند و درواقع محل کسب و کار آقا و زیردستان و جیره‌خواران که یک قسمت از عوایدشان از همین جلوخان تأمین میکردید و وای بحال درمانده و مضطرب و بی‌اطلاعی هم بود که بدون گذراندن مراحل قلبی، یعنی پول چای و پول توتون چپق و شیرینی قابل توجه نوکران بخواهد پا به جلوخان، مخصوصاً هنگام تشریف‌فرمائی آقا بگذارد! و همین حال را داشت سرطویله جهت مجرمان و متهمان و گناهکاران که بهترین مکان و امن‌ترین محل حفظشان از تعقیب و مجازات میآمد، که البته آن نیز شامل آن بود که با خود پول و رشوه و تقدیمی‌ای آورده، یا قابل اعتماد و اعتبار بوده باشند؛ طویله‌ای شامل چهارصد، پانصد متر مساحت در سقف‌ها و پوشش‌های مناسب و در و در بچه‌ها و هواکش‌های حساب شده و آخور بندی و حوض کم عمق آب برای شستشوی اسبها و جای کالسکه، مرکب‌ها و انبارهای زین و علیق و نعلبندی و یراق تجهیزات اسب‌ها، در این قانون جهت پناهندگان که خود را با زنجیر، یا ریسمان به پای یکی از آخورها بسته منتظر ورود و سرکشی ارباب که آنرا میرآخور فراهم مینمود میگشتند و این ملتمس‌ترین احوالی جهت شاکی و متظلم و موفق‌ترین اقدام برای پناهنده بود که با توفیق ورود به آن خرجهای گذرانده‌اش بی‌مصرف نگردیده تقریباً کارش نزدیک به اصلاح میگردد.



منظره‌ای از ابنیه شاهی که عکس آن از شمال خیابان ناصربه برداشته شده است. شامل دارالفنون و عمارات و ساختمانهای سلطنتی و خانه‌های زنان شاه که جدا جدای از هم بنا شده است و بالای عکس باغ و قصور ارک سلطنتی.



اندرون شامل محوطه‌ای محصور با دیوارهای بلند و باغچه‌بندی‌های مفصل و حوض بزرگ آبی در وسط و ساختمانهایی یک سطح یکنواخت یک روی چهار طرف، با قرینه‌سازی کاملاً در یک طبقه و نیم ارتفاع با سقف‌های بلند اتاقهای وسیع با انبارهای آذوقه و شرابخانه و دستگاهها و مکان‌های جداگانه برای خاتون‌های حرم و آقازاده‌ها و کلفت نوکرها و (دَدَه)‌ها (غلام)‌ها و (گیس سفید)‌ها و آشپز و آبدار و دیگر و دیگر که از طرفی بطور (غلام گردش) که اتاقها همه بهم راه داده شده بود شروع شده بهمان نقطه ختم میگردید.

طالار آن که معمولاً با درهای اُروسی<sup>۶</sup> ساخته میشد دارای ایوانی وسیع و ستونهایی از سنگ یکپارچه یا گچ‌بری شده و سقف و بدن گچ‌کاری، آئینه‌چسبانی، همراه قاب‌های نقاشی و آئینه‌های قدی جاسازی شده و تصاویر و نقش و نگارهای دلنشین، با جلالت و ابهت حیرت‌انگیز، در دو گوشوار و یک شاه‌نشین و نوری معتدل و دو اطاق در جناحین آن و اتاقهایی پیوسته به آنها جهت امور مختلف و بهمین صورت چهار طرف خانه برای فصول مختلف، یعنی چهار طالار و چهار قرینه و چهار گوشوار و چهار ایوان و چهار زاویه، و زیرهایشان زیرزمین و حوضخانه و سردخانه و سردابه و آشپزخانه و انبار چوب و ذغال و مخلفات.

سقف طالارها واریخته از شیروانی آهن یا کاه‌گل، با ارتفاعی در حدود هفت، هشت ذرع به نسبت عرض اطاق<sup>۷</sup> و بعضی را مساحتی تا دویست سیصد

۶. درهای بزرگ کشوی که لنگه درهایش خلاف دیگر درها با بالا و پائین کشیدن باز و بسته میگردید، یا شیشه‌خورهای کوچک و آلت چینی‌های پرکارظریف و شیشه‌های الوان و جاذبه تمام.

۷. ارتفاع هر اطاق و هر مکان مساوی عرض آن می‌آمد، یعنی اطاق چهار ذرع عرض چهار ذرع ارتفاع، به همچنین سایر طالارها و نشیمن‌گاهها که ارتفاعشان مساوی عرضشان منظور میگردید.

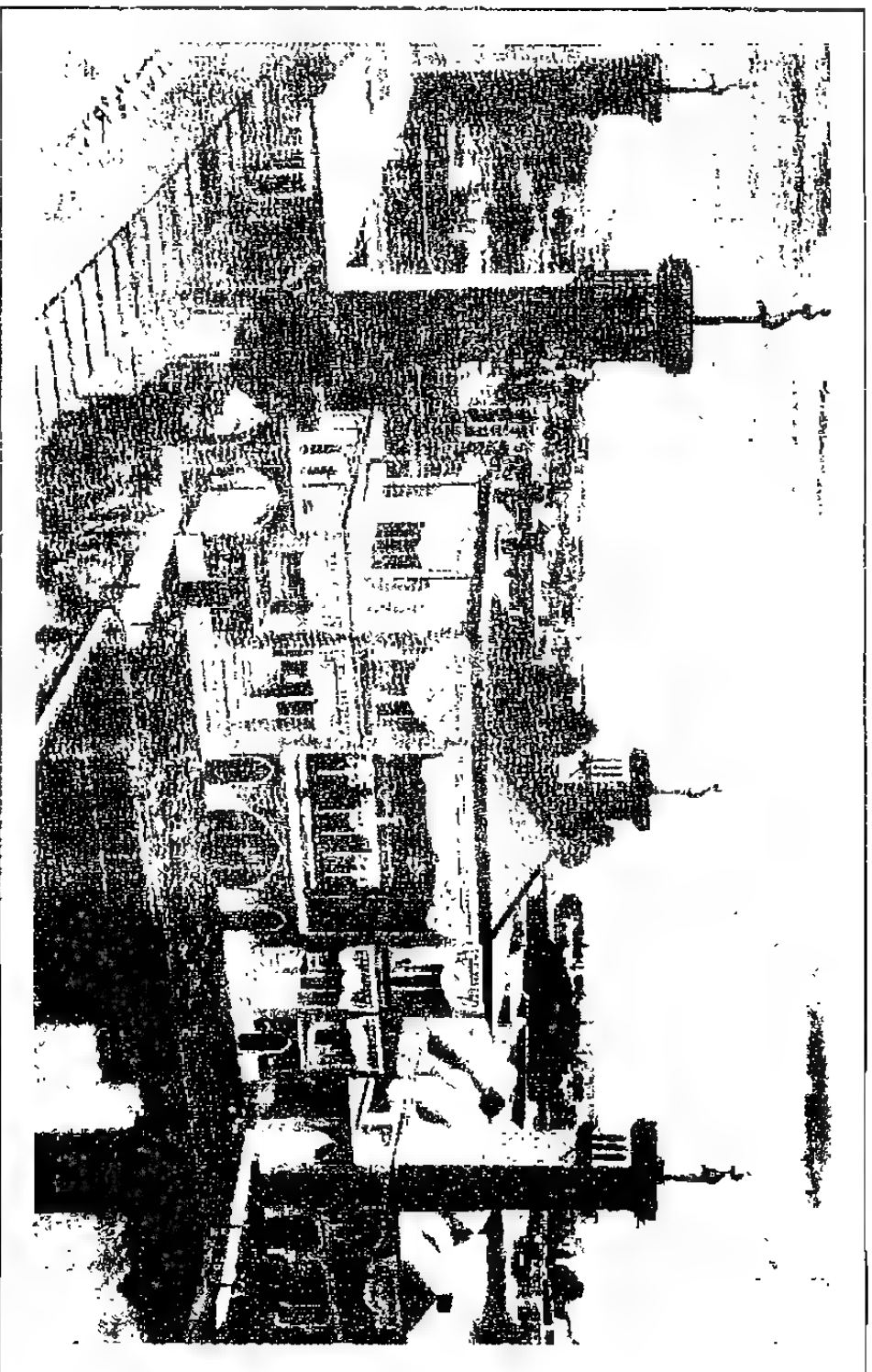
ذرع مربع برای سران و متنفذین، در اسباب اطاقی فرشهای یک قالب و اندازه که جهت خود آنها سفارش داده میشد و در خانه های شهزادگان نشیمن گاههایی از مبل های منبت کار روسیه و میز و عسلی و سائل اروپائی مخصوص تشریف سلاطین و بزرگان و برای خودمانی ها اطاقهایی با تشکچه، مخده های در اطراف و زینت آلاتی مناسب خود و تجملاتی چشم گیر از چلچراغهای چل و پنجاه و شصت و صد و زیاده تر شاخه ی آویخته و دیوارکوبهای چندشاخه و تابلو، قالیچه های گرانبها و جرزکوبهای زری و قلمکار و آنچه تحسین و تحیر بیننده را برانگیزاند.

در ابتدا این ابنیه بخاطر نورگیری<sup>۸</sup> بصورت یک رو و دور تا دور ساخته میشد که از پشت بسته و از رو مشرف به حیاط میگردید و پس از آن یعنی بعد از بازگشت ناصرالدینشاه از سفر فرنگ و شروع ساختمان شمس العماره و عمارت خوابگاه و قصر (عشرت آباد) و (قصر قجر) که الهام از قصور اروپائی یافته بود، ساختمانها در وسط قرار گرفته، بصورت کلاه فرنگی که از چهار طرف اشراق داشته باشد درآمد و از همین زمان هم بود که با ساختمانها و قصور و ابنیه جدید خانه های قدیمی و از فرم افتاده ی بزرگان در معرض بیع و شرای دیگران قرار گرفته طبقات تجار و کسبه ی متمکن نیز توانستند با خریدنشان صاحب خانه های آبرومند بشوند.

در هر صورت ساختمانها جمیعاً چه بصورت قدیم و چه به نقشه جدید در اثر هوای نامناسب تابستانها و خشکی و گرمای بی اندازه تهران ناگزیر از آن بود که زیر آنها کلاً خالی و زیرزمین داشته باشند و این همان زیرزمینها بود که با تشکیل حوضخانه و احداث مجاری آب و باد (باد گیر)<sup>۹</sup> در آنها آنان را به

۸. از آنکه هنوز برق و مش آن که بتواند در روز زوایای دور از نور را روشن کند بوجود نیامده بود.

۹. وسیله تهویه طبیعی که ذکرش خواهد آمد.



عمارت سفروخانه، یا عمارت بادگیر، درازک، سلطنتی فاجارند. بادگیر سنون ماندنهای چهار ضلعی ای میباشد که در چهار طرف عمارت بالا رفته. در خاصیت رسانیدن باد و هوای مطبوع خنک به ساختمان. با طرز ساختی که در بالا از چهار طرف مثلث وار تقسیم بندی شده، از هر طرف باد بوزد، آن خورده، از آن داخل مجرای درون برج یا بادگیر و از آن به اطرافها یا طالارها میرسد، و برای قطع و جریان باد که در هر مکان دری برای آن تعبیه شده بود. کولری طبیعی سلامت و بدون خرج، و آب، آب انبارهای بزرگ را هم که وسیله همین بادگیرها خنک میکردند.

کیفیت بهترین آسایشگاهها درآورده هوای خنک و مطبوعشان آرام بخش روزهای گرم سه ماهه‌ی کشنده خرداد و تیر و مرداد گردیده ساکنینشان را بی‌نیاز از ییلاق و آواره سرگردانی تابستان میساخت و مکانی برای حفظ و نگاهداری تره‌بار و خواربار و میوه‌جات و مرباجات و ترشیجات و غیره و اضافاتش انبار هیزم و ذغال و محل زوائد خانه، مانند کرسی و منقل و خمره و کوزه و وسائل زیادی و اسباب حاجت، امثال اسباب بنائی و اسباب باغبانی و دیگر اشیاء طبق نظر (هر چیز که خار آید، یک روز بکار آید) و کمتر خانه‌ای بود که هرچند محقر دارای زیرزمین نبوده باشد.

### بادگیر

بادگیر که عمل تهویه و اسبابهای خنک کننده‌ی امروزی را به انجام میرساند اسکلت مربع توخالی مرتفعی از گچ و آجر بود در پنج تا ده گز بلندی از سطح پشت‌بام، در ابعاد  $2 \times 2$  با کلاهکی مجوف با طرحی ضرب‌دری  $\times$  از داخل از پیرک‌هایی تیغه‌ای از گچ و آجر بطول دهانه که آن نیز تا دو ذرع در نظر گرفته میشد جهت جذب باد که از هر طرف باد و هوا را گرفته توسط مجرای داخل خود به طالارها و اطاقها و زیرزمینها میرساند. به این قاعده که در انتهای مجرای آن که به اطاقها مربوط میگردد در هر اطاق دریچه‌هایی تعبیه شده بود که با باز کردنش هوا داخل و با بستنش مسدود میگردد.

### حوضخانه

حوضخانه نیز محل دیگری جهت فرار از گرمای تابستان بود که معمولاً زیر طالار، پشت به قبله یعنی طرف جنوب قرار میگرفت، در کل مساحت طالار و زوایا و حداقل در طرف غرب و غالباً در محل جریان آب قنات که معمولاً رشته‌ای از آب آن از چنین خانه‌ها عبور مینمود، در کاشی‌کاری‌ها و

هزاره‌بندی‌های ممتاز و آجرچینی‌های جالب و سقف و پوشش‌های زیبای از نوع ضربی با طرحها و نقشه‌بندی‌های استادانه، از آنجا که خود در جزء طالار و شاهنشین از جمله اماکن قبل اعتنا جهت مهمانی‌ها و پذیرائی‌های روزهای تابستان بشمار می‌آمد. همراه طاقچه‌بندی‌های قشنگ و حوض آبی از مرمر و کاشی در وسط و غالباً فواره‌ای با فوران آرام در میان با آبی جاری و پاشویه‌ای جهت سرریز و در و پنجره و (نیمتنه)‌های مشبک بادگیر و آلت چینی و شبکه‌های کاشی در اشکال شش ضلعی جالب، با قهوه‌خانه و آبدارخانه متصل، جهت شربت و چای و قلیان بعد از ظهرها با تختی بزرگ در انتها با وسایل آن از فرش و تشکچه و مخده و غیره، و در بعضی خانه‌ها (سردابه) یعنی محلی در عمق ده دوازده متری زمین بصورت حوضخانه جهت دبستانهای سخت.

### گلخانه — نارنجستان

گلخانه زیرزمینی روبه قبله یعنی روبه جنوب در عمقی یک و نیم و دو متر با پله‌بندی‌هایی در اطراف جهت چیدن گلدانها و دری سرتاسری شیشه‌خور آفتاب‌گیر از شیشه در زیر طالار طرف شمال و چاهی عمیق در وسط آن جهت رساندن رطوبت و هوای گرم در زمستانها و همجوار آن زیرزمینی بزرگ از سلسله زیرزمینهای روبه جنوب جهت نگاهداری گلدانهای بزرگ نارنج و پرتقال<sup>۱۰</sup> لیمو و غیره که جزء شئون خانه هر صاحب‌مقام می‌آمد. گلدانهای که در زمستان جهت استنشاق هوای مطبوع اهل خانه که به آن سرکشی میکردند و تابستانها به کار چیدن اطراف حوض و تکمیل جلوه‌ی حیاط می‌آمد.

دو مکانی در وسعت کافی که نه تنها حفظ و نگهداری گل و گلدان در آنها بعمل می‌آمد، بلکه باغبانها در آنها میوه‌های نوبرانه و سبزیجات غیر فصل بعمل

۱۰. پرتقال با غین یعنی پرتغال نوشته میشود.

آورده تحفه ارباب میساختند، امثال شنبلیله و بابونه ی سبزی پلو شب عید و خیار و بادنجان در فصل زمستان که غالباً وسیله دریافت جایزه ها و انعام ها میگردید.

### حمام

همچنین حمام سرخانه بود که برای خانه های اعیان از حتمیات بشمار میآمد، چه فقدان آن نقص شخصیت صاحب خانه را میرساند که عیالاتش از حمام عمومی استفاده کرده، خودش به حمام مردم عادی رفته همقدر مردم کوچه و بازار بشود.

این حمام سرخانه ها سوای قلت مساحت نسبت به گرمابه های عمومی درست شبیه حمامهای عمومی بود، در عمق چند متری زمین، با سربینه و کفش کن و رخت کن و گرمخانه و خزینۀ آب سرد و آب گرم و (سرتون)<sup>۱۱</sup> و مستراح و واجبی خانه<sup>۱۲</sup>، همراه تشکیلات و تزئیناتی درخور و غالباً کاملتر و کافی تر و جالب تر از حمام های عمومی، در حوض های یکپارچۀ سنگ مرمر برای سربینه و گرمخانه و کف و پله های مرمر و هزارۀ منقش از کاشی های مصور، با نقاشی های عالی سقف و بدن سربینه. با ترتیب استفاده صبح ها و اولین آب برای ارباب و سپس جهت آقازاده ها و بعد از آن برای خانم ها و اهل حرم و در آخر مخصوص خدمه، اگرچه در خانه های بزرگان سطح بالا امثال شاهزادگان حمامی جدا برای آقا و عیالات و حمامی جهت کارکنان در این پایه نیز خللی در ارباب خدمتگاری و وجه تمایزشان بعمل نیامده باشد!

### آشپزخانه — اجاق

آشپزخانه آخرین قسمت بنای خانه بود که بعد از اتمام تمام کارها خود و

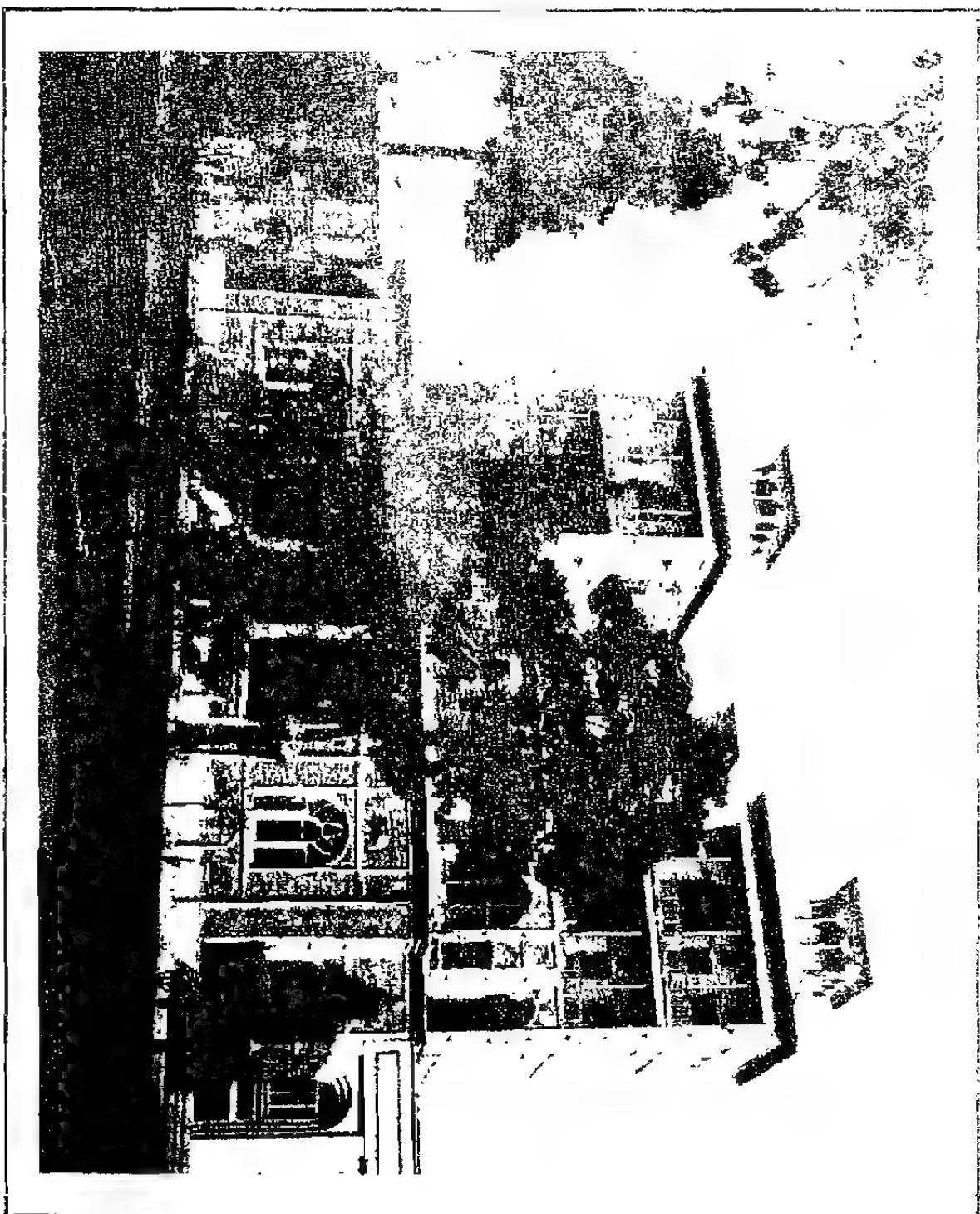
۱۱. آتش دان، کوره حمام. ۱۲. نوره کش خانه.

اجاق بندی‌هایش صورت می‌گرفت از دو جهت یکی آنکه اولین پخت و پز در آن ولیمه‌ی خانه و طبخ خوشی و شادی و سرور و سرور بشود و دیگر جایزه و خلعت و انعام معمار و بنا که با اتمام مطبخ و اکمال آخرین اجاق به آنها تعلق می‌گرفت. و اما اجاق فقط در دو جهت یعنی در طرف مشرق و مغرب قرار می‌گرفت و در جهت شمال و جنوب ممنوع و مکروه بود که در ساخت و ساز و اجاق بندی آن مطمح نظر قرار می‌گرفت از آنجا که اجاق سمت جنوب آتشکده‌ها و آتش پرستی و دین زرتشت را تجدید می‌کرد و اجاق سمت شمال، آشپز در جلو آن پشت به قبله قرار گرفته، بی ادبی به خانه خدا و خالق نعمتها نموده، کفران نعمت مینمود و این بود که اجاق یا سمت شرق یا طرف غرب ساخته میشد و از میان این دو جهت باز طرف شرق که آشپز رو به اجاق مینشست همیشه روشن و خانه‌ی صاحبش پربرکت می‌گردید! همچنانکه مستراحها از جهت رعایت حرمت قبله شرق و غربی ساخته شده دستور نشیمنش پشت به مغرب دستور آمده بود.

### دیگر ابنیه

بعد از قصور و عمارات گذشته ساختمانهای متوسطین و خانه‌های طبقات پائین جلب نظر مینمود که ناگهان با اختلافاتی فاحش تغییر قیافه و کیفیت داده، بدون هیچگونه مشابهت با خانه‌های آنان محدود به یک اطاق (سه دری) یا (پنج دری) بنام مهمانخانه و سه چهار اطاق سه در چهار (نشیمن) به نسبت حاجت می‌گردید.

این خانه‌ها بطور کلی در زمینهای مربع ساخته میشدند که زمین کشیده یعنی مستطیل و دراز، نامرغوب می‌آمد، از آنجا که اطاقها در اطراف قرار گرفته صحن حیاط باید مربع بوده، حوض در وسط و باغچه‌ها یک اندازه در چهار طرف حوض قرار بگیرد، و نظر دیگر تا از اشراف و دیدگاه همسایه‌ها در امان بماند تنها زمین مربع بود که میتواند دارای این خواص بوده امکان ساختمان چهار



بنای هفت طبقه شمس العماره از داخل.



طرف در آن میرفت و از آنجا که خانه‌های مجاور نیز ساختمانهایشان به همین صورت بنا میگردد و جبراً پشت به پشت ایشان قرار میگرفت، از صدا و اشراف و دید و مزاحمت در امان میماند. اضافه بر قرینه‌سازی حیاط، در کتیبه‌بندی و گوشوارها و جرزبندی و درگاهها که صورت حیاط را شکل نکو میبخشید و در مهمانی‌ها و جشن و عروسی‌ها کف‌بندی‌های یکنواخت و یک اندازه‌ی آن قابل استفاده پذیرائی میگردد.

امری که در پی‌ریزی این خانه‌ها رعایت میشد اینکه سه طرفش ساختمان و یک طرفش طاقنما‌بندی یا لااقل (تثک‌سازی) شده باشد و چهار طرف ساختمان داشتن خانه را بدشگون میدانستند که میگفتند به صاحبش وفا نمیکند و چنین بنا را باعث مرگ صاحب‌خانه میدانستند.

سقف خانه‌ها عموماً از تیر چوبی و حصیر و احیاناً توفال بود که رویش سفید بشود و دیوار و پایه‌هایشان بجز معدودی همه از خشت و گِل، که همان را هم میگفتند از عمر آنها زیاد مییابد و چه بسا که چند پشتشان از میان رفته هنوز همان خشت و گِل بر سرپا مانده بود، با نمائی از آجر، همراه تزیینی مختصر به در و پیکر و سقف و ستون آنها، با دیوارهای سفید شده با گچ و قلیلی گچ‌کاری شده و در صورت رنگ و نقاشی رنگ سفید، از گل سفید (گل گیوه) به تمام دیوارهای اطاقها و رنگ سبز روشن یا چمنی یا فیلی برای تمام درها و در حیاطی محکم از تخته الوارهای یکپارچه دوپارچه‌ی محکم، از چوب سفت جنگلی و چنار و گردو، با گل میخهای درشت و زیرمیخهایی بشکل ستاره و بست و بند و کلون قائم مقاوم، جهت حفظ از دزد و شریر و بدمستهای آخر شب که عقده دلها را با لگدهای جانانه به در و پیکر خانه‌های این و آن خالی میکردند، اما بدون رنگ و نقاشی و زینت تا جلب‌نظر ننموده، از (آه و واه) این و آن و چشم و نظر بدخواه و حسود و بخیل و بدچشم و ارباب توقع در امان بوده باشند، همچنین دیوارهایشان که از خارج کاه گل و زشت تا از دیدگاه بدنظران

و چشم‌تنگان و حرف و سخن دوست و دشمن برکنار بمانند. دیگر از واجبات این خانه‌ها بود زیرزمین و زیرسازی و آب‌انبار و پاشیر و انبار جهت نگهداری ترشی‌جات و مرباجات و خساکه و ذغال و چوب و هیزم و خرت و پرت و صندوق و اشیاء اضافی و پاشیر آن برای نگهداری میوه و هندوانه خربزه و یخ و سبزی و دهانه‌ی آب‌انبار برای گوشت و ماست و پنیر و زیرزمین آن برای آسایش تابستان و برای خانه، دیوارهای بلند<sup>۱۳</sup> و (صندوقه)<sup>۱۴</sup> کشی و (کلاغ‌پر)<sup>۱۵</sup> بندی دور دیوارها تا جلوگیری از دزد و ایاب و ذهاب کبوتر باز و مزاحم و چشم‌چران و دید و نظر همسایگان شده باشد.<sup>۱۶</sup>

دیگر از واجبات این خانه‌ها بود (صندوقخانه) یعنی پستویی در پشت هر اتاق که وسائل نادیدنی و خرده‌ریز در آن پنهان می‌گردید، چنانچه اسمش همراهش بود (صندوقخانه) یعنی محل صندوق و نشان ندادنی‌ها و آنچه را در دیدگاه قرار دادن آنها مانند رختخواب مورد اشکال و ایراد قرار داشته باشد، و پس از آن (زاویه) اتاقی در سه کنج حیاط، دور از آفتاب، در تلاقیِ اتاقهای دو طرف با سقفی مرتفع با دریچه‌هایی در بالا مشرف به بام جهت تهویه و خواب

۱۳. بدترین و نامرغوبترین خانه آن بود که اشراف داشته در معرض دید خانه یا خانه‌های مجاور بوده باشد، چه خانه را محل امن و مأمن و آسایشگاه دانسته که باید در آن راحتی کامل وجود داشته (چهاردیواری اختیاری) تمام بوده باشد.

۱۴. چهارخشت یا آجر را که از چهارطرف بصورت صندوق درآورده میان‌تهی بوده باشد. جهت قناعت در پشت و آجر و گاهی که برای سبکی دیوار اختیار می‌گردید.

۱۵. تپه‌ای که بالای دیوار حیاط جهت جلوگیری از دید و دزد می‌گذاشتند. تپه‌ای که رَج اول آنرا آجر سه گوش که بطور مثلث نیم شده باشد گذاشته بالای آنرا بهمان ترتیب آجرها را در مثلث‌های زیر قرار بدهند که ناگزیر صورت کنگره بخود میگرفت.

۱۶. برای جلوگیری از اشراف هم روایتی داشتند که چنانچه کسی چشم به خانه کسی اندازد صاحب خانه محق میباشد تا با تیر چشم بیننده را کور بکند.

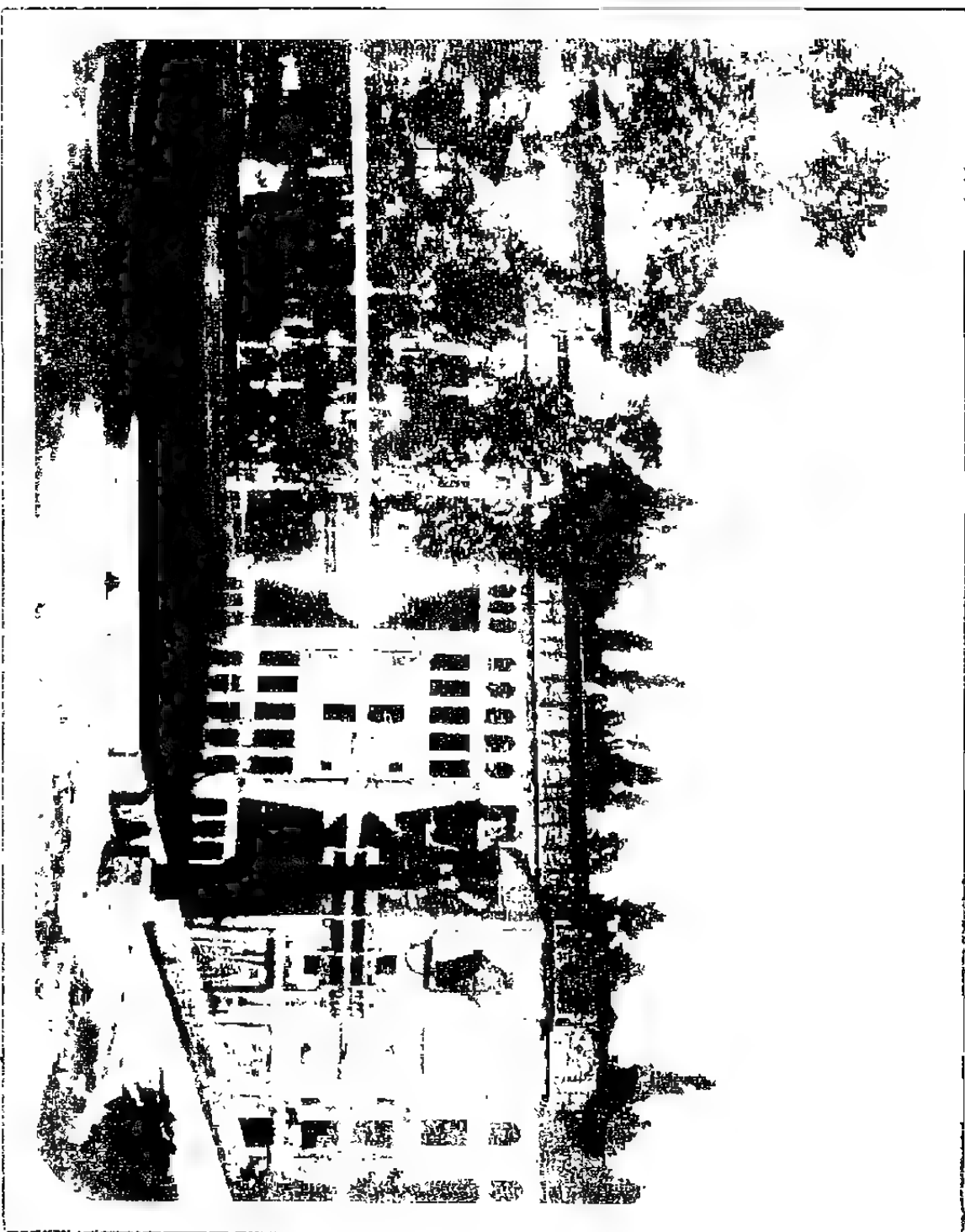
بهار و پائیز که نه هوای اطاق و نه هوای زیرزمین دلچسب بوده باشد. در آخر مستراح در پرت افتاده‌ترین محل حیاط، در عمق چند متری و دالان و راهروی طویل و فضائی مناسب در حداقل دو، سه در دو سه ذرع مساحت جهت آسودگی در عمل و دوری سرو صدا و نرسیدن بانگ عقیق به خارج<sup>۱۷</sup> و دهانه نشیمنی وسیع و عمقی کافی در زیادترین حد ممکن تا ترشح آب و نجاست نداشته باشد. در عین حال میتوان گفت خانه‌های آنزمان تهران با همه خشت و گلی و وسعت یا محقری مأمنی بود برای آسایش، در مجموع تمام خصوصیات یک خانه راحت و سلامت از جهت فصول اربعه از بهار و تابستان و پائیز و زمستان، بدون احتیاج به ییلاق و قشلاق و رافع تمام حاجات که بدون هندسه و معماری علمی و کلاسیک سرپا میگردید، به این ترتیب که پایه‌ها و دیوارهای آن ضخیم و کلفت گرفته میشد تا از سرمای زمستان و گرمای تابستان درامان بوده باشد و درهای کوچک که نور آفتاب در آن نفوذ کامل نداشته باشد، اطاقهای رو به آفتابش تا در زمستان آفتاب گیر و اطاقهای پشت بآفتابش برای تابستان‌ها خنک و نسیم گیر بوده باشد.

دیگر در زمینهای شرقی غربی، ساختمان طرف غرب قرار می‌گرفت که حالت خانه‌ی رو به قبله پشت به قبله را داشت که هم از آفتاب صبح برخوردار می‌گردید و هم از سایه بعد از ظهر تا غروب راحت میرساند. دیگر ایوان جلوی اطاقها که بهاره، پائیزه بود و در فصولی که داخل اطاق چندان چسبنده نبود رغبت فضای باز احساس میشد برای استفاده‌ی خواب و خوراک. دیگر

۱۷. یکی از شرایط صحت مزاج و نظم دستگاه گوارش را تخلیه بی‌دغدغه میدانستند که در صورت نشستن بتونند با فراغ خاطر و دور از طپیدن دل از افتضاح و رساندن صدای ناهنجار به خارج خود را آسوده بکنند، از این رو بود که حتی الامکان مبال‌ها را دور از ساختمان و گود و وسیع و با دهلیز و دالان و در و پیکر می‌ساختند.

صندوقخانه جهت شسته رفته بودن اطاقها از وسائل اضافی. دیگر زیرزمین و آب انبار و پاشیر جنب هم در زیر بنا برای آسایش روزهای تابستان و اندوخته‌ی خواربار و میوه و مربا، ترشی و سوخت و ساز زمستان. پشت بام کاه گلی برای خوابیدن شبهای تابستان و تماشای ستارگان، که امروزه یکی از آن ستارگان دیده نمی‌شود! چنانچه گوئی از آسمان شهرنشینان فرار کرده‌اند، و کاه گلی کهنه‌ی خوش بوی آن که با نمی آب، بوی عطر و عیبر از آن به مشام رسیده دل را مفرح و ریشه‌ی جان را معطر مینمود. دیگر حیاط و صحن و قضا، بقول امروز (فضای سبز) در عقیده آنکه بیشتر ایام سال احتیاج به هوا و فضای باز می‌باشد. دیگر مستراح بزرگ خارج از ساختمان، در اینکه دفع و تخلیه باید با فراغت خاطر و دور از دغدغه خیال بوده باشد. دیگر وجود حوض جهت آب تنی و غوطه خوردن در گرماها و دست و روشویی و وضو «که اگر آب، تمیز و در منظر دید باشد بهترین نشاط بخشی به روح می‌باشد». دیگر اطاق و محل پذیرائی خارج از محیط خانواده و دور از چشم انداز بیگانه جهت حفظ ناموس و جلوگیری از مفسده که «چشم نبیند، دل نخواهد». دیگر پوشش ضخیم اطاقها با خاک و شفته جهت جلوگیری از نفوذ برودت و تابش آفتاب و دخول حرارت. طاقچه و انبار و دولابچه و رف و بالارف<sup>۱۸</sup> و کته و سوراخ سنبه برای جا دادن اشیاء قیمتی و غیر آن و خرت و پرت و لوازم ضروری گاهی وقتی، که برای هر چیز احتیاج به تهیه و توقع از این و آن نبوده باشند، همراه رضایت خاطر و قناعت طبع و آرامش روح و بی اعتنائی به زشت و زیبا و پسند و رضای به قسمت و قضا و تقدیر و سادگی گذران و بی آلاشی و قبول شکر و سکون و حُسن ظن و مهر و وداد و صداقت و یگانگی و همدوستی و همزیستی‌های صمیمانه که خانه‌ها را هر چه

۱۸. طاقچه‌هایی باریک بالای طاقچه و باز طاقچه‌های هکهای بالای آنها در زینت و دالبر و گچ‌بری‌های زیبا در اطاقها، جای چینی، بلور و اشیاء زینتی و نمایشی.



ساختمان دولتی،

محقر و ناپسند، مطبوع و دلپسند و دوست داشتنی و آرام بخش مینمود.

### خانه های علما

این خانه ها نیز خانه هائی بین منازل طبقه متوسط و عالی بود با حذف حقارت کاشانه های کسبه و اضافات و تشریفات عمارات اغنیا با همان بیرونی و اندرون و سرطویله و پیشخوان (جلوخان) و (بست) و پناهگاه و دیگر شرایط خانه های اعیان و رجال، منهای بر و روی خارجی و صورت بخاطر دوری از چشم و درآمدن حرف.

اگرچه تشکیلات غلام و کنیز و نوکر و خدمه و بیا و برو و مخارج گزاف خانه های رجال به آن صورت در این منازل دیده نمیشدند، اما (بست) و اعتبار و اهمیتشان بمراتب بر آنها برتری میگرفت، چه پناهنده ای هرگز به جلوخان و سرطویله یکی از اینها ملتجی نمیشد که وسیله رفع اتهام و استخلاصش فراهم نمیکردید، بگونه ای که بعداً هم کسی نمیتوانست مزاحمتی برای او فراهم آورد، در حالیکه از بست های خانه های رجال چه بسیار که پس از لخت شدن و چپاول بدست نوکران و مأمورانی که از دستشان فرار کرده بود رهسپار دیار عدم میشدند، یعنی از کوزه همان میتراوید که در او بود و بی اعتباریشان در بست و پناه دادن هایشان هم اثر گذاشته بود.

### شرایط خانه!

از شرایط خانه خوب بود که اولاً سر آب یعنی نزدیک به نهر اصلی و مبدأ و چشمه و مظهر قنات و مثل آن بوده، دسترسی به آب زیادتر و آب تمیز داشته باشد. دیگر ته کوچه نبوده موجب مجادله دائمی با همسایگان بر سر نوبت آب و منازعه، مزاحمت های آب باران و آب رخت و آب حوض و مثل آن نداشته باشد. (قیفتی) یعنی محصور و صندوقچه بوده، دیدگاه مشرف نداشته، همچنین

پشت به قبله و بدون آفتاب و جلوش دیوار بلند و چشم گیر نبوده باشد.

اطرافش ساختمان و دیوار بلند نداشته باشد. آب انبار بزرگ و حوض بزرگ عمیق داشته باشد. آب جوی و نهر بر آن مسلط، اما پله خور زیاد و پستی مفرط نداشته باشد. به گذر و دکان و خرید و حمام و مسجد نزدیک بوده باشد. اطاق و مکان و غرفه و پنجره و انبار و سوراخ سنبه و دولابچه و کته و طاقچه و رف و مثل آن زیاد داشته باشد. در و پنجره و نظرگاه به خارج، مخصوصاً راه و روزن از آشپزخانه به کوچه نداشته باشد.<sup>۱۹</sup> نزدیک کمیسری و قهوه‌خانه و شیرخانه و عرق‌فروشی و بدکاره‌خانه نباشد. همسایه جهود و ارمنی و منحرف و بداخلاق و بدنام و عرق‌خور و قمارباز و لات و لش و کبوترباز و آران و قزاق نداشته باشد. همسایگان نمازخوان و نجیب و خانواده‌دار و خوشنام و بزرگزاده و ثروتمند داشته باشد.<sup>۲۰</sup> اطرافش خرابه و خاک‌روبه‌دانی و مرداب و مرده‌شوخانه و آغل و یخچال و حمام و طویله و کاروانسرا و مسجد و امامزاده و تکیه و مناره و خانه‌ی ملا و فراش و میرغضب و نشان به کلاه و نوکر دولت نبوده باشد. بی‌سکنه و خلوت و دورافتاده و دور از آب و آبادانی و نزدیک خندق و دروازه و گورستان و پرت و پلا نباشد که معتقد بودند (دو گور را برای آبادی پهلوی هم می‌گذارند) یعنی خانه باید دور و برش آدم و آبادی باشد. چهار دیوارش متعلق به خودش بوده شریک‌الملک و شریک دیوار و در قباله‌اش حقوق ارتفاقی و مثل آن ذکر نشده باشد. هرچه به نسبت وسیع و چشم‌انداز صحن و حیاط داشته باشد. نم و رطوبت و سابقه جن و پری<sup>۲۱</sup> و شایعه‌ی بدیمنی بدقدمی و تلف و مرگ و میر

۱۹. باز بودن راه از مطبخ به معبر از جزء معاصی بشمار می‌آمد که می‌گفتند، بوی و بزرگی غذا در کوچه پیچیده بمشام زن آبتن و طفل و صغیر رسیده مورد بازخواست شرعی میشود.

۲۰. کمترین فایده همسایه ثروتمند آن بود که لقمه‌ی غذا از گلوی همجوار براحت پائین میرفت که مطمئن بود همسایه‌اش سرب‌ی شام زمین نمی‌گذارد.

نابهنگام و مار و عقرب و افعی و مثل آن نداشته باشد<sup>۲۲</sup> و مقدم بر همه چنانچه گفته شد همسایه خوب داشته باشد که (الجارُ ثُمَّ الدار) یعنی اول همسایه بعد خانه سرلوحه‌ی سکونت و خانه خریدشان بود، چنانچه (الرفیقُ ثُمَّ الطريق) یعنی اول همسفر بعد سفر را دستور مسافرت میگفتند.

### جن و پری؟!؟

درباره جن و پری اماکن لازم به توضیح زیادتیر میگردد و این آنکه بعضی خانه‌ها را واقعاً حالت غیرطبیعی رخ میداد، به این تعریف که سکنه آن مضروب مخلوقات نامرئی گردیده دچار سنگباران و آتش باران میگشتند تا آنجا که از پشت درهای بسته هدف سنگ و آتش میشدند و آب انبارها و حمامهایی که در ساعات و ایام معلومی مراجعاتشان گرفتار بیماریهای غیرعلاج و ناشناخته و غش و دیوانگی میگشتند که از آن جمله بود: آب انبار جتی کوچه غریبان و حمام هفت دختران و حمام چهارراه حسن آباد جنب اداره اطفائی (آتش نشانی) فعلی که از هنگام افتتاح تا اواخر یعنی همین چند سال پیش که کاملاً به تعطیل گرائید دائماً بسته و در سال جز یکی دو نوبت دایر نمیگردید و هیچ حمامی ای نتوانست آنرا اداره کرده بگرداند و چه بسیار که بر ردّ این خرافات و به طمع ارزانی اجاره که بنا بر همین بدنامی بقول معروف (توسرش خورده) کسی زیر بار اجاره و تعهدی درباره اش نمیرفت سرمایه‌ها بر سر آن گذارده اوقات صرف

---

→ ۲۱. بعضی خانه‌ها بدنام به جن و پری بودند که میگفتند جن و پری در آن سکونت داشته سکنه را آزار میرسانند.

۲۲. در بعضی خانه‌ها در اثر کهنگی و رطوبت جانوران و حشرات زیاد دیده میشدند، امثال مار و افعی که در سقفهای آنها منزل داشته و آنها را صاحبان اصلی خانه تصور میکردند و از میان بردنشان را موجب انتقام از جانب همجنسانشان میگفتند و نیز باعث مرگ مفاجا میدانستند.



کرده، تبلیغ، توصیف‌ها نموده، چراغانی‌ها و هوچی‌گری‌ها کردند و ناموفق بدنبال پیشینیان شتافتند و در هر صورت در تمام دوره پنجاه، شصت ساله عمر خود نشد حمامی‌ای دست بروی آن گذارد که متحمل خسارات و ضرر زیانهای فراوان نشده اجبار به ترک آن پیدا نماید و مشتری و کارگری نه که از آن آفت و مرارت ندیده با یکی دوروز کار در آن و یکی دونوبت مراجعه مبتلا به امراض گوناگون، مانند صرع و سرگیجه و ترس و خیالات و غش و ضعف و جنون و مثل آن نشده باشد و چنان شایع بود که تون‌تابهای آن بالاتفاق شنیده‌اند که از هنگام روشن کردن تون تا سرد شدن، مرتب از کوره‌ی آن کسی (سوختم سوختم) میکند و در این باره اعتقاد مردم بر این بود که چون آن مکان ابتدا قبرستان بوده «چنانچه محوطه‌ی خود آتش‌نشانی نیز جزو همان قبرستان میباشد» حتماً صالحی، عابدی، مرد خدائی در محل کوره‌ی آن مدفون مانده این صدا از طرف او میباشد!

### همچنین درباره‌ جن؟!!

و اما حقایقی در این باره از شنیده‌ها و مشاهدات نگارنده است که قابل انکار نمیباشد و این آنکه واقعاً بعضی خانه‌ها را این بلیه، ب واقع یعنی سنگ‌باران و آتش‌باران اتفاق می‌افتاد، چنانچه در همین اواخر یعنی در زمان اوج تمدن و عهد رادیو و تلویزیون و موشک و طیاره خانه‌ای در گذر (آب‌منگل) متعلق به فیض یا فیاض نامی دچار بلای آتش‌سوزی میشود، به این کیفیت که ناگهان آتشی به پشت گردن یکی از اهالی خانه می‌افتد و روز دیگری دیگر از اهل خانه را آتش به داخل پیراهن می‌افتد و به همین صورت روزی قسمتی از فرش اطاق طعمه‌ی آتش میشود و وقتی ناگهان از کُمد و صندوق شعله برمیخیزد و زمانی چهارچوبهای در مشتعل میگردد تا کار بتصور دشمن و عداوت به شکایت و کلانتری و شهربانی میکشد و مأمور و متجسس روانه میشود و بعضی از آنان

هم که دچار آسیب میشوند و سرو صدا و غلغله غوغایش از داخل که مردم از هر سوبه تماشايش هجوم برده تعريف توصيف هايشان نقل مجالس ميشود گذشته به روزنامه ها و خبرگزاری ها رسیده از داخل و خارج خبرنگاران هجوم میآورند و هر دسته در نقطه ای از خانه و اشیاء آن مشغول عکس برداری و فیلم برداری میشوند و چون خبرنگاران آمریکائی به اطاقی میرسند ناگهان لنگه درهای اطاق مقابلشان مشتعل میشود که عکس برداشته یادداشت میکنند، اما چندان به دلشان نچسبیده آنرا حمل به دسیسه بازی و بعضی امور تبلیغی میکنند، اما همینکه وارد اطاق پذیرائی میشوند ناگهان چهارچوب، یعنی قاب فلزی آئینه سربخاری شعله ور میشود که برای اطمینان از وسایل و مواد محترقه که نکند بر او بکار برده باشند و نتیجه آن دریافت کنند بیش از نیم ساعت هم معطل شده به تماشايش میایستند که همچنان از آن شعله متصاعد میشود بدون آنکه کمتر آسیبی به خود جام آئینه یا رنگ و جلای فلز روکش قاب و چوب آن و اشیاء سربخاری رسیده، حتی دود و سیاهی ای از آن به دیوار اثر گذاشته باشد که از آن نیز عکس و فیلم برداشته و دیگران نیز که هر دسته اسنادی تهیه نموده با تأییدات خود که از جمله امور عجیبه اش معرفی مینمایند به مراکز خود تلگراف میکنند، و عکس اشتعال قاب برنجی آئینه که از اطراف بطور یک اندازه و یکنواخت شعله ور شده لمعان آن به بالا میکشد در روزنامه های خود ما نیز منعکس شده بود و این نتیجه که پس از دو هفته پیرمردی با دریافت هزار تومان دفع غائله میکند!

### باز هم جن!

از دیگر مشاهدات شخصی آنکه در جنب خانه ی خود نگارنده جماعتی اصفهانی زندگی میکردند که نظافت و رعایت چندانی در امر پاکیزگی نداشته، تا آنجا که مالی یک بار بنا به عادت محلی مستراح خانه را در صحن خانه خالی کرده، کشفاتش را با خاکستر و خاک مخلوط نموده کود باغچه هايشان

میساختند ولی از آنجا که مردمان بی‌آزار سربه گریانی بودند رابطه‌ای بین ما برقرار و امور همسایگی از آمد و شد و تکه همسایگی و مثل آن رعایت میگردید، تا نیمه شبی که در بام خانه خوابیده بودم صدای مشهدی حسین یعنی صاحب خانه به گوشم رسید که مرا به کمک میطلبید به این لفظ (که بیا بابا این قوم و خویشهایت را جمع کن!) که برخاسته عبا به دوش گرفته به اتفاق عیال روانه منزل او گردیدیم.

مشهدی حسین خود در را به رویمان گشوده با شوخی و خنده که بابا این پدر آمرزیده‌ها کی‌ها هستند به جانمان ریخته‌ای! به ایوان دعوت کرد و قالیچه‌ای گسترده، سماور آتش انداخته دورمان جمع شدند و معلوم شد چهار شب پی‌درپی می‌باشد که از نیمه شب تا نزدیک سحر به خانه‌ی آنها سنگ میریزند و چندانکه بانگ مؤذن مسجد بلند میشود سنگ‌ها هم قطع میشود و نشانمان دادند که مقداری کاسه کوزه و ظروف طاقچه و رَفشان هدف سنگها شده بود. بی‌جهت به سراغ من نیامده بود که اطلاعاتی در آن روابط در من سراغ کرده بود و گفتم خیالاتی شده شاید مزاحمی از کوچه چیزی پرت میکند و موضوع را به دنده‌ی شوخی انداخته و گفته و خندیدیم که سماور هم جوش آمده، یکی دو چای صرف شده سره‌ی قبیان که تنباکویش به آخر رسیده بود تعویض شد و مزاحمت و صدائی برنخاست که همان را مؤید نظر خود که گفته بودم و سواسی و خیالاتی شده‌اند قرار دادم و جواب آنها این که شاید به احترام شما و، به شوخی که با آنها قوم و خویش شده‌اید در این یک ساعت مزاحم نشده‌اند و در این سخنان بودیم که صدای ضربه که شبیه صدای پاره‌سنگ یا پاره‌آجر بود به شاخه‌های درخت خورد از ته حیاط به گوش رسید و پس از آن نقطه دیگر و دیگر از در و دیوار و شیشه‌ی دریکی از اطاقها که هدف قرار گرفته بود بلند شد و در عقبش تکه سنگی به اندازه نصف انار که میان خودمان کنار سماور افتاد و مشهدی حسین وحشت‌زده گفت دیدی خلاف نمی‌گفتم! و اضافه کرد این کار

هر شبشان میباشد!

از میان کتبی که در زمینهٔ امور غریبه، از جمله تسخیرات و احضار ارواح و کشف ضمائر و مانند آن در اختیارم بود و به آزمایش صحت و سقم و کذب و حقیقتشان میپرداختم، کتابی خطی هندی بود که در این مسائل سخن گفته شرح مبوطی به دلایل اینگونه اتفاقات و ریاضات دربارهٔ دستیابی به هریک جدا جدا داده، در آخر لعنت نامهٔ شدید و غیظی به یابنده‌ی کتاب و دست‌یافته به تعالیمش که به نااهل نیاموخته بی‌گناه را با دانش آن نیازارد آورده بود دستوری بر دفعش داده بود که رفته و آورده «به سیل امتحان» نسخهٔ آنرا که آدمک ماندی با دستهای گشوده و دو پای بهم زنجیر شده بود و با خطوط و نقوشی نامفهوم سراپای آنرا پر کرده، مربع چهار در چهاری برای پشتش با اعدادی رقم زده بود، با زعفران و قند و گلاب که از دستوراتش بود و بجای مرکب آن معلوم کرده بود نوشته، طبق دستور به دیوار رو به جنوب ایوانشان وسیلهٔ چهارمیخ که تا نیمه کوفته شود و چنانچه تا یک هفته سنگ باران خاتمه گرفت تا آخر کوبیده فرو ببرند نصب کرده مشکوکاً قول دادم که آسوده باشند و از این لحظه دیگر خبری نخواهد شد، و به همان صورت هم شد که قول داده بودم و تا ده سال پس از آن که مجاورشان بودیم خبری نشده از آن گونه اتفاق رخ نداد و آنها هم که به حفاظتش پس از آمدن برق، نصب جعبهٔ کنترل آنرا بر روی آن دستور بدهند.

در اینجا لازمهٔ این توضیح میبینم، از آنجا که در خوانندهٔ این فصل امکان تردید و در بعضی که شک قوی مینگرم، که خود من نیز به همین خاطر دنبال-گیرش گشته سالهای متمادی ای ر صرف چگونگی و صدق و خلافشان کردم، با احترام به عقیده و نظر و قبول آزادی سلیقه و اندیشه‌ی خرد و کلان فقط به همین مختصر قناعت ورزیده بگویم اولاً هر که از هر چه بی اطلاع و با عقل و منطقش به مطابقت نمیآید انکار مینماید، که سهل‌ترین میباشد و دوم چه بسا مسائل و عجایب که هنوز علم و عقل و منطق عاجز از درک آن مانده، و در آخر

شاید با کمی تعمق به این نتیجه برسد که نیافته‌ها و نشناخته‌ها، ندیده‌ها، در برابر یافته دیده شناخته‌ها، ذره در برابر جبال و ریزه ماسه در مقابل شن زار کویر میباشد. مشروط بر دقت میان واقعیات برشید و شیطننت و متمایز داشتن معلومات از مهملات و حقایق از خرافات و مزخرفات.

### و اما مسموعات دربارهٔ جن!

مادر عیالم همراه گواهی فرزندان و شوهر و برادرش میگفت چندی بود که در منزلشان سنگ میبارید تا آنجا که خواب و راحت را از آنها سلب کرده بود و هرچه کمین کرده، کشیک میدادند چیزی دستگیرشان نمیشد، تا آنجا که به کمیسری<sup>۲۳</sup> رجوع میکنند و آژانهائی گسیل شده به نگهبانی میپردازند و با نظریهٔ دوست و دشمن و عاشق معشوق داشتن، گوشه کنار بام و در را منگر کرده زیر نظر میآورند، اما آنها نیز بدون نتیجه محل را ترک میکنند و هر شب هم به تعداد سنگ‌ها افزوده شده، تا آنجا که سنگ و آجر داغ و آجر جوش‌های سوزان کوره‌پزخانه که همچنان سرخ آتش گون بوده‌اند افکنده میشود و درمانده شده به خویش و قوم متوسل میشوند که هر کدام آمده، ابتدا مسخره کرده آنرا خیالات و تصورات فرض کرده، خود گرفتار سنگ و ریگ و ضربات پاره‌سنگ و پاره آجر و آتش و سنگهای سوزان شده به حال خودشان مینهند، تا شبی برادرش با حاجی علی اصغر نام سنگتراشی به کمک و راهنمائیشان آمده برای امتحان به اطاق رفته درهای آنرا بسته پرده‌هایش را فرو می‌افکنند که در همان اطاق در بسته‌ی پرده افکنده آماج ضربات سنگ و ریگ‌های شدید شده، مخصوصاً که در آن شب سنگ پرانی شدت گرفته تا آنجا که ظروف چینی در و طاقچه‌هایش که در صندوقخانه‌ی در بسته‌ی عقب اطاق بوده خرد میشود و لاجرم

که حاجی علی اصغر به آنها دستور آوردن جن گیر می‌دهد و جن گیری را آورده، چهارده روز در خانه به اعمالی می‌پردازد تا دفع غائله میشود، اما مطالب جالب آن اینکه میگفت برادرش که مرد لوده‌ی بددهنی بوده شبی وارد شده، از همان دم در شروع به فحاشی و ناسزاگوئی به جن و جنیان کرده وارد اطاق شده، در را از پشت چفت میکند و میگوید اگر مردید مرا هدف قرار بدهید که با تمام شدن جمله اش چنان سنگی به کلاهش می‌خورد که سرش را شکافته خون از آن جاری میشود، و خوشمزه‌تر از این مستأجرزنی داشته بوده اند بنام ماشاءالله خانم که مدام با شوهرش جنگ و ستیز داشته، تا شبی که شوهر زنک وارد شده پس از مشاجرات همیشگی سر حوض رفته مشغول وضو گرفتن میشود و چون صدای سنگ و ریگ‌ها را از گوشه کنار حیاط میشنود میگوید نامردها! اگر راست می‌گوئید سنگی به سر من بزنید از دست این پتیاره ماشاءالله خلاص بشوم و همانگونه که چناتمه کنار کوله حوض نشسته بوده سنگی به بیضه اش می‌خورد که فریادش را به آسمان میرسد!

### بست‌ها و شرایط ورود به آنها

از سخن به کنار افتادیم و مطلب بر سر بست و بست‌نشین‌ها بود و این که این اماکن چه محل‌هائی بودند؟ چنانچه گفته شد بست‌ها، امامزاده‌ها و بیرونی‌های منازل علما و سرطویله‌های خانه‌های بزرگان، در خاصیت امنیت عام که هر دزد و جانی و بزه‌کار و بده‌کار و فراری‌ای میتواند از آن استفاده نموده در پناه صاحب آن از هر آفت و تعقیب و گزند و مزاحم به دور مانده باشد، اما با اینهمه از شرایط اصلی ورود به آن این بود که مطابق اهمیت جرم و بزه خود پرداختی‌ای موجود و نقدیه‌ای برای بست‌چیان و خدمه و صاحب بست در نظر گرفته باشد.

در هر بست یعنی جلوهر پیشخوان یا سرطویله بزرگی عده‌ای فراش یا نوکر

کشیک میدادند که کسی بدون اجازه و پرداخت پول شیرینی انعام «که آن هم باید نقدینه بوده وعده و قول و مثل آن پذیرفته نمیگردید» خود را به درون آن نیندازد و با دریافت آن نیز هنوز ورود ملتجی منوط به آن میگردید که تقدیمی او قابل اعتنا بوده (سربست چی) یا میرآخور بدان رضایت داده یا نداده، تقدیمی و تعهدش برای صاحبخانه تکافو داشته یا نداشته باشد، که در صورت اول پذیرفته شده، به سرطویله یا جلوخوان راه یافته، تا مدت اقامت شام و ناهارش از آشپزخانه اندرون رسیده، صیانت میگردید و در شق ثانی یعنی عدم بضاعت بیرون انداخته شده پذیرفته نمیگردید، و در ناامیدی که مگر بتواند خود را به داخل (زنجیر) و بست امامزاده و زیارتگاهی انداخته تن به قضا بسپارد، چه مقدم بر بست های امامزاده ها در بست های بیرونی ها و سرطویله های بزرگان بود که در دستیابی به آنها هم خورد و خوراکشان تأمین و هم کارشان اصلاح میگردید، در حالی از امامزاده ها برای گذران باید از این و آن گدائی بکنند و اصلاح کارشان که به تصادف و مرور زمان مربوط میگردید.

در اینجا سؤالی پیش میآید که چگونه از ابتدا متوسل به امامزاده و زیارتگاه نمیشد تا از پرداختی ها و تعهدات نیز فارغ بوده باشد؟ و جواب اینکه بست های امامزاده ها و امثال آن مصونیتش تا آن زمان بود که پناهنده در آن پنهان بوده باشد و چندان که پا از صحن و حریم آن بیرون میگذارد امکان دستگیری و عقوبتش میرفت، در حالیکه بست های اعیان و رجال مخصوصاً علما پس از خلاصی و اصلاح کار نیز از گزند حوادث درامان بوده اعتبار و آبروی صاحب بست پشتیبانش میشد.

و اما در اینجا نیز بیچاره محکوم یا مجرم بزرگ و حاکمی که از چنگال فراش و نگهبان او گریخته پناهنده به بست رجل و صاحب مقام دیگر بشود که فراشهای آن دو با هم ساخته هم هستیش ربوده، هم تحویلش میدادند و هم جرم و جریمه اش چند برابر میگردید!

اگر خانه‌های علما و رجال بست‌هایشان جلوخواتهای منازل و سرطویه‌هایشان بود، بست‌های امامزاده‌ها زنجیرهایشان بود که جلو مدخل هر راه به امامزاده کشیده شده بود که گاهی این زنجیرها جلو بازار و کوچه و دهانه‌ی دالان آن امامزاده کشیده بود و گاهی جلوی در ورودیش مانند حریم حضرت عبدالعظیم که زنجیر بستش از شمان، ابتدای بازار و از جنوب و غرب و شرق نیز ابتدای کوچه‌های متصل به آن و در اینصورت وسعت و حدود بستش تقریباً تمام حوالی حرم و کوچه بازارهای اطراف آن بود که بستی می‌توانست تا باز از کوچه‌های آن تردد نماید، و امامزاده سید نصرالدین تا صد قدمی کوچه‌های چهار طرف و امامزاده سید اسماعیل به همین صورت از ابتدای کوچه‌های شمال و جنوب که تا هفتاد هشتاد قدم را در بر می‌گرفت و بست قم از ابتدای بازار حضرتی «بازاری شمال جنوبی سمت شرق رودخانه از ابتدای پل قدیم که امروزه خراب شده داخل فضای سبز شده است» و بست‌های حضرت رضا در مشهد از اواسط خیابانهای بالا خیابان و پائین خیابان که در اوایل سلطنت پهلوی به جلوخوانهای آن محدود شده، سپس به کل موقوف و با تمام بست‌ها جمع و صیانت و حرمتشان برچیده شد.

بجز موارد بدهکاری و قتل و جنحه و مانند آن که بست‌ها وسیله راه نجات می‌آمدند استفاده دیگری نیز داشتند و این موقع اختلاف مت با دولتها بود که چندانکه امری برخلاف میل مردم از شاه و وزیر و حاکمی صادر می‌گردید پناهنده به بست شده، بست مینشستند چندانکه آن حاکم و شاه و وزیر را وادار به ترک آن تصمیم و کار بکنند.

بست‌ها در این خصوص صورت تلگرافها و شکوائیه‌ها و عرض‌حال‌ها را داشت که چون عده‌ای متحصن شده در جائی بست مینشستند، اگر امر کلی و عمومی بود بازارها نیز در پیرو آن تعطیل شده مردمش به آنان می‌پیوستند و اگر چاره نمیشد از همانجا هم بود که قطعنامه‌هایی تهیه و تنظیم شده به خارج از



کشور و علمای کربلا و نجف تلگراف میگردید و ستادی بود که تا انجام خواسته ها برقرار مانده باید نمایندگان دولتها به آنها مراجعه بکنند.

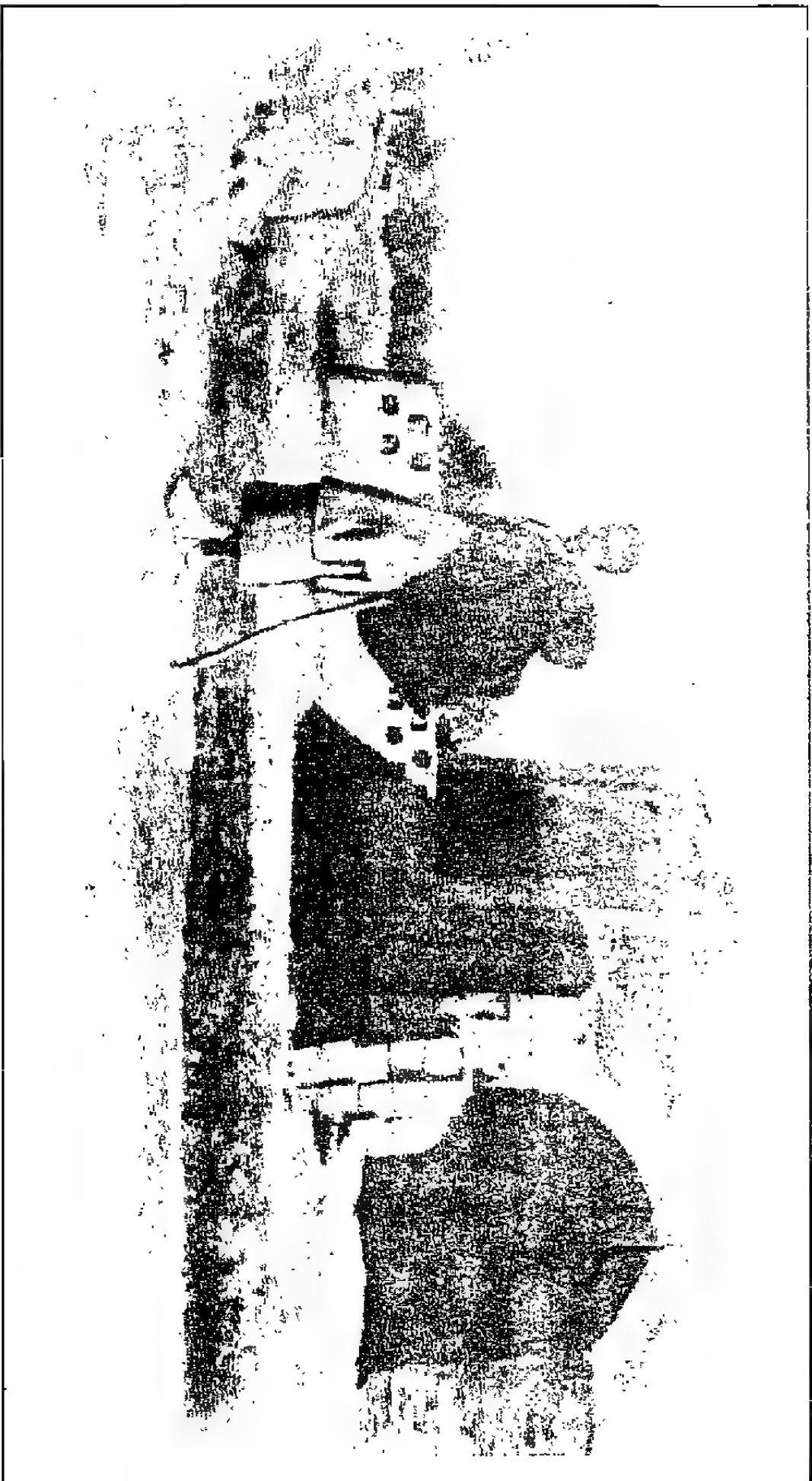
قول و قرار در محوطه بست و حریم اگرچه هیچ کاغذ و امضائی مبادله نشده، تنها با حرف برگزار شده بود چنان قابل احترام بود که هیچیک از طرفین از آن عدول نمیکردند، در این معنی که مثلاً اگر طلبکار به بدهکار قول عدم تعقیب داده، یا صاحب خون قول گذشت به قاتل داده بود بر سر قولش ایستاده به احترام بست و امامزاده به قرار پیمان باقی مانده در خروج از بست متعرض نمیکشتند. همچنین از فرایض مردم بود که به بستی اعانت نموده، از تحصیل ترضیه مدعیان و مخارج خود و زن و بچه رعایت نمایند، و احترام بست در نزد مردم تا آن حد بود که مزاحم و طلبکار و خونخواه و مدعی، هرچه در خارج بست صاحب خشونت و موجب هراس و وحشت مجرم گردیده بود، در بست و حریم آن با وی ز در رفق و مدارا به پیش آمده حتی سخن درشت را با وی جایز نمیشمرد، تا آنجا جهت ترک بست بستی که بخاطر تعقیب و مزاحمت او بست نشین شده بود واسطه ها انگیزته، کسان به میانه مینهاد تا وی را وادار به ترک بست نموده به سر کار و کاشانه ی خود مراجعت بکند و بدترین افراد آنهایی شناخته میشدند که کسی از ستم آنها پناه به بست برده، کارش با وی از طریق گفتگو و مذاکره و قون و قرار به مصالحه نینجامیده از برام و عدم گذشت و ناچار به بست نشینی شده باشد. اگرچه گناهش قتل و بدتر از آن بوده باشد و همین موجب هم بود که از هر طرف مدعی را محاصره کرده، در جلب رضایت بستی مستأصل نموده وادار به عضو و گذشتش میساختند، علاوه بر حمایت همه جانبه ی از بستی تا آنجا که هرآینه کسی بر وی صدا بلند مینمود بری ابد خاموش میساختند! که در این میان بیچاره ترین احاد مأمورینی بودند که محکوم از دستشان گریخته پناه به بست برده بود و در این زمینه واقعه ی زیر که بصورت ضرب المثل درآمد بود. به این صورت که قاتلی از دست میرغضبش

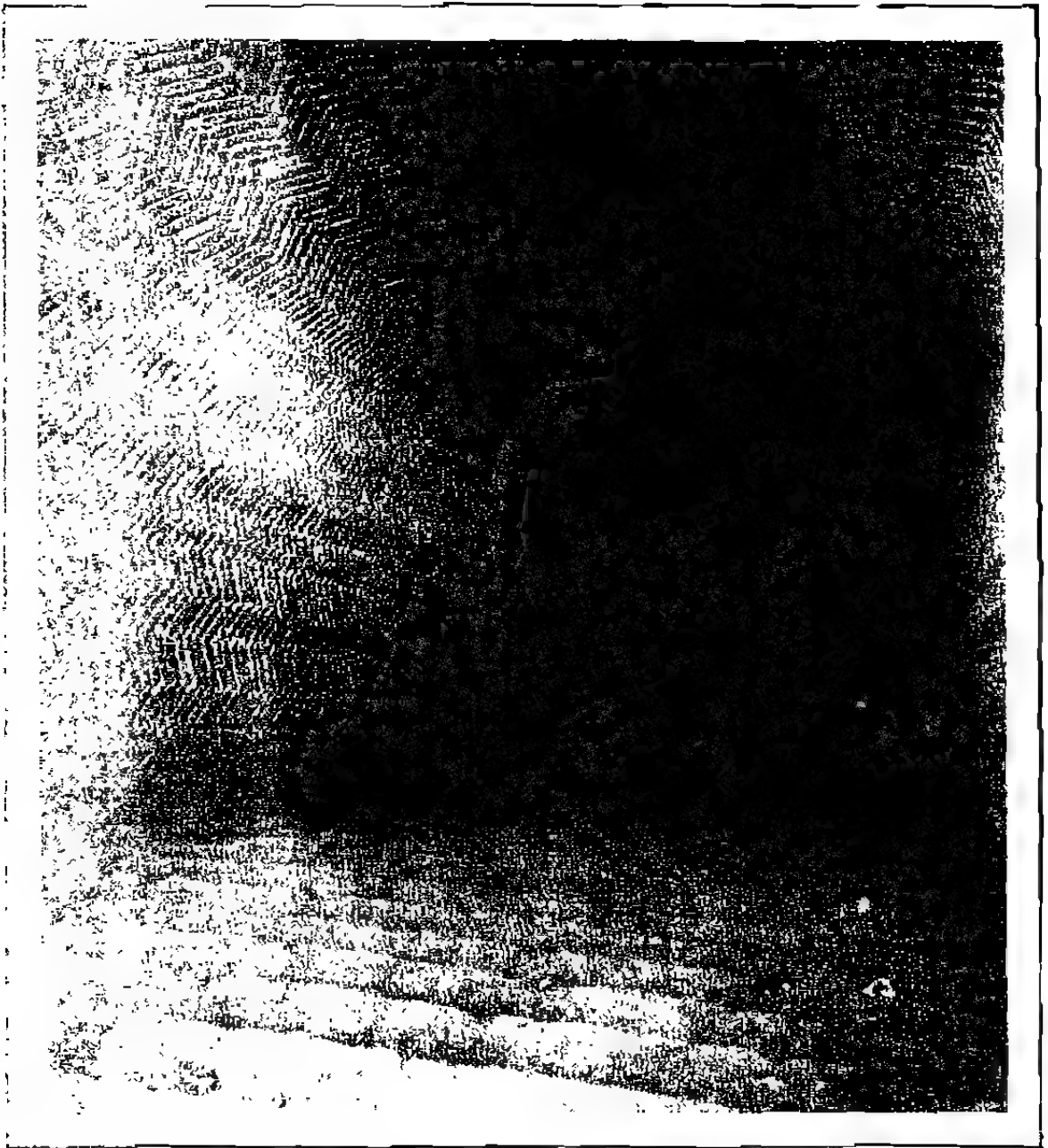
گریخته خود را به بست سید نصرالدین می اندازد و چون میرغضب درمانده میشود پای ایوان امامزاده با او از در تمنا و التماس برآمده میگوید: بیا آبروی مرا پیش سر و همسر بخر و دنبال بیا، من هم قول میدهم سری برایت بی‌رم مثال دسته‌ی گل که هر که ببیند حظ بکند! و نمونه زنده‌تر آن اینکه تنها زمانی دولتی سر تسلیم به خواسته مردمی فرود می‌آورد که پناهنده به بست شده باشند، امثال غائله تنباکوئی و درخواست فرمان مشروطه و عزل محمد علی‌شاه...

## آب‌رسانی و آب‌گیری

چنانچه در جلد اول اشاره شد، تهران شهری بود کم‌آب و بلکه بی‌آب و لاجرم آب آن از رشته قنات‌های تأمین می‌گردید که مردم اهل خیری آنها را حفر کرده جهت باقیات صالحات وقف نموده مورد استفاده عام قرار داده بودند و از آن جمله بود: ۱- قنات یا (آب حاج علیرضا) که در (سرچشمه) ظاهر شده خانه‌های شرق و غرب و جنوب خود را مشروب مینمود. ۲- آب یا قنات (سردار) که ابتدای خیابان عین‌الدوله رو آمده شرق و غرب و جنوب خیابان عین‌الدوله و کوچه قجرها (کوچه آبشار) را آبیاری مینمود. ۳- قنات (سپهسالار) که مسجد سپهسالار و مجلس شورا و خیابان نظامیه (بهارستان) و کوچه‌های پشت مجلس را مشروب مینمود. ۴- قنات (باغ صبا) که آب آن به خیابان قدیم شمیران و دروازه دولت و کوچه‌های جنوبی و خیابان صفیعلیشاه میرسید. ۵- قنات‌های فرمانفرما که حدود شمالی و باغات غربی خارج شهر و آسیاب و باغ و خانه فرمانفرما (کاخ مرمر و کاخ‌های اطراف آن و مجلس سنا) و خیابان امیریه و شرق و غرب آنرا سیرآب مینمود. ۶- قنات باغ شاه و قنات اکبرآباد باغ شاه که از آب‌های آنها باغشاه و جنوب آن و دارالمجانبین (تیمارستان) و خیابانها و کوچه‌های محله (شهرنو) مشروب میشدند. ۷- قنات وزیر که آب آن خیابان (سرآب وزیر) و خیابان

دهانه یکی از آب انبارها.





یکی از آب انبارهای چهل پله، با آجرچینی‌های جناقی سقف و بدن، پله‌های آرسنگ، کده ز  
فرط عمق انتهای آن بزحمت به چشم می‌آید. و برای یک مشک با یک کوزه آب که لازم بود  
تمام پله‌های آن راه تا یاسیر که منتهای پله‌ها بود طی نموده بالا بیایند.

(مهدی موش)<sup>۱</sup> و خیابان امیریه و شاهپور (دروازه قزوین) و خیابان (بلورسازی) و خیابان (مشیرالسلطنه) و خانه‌ها و کوچه‌های اطراف آنرا سیرآب مینمود.

۸- آب سنگلج که محله و کوچه‌های سنگلج (پارک شهر و محدوده آن) را مشروب میساخت. ۹- قنات‌های سفارت روس و انگلیس و (علاءالدوله) که حدود شمال مرکزی شهر و سفارتهای مورد بحث و خیابان فردوسی و باغ علاءالدوله (بانکهای مرکزی و کارگشائی و حدود آن) را آب میرساند.

۱۰- قناتهای شاه که بنام (آب شاه و آب مهرگرد) که کاخ گلستان و ارک و خیابانها و کوچه‌های اطراف و مرکز شهر و بازار و قسمت جنوبی را آبیاری مینمود و قناتهای دیگر مانند آب یوسف آباد، امیرآباد، بهجت آباد، جمشیدآباد، عشرت آباد، فرح آباد و رشته قناتهای دیگر که هریک قسمتی را آب رسانده به همت صاحب خیری به نیت خیر و به اقدام صاحب دولت یا مکنئی جهت تکمیل تعیین و تشخیص که در باغ و ملک و خانه خود صاحب قنات و آب خصوصی می باشد حفر شده بود.

اگرچه این قناتها هرکدام از جهت محل حاجتی به نقبشان اقدام شده، از هر خانه و عمارت بزرگی یکی از آنها سر بیرون مینمود اما هرگز تکافوی آب شهر را ننموده بهمان مقدار که ساکنان نزدیک به سرآب‌ها و سرچشمه‌ها بهره‌مندی داشته گاهی از کثرت آن که رطوبت آب جاری جویها خانه‌هایشان را تا کمر و گاهی تا سقف مرتبه دوم رطوبت رسانیده از صدماتش مجبور به ترک میشدند، به همین مقدار و زیاده‌تر سکنه‌ی دور از آب یعنی پائین شهر همواره در عطش بی‌آبی بسر برده چه زحمت‌ها که بر سر بدست آوردن آب باید متحمل میشدند و همین تنگی و مضیقه آب بود که مخصوصاً در جنوب شهر و محلات دورافتاده کار را به ناهمواریها و مشکلات فراوان میکشاند و آنگاه همین محرومیت مردم بود که

۱. خیابانی از ضلع جنوب غربی میدان شاهپور بطرف امیریه.

اهالی خَیر آن حوالی را وادار به حفر آب‌انبارهای بزرگ عمیق و آبگیرهای پُر ظرفیت مانند آب‌انبار سید اسماعیل و آب‌انبار بابانور و زعلی و امثال آن مینمود. این آبها که در سرچشمه‌ها و آب‌نماها چون مروارید غلطان روشن و زلال به روی خود غلطیده چشم را جلا میبخشید، کم‌کم در طول راه و حرکت و عبور از نهرها و جویهای کثیف و استعمال و رختشویی و ظرف‌شویی و کهنه‌شویی و خاک و زباله و ریختن آب حوض و آب‌انبار و بازی اطفال و استحمام و شستشوی شستشوی و آب دادنِ دواب، مانند اسب و الاغ و گوسفند و غیره بصورت لجن و گندآب متعفن درمی‌آمد که حتی شامه و بصر را آزار می‌رساند تا به آخر مسیر که به شکل مایع غلیظی از انواع نجاسات و کثافات، در وجه تشابه کاملی با آب چاه مستراح درمی‌آمد و مورد استفاده قرار می‌گرفت.

البته استحالة آن که بکلی از صورت و فیده آب خارج شده بکه با هیچ کُوده قابل قیاس نمی‌آمد مانع آن نبود که اهالی از آن صرف‌نظر نکنند، که تشنگی و عطش و بی‌آبی چنان مستأصلشان می‌ساخت که همان را در نوبت آب محل چون آب حیات تا کوچه‌ها و گذرها در ظلمات پل‌ها و تنبوشه‌ها و راه‌آب‌های خشک پر از خاک‌کروبه و زباله و کثافت به پیشواز رفته، خرد و کلان خود را چون ماهی در خشکی افتاده در آن انداخته برای بردن به خانه‌ها و حوض و آب‌انبارها، گونی‌ها و کهنه‌های راه‌آب‌هایشان را کشیده کنار آن به شستشوی آبسه و ظروف چند روز و هفته‌ی روی هم کثیف مانده می‌پرداختند، با چنان هول و ولعی، از ترس بند آمدن که یکی کهنه‌های بچه‌اش را در آن خیسانده پا می‌کوبید و یکی کنار او استکان نعلبکی و دیگری دیگ و دیگ‌ور و بادیه گوشت کوب و بشقاب، کما جدان می‌شست و بلا تر آنها یکی شلوار کهنه و فرش و لحاف کهنه خیسانده چوب میزد و یکی طفلش را سر پا گرفته می‌شست و آن یک کنیف بچه‌اش را خالی کرده تمیز مینمود و یکی لخت شده استحمام میکرد و همچنین تمام اهل کوچه که هریک بنحوی هجوم به آن می‌بردند و در

همین احوال هم که اگر هوا خوش و گرم و قابل بازی بود بچه‌ها لخت شده در سرتاسر جوی به بازی و جست و خیز و گس و کثیف‌تر کردن آن برمی‌خاستند، سوای مؤمنین و مؤمنات که از فرصت (آب کثیر) و آب (گر) استفاده کرده یکی دست و پا آب میکشید و آندگري وضو ساخته، آب در بینی و دهان گردانده استنشاق و تنحنح مینمود، علاوه بر چهار پایان که در آنها رانده و شسته شده بول و غایط میریختند و چه بسا که همین آب سیاه غلیظ مخلوط به تمام زوائد کهنه و پهن و پوست و میوه و خاکروبه و انواع کثافات و نجاسات هم بود که هنوز کلمات شکرانه اش در دهانهایشان تمام نشده، کارهایشان سر و سامان نگرفته، شتوهایشان به آخر نرسیده، نصف ظرف و نصف رختشان باقی مانده، حوض و احیاناً باغچه‌هایشان مشروب نشده بود که آب بند آمده محروم و پریشان‌شان میکرد و این همان زمان بود که باید چون حشرات آب‌زی به چاله چوله‌های جوپناه برده، اگر به حد مقدور بی در آنها مانده بود باقی حوائج خود رفع کنند.

و تا وضع آب راه<sup>۲</sup> محلات پائین شهر بهتر روشن شود باید گفت جوی و نه‌رهایشان محل و مسیرهایی که طبق رسم، از میرآب تا آنجا هرچه از خاک و خاکروبه و زوائد و کثافات کوچه‌ها و دکاکین و خانه‌ها در آنها ریخته میشد و زباله‌های دسته شده‌ی داخل خانه‌ها که در زمان فترت آب محل دسته شده بود در آنها سرازیر میگردد و هر نوع آب ظرف، بنا به ملاحظه‌ی پر نشدن چاه و دستور صاحب‌خانه در جوی آب ریخته میشد و آب حوضها تماماً در جوی آب ریخته شده، آب انبارها بلااستثنا آب و لجششان در جو تخلیه میگردد. مانده آبهای حوضچه‌ها و حوض دستی‌های آشپزخانه‌ها و چاله راه آبهای جو خانه‌ها در آنها ریخته میشد. در رسیدن آب جملگی در جوی ریخته شده تجدید

۲. آب جاری.





سه زن کولی که برای برداشتن آب میروند.

آب و تمیز میشدند. کسبه از بقال و ماست‌بند و میوه‌فروش و کله‌پز و آشپز و دیزی‌پز و غیره زوایدشان امثال گندیده‌های ماست و پنیر و پس چرخ شیر و آشغال میوه، آشغال سبزی و پوشال سر و ته صندوق و خاکستر کوره‌ها و اجاق‌ها و آشغال کله و ته ظرف مانده و هرچه از این قییشان در جوی آب ریخته میشد و فرش و رخت و لحاف و تشک و ظروفشان در جوی آب شسته میشدند و کرم و حشرات که در تعطیلی آب در گوشه کنار جویها و سوراخ راه‌آبها<sup>۳</sup> داخل گونی، کهنه‌ها و حوض و حوضچه‌ها زاد و ولد کرده با آمدن آب و بیرون کشیدنشان داخل مجرا و جوی میشدند.

و اما آب شب یعنی از نیمه شب بعد که مردم از پیر و پا افتاده شستوی و کثافات آن کم شده دخل و تصرف در آن به اندک میرسید مخصوص آب انبار و ذخیره آب خوردن<sup>۴</sup> بود که باید کشیک داده به آب انبارها برسانند، اگرچه هنوز از آلودگی برکنار نمانده، چندانکه سه‌راه و چهارراهی جلوی آب طرفی بسته شده طرف دیگر باز میگردد زوائد و کثافات از گِل و لجن و برگ و پوشال و کهنه پيله و مانند آن که برای بستن جلو آب بکار رفته بود مخلوط با آب شده آثرا نیز بصورت آب روز درمی‌آورد و هنوز کثافات آن تمام نشده رنگ و بوی طبیعی نگرفته بود که راه و مدخل و مخرج دیگر گشوده، مسدود میگردد و آلودگی

۳. حوض و آب انبارها مجاریشان وسیع تنبوشه به جوی و نهر وصل میشد و وسیله بستن و باز کردنشان کهنه پاره‌ها و تکه گونی‌هایی بود که بر آنها تپانده بیرون میکشیدند و برای جلوگیری از رفتنشان به داخل تنبوشه و گیر کردن مجرا و همچنین دخول آشغال‌های درشت ینجره یا چند تکه میله‌ی آهن که یک وجب جلوتر دهانه‌اش، موقع ساختن مجرا کار می‌گذاشتند.

۴. آب مشروب. آبی برای آشامیدن و پخت و پز که در آب انبار ذخیره میشد و آب غیرخوردن آبی در مصرف غیرآشامیدن مثل ظرف شویی و رختشویی و دست و رو شویی و طهارت و وضو که با آن حوض‌ها را پر کرده لازمی دقت در تمیز بودن نبودنش نمی‌آمد.

استمرار میگرفت، و ناچار که برای جلوگیری از دخول آنها به خانه و آب انبار جلو راه آب‌هایشان را جارو و غربال و سرند و مثل آن می‌گذاشتند و هرچند دقیقه یکبار آنرا برداشته تکان میدادند، به این دلخوشی که لااقل از بول و غایط حیوان و آدم و کثافات فرش و کهنه بچه و رخت و سیلفدان<sup>۵</sup> و کنیف و خودشوئی و امثال آن برکنار مانده آب طبیعی ذخیره مینمایند، اما در همین اوقات هم بود که کار کناس‌ها و خلا پاک‌کن‌ها که در روز به اشکال جلوگیری مردم و مأموران برخورد میکردند شروع میگردد و حداقل در هر شب چاه مبال خانه و محل و کاروانسرائی خالی شده در جوی آب سرازیر میگردد و بوی عفونت و طعم مخالف آن بود که آب‌بران را متوجه امر ساخته درصدد چاره‌جویی از طریق پیگیری یافتن محل تخلیه و جلوگیری برمیآمدند ولی هرچه بود، چه برای موارد او که مردم آب آغشته شده بود و چه برای مرتبه ثانی که آب و فضولات مستراح در آن حتم شده بود، تا میخواستند جارو و سرند و مثل آن را از جلوی تنبوشه برای تکان دادن و پاک کردن دهانه‌ی مجرا بردار و بگذار بکنند کثافات لازم داخل مجرا و نهایتاً وارد حوض و آب انبار و آنچه نباید بشود شده چه بسا که از آب روز که شرحش خواهد آمد آلوده‌تر نصیبشان میگردد!

### میرآب

میرآب کسی بود که تقسیم آب محل را بعهده داشت و از افراد معزز و شاخصی بود که هر خانه‌دار باید جهت حاجت و بالاجبار به او احترام گذارده بقدر توانائی مالی مقرری ماهیانه‌ای برای او داشته باشد و کارش آن بود که شبها با بیل اسپره<sup>۶</sup> دار خود سر سه‌راهها و تلاقی معابر نشسته آب کوچه‌ها را تقسیم مینمود،

۵. گلدان مانندی برای افکندن آخ و تف و اخلاط سینه بیماران ربوی که ته آن خاک‌تر

ریخته کنار دست او می‌گذاشتند.

ما از آنجا که او نیز نوکر دولت و تریشه‌ی از سر بقیه چرم مأموران دولت بود که باید از موقعیت خود حداکثر استفاده را بنماید و فعلاً سر رشته آب یعنی ریشه زندگی مردم بدستش افتاده بود آب از نصف شب به بعد نسبتاً تمیز و متعلق به آنهایی بود که دم او را بهتر دیده، زیر سین وی را زیاد چرب کرده باشند و آب سر شب او با این دروغها که: ممکن است آب آن به همه اهل محل کفایت نماید و آب بعد از نصف شب حواله‌ی محل دیگر میشد و دیگر اکاذیب برای آنهایی که حقانه‌ی کمتری پرداخته باشند و آب روز مخصوص بی بضاعتها و بی پول‌ها که باید بجای آب، گل و لای و لجن و آب حوض و مانند آن به حوض و آب انبارهای خود بفرستند.

### مناظر آب‌گیری

با ینهمه وقایع آب‌گیری شبها از مناظر دیدنی و تأثرانگیزی بود که یکی بعد از ساعتها انتظار که آب به جلو خانه او برسد کهنه راه آبش را کشیده تا غفت کرده بود صاحب‌خانه بعدی گل و لجنی و کهنه کاغذ به راه آبش نپانده آب را روانه خانه خود مینمود و دیگری با چند زحمت آب را از کوچه‌های بالا و راههای دور سرازیر کرده برای خانه خویش آورده بود و خانه جلوتری که حق تقدم داشت و طبق قانون عرف ابتدا آب حق او بود توپی سوراخ راه آبش را کشیده تمام آب را تصاحب کرده داخل راه آب خود مینمود. یکی کمین کرده، آب بالاتری را دزدیده، پائینتری از او دزدیده بود و آن یک پول داده از میراب خریده، سایرین خبر شده بر آن هجوم برده، هریک قسمتی از آنر صاحب شده، بر سر آن به جان هم افتاده جنگ مغلوبه میگردید و ناگوارترین احوال زمانی بود که یکی با تمام

۶- تخته‌ی محکم تراش داده‌ی سوراخ‌داری که به انتهای دسته بیل، یعنی پیوست به بیل قرار داده پا بر آن نهاده بیل ر بزمین فشار میدادند.

منازعه، مجادله‌ها، نسبتاً آب زلالی! در ته جو دیده آنرا به حوض و آب‌انبار میفرستاد و فردای آن بود که بوی عفونت آن تمام خانه را پر ساخته معلوم میکرد که آب مزبور آب تخلیه آب‌انبار یا مبالی بوده که، چنانچه سابقاً ذکرش گذشت کوچه‌ی بالاتری برای تخلیه آن وقت را برای فرار از چنگ مأمور و اعتراض مردم برگزیده است! که تخلیه آن قوز بالا قوز و سربار گرفتاریهای دیگرش گردیده، اهل خانه به کشیدن و بیرون ریختن آن پردازند، یا ناچار اگر آب محل قطع شده بود آنرا جهت ظرف شوئی و رخت شوئی و مستراح و مثال آن گذارده، آب آشامیدنی را تا دفعه دیگر کوزه کوزه، با التماس و تمنا و با رعایت دقایق آن که صبح زود و تنگ غروب و اول هفته و اول ماه نباشد که در این ایام برای خانه آب بده شامت داشت و خبر رنج و خطر سلامت اهل خانه را میداد! تأمین نماید و این صبح روز آن با تعفن آن معلوم میگردد، علاوه بر نجاسات و پاره مدفوع‌های کوچک و بزرگ که بر روی آب جمع شده، دو نوبت که این واقعه گریبانگیر حقیر شده بود!

اگرچه آبهای پولی و رشوه‌ای هم که با پول چای و ناهار و خواهش و تمنای میرآب به خانه‌ها رسیده همه گونه رعایت نظافت و پاکیزگی آن شده، سحرگاهان و بدون دغدغه‌ی آنگونه حالات و قرار دادن غربال و سبد و جار و جلو آنها در دسترس قرار گرفته بود، هنوز تا چند روز قابل استفاده‌ی چای و سماور و آشامیدن نمیتوانست باشد، از آنجا که نهرها تماماً خاکی و روباز و آب از روی زوائد و کثافات داخل آنها عبور مینمود، اضافه بر گل آلود بودن طبیعی آن که از مسافات بعیده با دستکاری‌های میراب‌ها و مردم میرسید لازم بود تا با ماندن در آب‌انبارها ته‌نشین شده با دستوراتی قابل شرب بشود. اما در تابستانها این آب‌گیری‌ها صفا و خوشایند هائی داشت که اهل هر خانه پشت دیوار خود در کوچه فرش انداخته، چراغ آورده، سماور آتش کرده، شب‌چره گذرده دور هم جمع شده خوش و بش و تجدید مودت میکردند.



سقا که مشک پر آب را برای مشتری، یا (پاچال) میبرد، پاچال نام دیگر یا توق، یعنی محل و آب خواه دائمی. و این توضیح که سقائی به مشک یکی از مشاغل بود و از تقلبات در آن که نیم، یا ثلث مشک را بجای آب از باد و دغیدن به آن پریکنند، که البته این برای مشتریان موقت بود نه برای پاچال ها و محس های معین که آب مصرفیشان کمتر است داده شده بود. یا توق ها شان هم قهوه خانه ها، بزرنگی ها، نانواشی ها، آب بندها، مثل ستنی فروشها، شربت آلات فروشها و مانند آن.

آب مشروب که وسیله بشکوه و پرخ به مستریان تفویض میشود.



### تصفیه آب

اینها نیز طرق و دستوراتی بود که با آن آب را صاف و قابل مصرف میساختند.

۱- هنگام آب گیری، حوض و آب انبار را کاملاً پر کرده مقداری از آن سرریز ساخته فضول و واردات به آنرا دور بکنند. ۲- آهک و ذغال و نمک و خاکستر در آب یعنی در حوض و آب انبار بریزند. ۳- تا چند روز شیرپاشیر را ترک کرده از سر آب انبار آب بردارند. ۴- اگر آب انبار محلی و آب کهنه سراغ دارند برای چند روز از آب آنها استفاده بکنند. ۵- در صورت تعفن سرکه و گلاب در آن بریزند. ۶- چنانچه آب طعم و مزه خود را از دست داده تلخ و تند شده بود آنرا با سرکه و خاک رس و گلاب جوشانده پس از ته نشین کردن بمصرف برسانند و برای جلوگیری از مضرات بیماریهای چنین آبها سیر و پیاز و سرکه ی فراوان یا کاهوی زیاد بخورند.

البته این قواعد و دستورات تا زمانی بود که آب لااقل دارای حشراتی نبوده خاکشی و امثال آن مانند کرم های سنجاقی که شبیه بچه ماهی با سر درشت و ته باریک در اکثر آب آب انبارها دیده میشدند، در آن از آب حوض آب انبارهای دیگران که به جوی ها ریخته میشدند وارد نشده یا بوجود نیامده باشد که در اینصورت تکلیف آن بود که پارچه رقیقی بر سر شیر آب انبار بسته حشرات را در پشت آن گذارده روزی یکبار پارچه را باز کرده شسته تمیز و پشت و رو بکنند و در حالت عفونت بیحد که احتمال افتادن موش و گربه و مثل آن در آب انبار میرفت، چاره آن بود که در آن آئینه انداخته، یعنی روز آفتابی آئینه ای برابر آفتاب گرفته نور آنرا در آب انبار انداخته، حیوان را یافته وسیله ی زنبیل و آتش گردان و سرند و غربال و مثل آن خارج کرده، آهک و سدر و خاکه ذغال فراوان پاشند! و اینکه حرف آب حوض کمتر زده میشود از آن جهت است که در وقتی که آب خوردن یعنی آب آشامیدن و پخت و پز دارای چنان احوالی باشد آب کهنه شوئی و ظرف شوئی و دست و روشوئی و وضو و مستراح که از حوض



استفاده میشد قابل گفتگو نمیباشد و تا از آن نیز نگذشته بی‌نصیب نگذاشته باشیم باید بگویم که آب حوض یعنی آبی که در روز لا اقل ده‌ها بار ته آفتابه‌ی از مستراح بیرون آمده در آن خورده دخول و خروج نموده صدها بار دست و پا و صورت در آن شسته شده، از لباس روتا زیرجامه و زیرشلوار و کهنه بچه و (کهنه بی‌نمازی)<sup>۷</sup> در آن شسته و آب کشیده شده، بجز ظرف و ظروف اهل خانه از استکان نعلبکی تا دیگ و کماجدان و بادیه بشقاب و غیره و غیره که در آن تمیز شده، در آخر، یعنی در اواخر آب که بصورت مایع غلیظ سبزرنگ متعفن پُرچربی و کف صابون و مرق و کشافاتی از نصفه‌ی حوض به پائین درآمده که تازه عزیز شده، از ترس نرسیدن آب قدر و قیمت یافته همان برای بیرون بردن و آب کشیدن اشیاء و شستشوی اطفال و امور مستحبی غدغن گردیده باید هر کار را در خود حوض انجام داده، از اسراف و تبذیر آن خودداری نمایند و این همان آب بود که در این روزها شاید مقدار حشراتش از جمله خاکشی‌های قرمز و کرمک‌های سبز و قرمز و حشرات لپه مانند سیاهش بر آب آن فزونی گرفته، گاهی کثرت جانوران مخصوصاً خاکشی (خاکشیر)‌های آن بحدی بود که چون آفتاب بر حوض تابیده خاکشی‌ها رو آمده به یکطرف جمع میشدند چنان بود که لُنگ سرخ یا شله‌ی گُلی به روی آب افکنده، یا آب از خون و جوهر قرمز و چیزی مثل آن رنگ یافته است! و باز این همان آب بود که تا (گُر)<sup>۸</sup> بود یعنی از صد من تبریز (سیصد کیلو) کم نشده بود پاک و طاهر و قابل (گُر و شُر)<sup>۹</sup> و

۷. کهنه‌های حیض. پارچه‌های قرمز ارزاقیمتی که برای این کار دوخته پس از هر استفاده شسته خشک کرده مجدداً بکار میبردند.

۸. صد من آب یعنی معادل یک ذرع مکعب کر شرعی بوده یعنی نه نجس بوده نه نجاست‌پلیر می‌آمد، مگر وقتی که رنگ و طعم و بوی آن تغییر یافته باشد.

۹. ریخت و ریز.

همه چیز بوده بمراتب برای طهارت و وضو از آب قلیلِ غیرِ کُر اگر چه از مظهر قنات و چشمه بوده باشد قابل قبول تر می‌آمد و فقط کافی بود که قبلاً با زدن ته آفتابه یا پس و پیش کردن آن با سر پنجه جانوران را بسوی دیگر گریزانده راه را برای رفع حاجت باز بکنند!

بعد از آب خانه‌ها آب حمام‌های محلات دور افتاده از آب بود که چون حمامی‌ها هرگز جهت زیادی مصرف و اینکه چندانکه راه آبشان گشوده میشد تمام آب جورا یکجا می‌لغید و مردم مانع میشدند در شبها که مصرف خانه‌دارها بود به آن دست نمی‌یافتند و روزها نیز تا قابل استفاده بود اهل محل راه به آن نمیدادند، ناچار از بدترین آبها یعنی آبی که ابتدا به محل وارد شده از فرط نفرت و عفونت و فضول و زوائد که ته جویها را شسته با خود آورده بود و لجنی بود که حتی برای شرب باغچه‌ها بکار نمی‌آمد کارگذاری میکردند، یعنی آبی که بدون دغدغه خاطر و نزاع و مرافعه و جنگ و جدال میتوانستند روانه آب گیرهای حمام نمایند، آبی که از فرط کثافت و بدبوئی و سیاهی مردم برای آب‌پاشی و پای درختهای کوچه و خیابان دادن که آنها را میخشانید اجتناب میورزیدند.

پس از حمامها هم آب انبارهای وقفی بود که یکسره راه آب آن گشوده تا چه آبی از مصرف و حاجت اهالی بدور مانده خود بخود به آنها برود و با اندک توجه به اوضاع و احوال خانه‌دارها و حمامی‌ها که همراه رشوه و پول ناهار چای و پیشکش تعارفات قبا و عبا و مثل آن آبشان آن مایعات بود میتوان به سهولت پی به آب آب انبارهای وقفی بی‌صاحب و باعشی که آب آنها باید پس مانده‌های مردم، حتی حمامی‌ها و آب بارانی که پس از شستن کوچه و معبر داخل نهر شود تأمین کند برد که باید دارای چه وضع بوده باشند؟!!

با اینهمه آنچه مایه توجه و تعجب میباشد این که با چنین مایه حیاتی و استفاده‌اش از شرب و خوردن و طهارت و استحمام، هرگز دچار بیماری‌های امروزه و کثرت آن نبوده چه بسا که سالم تر و سرحال تر و با توش و توان‌ها و

عمرهای زیادتر میزیستند!

### کوچه ها و معابر

بطوریکه مختصراً ذکرش در گذشته برفت معابر تهران شامل بود بر چند خیابان بی تناسب اصلی که شماره آنها از آحاد تجاوز نمی نمود و راههای دیگر و معابر و بازار، بازارچه های بدقواره تنگ و گشاد کج و معوج بی نقشه بدمنظری که در مسیل و مسیر آنها و انهار و حوالی کوچه باغهای اولیه با اعوجاج آنها بوجود آمده بود که آن نیز بخاطر قدرت زورمندان که در احداث ساختمان، یا تجدید و تعمیر بنا مورد تجاوز قرار گرفته هریک توسطشان قسمتی از کوچه و معبر عام تصاحب شده بود بی تناسب تر و بدقواره تر گردیده بود.

تا آنکه ظاهر شود ضعف بی پناهان و قدرت متنفذین چه ارتباطی با عدم تناسب کوچه ها می توانست داشته باشد؟ باید گفت اولاً در تقسیم زمین های بزرگ به کوچکتر و راه کشی و معبرکشی و مثل آن هیچ ناظر و نظارت و قانونی وجود نداشت و هرکس می توانست زمین خود را به هر صورت که میل داشته باشد خرد و تقسیم و تفکیک نموده، ساخته یا به فروش برساند، که این اول عامل بود تا کوچه های تنگ و معابر غیرمستقیم و کوچه، معبرهای بن بست بوجود بیاید، چه هیچ صاحب زمینی حاضر نبود به اختیار خود قسمتی از مال و دارائی خویش فدای فراخی و راست و درستی معبر و راحت مردم نماید و حق هم داشتند که تا قانون و زور بسته به آن نباشد هیچکس تن به چنان خسارت نمیدهد.

دیگر خود ساختمانها و عمارات و خانه ها بود که در ساخت و سازشان ضابطه وجود نداشت، هرکس می توانست بهر صورت که میل و حاجت و تمنا داشته باشد ساختمان نماید، علاوه بر عدم نقشه و طرح برای بنا که همه اسلوب ها و معماری ها در رغبت و خواست و نخواست و استطاعت و عدم استطاعت صاحب ساختمان خلاصه میگردید، در این معنی که یکی قطعه زمینی

خریده چون در بنیانش جز خواسته‌ی صاحب آن فکر و طرح و نقشه‌ی دیگر بکار گرفته نشده، به قبول قانون و قراری مکلف نشده بود، ناگزیر در عمل دچار اشکالات کم و زیاد شده، غالباً هم برخورد با کم داشتن زمین مینمود کم و کسری آن از معبر عام تأمین میگردید، به مثل اطاقی بالای هشتی جهت بهارخواب ساخته شده بود و پس از آن دیده میشد صندوقخانه‌ای برای رختخواب و وسایل لازم میباید و یا خود او کوچک درآمده بعداً معلوم شده بود و رفع مشکل آن چنین می‌آمد که یا به زور، یا خواهش از مالک همجوار چند تیر و چوب از دیوار خود بروی دیوار همسایه خوابانده، کوچه را سقف زده متصرف شود.

یا فی‌المثل ساختمان اصلی را تمام کرده به دیوارکشی حیاط و طاقنمابندی و قرینه‌سازی آن میرسید که قناس و نقص زمین مانع درست و راست گشتن آن میگردید، یا آشپزخانه و آب‌انبار و مستراح آن که بایستی نزدیک کوچه ساخته شود<sup>۱۰</sup> کوچک درآمده، در صورت جلو کشیدن و بزرگ کردن آن از داخل حیاط ناقص میگردید که بی‌معطلی دیوار را عقب برده چیزی از کوچه را استملاک مینمود، و دیگری و دیگران که از و پیروی نموده، از عمل اولی کوچه معابر تنگ و گشاد و از دومی دارای سقف و سبات و طاق و اطاق میگردید و به این خاطر چه بسا کوچه‌های چند صد متر طول که علاوه بر تنگ و گشاد شدن، به چشم همچشمی مالکان دو طرف بصورت دالانی تاریک بدون اندک نور درآمده بود، در آن حد ظلمت و انحناء که حتی در روز روشن، عبور از آن بدون چراغ

۱۰. این سه مکان از آنجهت نزدیک کوچه ساخته میشد که برای آشپزخانه راه برای آوردن ذغال و خاکه و هیزم و بردن خاکستر و آشغال و ریختن آب ظرف بکوچه و برای مستراح را تخلیه چاه و دفع بوی آن نزدیکتر و آب‌انبار جهت رسیدن آب که راه آب آن هرچه کوتاه‌تر و آب‌روتر و نزدیکتر بوده باشد.

غیرممکن شده بود.

پس از این‌ها گردن کلفت‌ترها و زورگوترها مانند لشوش و باباشمل‌ها و یگه‌بزن‌ها و دولتی‌های امثال نایب و فراش و نظامی‌ها بودند که بنا به مثل معروف (حد به شارع)<sup>۱۱</sup> حدشان به شارع بوده به پشتیبانی زور حکم حریم هر خانه متعلق به همان خانه می‌باشد را مأخذ تجاوز قرار داده در خرید خانه یا زمین نصف کوچه را هم تصاحب نموده کوچه چهار ذرعی را دو ذرعی و دو ذرعی را یک ذرعی می‌کردند و به ناچار که جبران این نقیصه را باید خریدار زمین مقابل کرده عقب بنشیند و کوچه پس و پیش بشود و اگر خانه و ساخته شده باشد اهالی کوچه تحمل آن یکنند و بعد از اینها قدرتمندترها و زورگوترها که گاهی کوچه‌ی دررودار را با تصاحب یک جای کوچه و چسباندن دیوار خود به دیوار خانه‌ی مقابل بن بست می‌کردند، به این صورت که اگر سکنه‌ی خانه‌های بعدی‌شان بخواهند به خانه‌های خود رفت و آمد بکنند باید یکی دو کوچه را دور بزنند و بسا که این تصاحب بر روی شارع عام و معبر‌پرتردد صورت گرفته واقعاً سکنه را مستأصل مینمود و آخرین حد ارفاق متجاوز این میشد که برایشان کوره‌راهی نقب مانند از زیر زمین یا بنا، یا حیاط خود حفر بکنند و از این کوره‌راهها که گذرندگان باید خمیده و با پائین رفتن از یکطرف و بالا آمدن از طرف دیگر به نصفه‌ی بعد کوچه برسند کم نبود، از جمله (خُفْره‌ی رجب فراش) و (دالان قاطرچی باشی) واقع در کوچه چالی سیلابی در شرق گذر لوطی صالح، و بعضی که اگر کوچه قسمتی از سردابه یا حمامشان شده بود منت گذارده در ساعات روز اجازه عبور از بام آنهاشان بدهند، مثل بام تون<sup>۱۲</sup> حمام مرمر<sup>۱۳</sup>

۱۱. بلامعارض. در کوچه‌های خصوصی یا بن بست صاحب یا صاحبان خانه‌های آن میتوانند از پیاده‌روی پشت دیوار خود مثل چاه کندن و مانند آن استفاده بکنند.

۱۲. کوره، آتشدان حمام.

متصرفی پسرعموی ناصرالدینشاه، حاکم تهران، مجری عدل و داد! که در ساعات کارتون تاب که درهای دو جهت کوچه گشوده بود اهالی میتوانستند از آن عبور بکنند، یعنی با بیش از سی هزار متر خانه که هنوز جا برایش تا حد معبر عام کم آمده بود!

از دیگر کوچه‌هایی که طاق دار شده بود (طاقی امین الدوله) در غرب بازار پالان‌دوزها که این جناب (دوله) نیز با چندین هزار متر خانه و باغ هنوز مجبور به پوشاندن روی کوچه شده روی آن اطاق و در و بام ساخته بود. دیگر (طاقی مشیرخوت) در (کوچه حیاط شاهی) که سقف کوچه دویست سیصد ذرعی را پوشانده بلکی خود ساخته بود. دیگر (طاقی صاحب جمع) بعد از میدان امین‌السلطان و ده‌ها از این طاق‌ها که بر روی کوچه‌ها پوشانده شده، آنها را بصورت حفره و دالان درآورده، صالحات باقیات کار راه‌اندازی و وسیله خیر! شب و نیمه شب زنود عقب جا بگرد شده بود!

در هر حال تهران بود و کوچه معابری تنگ و گشاد و کج و کوله در بدترین مناظر، از خاک و کثافت و گل ولای و لجن که در تابستان کفش و جوراب و تا بالای میچ شلوار را گذر از غرق خاک و در زمستان‌ها تا مهره کمر لباس مردها و کمر چادرزنها را آغشته به گل و آب و لجن مینمود، علاوه بر انواع زباله و خاک و خاکستر و خاک‌روبه‌ی خانه‌ها و پشکل چهارپایان و خاک بنائی و پهن طویله‌ها و خاکستر نانوایی‌ها و کود و آشغال دسته شده و پریشان و زواید دولابی‌ها<sup>۱۴</sup> که از سرندشان بیرون زفته بود و گل و کاه گل آب گرفته نگرفته و خشت‌های مالیده و تره کرده<sup>۱۵</sup> و دسته گشته و خط بول‌های بلند که از کنار

۱۳. واقع در کوچه‌ای به همین نام در محله عودلاجان.

۱۴. منظور دهتی‌های قصبه‌ی دولاب که خاک و آشغال‌ها را جهت کود مزارع خود سرتد

نموده نرمه‌هایشان را برده زیره‌ها و نخاله‌هایشان را بجا میگذاشتند.

دیوار تا وسط کوچه کشیده شده بود<sup>۱۵</sup> و مدفوع ثل و سفت تازه و خشک بچه و بزرگ که در هر چند قدم و پیچ و خم هر کوچه منظر چشم شده بود، همراه گرد و غبار دائمی شهر که وسیله باد (شهریار) بوجود آمده بود، مگر جلوی در خانه و جلوخان و پشت دیوار بعضی ز دولت‌مندان که ب سنگ‌های (قلوه) فرش شده مقداری از هر کوچه را از احوال مذکور خارج کرده بود.

### آب‌پاشی خیابانها

پیاده‌روهای خیابانهای ناصریه و باب همایون و لاله‌زار که مجاورت با ارک شاهی داشت جهت کم کردن گرد و غبار با همین سنگ‌های قنوه فرش شده بود و سطح آنها که تردد چهارپایان و اسب و الاغ و گاری و درشکه و اواخر اتومبیل بود و خاک زیادتر بلند می‌نمود، در صدارت سید ضیاءالدین دستور شد صبح و عصر آب‌پاشی بشوند و برای این کار سپورها با پاچه‌های تا بالای زانولوله کرده در جوی‌ها رفته ب دلوچه‌های دسته‌دراز متحرک آنها را آب می‌پاشیدند.

پس از آن اداره قورخانه به فکر آب‌پاش خودکار برآمده منبع آهنی بشکه‌مانندی که در عقبش لوله‌ی دراز سوراخ کرده‌ای کار گشته شیری بر آن تعبیه کرده بود بر روی گاری اسبی‌ای نصب کرده بکار گمارد، با این صورت کار که بشکه‌اش را سپورها ب دلوچه ز آبراهی پر کرده به محل آب‌پاشی می‌آوردند و در آنجا شیرش را باز نموده اسبها را به تاخت می‌آوردند و هنوز اسبها دور نداشته آب بشکه تمام و لازم به تجدید پر کردن می‌گردید و تا پر کردن و

→ ۱۵. سرپا داشتن خشت و آجر را نره کردن می‌گفتند که پس از دو نم شدن بآن حالتشان و امیداشتند.

۱۶. چون آبریزگاه و وسیله تخلیه نبود ناچار که مردم رفع و دفع خود کنار کوچه و پای دیوار می‌کردند.

بازگشت که آب‌های اول خشک شده بود. پس از آن همان منبع، اما بزرگتر از آنرا بر روی شامی و انت‌بار لاری (وانت تاق دار دورسیمی) مستعملی قرار دادند که آن نیز معطلش کمتر از گاری آب‌پاش نتوانست شد، اضافه بر سپورهای زیادتر که برای پر کردن بشک‌های اول‌لزمش گردید و آب آن که حتماً از سر آب و قنات بوده موجب گرفتگی سوراخ‌های لوله‌ی آب‌پاش آن نشده باشد.

صنعت ایرانی‌ی که در روزهای اول چه سرو صدائی براه انداخته، چه جماعتی را از اطراف شهر به تماشاى آن میکشید و در کاربرد مساوی گاری آب‌پاش با تفاوت بشک‌اش که بر روی شامی اتومبیل نصب شده بود و ناچار که کنار گذاشته شده، مجدداً کار به خود سپورها که لااقل ایشان چندین ساعت زمین را مرطوب نگاه میداشت گذاشته شد، تا اتومبیل‌های (اطفائیه — آتش‌نشانی) وارد شده، ضمیمه آنها اتومبیلی نیز برای آب‌پاشیدن که خود پر کرده خود خالی مینمود. اتومبیلی که موجب دشنام و ناسزاها به فرنگی‌ها که آمده کار صنعت‌گران ایرانی را دیده، نقشه‌اش را دزدیده، رفته از رویش ساخته‌اند! گردید و چون وسیله‌ای عملی دیده شد و توانست در کمتر از ساعتی خیابانی را آب‌پاشی نماید یکی دو دستگاه دیگر نیز خریداری شده برای این کار و ذخیره ایام (شاه‌سواری) که باید معابر زیادتری آب‌پاشی شود در اختیار اداره اطفائیه گذاشته شد.

قابل ذکر است که با ساختن اتومبیل آتش‌نشانی شهرت و موقعیت اداره قورخانه که تا آن وقت جز تعمیر تفنگ‌های کهنه و ساختن آتش‌بازی و کم و بیش ساختن (علامت)<sup>۱۷</sup> دسته، هنر دیگری از آن دیده نشده بود سرو صدائی برپا کرده، اعتبار و آبرویی کسب نموده موجب افتخار همشهریان گردید، اما دیری نپائید که با ساختن نعلش کشی به اسم (گنبد برنجی) که ذکرش خواهد

۱۷. علم، علم‌های چند تیغه که در عزاداری محرم ذکرش گذشت.



آمد و کار حمل جنازهٔ مسلمین را بصورت فرنگیان درآورده به کفر و الحاد کشانید! روبه اقول نهاده، مردم را از خود و تشکیلات آن متنفر گردانید.

## گنبد برنجی - گورستانها - اموات

قبل از شرح گنبد برنجی لازم است به احصائیه گورستانهای شهر پرداخته ابتدا از تعداد و وضع آنها سخن بمیان آوریم:

گورستانهای تهران عبارت بودند اول: قبرستان (چهارده معصوم)، از بیرون دروازه شاه عبدالعظیم (میدان شوش) تا سه راه فرح آباد، با چهارطاقی های نو و کهنه و سرپا و فرو ریخته و قبور پست و بلند و حفره های فراوان که کفن دزدها با شکافتن گورها و دزدیدن کفن مردگان<sup>۱</sup>! بوجود آورده بودند و استخوان های پوسیده و سالم فراوان از اموات که بدان جهت یعنی بیرون آمدن از گورها وسیله کفن دزدها گوشتهایشان طعمه حیوانات و پرندگان شده بود برجای مانده بود، یعنی قبرستان فقرا و مستمندان که بعد از گورستان چهارراه حسن آباد (محوطه

---

۱. کفن هایی که پارچه نوبی آن، چنانچه کرباس و منقال نبوده، از اعلاترین یعنی چلووار بود ذریع ده شاهی یعنی نیم ریال به فروش میرسید تا خاک و گلی آن که از بدن مرده از گور کشیده درآورده شده باشد به چه قیمت می توانست بود؟! و به هر صورت که با اندک بهاء یعنی سه چهار شاهی به دوخته فروشهای دروازه فروخته شده از آنها پس از شستن برای دهاتی ها پیرهن اعیانی دوخته میشد، پیراهنی که به تن هر روستائی رفته بود باعث با تفاخر برای وی و حرف و سخن دوست و دشمن پشت سرش، که بین کارفلانی به کجا رسیده که پیراهن چلووار پوشیده است؟!

اداره آتش نشانی) بوجود آمده بود، تا زمان اخراج کوره های آجر پزی و آهک پزی از داخل شهر به خارج که بقایایشان از گورها بیرون آورده شده، خاکشان غربال گشته خشت کنگره ایوان ها تا نشیمن موال ها و چاهک ها گردیدند! و رویشان برای کارکنان بلدیة خانه های یک طبقه دوسه اطاقه ساخته شده، با دست بدست شدن بعضی کارمندان دود پایه دولتی و کم بضاعتها در آنها زیست میکنند.

دوم: قبرستان (سرقبر آقا)، محل شهرداری و بیمارستان و زایشگاه فعلی که خاکروبه های تمام شهر در آنجا جمع شده توسط دولابی ها سرند و غربال شده برای کشت و زرع حمل میگردید و باقیمانده های آن در همانجا مانده بصورت تل عظیمی با بوی زننده عفنی وسط قبرستان خودنمایی مینمود. محل دفن اطفال و مرده های کنار و گوشه ی بی صاحب و اموات بی ارزشی که حتی مردم زحمت حمل ایشان را تا گورستان چهارده معصوم به خود نمیدادند. قبرستانی که در قحطی ها و وبائی ها و باد سامهای از زمان ناصرالدینشاه بعد بوجود آمده بود و اطراف آن مخروبه های خانه های بی صاحبی که در اثر همان بلایا خود سکنه شان از میان رفته، اجساد و اجسام افرادشان در درونشان بی کفن و دفن مانده<sup>۲</sup>، جنازه های در کوچه خیابانهای شهر مانده نیز که بدون غسل و کفن به اطاقهایشان کنار هم نهاده رها شده، باد و باران، طاق و دیوارهایشان بر بالایشان

---

۲. کشت و کشتار قحطی ها و وباها و عیشیه ها و باد سام ها که بادهای سم زا بوده چنان بوده که نعش ها در کوچه و بازارها مانند هیزم بر روی هم دسته میشده، گاری گاری بگورستان یعنی همین اطاقها حمل میشده و خالی از سکنه ماندن خانه های سرقبر آقا هم منحصر به آن نقطه نبوده که زیادترا اماکن شهر پس از هریک از این بیماری ها و قحط و غلاها باین صورت در میآمده است و بلایائی که هر بار ثلث تا نیم و دوسوم اهالی را نابود میکرده است و چه زیاد خانه ها و دکاکینی را که خود نگارنده شاهد بیصاحب مانده بودنشان بوده که منزل سگها و گداها شده بود.



عکس، بالا قبرستان چهارده معصوم، واقع در ابتدای جاده ری، منشعب از میدان شوش که تا خیابان خزانۀ فعلی امتداد میگیرد. که ابتدای آن غسالخانه و در کنارش سنگ‌نزارها سنگ فیروز اموات میراثیدند. سنون مانند سمت چپ عکس نشانگر قبر سازنده‌ی آن بنام قاسم خان می‌باشد که آب انبار و سماخانه‌ای در کنار آن نیز برای زوار حضرت عبدالعظیم و مسافران ساخته بود و تا اواخر مورد استفاده قرار داشتند، و با نفوذ خیابان ری که بنام خیابان حضرت عبدالعظیم معروف بود، همراه قبرستان آن، که مخروبه و جزیره‌بله‌دان و محل بسی مفاسد بود در زمان رضاشاه خراب و تسطیح شده، گورستانش زمین ساختمانی‌های بلده، برای اجرای آن، از یک اطافه تا سه اطافه شد و آب انبار و سماخانه‌اش که زمین خیابان گردید و عکس پائین که گورستان را در حال تخریب و تسطیح نشان میدهد.





هرستان مخروبه ای طرف غرب چهارراه مولوی مرکز زینسنگاری های اجامر و او باش که حتی روزها در آن آدم لغت میکردند، چه رسد به شب ها و یکی از اعمالشان که سفید سراسری پوشیده در گودال های قوربنهان شده جلوی عابر از قبر بیرون آمده، که راهگذر به توهم مرده که زنده شده غش کرده با زبانش بند میآمد و بر او میآویختند! و در زمان رضاشاه که تسلیح به صورتی باغی وسیع بنام (باغ فردوس) درآمد و در عهد محمدرضا شاه که در آن درهانگاه و بیمارستان مانند آن ساخته شد.



کوره‌راهی از قبرستان چهارده معصوم (قبرستان کهنه) که دو زن از آن در حال عبور به طرف غرب، مثل محلات صابون‌پزخانه، بازارچه حاج غلامعلی، قنات آباد... می‌باشند. و اما میله‌های از زمین سربرکشیده. میله‌های دودکش کوره‌های آجرپزی می‌باشند، که در ساختن و معماری آن بخاطر مخروطی بودنشان باید نهایت استادی و مهارت بکار گرفته بشود، که اساتید و معماران مخصوص به خود، با دستمزدهای چند برابر داشتند، و بعضی از آنها که واقعاً اعجاب‌آور و حیرت برانگیز بوده که در طول ارتفاع تا پنجه ذرع، بقول مشهور حتی سرموئی در رگ (رج) هایش اختلاف بنظر نمی‌رسید و نیز به خاطر عبورِ راحت دود، با درونی مانند بیرون صاف و یکنواخت، با جاپایهایی برای بالا رفتن و پائین آمدن، جهت پاک کردن دوده‌ی آن.

فرود آورده، تیر و چوب و در و پیکرشان آتش زمستان بی‌خانمانهای اطراف گردیده داخل گورستان شده بود.

همچنین محل آدم لخت کن‌ها و دزدان که در اطراف تل و پست و بلند قبور آن مخفی گردیده شبها به راهگذران می‌آویختند و لشوش و الوات و ولگردها که روزها در آن به قمار و انواع رذائل میپرداختند.

سوم: اماکن متبرکه مانند قبرستان (سید ملک خاتون)<sup>۳</sup> و صحن و زمینهای اطراف (امامزاده گل زرد)<sup>۴</sup>، صحن امامزاده سید اسماعیل، صحن امامزاده زید، صحن سید ولی، صحن سید نصرالدین (ناصرالدین)، (کوه بی بی شهربانو)، امامزاده عبدالله، امامزاده حسن، امامزاده معصوم، زمینها و صحن بی بی زبیده «نرسیده به امامزاده عبدالله در جاده شهرری»، صحن و حوالی حضرت عبدالعظیم، صحن و اطراف ابن بابویه، صحن و اطراف (مسجد ماشاءالله)<sup>۵</sup> و

۳. زیارتگاهی در شرق تهران بیرون دروازه خراسان.

۴. زیارتگاهی نزدیک سید ملک خاتون با درختهای فراوان گل زرد که با نام گل زرد شناخته میشد.

۵. مسجدی در شمال ابن بابویه در شهرت (مسجد مهمان‌کش). (بُود مهمان همیشه دلخوش اینجا - نباشد مسجد مهمان‌کش اینجا) که در این موضع داستانی بود که میگفتند در این مسجد هر غریبی شب منزل مینمود صبح نعش او را بیرون می‌آوردند تا آنجا که اهالی مترصد غربا بودند که در آن نزول نمایند تا شبی که طغرل شاه که در جنگی شکست خورده ناشناس و پیرشان فراراً به این محل رسیده بوده، چون جائی برای گذراندن شب نییابد پناه به این مسجد میرد و هرچه مردم او را از یتوتۀ در آن منع میکنند اعتنا نمینماید و چون پاسی از ورود او در آن مسجد میگذرد ناگهان صدای مهیبی بگوشش میخورد که: تو میآئی یا من بیایم؟ که طغرل متوحش شده ترسی جانستان وجودش را فرا گرفته منتظر پیش آمد میشود که دوباره همان بانگ با فریادی مهیب‌تر و همان مضمون بلند میشود، تا مرتبه سوم که طغرل دست به قبضۀ شمشیر برده قوی‌تر از او بانگ بر میدارد: توبی! که ناگهان دیوار نزدیکش شکافته سکه‌های فراوانی از آن فرو میریزد که طغرن مردن غربا را -



کل اماکنی که بزرگ و امامزاده‌ای دفن شده بود، و قبرستانهای دوردست مانند قبرستانهای قم و نجف و کربلا مخصوص متمکین و ثروتمندان که اموات به مقصد کربلا و نجف خود را قبلاً در یکی از قبرستانهای مُتَبَرِّک یا غسالخانه‌ها امانت گذارده تا حمل به اماکن مورد نظر نمایند که از جمله غسالخانه‌ها یکی مرده‌شوخانه چهارده معصوم، جنب دروازه شاه عبدالعظیم (ضلع جنوب غربی میدان شوش) بود که دورتادور محوطه آنرا قفسه‌ماتند غرفه‌هایی ساخته اموات را در آن گذارده جلوش را دیوار و گِل میکشیدند و بسا که در اثر از یاد رفتنشان همان دخمه‌ها مزارشان شده، خوابگاه ابدیشان میگردد و هنوز بودند مرده‌هایی که در بوته فراموشی وراث افتاده اسکلت و استخوانهای سالم و نیمه پوسیده‌شان از منافذ و سوراخهای گوشه کنار تیغه‌های جلوی آنها نمودار بوده مردم و بچه‌های فضول مانند من چشم بر آنها نهاده تماشا میکردند، تا هنگام خراب کردن و خیابان‌کشی که جمله را به گونی ریخته در گورستان مکرآباد بخاک سپردند،

→ هم در این مسجد در اثر همان صدا درک و معلوم میدارد و شبانه پولها را به خارج از مسجد انتقال داده، توسطشان تهیه قشون دیده، جنگ را عازم شده، فتح میکند و بیادبود آن واقعه برجی در نزدیکی مسجد بنیان مینهد، برجی که در زمان ما بنام (برج یزید) نامیده میشد و مردم جهت لعن و جمارت به یزید در آن کثافت میکردند.

در باره برج طغرل داستان افسانه‌مانند دیگری نیز بود بر اینکه چون طغرل شکست خورده و درمانده به این نقطه میرسد، روزی از پریستانی بر روی زمین خوب و بد، یعنی خیر و شر میکشیده، با خاک بازی میکرده است که سر موئی بدستش میرسد و مورا کشیده جلو میرود و ته آنرا بر سر حلقه‌ای در زیر زمین مینگرد که وصل به تخته‌سنگ در زیرزمینی بوده که چندین خم خسروی در آن مملو از مسکوک طلا و جواهر بوده است که همان وسیله فتح و دست یافتن مجددش به سلطنت میشود و درباره ماجرایش با واقعه‌ی بعد شعر زیر که به زبانش جاری میشود (چو آید به موئی تونی کشی - چو برگشت زنجیرها بگسند) و در جهت پاره شدن زنجیرش هم این که در محاربه‌ی دیگر اسبش از صدای کوس و کرنای دشمن رمیده، طغرل عثمان کشیده تا آنجا که زنجیر دهانه گسته تسلیم دشمن میشود.

و بعد از همه باغچه‌ها و زیرزمین‌های خانه‌ها که گورستان خانوادگی اغلب خانواده‌ها میگردید.

### وسيلة حمل جنازه

شاید از ابتدای شریعت اسلام تا آن زمان بود که اموات بوسیله تابوت و دوش مردم حمل میشدند و آنرا از بهترین نوع انتقال مردگان به گورستانها میدانستند که جمعیتی تابوت ایشان را مشایعت کرده، با ذکر نام خالق و اسماء الله و آیات و تکبیر و صلوات وی را رحمت و آمرزش فرستاده همراه تحیت و غفران و طلب بخشش و فاتحه بخاک بسپارند، چنانچه از تکالیف حتمی بیننده‌ی هر جنازه بود که در صورت امکان پایه‌ای از تابوت را بدوش گرفته با گفتن لا اله الا الله بسیار او را همراهی نمایند و در صورت عدم امکان تا هفت قدم تشیع نموده طلب مغفرت و در ناتوانی از آن که برایش فاتحه خیر بکنند، و برای حمل جنازه‌ی علما و بزرگان دین که جسد را با (عماری) که تابوت بزرگ رو بسته‌ای بود و سقفش را پوشانیده، شال و عمامه‌اش را بر بالایش قرار داده (الله و لبیک) بگویند حمل بدهند تا ظهور کالسکه که اجساد رجال سیاسی و اعیان و اشراف را مقداری با دوش حمل داده سپس در کالسکه مخصوص که اطاقکی پشت سر کالسکه چی بود نهاده عقبش لا اله الا الله گویان راه میافتادند.

تشریفات حمل اموات نیز به اینگونه بود که مرده‌های اسم و رسم دار و کس و کاردار در سر هر سه راه و چهارراه و مسجد و سقاخانه و امامزاده و تکیه تابوتشان بر سر دست بلند شده چهار پایه‌ای را که دنبال تابوتش میبردند بر زمین گذارده یکنفر از دهن دارها و داش مشدی‌های محل بالای آن رفته، تشیع کنندگان را که پیوسته لا اله الا الله میگفتند دستور سکوت داده با این جملات (الله و لبیک) مینمود: الله — خدای کریم، ابد و ازل و حتی و قدیم، احد و فرد و واجب التعظیم، یعنی بزرگ است خدای ابراهیم، و همچنانکه



چهار با. یکی دیگر از وسایل حمل و نقل و سر روی الاغ که وسایل چهارپایان و نه پشت بابو که طبق وصیت جنازه ای برای بردن به یکی از اماکن مقدسه بسته شده است، و باری که پس از چند ساعت به خاطر گدازیدن و بوی عفونی که از آن مصاعد میسرود، باعث طمن و لمن و بد و بیراه به آن شده، آمرزش از همان زمان مسرود میگردید، مگر هوا سرد و مساعد نه حفظ آن از یو گرفتی و رستگان بوده و در رستگان هم که به احتمال خطرانت برف و باران و وجود دزدگان گرسنه کمر مسافر و قافله ای حاضر به خطر کردن میگردید، و لذا که هر آنکه میت فوتی در رستگان واقع شده بود، باید در مکانی مثل طاقنماهای مرده سوزانده ها و گور و مثل آن به امانت گذاشت. بنمود و در این احوال هم که قهرآ گدازنده، ممفن شده بود.

تابوت بر سر دستها بلند مانده بود به مناسبت پیری و جوانی او روضه‌ی کوتاهی خوانده گریه و اشکی گرفته، با گفتن لا اله الا الله که به دهان جمع می‌گذاشت تابوت را پائین آورده با ذکر مذکور ادامه به راه میدادند، تا به سه راه و چهارراه و مسجد و معبد دیگر میرسید و چنانچه متوفی عالم و مجتهد و آیت الله و پیشنماز بود این بیت ورد زبانها می‌گردید: (رفت ز دار فنا — حجت اسلام ما) تا سال پنجم سلطنت رضاشاه که حمل اموات بوسیله‌ی دوش غدن گردیده، اولین اتومبیل نعش کش بنام (گنبد برنجی) ساخت قورخانه در اختیار بندیه و گورستان قرار گرفت!

وسیله‌ی جدید اتومبیل شورت سواری مستعملی بود که اطاقکی مربع از چوب و تخته برای آن ساخته شده گنبد برنجی کوچکی شبیه گنبد طلاهای امام، اما مزاده‌ها بالای آن نصب و دری از عقب و پاگردی در اطرافش تعبیه شده تمام آن به رنگ سیاه منون گشته بود، که هنگام حمل جنازه صاحب مردگان اطرافش یعنی از پاگرد بطرف پائینش را سیاه پوشانیده مطابق موقعیت مرده بر چهار طرف اطاقک آن عَلم و کُتل و بیدق نصب کرده، دو نفر قاری (قرآن خوان) در زاویه دو طرف جلوش نشسته مشغول قرائت قرآن میشدند و اتومبیل همگام با حرکت متعاقبان آهسته براه افتاده جمعیت دنبالش لا اله الا الله می‌گفتند تا به گورستان میرسید که تا مدت‌ها این وسیله دلچسب نگردیده آنرا اسباب کفر و محرومیت میت از ثواب دوش و مردم را محروم از اجر و ثواب زیر تابوت رفتن که هر قدمش هفتاد هزار گناه کبیره را از آنان میریزانید میدانستند و چه آه و اسف‌ها از اینکه چرا زودتر از این نمرده‌اند که نعششان با دوش حمل شده دچار گنبد برنجی که بجای صدای الله و اکبر و ذکر خدا و رسول از آن صدای (ترتر) موتور بیرون می‌آید، آن هم موتور آتشی که جهنم را برای مرده پیشواز می‌آورد نمیشدند، و این شعری بود که برای آن ساخته شده بود:

دور پهلوی گنبد برنجی      حرفیت میزنم از من نرنجی

اللّٰه و خدا کریم و صلوات      دیگه (زِرمَدی)<sup>۶</sup> گنبد برنجی  
 اومد که کند (فزرت و قمصور)<sup>۷</sup>      دین احمدی، گنبد برنجی  
 اونجور که خراب کرد و دیدی      طاق گنبدی<sup>۸</sup> گنبد برنجی  
 همراه شوخی‌ها و متلک‌هایی در این زمینه: ایشاءالله خودم برات گنبد  
 برنجی خبر بکنم. بسکی پیش خدا اجر و قرب داشت گنبد بارگاهش را جلوجلو  
 داد برایش ساختن. خودش خرنداشت سوار بشه نعشش گنبد برنجی سوار شد. از  
 تیریر تابوتش پیدا است که چی نثارش میکنن...!

### آداب اموات

ترتیب برگزاری تشریفات میت هم به این صورت انجام میگرفت که: در هنگام  
 احتضار تا بدون توبه و وصیت نمرده باشد هر زمان به نوبت یکی از دوستان یا  
 خویشان بر بسترش حاضر شده او را با این سخنان که: استغفار رنج بیماری را  
 اندک میسازد استغفار و توبه انسان را بهشتی میکند. توبه و انابه دستگیر  
 آخرت میشود. وصیت مبارک است. وصیت عمر را دراز میکند و گناهان را  
 میریزاند. این شتری است که در خانه همه خوابیده. مردن دیر و زود دارد سوخت  
 و سوز ندارد. آدم بی وصیت خسرالدنیا و الآخرت میشود. وادار به کمات توبه و  
 استغفار نموده از او وصیت میگرفتند که اگر وصیت قابل اهمیت بود مفاد آنرا در

۶. کلمه‌ای مسخره در بیهوده دانستن حرف یا کاری و مسخره اشخاص، ایضاً در جمله‌ی  
 (زِرمَدی قومه سبزی).

۷. زرت یا فزرتش شده قمصور، اصطلاحی در مستی و کج‌عهدی و ویرانی و از میان رفتن یا  
 از میان بردن کس و کار و سنت و چیزی.

۸. اشاره به خراب کردن چند بازار و بازارچه‌ها و طاق‌های گنبدی به امر رضاشاه. یعنی  
 همچنانکه طاق‌های گنبدی خراب شد با آمدن ماشین گنبد برنجی بنیان دین و مذهب  
 خراب شد.

کاغذی ثبت کرده چند ریش سفید پایش را مُهر نموده صحه میگذارند و اگر متعارف و مانند دستور دفن و کفن و نماز و روزه و امثال آن بود استماع کرده بعهده‌ی اولاد ارشد و وصیش میگذاشتند.

این دستورات نیز طبق اخبار و روایات تکالیفی بود که افراد منظم و مطیع شرع درباره خود مرعی میداشتند: وارد بود که چون تذر موت بر کسی ظاهر شود اول کسی که باید به فکر خویش بوده دلش به حال خودش بسوزد خود او میباش که راهی پیچیده و مبهم جلوش میباش که باید با اقرار به گناهان و اعتراف قبی به تقصیرات و ندامت از افعال گذشته و توبه و تضرع و زاری ترا همراه و سهل نماید و دیگر تنظیم وصیت و اقرارنامه درباره حقوق خداوند و بندگان خدا و آنچه از مردمان بر ذمه‌ی وی میباش و بداند که بعد از مردن اختیار هر مال و هر کار از دست او بیرون رفته دیگر قادر به انجام هیچ عملی نبوده و وارثان و اوصیای وی را اعتمادی بر اجرای دستورات او نمیباشد و از سهل انگاری وصیت جز حسرت و ندامت بر وی نمیماند.

پس حق اوست که یک سوم از مال خویش را برای خود و هر کار و هر عمل که دلخواهش باشد اختیار نماید و چه بهتر که از این ثلث راه آخرت را بر خویش هموار کرده، در راه مستحقان و خیرات و صدقات و صالحات باقیات وصیت نماید. بعد از آن ترضیه‌ی خاطر از برادران و خواهران دینی و نزدیکان و دوستان و خویشان که بر آنها ستمی روا داشته یا عدم رضایتی از ایشان استنبط میکند یا حتی از آنها ضایع ساخته، یا غیبت و بدزبانی و اهانتی کرده نماید، که اگر قادر بالفعل بوده با قدم و زبان و مال، با دست خویش و اگر توانائی جسمی و قدرت حرکت نداشته باشد کسان برای آن امور مأمور سازد و یا احواله‌ی وصی نموده در وصیت بگنجاند.

دیگر درباره‌ی عیال و اطفال خود هیچ کس را دلسوزتر و مهربان‌تر از خالق آنان ندانسته آنها را به پروردگار بسپارد و تکالیف شرعی خویش را درباره‌ی آنان

مرعی داشته توکل به خدا نموده برای صفار قسیم و وکیل و سرپرست امین بگمارد، و هرآینه تا این زمان برای خود از تهیه کفن کوتاهی کرده به تهیه آن پرداخته کفن نوشته خریده، یا کفن نویس اجیر کرده آنچه از آیات رحمت که در این باره وارد شده و خود دلش بر آن قوی میشود بگوید تا بر آن نوشته در دسترس بگذارد و چنانچه به تهیه وصیت نامه برنیامده به کار آن پردازد و در وصیت نامه از وحدانیت و رحمت پروردگار غافل نبوده خدا را به یگانگی و محمدش را به رسالت و عی و یازده فرزندش را به امامت یاد کرده اقرار به مرگ و قبر و حشر و نشر و میزان و کتاب و صراط و بهشت و دوزخ و دین و ایمان و اسلام و قرآن و سنت نماید و در آن از خداوند درخواست کند تا او را با محمد و اهل بیتش محشور و در قبر، ایشان را انیس و مونسش گرداند و امیدش را بر رحمت رحمانی واصل گرداند و آنچه را که خواهد و لازم داند در آن قید کرده به مهر و امضای خود و شهود برساند و بداند بدبخت ترین مرده آن باشد که وصیت نامه نگذاشته باشد.

### تکلیف دیگران درباره محتضر

در ساعات احتضار دیگر تکلیف بر اطرافیان بود تا پاهای او را به طرف قبله کشانده نزدیکش کسی را بگذارند تا سوره یاسین و صافات بخواند و اگر تواند نام خدا و ائمه و شهادتین را بروی تلقین کرده بر زبانش بگذارند و غدغن کنند تا تارک الصلوة و جُئِب و حایض در مکانش پا نگذارند و چون درگذرد چشمانش را خوابانده، دستهایش را کشیده، دهانش را جفت بکنند و پاهایش را کشیده، چکوچانه اش را بسته و کفنش را حاضر کرده آشنایان را مطلع نمایند.

دیگر از دستورات عرفی بود که صاحبان محتضر چون وی را در احوال واپسین نگرند به حمامش برده موهای زائدش را سترده، حنا و خضاب کاملش نموده، لباس تمیز اعلایش بپوشانند و اگر این امور مقدور نبود، چندانکه حالت

موت بر او ظاهر گردیده چشمانش غبار گرفته بینی اش تیغ میکشید و (تاره) در منخرینش مینشست، چنانچه مرد بود ریش و دست و پا و اگر زن بود موی سر و انگشتانش را حتا گذارده روبه قبله اش کرده بالای سرش قاری نشانده دستور قرائت دعای توسل میدادند و هرآینه دیدگانش به اطراف میگردید میگفتند انتظار کسی را میکشد که اگر پسر و دختر و نوه و مورد علاقه ای را از او میشناختند به بالینش میآوردند و در عدم امکان پلکهایش بسته نگاه میداشتند و اگر دستش از بستر بیرون می افتاد میگفتند مال و منالش را میخواهد کمی خاک تربت در مشتش میریختند و چون جانش بیرون میرفت بزرگتری که غریبه بود چشمهایش را با دستمال سفید بسته خاک تربت حل کرده به گلویش میریختند و چانه و شست های پایش را بسته پارچه سفید یا قطیفه ای به رویش کشیده، قرآن روی سینه اش گذارده عقب قاری میفرستادند.

قاری میت اگر روز بود تا هنگام حرکت بالای سرش تلاوت کرده چون حرکتش میدادند به دنبالش راه می افتاد و اگر شب بود در خانه یا مسجد پهلویش قرائت قرآن مینمود که این قرآن خوان ها هم غالباً برای دریافت پول زیادتر داستانهای جعل میکردند، از این قبیل که مثلاً: چندین مرتبه صدای سرفه از او شنیده زهره ترک شده است! شنیده که اسم زنش را میبرده او را صدا میزده است! از جا برخاسته از او سبب قرآن خواندنش را پرسیده است که تا مدتها موضوع حرف و نقل اهل محل میگردید، و بعد از آن موضوع بعضی قُرّاء بی شرم و عفاف که با مردگان جمع شده بستگانش رسیده پهلوی مرده اش میخوابانیده! که تا سالها خوراک گفت و شنید محافل گردیده دندان میگزیدند.

### نمایش مردن کلیمی ها

درباره لحظات آخرین محضر نمایشی از کلیمی ها داشتند بر اینکه یهودی ای در حال مرگ می افتاد و چون جهت مال و ماترکش جان به سر شده قالب تهی



نمینمود به دوشش گرفته دور خانه گردانده یک یک اشیائش را از نظرش گذرانده مثلاً میگفتند: این رخت و کلاهت است بین که دیگر نخواهی دید «البته با لهجه خودشان باینصورت: (بین بین که دیگه نُخوای دید) و قالی اش را نشان داده میگفتند این قالیه بین بین که دیگه نُخوای دید. این رخت خوابته بین بین که دیگه نُخوای دید. این چراغته بین بین که دیگه نُخوای دید و به این ترتیب از لوازم اطاق و صندوقخانه و تو صندوقی بیرون صندوقی و منقول و غیرمنقول تا به صحن حیاط و نشان دادن زوایای آن رسیده، حوض را نشان داده، آشپزخانه را نشان داده. هشتی، طاقنما، کتیبه، هره، جرز، دیوار، تا به مستراح میرسید و جلواش برده همان کلمات را القا کرده میگفتند: این موالته بین بین که دیگه نُخوای دید و گور باباته بین بین که دیگه نُخوای دید و توش برین که دیگه نُخوای رید! که البته تخفیف و توهین و ستم و آزار به کلیمی ها به این مختصر محدود نشده بجای خود خواهد آمد.

### حرکت دادن میت

در این موقع تابوتی از نزدیکترین مسجد حاضر کرده جمعیت جمع شده جسد را در آن گذارده قطیفه و قالیچیه به رویش میکشیدند و تا آنکه دل از خانه و مال و منال کنده از آنها قطع امید بکند سه مرتبه به زمینش گذارده، بلندش کرده، مرتبه آخر حرکتش داده، سه نوبت نیز از خانه بیرونش برده داخلش میکردند و نوبت سوم به دوشش میگرفتند و در این هنگام بود که هنگامه شیون و شین که تا آنزمان بسته گریخته بگوش میرسید، چنانکه مرگ او را گمان نکرده حتمی نمیدانستند برخاسته خانه و کوچه را در خود میگرفت و برای اطرافیان بود که هرچه زودتر جنازه را از دیدرس بدور نموده زاری و خودکشان نزدیکانش را کم بکنند و با گفتن (به حرمت شرف لاله الا الله، بلند بگولا لاله الا الله) پیش تاز تابوت و جواب (لااله الا الله) حاضران بود که سرعت روانه اش میساختند.

از قواعد مشایعت بود که اول پسرها و برادرها و خویشانِ مرده و پشت سر آنها اگر مرد بود خویشان و دوستان و اگر زن بود شوهر و منسوبین دسته‌ی اول و فرزندان در آخر زن‌ها، در حالیکه از زیر چادر اشک ریخته به سر و سینه میکوبیدند حرکت میکردند تا به غالخانه رسیده مطابق جنسیت او در صورت ذکور، مرده‌ها و در حالت اناث زن‌ها با او داخل میشدند و به کار غسل و کفش میپرداختند.

همچنین در موقع حرکت، جهت ادای احترام و آبروی میت<sup>۹</sup> و آنکه غسل او را نیکوتر شسته سرسری‌اش ننماید بود که پول در جیب‌هایش می‌گذاشتند و از این رو غسل نیز ابتدا به تجسس جیب‌هایش پرداخته سپس به کار عریان ساختن و تغیلش میپرداخت، اگرچه با قید بی‌چشم و روئی که به آن معروف بودند و اینکه «این مشتری را دیگر نخواهد دید» هر مبلغ هم که در البسه‌اش بود باز در هر عمل شستن مطالبهٔ انعام و پول حمام مینمود که باید همراهان میت بفراخور حال و وضع او چیزی در اختیارش بگذارند، وگرنه نباید انتظار استحمام صحیح او را داشته باشند! چنانچه این کنایه نیز دربارهٔ اهمیت پول بود که میگفتند (مرده هم اگر بخواهد حرمتش کنند باید پول عقبش باشد!).

#### امور مرده‌شوخانه

در هر صورت مرده‌شو ابتدا لباس‌هایش را کنده، پیچیده برای خود کنار می‌گذاشت و یکی از نزدیکان متوفی جلورفته سطل اول آب را به رویش ریخته با گفتن (منم نترس) که با این کار وحشت آب غسل را از او دور مینمود! اجازه‌ی حمام میداد و غسل مانند زندگان ابتدا کیسه‌اش کشیده، سپس لیف و صابونش زده، بصورت غسل (ترتیبی)<sup>۱۰</sup> اگر مرد بود یک غسل و اگر زن بود سه غسل، یکی

۹. مثلی بود که میگفتند مرده هم پیش مرده‌شو آبرو داره.

غسل جنابت، یکی غسل حیض و سوم غسل استحاضه اش داده پس از هر غسل طرف همان سمتی که آنرا غسل داده بود می ایستاد و میگفت (عَفْوَاً عَفْوَاً) و در آخر سطلی آب پاک و سطلی آب سدر و سطلی آب کافور<sup>۱۱</sup> به رویش ریخته شروع به خشک کردن او نموده، وضویش میگرفت و اسباب حمامش (پارچه های کفن)ش گشوده از آن مقداری پنبه برداشته بر آن مثنی ز ریره<sup>۱۲</sup> پاشیده کمی به زیر، یعنی به مقعدش و مثنی به زیر یک بغل و مثنی به زیر بغل دیگر و دوشاخه چوب انجیر تازه (تا عصایش بوده از پل صراط به معیت آنها

۱۰- غسل بر دو نوع است یکی ترتیبی و دیگری رتماسی. ترتیبی غسلی است که پس از طهارت ابتدا سر و گردن را آب ریخته نیت غسل سر و گردن به این ترتیب که (غسل میکنم ترتیبی به نیت سر و گردن قربتاً الی الله) نمایند و سپس طرف راست بدن را با نیت (غسل میکنم ترتیبی به نیت طهارت سمت راست بدن و نصف عورتین قربتاً الی الله) شسته، یا در آب برند و در آخر طرف چپ را با نیت (غسل میکنم ترتیبی به نیت طرف چپ و تمام عورتین قربتاً الی الله) و آنرا تمام بکنند، که این غسل در عدم دسترسی بآب کثیر و جاهائی که خزینه و مثل آن در دمترس نباشد صورت میپذیرد، تا آنجا که با کاسه آبی اگر نجاست بدن زائل شده باشد انجام میگیرد و غسلی که برای زمان حال که جز دوش و حمام دوش در اختیار نیست بکار میآید، و غسل رتماسی غسلی است که پس از شستنوی و طهارت و ازاله نجاست بدن نیت کرده در آب «بطوری که آب تمام بدن را بپوشاند» فرو رفته بیرون میآیند.

۱۱. درباره آب و سدر و کافور دو نظریه بود، یکی آنکه آب مهریه حضرت فاطمه علیها سلام است که خود مانع سرایت آتش به بدن میت میشود و سدر و کافور دو میوه و محصول بهشتی است که دارای ثواب بوده مرده را بهشتی میسازد، و نظر دوم اینکه سطل آب آخر بروی میت یا مینه و دو سطل آب سدر و کافور مفید حال بازماندگان او بوده، از آنجا که آب سرد و طبع سدر سرد و کافور سرد است موجب سردی ایشان از متوفی میشود و خاک بعد از این هم که سرد و مه سردی قبل را تکمیل میکند.

۱۲. سائیده ی برگ گی بنام زیره، برای جلوگیری از بو گرفتن و فساد یافتگی.



زنانی که برای فائحه و تفریح در گورستان جمع شده‌اند. و باید گفت که یکی از تفریح گاهها گورستانها بود. و با این روایت که هم در خوشی و نشاط به قبرستان بروید و هم در غم و ناراحتی.

عبور بکند) بر دو پهلویش نهاده، با پارچه ای از میچ، پاهایش را بهم بسته، لُنگش را مانند لُنگ حمام بر او میپوشانید و کفنش را پوشانیده، کفن سرتاسریش را روی آن کشیده، کافور بر پیشانی و دو کف دست و دو سر زانو و پنجه های پاهایش (سجده گاه) ش نهاده، مقداری روی سینه اش میپاشید و کفنش را محکم کرده پیشانی بندش را بسته پاهایش را میپیچید و برای حمل در تابوتش می خوابانید و اینها نظریاتی بود که درباره اش ابراز میگردید:

اگر کفنش نوشته بود و در اماکن متبرکه مانند کربلا و نجف و مشهد و مکه طواف داده شده بود میگفتند فشار کفن و تابوت از او برداشته شده یکسر به بهشت میرود، و اگر کسی چنان کفنی هدیه اش کرده بود که نور علی<sup>۱</sup> نور شده میگفتند کفن از غیب برایش رسیده این توفیق بطور قطع نصیبش میگردید، مخصوصاً برای کفن دهنده که هم مرده را توفیق جنان فراهم ساخته هم خود بهشتی میگردید و اینها نیز از عقایدی بود که درباره حالات مرده ابراز میداشتند.

اگر هنگام وفات رویش سفید شده بود خوش بحالش کرده میگفتند روسفید از دنیا رفته بهشتیش میدانستند و اگر سیاه شده بود «هرچند از خونریزی و کم خونی و یا پر خونی و خفقان سفید و سیاه شده بودند» درباره اش تأسف خورده گناهکار و دوزخی اش میدانستند. اگر جانش به آسانی در رفته بود آمرزیده اش میخواندند و اگر جان بسر گردیده جان دادنش بطول انجامیده بود میگفتند حساب و کتاب مردم را پس میدهد که در این باره چاره هائی میکردند: قرآن روی سینه اش می گذاشتند. سورة (الرحمن) را نوشته یا از رویش آب گذرانده به حلقش میریختند. اسم پدر و مادرش را به گوشه هایش میگفتند. اگر نمشش سریع حرکت مینمود میگفتند دل از دنیا کنده است و اگر به تأنی میگذشت این که بارش سنگین و وحشت از رفتن و حساب و کتاب میکند.

پس از آن او را از پشت در تابوت خوابانده به نزدیک قبر یا مسجدش رسانیده

تابوتش را به زمین گذارده همراهانش به اتفاق اولاد، یا برادر، یا پدر و اگر زن بود شوهر و نزدیکانش پشت سر عالم یا مجتهد برایش به (نماز میت)<sup>۱۳</sup> میایستادند و مقدم ترین نمازگذار را برای متوفی فرزند یا پدر و مادر و نزدیکان و بستگانش میدانستند و نماز میت را از نمازهایی میگفتند که بر هر کس فرض بوده باید آنرا بجا آورد، اگرچه در دفن مرده حضور نداشته در محلی دیگر و با اطلاع از مرگ او به انجام برساند که هم مرده، هم نمازگزار از او کسب فیض میکند. سپس برای دفن، جنازه را سه بار تا نزدیک گور برده برگردانده، اگر مرد بود پائین قبر (سمت شرق) و اگر زن بود مقابل گور (طرف قبه - رو به قبله) اش گذارده شخصی از کسان او با سر و پای برهنه داخل قبر شده کف آنرا تمیز کرده میت را با ذکر (بسم الله و بالله و فی سبیل الله و علی ملت رسول الله...) گرفته در قبر از پهلوی راست نهاده بند پا و سر کفش را گشوده رویش (نقاب کفش) را کنار زده، صورتش را بر خاک میگذارند و تربت سیدالشهدا (خاک مزار حضرت اباعبدالله [ع]) در قبرش نهاده، خشت های لحدش را بر رویش چیده، دعای قبر را به این مضمون و ترجمه که (الهی رحم کن بر تنهایی او و مونس باش بر ترس و وحشت او و ترحم نما بر غربت او و قرار بده او را در رحمت خود و واصل ساز او را به استقامت خود و قرار بده او را در زمره موحدین و محشور ساز او را با دوستان محمد و آل محمد) خواننده بالا میآید و (تلقین خوان)<sup>۱۴</sup> بالای قبرش رو به قبله نشسته برایش به خواندن تلقین

۱۳. نمازی که حتی جنب و حیض میتواند همراه تیمم یا وضو، با کفش و بدون کفش اقامه نماید، باین صورت: بعد از نیت پنج تکبیر گفته در الله و اکبر اول شهادتین (اشهد و ان لا اله الا الله محمد رسول الله) بگوید و در تکبیر دوم صلوات بفرستد و در تکبیر سوم طیب مغفرت برای مؤمنین و مؤمنات نماید و در تکبیر چهارم طلب مغفرت برای میت یا میت حاضر نماید و با تکبیر پنجم نماز را تمام بکند.

میرداخت.

### تلقین ها

تلقین میت جملات و کلماتی از توبه و استغفار و شهادت بر وحدانیت خدا و رسالت پیغمبر آخر الزمان و دوازده امام و حشر و نشر و سؤال و جواب و طلب آمرزش و عفو است که گویند بر دهان مرده گذاشته یا از قول او ادا مینمایند و مستحب میدانند که این تلقین را باید دو بار قرائت کرده، یک بار وقتی که هنوز مرده را در قبر نگذارده اند و زمانی پس از آنکه نقاب از صورتش گشوده هنوز لحدش را نگذارده اند و در زن پس از کار لحد، و اگر مرد باشد شانه اش را و اگر زن باشد تابوتش را بجنبانند، به این صورت: که: ای بنده خدا، فلان، پسر یا دختر فلان که (اسم پدرش را بزبان آورند) یادآور عهدی را که با خدا کردی بر آنکه از دنیا نروی مگر با قبول وحدانیت خدا و رسالت پیامبرش محمد (ص) بنده او و علی و ولی و وصی او و امامت یازده فرزندش حسن و حسین و علی ابن الحسین و محمد ابن علی و جعفر ابن محمد و موسی ابن جعفر و علی ابن موسی و محمد ابن علی و علی ابن محمد و حسن ابن علی و حجت القائم المهدی صلوات اجمعین. ای بنده خدا فلان پسر یا دختر فلان، اینان ملک های مقرب رسولان خداوند هستند که بر جنازه ات حضور یافته از تو سؤال میکنند؟ جواب بده آنها را و مترس از پاسخ گفتن. بگو: خدا پروردگار من است و محمد صلی الله علیه و اله نبی من و قرآن کتاب من و کعبه قبله ی من و امیر المؤمنین و یازده فرزندش امامان من و شفعاء و دوستان من و اولیاء من میباشند که دوستم با دوستان ایشان و دشمنم با دشمنان ایشان در دنیا و آخرت. ای فلان پسر یا دختر

→ ۱۴. کسی که حرف دهان میت گذارد و از جانب او بذکر کلمات استغفار و... طلب بخشش برآید.

فلان بگو خداوند! تو بودی که به من شرف توحید و ایمان به خود و رسالت پیغمبرت محمد و اوصیاء و اولیایش را ارزانی فرمودی و بگو قبول دارم بر اینکه مرگ حق و سؤال منکر و نکیر در قبر حق و زنده شدن پس از مردن حق و نشور و قیامت و معاد و صراط و میزان و حساب حق و بهشت و جهنم حق، و شک نمیکنم از اینکه در این زمان مرده و از عالمی به عالم دیگر شتافته‌ام، فهمیدی؟! و روایت است که مرده پاسخ داده میگوید: بلی فهمیدم و آنگاه بگوید پس ثابت باش در گفتار خود و بدانکه با اقرار به وحدانیت خداوند و قبول فرستادگان او راحت از صراط میگذری و در رحمت واسعه‌ی او قرار خواهی گرفت، و پس از آن دعا کند برای میت و درخواست کند از خداوند بخشایش و رحمت عفو او را برای او و با گفتن (اللهم عَفْوُکَ عَفْوُکَ) تلقین را تمام بکند<sup>۱۵</sup> و بعد از خاتمه، اطرافیان با پشت دست خاک بطرف قبر پاشیده از سر میت شروع به ریختن خاک و آب به روی او کرده قبر را بپوشانند.

همچنین از روایات مورد قبول بود که حاضران به جنازه‌ی مرده از بشارت‌دهندگان به بهشت او میبایست جهت طلب مغفرتی که برای او میکنند، که چون مرده را در قبر مینهند او را بشارت میدهند بر آنکه اول عطائی که ترا دادیم بهشت است با آنها که به جنازه‌ی تو حاضر شده‌اند و آمرزش گناهان تو و کسانی که ترا همراهی کرده بر جنازه‌ات نماز گذارده، استغفار نموده، مشایعت کرده‌اند، برای هر کدامشان هفتاد ملک در قیامت که آنها را همراهی نمایند و

۱۵. یکی شاگردش مرده خاکش میکردند و تلقین خوان بالای قبرش مرتب سؤال فهمیدی؟ مینمود که تلقین خوان را مخاطب ساخته گفت بیهوده زحمت مکش این بنده خدا از بیست و دو سال پیش که از دهاتشان آمد و پیش من بکار پرداخت تا اکنون که مرد خواستم دو کلمه فارسی که یکیش اسم آفتابه بود به او بیاموزم نشد و هنوز آفتافاش میگفت تو میخواهی در این چند دقیقه اینهمه حرف، آن هم عربی به او بیاموزی و جواب درست هم پس بگیری؟! بیهوده زحمت مکش که اگر فهمیدنی بود در آن چندین ساله فهمیده بود.



بیامرزیم مقداری از گناهان کسی را که یک طرف جنازه ات بردوش گرفته باشد و بیامرزیم از جمیع معاصی آنرا که چهار پایه تابوت را گرفته باشد. دیگر آنکه تابوت را بسرعت نبرده و کندی بیحد نکرده با ملایمت به قبرستان برسانند و دیگر برای مرده طلب مغفرت و آمرزش بسیار نمایند و همراه جنازه لب به خنده و مزاح و باطل و لغو نگشایند و احترام بستگان او را واجب شمارند و چون چهل تن بر جنازه کسی حاضر شده گواهی بر خوبی او داده، از شر و بدی اش به دور بدانند و بگویند ما جز خوبی از او چیزی نمیشناسیم حقتعالی شهادت ایشان را قبول فرموده بگوید من نیز می‌آمرزم گناهانی را از او که شما آنرا نمیدانید و می‌آمرزم شما را که بخوبی یاد او میکنید.

پس از آن حاضران کنار مزار نشسته «بالای سروی رو به قبله» انگشتان خود را گشوده بر خاک نهاده حمد و سوره (فاتحه) خوانده برای او طلب رحمت و مغفرت نموده برمیخاستند و هفت قدم به تائی دور شده، مراجعت کرده باز میگشتند و در این وقت بود که زنها بر روی قبر ریخته به شیون و ناله و بر سر و روزدن و یقه دریدن و گیسو کردن و ضجه زدن و شیون نمودن برمیخاستند، تا آخر که تُنگی شربت و گلاب بر قبرش پاشیده، با زیر بغل و بازو گرفتن اطرافیان و تسلا و امر به سکوت دادن همراهان و بزرگترها مراجعت میکردند.

### آداب پیش خریدن قبر

آداب پیش خرید کردن قبر هم آن بود که اگر کسی قبری برای خود در هنگام حیات می‌خرد، باید تُنگی شربت و شیشه‌ای گلاب و مقداری شربت سیدالشهداء در آن گذارده، سرش را پوشانده، هر شب جمعه کنارش چیزی خیر کرده برای خود و اموات گذشته طلب آمرزش بکند.

### فشار قبر!

فشار تابوت و فشار غس و فشار کفن و فشار قبر نیز از مسائل جدی و مهم برای مرده بود که از ناهمواری‌های اعمال و حق الناس بوجود آمده بازماند گانش برای آن چاره‌جویی‌ها می‌کردند، اول نماز (لیلة الدفن) یعنی نماز شب دفن (شب اول قبر) بود که برایش بجا می‌آوردند. دیگر طلب جلیت برای او از کسانی که از طرف آنها کراهت و کدورتی بطرف مرده سراغ داشتند، همراه جملاتی ترحم انگیز: دستش از دنیا کوتاه است. هر بشری جایزالخطاست. این راهی است که برای همه‌ی ما در پیش است. از هم بگذریم تا خدا هم از ما بگذرد. کیست که خلاف نکرده دل کسی را نرنجانده باشد؟! دیگر تصفیة حساب با طرفهای معامله محاسبات او مخصوصاً در موارد بدهی‌هایش. حمد و سوره فراوان و استغفار و طلب مغفرت بسیار. نیت ختم قرآن و برای آن اجیر کردن قرآن‌خوان. اطعام فقرا و مستمندان و ادای خیرات و مبرات و انجام امور منسبه مانند: دعا‌های آمرزش بعد از نمازها، مخصوصاً پدر یا مادری که ناراحتی از فرزندان رفته ایشان را (عاق)<sup>۱۶</sup> کرده بود الی آخر که از رسیدگی به ایثام و مساکن و این سبیل<sup>۱۷</sup> و سرمایه و جهاز برای پسرانی بی‌سرمایه و دختران بی‌جهاز

۱۶. مسافر بی‌خرجی و زاد و راحله مانده.

۱۷. نفرین پدر و مادر. عاق والدین یعنی کسی که بنفرین پدر یا مادر یا هر دو گرفتار شده باشد. کتابی نیز در این زمینه درسی چهل برگ بنام (کتاب عاق والدین) بود که جوانان را از نافرمانی و نارضا ساختن پدر و مادر دور می‌ساخت. یکی از داستانهایش این بود که میگفت روزی حضرت رسول (ص) با اصحاب از قبرستانی گذر میکنند و صدای ناله‌ای از قبری می‌شنوند و حضرت به اصحاب می‌فرماید صاحب قبر جوانی است که به عاق والدین از دنیا رفته مأمورین عذاب شکنجه‌اش میکنند و هرآینه پدر و مادر ز او خوشنود نشوند تا قیام قیامت به همین عذاب گرفتار و همین صدا از قبرش بلند میشود و چند تن از آنان مأمور جلب رضایت پدر و مادر صاحب قبر میشوند و چندانکه آنان ایشان را راضی نموده از او ...

و کمک به بارافتادگان و مایه سوز شدگان و بنای آب انبار و سقاخانه و مسجد و پل، و خاکه ذغال زمستانها به فقرا و تهیه لحاف و پوشاک و شام و ناهار در ایام سوگواری خامس آل عبا و مانند اینها را که از ثلث او یا از دارائی خود تهیه و مهیا میگردید و تمام را وسیله رهایی میت از فشار قبر و عذاب و عتاب او میدانستند، تا آنجا که برای غیرمعتقدان و آنها که روزگار را به بیهوده و بی اعتنائی به اینگونه مسائل گذرانده سرسری می انگاشتند قصه هائی داشتند که یکی از آنها داستان هزل آمیز زیر میباشد:

### امان از فشار مقعد سگ!

بدکاره ای چون عمرش به آخر رسیده، حالت نزع بر او ساری میشود در مقابل درخواست اطرافیان بر توبه و انابه و ترساندنش از فشار تابوت و آب غسل و کفن و قبر و مثل آن وصیت میکند که چون کوس رحیل زند او را جدوی سگان اندازند و اظهار میکند این تنها راهی است که میتواند از تمام فشارها و عذابها در امان بماند و چون در گذشته چنان میکنند پس از چندی به خوابش مییند که میگوید بله همان طور که اندیشیده بودم چون تشریفاتی نبود از فشار تابوت و کفن و قبر و مثل هم نتوانست باشد، اما امان از فشار کون سگ که از همه فشارهایشان زیادتر دیدم!

→ میگذرند خدا هم از جوان درمیگذرد و صدا خاموش میشود! ... الی آخر همه اش پند و نصیحت به جوانان که پدر و مادر را از خود خوشنود بدارند. داستان مضحکه ای هم در این زمینه بود که چون پدری طبق معمولی سایر پدر و مادرها که بر سر هر خلاقی فرزندان را تهدید به (عاق) میکردند پدر را ترسان از عاق میکند، پدر هم میگوید منم ترا (عوق) میکنم و چون پدر چگونگی عوق را سؤال میکند میگوید: کوبه و در خانه های مردم را زده، شیشه هایشان را شکسته، جنو رهشان کثافت مینهم و برایت که هی بگویند بر پدرت عنت، به روح پدرت ریادم. فحش و لعنت میخرم!

همچنین وعظ و پیران که جسّ رقت بازماندگان میت را بر بیچارگی و کوتاه دستی او به جنبش آورده برای وی از ایشان طلب کمک آمرزش مینمودند و دعاها و نمازهایی که برایش تکلیف میکردند، از جمله نماز شب اول قبر در دو رکعت، رکعت اول حمد و آیه الکرسی و رکعت دوم حمد و ده مرتبه انا انزلناه و صلوات بعد از سلام و اینکه ثواب این نماز برای قبر میت یا میتة اش باشد، از آنجا که میگفتند برای مرده شبی بدتر از شب اول قبر نمیشد، در تنهایی و بیکسی و تنها چشم امیدش به فرزندان و خویشان و برادران و خواهران مؤمنش میباشد که باید برای او دعای خیر کرده جهتش نماز خوانده طلب مغفرت نمایند، مخصوصاً در مشاهده مشرفه که برایش از خدا نجات و فلاح و آمرزش بخواهند، و مطالبی در این زمینه داشتند که میگفتند بسا فرزندان که در حیات پدر و مادر عاق ایشان بوده و پس از موت آنان به سبب کارهای خیری که برای آنها میکنند رستگار گشته پدر و مادر را از خود خوشنود میسازند و بسا فرزندان که پدر و مادر از آنها راضی و پس از مرگ جهت ترک اعمال خیری که باید برای ایشان کنند عاق آنها میشوند. و از کارهای خیر که موجب راحت مرده در شب اول قبر و در حال ممات میشود اول آنکه حق خدا و خلق را از او ساقط گردانند و اگر نماز و روزه از او فوت شده برایش سعی نموده و اگر حج به گردن داشته نگذارده جهتش نیت کرده، بجا آورده، یا نایب بگمارند و هر شب برایشان دو رکعت نماز بگذارند و صدقه دهند و خیرات کنند و با کارهای خوب برای او دعای خیر خریداری نمایند و بدانند که ثواب این کارها نیز به خودشان مرجوع شده خود نیز شریک در آن خیرات میگردند و بهترین دعائی که مایه فرج و فرح و مّعه ی صدر و وسعت رزق میشود دعای اموات میباشد.

### شیخ رضا کتاب فروش؟!؟

البته کسانی هم بودند که با ثروتهای کلان و تمام آن معتقدات مذهبی و اطلاع

بر تکالیف شرعی باز نه در دنیا خیر دیده و نه در مرگ و فنا سببی برای آمرزششان فراهم میشد که هم فشار روزگار را دیده و هم فشار مقعد مگ نصیبشان میگردید و چندانکه چشم از جهان فرو بسته به عالم کیفی میپیوستند با صد سفارش و وصیتنامه، وراثت در میان ماترکشان افتاده به یکی از آنها عمل نمیکردند و چه زیاد فرزندان و وارثان که در حیات مُورَث قرض (مرگ پدر)<sup>۱۸</sup> تومانی ده تومان که هر تومان را پس از مرگ پدرشان ده تومان بپردازند گرفته، حتی ثلث مرده را پیش فروش میکردند و از جمله آن مردگان یکی (شیخ رضا ملک) کتاب فروش بود که تنها وارث او یعنی خواهرزاده اش تا سالها تأدیة آن چنان قروض میتمود.

از آنجا که شاید دامستان او موجب عبرتی شود به ذکر آن اقدام میگردد: ملک لقب و کنیه او بود از آنجا که واسطه ی خرید کتابهای حاج ملک التجار خراسانی یعنی (حاج حسین آقا ملک) صاحب کتابخانه ملک بود و اسمش شیخ رضا و از دارائیش کافی است گفته شود، تنها پس از مرگش یک کرور (پانصد هزار تومان) پول آنروز یعنی پانصد میلیون تومان امروز کتاب خطی از او بفروش رسانیدند و املاکش از دکان و خانه و کاروانسرا و حمام از بازار بین الحرمین<sup>۱۹</sup> و بازار هفت تن و چهل تن و کوچه های گذر لوطی صالح تا بازار سید اسماعیل و بازار دروازه شاه عبدالعظیم غیر از طلا و نقره و اسناد بهادار و سرمایه و سرقفلی دکان و پولهای نزولی و غیره اش، بدون آنکه زن و فرزند و خرج خوری جز خود داشته باشد و وارثش تنها خواهرزاده اش که تا او زنده بود از فقر و تهیدستی شبها پشت دکانها و روی سکوها و کنار در مسجدها میخواستند. کار این ثروتمندترین فرد آن زمان این بود که از بعد از اذان صبح تا هنگام

۱۸. قبضی که تاریخ پرداخت آنرا پس از مرگ ارث گذار می گذاشتند!

۱۹. بازاری بنام بازار حلبی سازها بین مسجد شاه و مسجد جامع.

خفتنِ شام به جمع آوری کرایه دکان‌ها، کرایه خانه‌ها، کاروانسراها، حمامها که با قرار روزانه اجاره داده بود پردازد، بدون آنکه گلوئی تازه کرده یا سدجوئی نماید و تنها غذای او شب به شب تکه نان و پیاله آب گرمی بود که بقول خود با آن (رگ‌عشا)<sup>۲۰</sup> را شکسته میگفت ضعف گرسنه خفتن به آسانی چاره‌پذیر نمیباشد، و تا درجه‌ی خست و لثامت او معلوم شود لازم به ذکر مطالب زیر می‌آید:

از جمله دکاکین به اجاره داده‌اش پزندگی‌ها و خوراکی‌فروش‌ها بود که با هر کدام آنها، علاوه بر کرایه، ناهار و شام و نان و نواشی هم هفتگی مقرر داشته بود، مانند نانوائی که سوای پرداخت اجاره اگر سنگگی بود یک نان سنگک و اگر تافتونی بود دو قرصه برای ظهر و شب قرار گذاشته بود، همچنین برای چلوی و کله‌پزی و حلیمی و فرنی‌پزی و یخنی‌پزی و دیگر و دیگر که در هفته یک غذا یا دوش‌ا ضمن اجاره‌نامه قید کرده بود، اما همان نان و غذای مفت را هم نگرفته و نخورده قیمت آنرا دریافت مینمود، و همین قرار با مستأجرین خیاط و پارچه‌فروش و کلاه‌دوز و حمامی و سلمانی و کفاشی و پینه‌دوز و غیره که کفاف حوائج کفش و لباس و حمام و غیره‌ی او نمایند که آنها را هم پولشان دریافت نموده چرک و کثافت سر و رویش را پوشانیده، موی سر و ریشش نمد شده، قبا و ردایش چهل وصله شده بود، در تنها گذشت و تهوری در روزهای آخر عمر که چون مطمئن به مرگ شده بود این که روزی گفته بود (گورپدر وارث)

۲۰. رگ‌عشا را رگی میدانستند که شب به شب غذا خواسته نیروی تمام بدن میرساند و از عقاید محکمه بود که گرسنه گذاشتن آن رگ موجب ضعف و رکود کلی بدن میشود که هرچند با لقمه نانی باشد بید آنرا شکست و غذای وی را باو رسانید و در روایات نیز بود که گرسنه خفتن یک شب تا چهل شب تلافی سستی و ضعف آن نمینماید، خاصه شب شنبه و یکشنبه که جبران‌پذیر نمیگردد، و شاید غرض از این دوشب توالی آن بوده.

صد دینار داده نان شیرمال خریده، با فرنی جیره‌ای که تا پیش از آن پولش را میگرفت صرف کرده بود!

دارائی و گردآوری‌ای که پس از مرگش یکی پس از دیگری به تاراج رفته صرف عرق چکیده و شراب رسیده و خرج نغمه تار و عشوه یار شده، ثمره‌شان خیر روح پرفتوح او شده! رندان سینه چاک و قلندران بیباک اطرافیان وارثش جامها را به سلامتی او بسر و مهوشان را به یاد او به بر کشیده فشار مقعد سگ و متلک‌های آبدار و دشنامهای چارواداری و جفنگ‌های: ما میخوریم تو آن دنیا حسرتش را بخور. شلغم را گفته‌اند و بویش، و ثواب طهارت قوس را نثار او بکنند.<sup>۲۱</sup>

### برگزاری تشریفات میت

چون میت را بخاک سپرده باز می‌گشتند اگر ظهر بود همراهان و تشییع کنندگان را ناهار و اگر شب بود شام میدادند که مرده غذای اول آن دنیایش را تنها نخورده باشد و در اطاقش شمع و چراغ روشن می‌گذاشتند که خانه‌اش تاریک نمانده باشد و صبح فردایش شیشه‌ای شربت و شیشه‌ای گلاب برده روی قبرش میریختند و منزل مبارکی یعنی منزل نوت مبارکت باشدش می‌گفتند در این معنی که بشارتش میدادند که شب اول قبرش گذشت و سر قبرش پول و شیرینی به فقیر میدادند و برایش فاتحه و قرآن می‌خواندند و تا سه روز یا روز سوم در خانه یا مسجد برایش ختم گذاشته قاری و واعظ و روضه‌خوان خبر می‌کردند و اگر ختمش در مسجد بود در خانه نیز ختم زنانه ترتیب داده علاحه برایش (قاب و

۲۱. مازندرانی‌ای هنگام فوت وصیت میکند که تمام کارهای واجب و مستحبی خود را انجام داده مگر طهارت‌های ماههای قوس (ماه آخر پائیز) که آنرا بخطر سردی آب فرو گذاشته، سی سال طهارت قوس بخرند!

قدح)<sup>۲۲</sup> نهاده، قهوه و قاری می‌گذارند.

دیگر از تشریفات لازم (یقه باز کردن) بود که متعلقان نزدیک مانند پدر و پسر و برادر، مخصوصاً فرزندان در سوگ مرده یقه‌های خود را باز می‌کردند در معنی آنکه از این غم پیراهن چاک زده یقه دریده‌اند<sup>۲۳</sup> و زن‌ها سیاه پوشیده، مو پریشان کرده، هرگونه نظافت و بزرگ و سرخ و سفید و زینت و زیور حتی شانه زدن مو را بر خود حرام می‌ساختند، علاوه بر شوخی و خنده و تفریح و نشاط که تا چهل‌م مرده ممنوع و ناپسند می‌گردید، مگر مطالب تسلیت و تعزیت و سخنان در اطراف محامد و محاسن میت و آنچه موجب آرامش خاطر صاحب مردگان و آسایش و آمرزش روح مرده بوده باشد، چه از عقاید بود که ذکر جمیل چهل مؤمن مرده را بهشتی ساخته از آتش جهنم معاف می‌گرداند و دستور و تعلیم تسلیت‌دهندگان و (سرسلامتی) گویان به اطفال و جوانان و بی‌اطلاعیان بر حفظ

۲۲. ز تشریفات هر ختم بود که طاقشالی وسط مجلس گشوده قاب چینی گل سرخی بزرگی که قدحی در میان داشت گذارده زوجی گندان از جنس قاب و قدح دو طرف قاب و قدح نهاده، دو بشقاب قهوه بالا و پائین سفره و دو گلابدن گلاب کنار قهوه‌ها نهاده، قاری شروع بقرائت قرآن و مجلسیان مشغول تمام کردن جزوه‌ها می‌شدند «قرآن را طبق تعداد حزب‌ها در صد و بیست جزوه به اسم (صد و بیست پاره) چاپ کرده برای قرائت در ختم‌ها و غیره وقف می‌کردند» و این قاب و قدح همچنان برجا بود تا صاحب مجلس اذن (الرحمن) که علامت خاتمه ختم بود داده خادم بجمع‌آوری‌شان پردازد و بعد از تمام شدن الرحمن هم بود که چنانچه واعظ بود به منبر رفته ذکر مناقب و محاسن میت یا میته مینمود و در صورت انائیت مرده فقط ختم در مجد مختص مادرها و مادر بزرگها بود که برای زن و خواهر و دختر ختم مجد و مردانه نمی‌گذاشتند.

۲۳. چو گل هر دم بیویت جامه بر تن - کنم چاک از گریبان تا به دامن. دست عاشق اگر بجان نرسد چاره جز پیرهن دریدن نیست، که معوم میشود یقه چاک کردن و پیرهن دریدن در جهت موگ و عزا و ناراحتی‌ها و ناگواری‌ها از قدیم رسم بوده است.



و خودداری خویش از خنده و شوخی و سرور و بازی در مجلس عزا و همقرین و همقدر ساختن خود با اهل ماتم، در نوع تربیتی که موقع شناسی و مکان شناسی را بیاموزند، یعنی در عشرت و شادی و اطوار حالت اندوه در سوک و عزا شور و نشاط نداشته باشند<sup>۲۴</sup> و از جمله تکالیف متسیان بود که اول همدردی و همدلی داشته خود را بجای صاحبان عزا بگذارند و بعد از آن این جملات و مطالب که به مناسبت طفلی و جوانی و کاهلی و پیری مرده ابراز میداشتند:

#### سرسلاهی

سر خودت سلامت باشد. بقای عمر خود و خانواده ات باشد. خدا بچه هاتو و عزیزاتو برات نیگر داره. خوش بحالش که مرد و راحت شد. گیرم دویست سال دیگه م عمر کرده بود آخرش چی؟! مرگ حقه و کیه که مونس مرگ نباشه. همه تخم مرگیم و کیه که مردن نداشته باشه. دنیا به پیغمبر و آتش وفا نکرد میخوای به من و تو و عزیز من و تو وفا بکنه؟! از گریه و زاری و خودگشان که کاری ساخته نمیشه. اگه با گریه مرده زنده میشد آدم بود که حاضر بود همه عمرش بالا سر از دست رفته ش زار بزند. هرچی آدم زودتر بره بارش سبکتره. همه قافله ی پیش و پسیم، یکی جلوتر را میفته یکی عقب تر. اگه خودتون ام بکشین برگشتی نیس. شاید خودتونو بتونین بکشین اما اونو نمیتونین زنده بکنین. کی مونده که ما شما مرده؟ ین شُریه که در خونه ی همه خوابیده.

اگر طفل مرده بود میگفتند امونت خدا بود، خودش داد، خودش گرف. چه سعادتی که پاک اومد پاک رفت. از گریه ی برای مرده خدا رو قهرش میگیره. وقتی آدم باید بره چه چن سال زودتر چه چن سال دیرتر. دنیا میث کارمسرای دو

۲۴. در این قاعده ی تربیتی ز شیخ اجل در دستور جمع: دو چیز طیره عقل است؟ دم فرو بستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی.

در میمونه که از به درش میان تواز در دیگش کوچ میکن. چه میثه کرد گرگ اجل گل ورچینه. ناشکری نباید کرد مرده عذاب میکشه. کاشکی من ام به سن و سال اون مرده بودم. ما که موندیم چه گلی به سرمون میزنیم. خدا بچه ی دیگه، یا باقی بچه هاتو واستون نیگر داره.

اگر تسلیت شنونده زن بود به مناسبت میگفتند: خدا سایه شوورتواز سرت کوتا نکنه. سایه پدر. سایه مادر از سرت کوتا نشه. امیدوارم غم آخرتون باشه. دعا کنین خدا صبرتون بده. بقیه متعلقات زنده باشن. به رضای خدا راضی باشین.

و اگر پدر و مادر مرده بود: غیر تسلیم و رضا کو چاره ای. همه مردنی ان. تا بوده همین بوده. گل من علیها فان.<sup>۲۵</sup> گل شیئی هالک الا وجهه.<sup>۲۶</sup> خودتون زنده باشین. و سلامت و زندگی هرکس دیگر را که داشتند میخواستند. و از دستورات صبوری بود که میگفتند: غل صبر بکنین. ذکر (الصبور) بگیرین. سوره ی (والعصر) بخونین. و همچنین این دستورات که به زیارت اهل قبور و فاتحه ی مرده بروند. غسل با آب سدر بکنند. به ملاقات عالم بروند.

### عقاید درباره اوقات وفات

اگر شب جمعه مرده بود میگفتند خوش به حالش که شب جمعه مرد، بر این عقیده که مدفون شب جمعه بی فشار قبر و سؤال و جواب انکر و منکر میگردد. اگر در یکی از شبهای زیارتی و مثل آن مرده بود با صاحب آن شبش محشور میدانستند. اگر شب و روز عاشورا مرده بود شهیدش میخواندند. اگر در شب و روز احیاها مرده بود ثوابکار و بهشتیش میگفتند. همچنین سایر ایام که در عید

۲۵. آیه ی از سوره الرحمن در معنی اینکه همه موجودات مردنی هستند.

۲۶. کل موجودات فنا شدنی میباشند مگر ذات پروردگار.

غدير مُحَبِّ علی و عید فطر مقرون با ثواب حج و الی آخر و بدترین ایام برای مرده شب بیست و هفتم ماه رمضان و شب و روز عید عمر بود که در اولی این ملجم به درک واصل شده و در دومی عمر هلاک شده بود!

و دیگر از آداب بود که اگر کسی روز اول بسر سلامتی رفته بود باید تا شب هفت ترک کرده دیگر به خانه مرده پا نگذارد یا اگر روز دوم هم رفته بود باید روز سوم هم رفته عدد را به (طاق) ختم نماید که اگر به روز دوم ختم کرده بود میگفتند هیچ دوئی نیست که سه نشود و حتماً یکی دیگر هم از این فامیل مرده ختم و عزای او هم نصیبش میشود.

اگر دو نفر از یک فامیل در اندک فاصله میمردند قربانی میکردند که سومی آنها به فدیه خورده باشد، چه باز مطلب (لا تُثَنِّی وَلَا تُثَلَّثْ) — هیچ دوئی نیست که سه نشود) پیش میآمد.

دیگر از آداب بود که شب هفت مرده حتماً بر خاک او رفته برایش خیر و خیرات میکردند که میگفتند مرده چشم براه میبشد و بی اعتنائی به آن را ناصواب میدانستند که میگفتند مرده جلو مرده های دیگر خجالت میکشد و میگفتند مرده مانند حبسی ایست که زیارت و خیر و خیرات بازماندگان برایش خوشنودی آورده وی را جلو دیگر مردگان سرافراز میسازد. دیگر تا چهل شب جمعه مرده را چشم براه میدانستند و به زیارتش میرفتند و میگفتند مرده دوست و دشمن خود را در این ایام معلوم میکند و دعا و نفرین او در این اوقات است که موجب سعادت و اقبال یا نکبت و ادبار بازماندگان میشود.

### تعبیرات

اگر حلوا برایش میپختند و زیاد روغن بر میداشت میگفتند چشم و دلش میدود و گرسنه از دنیا رفته است. اگر خوابش را میدیدند که غذائی میخورد یا آنرا توصیه میکند میگفتند حسرت آنرا میبرد و برایش پخته تصدق میکردند. اگر مرده را با

لباس پاکیزه به خواب میدیدند عملش را صالح و از حساب و کتاب آسوده اش میدانستند و اگر با البسه کثیف و ژنده مشاهده اش میکردند آنرا دلیل آسودگی به گناهش میدانستند.

اگر مرده کسی را در خواب با خود برده بود مرگ آن شخص حتمی بود که باید تصدق بدهد و برایش صدقه میدادند. اگر حامله ای از مرده خوراکی گرفته خورده بود میگفتند بچه اش تلف میشود و هموزنش خرما میدادند. اگر مرده بشارت داده سخن خوب گفته بود رضایت او را از بازماندگان میرساند و اگر نارضائی و بدی اظهار کرده بود بدی حال وی و عدم رضایت او را میرساند.

اگر مرده رو برگردانده یا مشاجره کرده بود دلیل آن بود که وصیتی کرده بجا نیاورده اند و اگر خندان دیده شده بود دلیل آن بود که بی توبه و نامسلمان از دنیا رفته است. اگر مرده نالان بود دلالت داشت بر آنکه بدکردار از دنیا رفته است و اگر از درد سر مینالید در دنیا با مردم تکبر کرده بود و اگر از درد چشم مینالید به ناموس مردم نظر داشته و اگر از درد گوش مینالید دلیل آنکه میل بر شنیدن غیبت مردم داشته و اگر از درد دندان ناله داشته هتاک و فحاش بوده غیبت مردم میکرده است و اگر از درد شکم مینالیده مال حرام خورده و اگر از درد پشت مینالیده زناکاری بسیار داشته است! و این اشعاری بود که معرکه گیرها در این زمینه داشتند و با آن معرکه میگرفتند:

اگر در خواب دیدی مرده نالد	بدان از قوم و وارث شکوه دارد
اگر خوش گفت و حرف دلنشین داشت	رضایت را کمال از همنشین داشت
اگر دیدی که چرک است و کثیف است	بدان در آن جهان زار و نحیف است
اگر پاکیزه بود و نیک جامه	بدان نیکوست او را فعل و نامه
چو دیدی مرده ای از جوع نالد	بدان امید خیرات از تو دارد
اگر دیدی ترا با خویشان برد	بکن توبه که گوید بایدت مرد
اگر مرده ترا با خود هوا برد	نیاوردت اگر، پیش خدا برد

تصدق کن برای هر دو این خواب	مجبوبه از تصدق اندر این باب
ز هر عضوی که دیدی مرده غم داشت	بدان زان عضو بر مردم ستم داشت
اگر دیدیش در سر رنج و زحمت	بدان کبرش بسر بود است و نخوت
اگر از رنج چشم او در فغان بود	بدان چشمش بناموس کسان بود...

الی آخر

اگر مطالب فوق در تعبیر خواب چندانی نمیتواند متیقن و قابل اعتنا بوده باشد، اما گاهی وقایعی رخ میدهد که بسا اعمال قابل انکار را وادار به اقرار میکند که داستان زیر از خواب خود نگارنده یکی از آن عوالم میباشد:

### بخاطر دوستی قبول کرده بیست و پنج ذرعش را به او بکنند!

در همسایگی ما پیرمرد کفاشی بنام شیخ صادق میزیست که میل با نیکوپسran داشت و چون بمرد پس از سالی نگارنده او را بخواب دید در بیابانی پر گرد و غبار که سرگشته و ملتهب در تکاپوی ناجی و راهنمایی میباشد و چون از حالش جويا شدم مرا امر به توقف داده شتابان به سمتی دوید و پس از دقایقی با طناب کلفتی، ضخیم تر از طنابهای لنگر کشتی، در نیم ذرع و زیاد تر قد و تاب و پیچی بسیار خشن و سرو تهی افشان که گفتی از سر طناب بلندی بریده بود مراجعت نموده گفت: قرار بر این شده بود که پنجاه ذرع از این طناب به ماتحتم بکنند که نمیدانستم چه بکنم، تا مشهدی عباس سرچاق کن<sup>۲۷</sup> آمده در دوستی قبول کرده بیست و پنج ذرعش را به او بکنند و به فکر بقیه اش هستم و بازگشته در میان گرد و غبار ناپدید گردید<sup>۲۸</sup> و عجیب اینکه پس از سالی دومرتبه او را بخواب دیدم با پالتوی جگری رنگش که روزهای آخر به تنش میدیدم از وسط خیابان

۲۷. قلیان چاق کن. شغلی در قهوه خانه ها و سرینه های حمام ها.

۲۸. حقیقت و صدق دوستی را در قدما از معنی این خواب، هر چند قبیح نیز میتوان دریافت.

ناصریه بطرف بالا می‌آمد با سر و روئی پوست انداخته، مانند پوست سر و روی جَرَبی‌ها و سودائی‌ها که در جواب احوال‌پرسی‌ام گفت مُردم تا عجالتاً کمی بهبود یافته‌ام و حکیم‌ها دواهایم را قطع کرده‌اند؟!!

### تکالیف بزرگترها درباره بازماندگان

اگر مرده مورد علاقه‌ی بسیار بازماندگانش بود و برایش بیتابی میکردند: اشیاء و آثار او را از جلوی چشمشان دور می‌ساختند. تنهایشان نمی‌گذاشتند. با مصاحبت و گفت و شنید و سرگرمی مشغولشان میداشتند. از جا و مکان متوفی کنارشان داشته به خانه‌های خودشان می‌بردند. ترغیب به زیارت اهل قبورشان کرده، همراهیشان میکردند. عاقبت کار همه را در امر مردن که ناچار از آن می‌باشند با شواهدی از این و آن بنظرشان می‌آوردند، وادارشان به خیر و خیرات میکردند. همچنین خود بازماندگان چون بهترین محبت‌ها را درباره مرده فاتحه و طلب مغفرت و مانند آن شنیده بودند<sup>۲۹</sup> هر شب جمعه و هر شب آخر ماه و هر شب

۲۹. دستور بود که هر ملاقات‌کننده‌ای که به ملاقات کسی میرود چیزی همراه بعنوان هدیه و پیشکش داشته باشد و پیشکش اموات فاتحه و صلوات و خیر و خیرات بود که برایش می‌بردند و در این باره قولی است از مؤتمنی که میگفت دائی مرده‌اش را شبی در خواب دیده در محلی پست و بلند و دره و ماهور، مانند دمنه‌ی کُتل امامزاده داوود که چُندک وار جلو چادرش که مانند صحرانشینان در چادر زندگی می‌کرده است نشسته و اطرافش نیز تا چشم کار میکند زن و مرد و پیر و جوانی که همگان جو خیمه خرگاههای خود که چادرهایی مختلف از فقیرانه تا متعینانه داشته‌اند نشسته انتظار میکشند و بعضی خرم و شاد و بعضی کسل و کدر و دلتنگ و غمزده و چون از دیشب احوال خود وی و آن مردم را سؤال میکند میگوید امشب شب جمعه است و اینها همه مردگانی‌اند که چشم انتظار ملاقات و تعارف و پیشکش بستگان و متعلقانشان می‌باشند و آنها که شادمان و خوشحالتد آنهایی هستند که امیدوار به دیدار کسان و کَرَم و بخشایش آنها می‌باشند و آنها که غمزده و ←

عزیز برایش حلوای پُربوی و بَرَنگ پخته سر هر کوچه و گذر و مسجد که جلو مردم می‌گرفتند نثارش می‌کردند. سر مزارش رفته برایش هدیهٔ فاتحه و قرائت قرآن می‌بردند. برایش پول به فقیر میدادند. سر قبرش قرآن خوان می‌نشانند. برایش خرما، انجیر، شکر پنیر خیر می‌کردند. اطعام فقرا و مساکین می‌کردند و به همین مناسبت هم بود که شب جمعه و شب اول ماه و اول سال و شب قتل و مثل آن از شلوغترین اوقات قبرستان بشمار می‌آمد و زن و مرد و پیر و جوانی بودند که رو به گورستان می‌آوردند.

پس از برگزاری ختم که معمولاً روز سوم انجام می‌گرفت صاحب مرده یعنی منسوب و وارث بلا فصل او را از پدر، پسر، برادر، هر که بود از مسجد با حال حزین و (گردن کج) که از روز اول که یقهٔ خود را باز کرده بود علی‌الرسم آنرا همچنان کج نگاهداشته<sup>۳۰</sup> بود جلو انداخته اجماع مسجدیان و حاضران مسجد ختم به دنبالش براه افتاده به محل کسب و کارش و اگر اداری بود به اداره‌اش رسانیده، یقه‌اش را بسته، هریک با سخنانی مانند: غم آخرتان باشد. بقای عمر

دلنگ و متألّمند کسانی که چشم امیدی نداشته با اینحال جلو خیمه به انتظار نشسته‌اند و آنهایی که در داخل خیمه‌ها خزیده‌اند آنهایی که هیچگونه چشم امیدی به بازماندگان خویش نداشته از فرط خجالت پناه به چادرها برده‌اند و نیز صاحبان خیمه‌های نفیس آنهایی که اعمال پسندیده داشته و صاحبان خیمه‌های حقیر افرادی که چندان بضاعت طاعت نداشته و آنها که سرگشته و بی‌خانمان پراکنده‌اند آنهایی که انکار حشر و نشر و حساب داشته با دست تهی پا به این وادی نهاده‌اند. و میگفت پس از چهل سال آن خواب در نظرم از روشنی چنان است که گوئی آنرا دیشب دیده‌ام.

۳۰. هر پدر مرده‌ای را بود که گردن خود را کج نگاه بدارد و غالباً تا چله (شب چهارم) آن حال را حفظ مینمود. از این رو از کلمات طعنه‌آمیز مادران به اطفال لومشان که برای طلب چیزی قهر کرده گردن خویش را کج نگاه میداشتند بود که مگه بابات مرده گردنتو کج گرفته‌ای؟

خود و بازماندگان‌تان باشد خدا حافظی میکردند.

اما تا شب چهلّم هنوز غدغن، بلکه ننگ و عیب بود تا اقدام به اصلاح سر و ریش خود کرده زنها دست به سر و روی خویش برده آرایش نمایند تا در این شب که بزرگتری از مردان فامیل سلمانی خبر کرده، دستور اصلاح صادر مینمود و از زنها بزرگتر و گیس سفیدی «اگر صاحب مرده جوان و تازه عروس و مثل آن بود» قواره پارچه‌ای با قالبی صابون و مقداری حنا جیوش گذارده با جملات: خوب نیس زن جوون بیشتر از این سیاه به سر داشته باشه. بیشتر از سه روز کراحت داره زن جوون سیاه پیوشه. اون جای حق رف خدا رحمتش کنه مائیم که همینطور داریم گور خودمونو تنگ میکنیم. ما هم پدر و مادر و عزیز دل و نور چشم داشتیم چی شد؟ تا آخر عمر که سیاه نپوشیدیم. مردن، رفتن، مام می‌میریم میریم. تا بوده همین بوده. گیرم ده سال دیگه م سیا پوشیدی آخرش که چی؟ به دیگه! سیاه تو پوشیدی. برو حموم از عزا بیرون بیا، رخت و عوض کن بذار باقی دیگه م از عزا بیرون بیان. عوض این کارا روزی یه سوره قرآن براش بخوان بهتر راضیه، و مطالبی از این قبیل تکلیف حمام و تعویض لباس میداد و از عزا بیرونشان می‌آورد. لیکن اگر متوفی پدر یا پدر بزرگ یا مادر و مادر بزرگ یا شوهر بود لا اقل تا سر سال سیاه تن یا چمارقد سیاه سر باقی میماند و چنانچه وصلت و عروسی و چیزی مثل آن در پیش بود تا همان مدت به تأخیر می‌افتاد و فقط فامیل درجه دوم بودند که میتوانند از (چله) ببعد سیاه از خود دور بکنند.

قابل ذکر است که مرگ و میر اجزاء دولت آداب و رسومی جداگانه داشت، از جمله آنکه اگر مرده شخصیت و صاحب مقام و منزلتی مانند امیر و وزیر و مثل آن بود تا سه روز و اگر جز آن و کارمند جزء و دون اشل بود تا نصف روز و حداقل تا دو ساعت «که آن هم نصف روز را در بر میگرفت» آن اداره و وزارتخانه به پاس احترام او تعطیل میگردد و همین ادای احترامات نیز بود که دوایر مهم پُر عضو را غالباً در حال تعطیل یا نیمه تعطیل نگاه میداشت، از آنجا که



حداقل در هفته و ماه یکی دو تن از آنها بیمار شده که باید به عیادتش بروند و یا در گذشته لازم به احترام میآمد، علاوه بر ختم و هفته و چهارم و سال او که باید برایش یادبود داشته باشند.

## ماه رمضان

ماه رمضان یعنی ماه نیکی ها برای نیکان و نیکوکاران، ماه زشتی ها جهت بدسیرتان و بدعملان. لذا ماه عبادت، ماه معصیت! ماه طهارت، ماه پلیدی. ماه دوستی، ماه نیرنگ. ماه خدا، ماه اغوا. ماه خیرات، ماه خیانت. ماه کار، ماه بیکاری. ماه گناه. ماه استغفار، ماه احسان و ایشار. ماه جیب کنی و قمار. ماه سکوت و آرامش. ماه شور و ولوله. و در آخر ماه محک ارواح و درونیات تا چه کسی از خوب و بد و پسندیده و ناپسند چه فعل از افعال و به چه روح از ارواح تمایل داشته رو بکند.

هر اجتماع از جهت مذهب و معتقدات، از سه دسته تشکیل می شود. دسته اول متدینین. دسته دوم، متوسطین. دسته سوم هُرْهَری<sup>۱</sup> ها و لامذهب ها که برای روشن شدن اعمال و رفتار هریک از این سه دسته در ماه رمضان طهران، لازم است اول به احوال خود ماه رمضان و روایات و احادیثی که در اهمیت آن رسیده است پردازیم.

از حضرت رسول اکرم صلّ الله علیه و آله و سلّم روایت است که فرموده: ای مردم قسم به خدا که رو کرده است به شما ماه خدا، یعنی ماه رحمت و برکت و

---

۱. بی بند و بار، بی اعتقاد.

بخشایش. ماهی، بهترین ماهها که روزهایش بهترین روزها و شبهایش بهترین شبها و ساعاتش بهترین ساعتهاست.

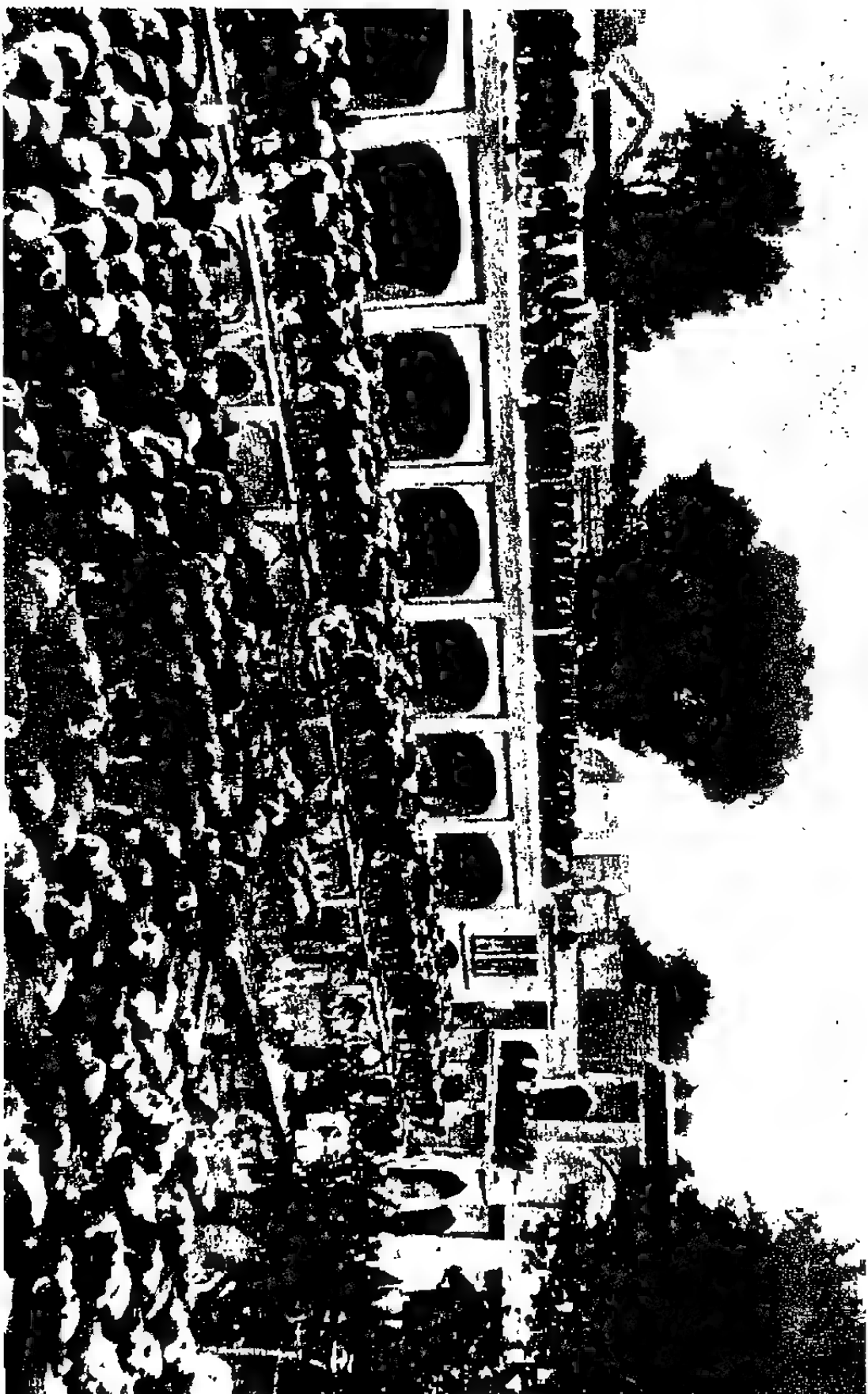
خدا میخواند شما را در این ماه به مهمانی خود، به بهترین ضیافتها و مکرمتها، حتی در این ماه نفسهای شما ثواب دارد، تسبیحها و خواب شما در ردیف عبادتها و اعمال شما بهترین عملهاست و مستجاب است در این ماه دعاها. پس تقاضا کنید از پروردگار خود نیتهای درست و دلهای پاکیزه و دوری از گناهان و صفات زشت که توفیق بدهد شما را روزه داری در این ماه و اجر بدهد شما را تلاوت قرآنها.

قسم به خدا که بدعاقبت ترین و شقی ترین مردم کسی است که محروم شده باشد در این ماه از آمرزش خدا و برکات خدا و این ماه بر او آمده باشد و گذشته باشد و کسب خیری از آن نکرده باشد.

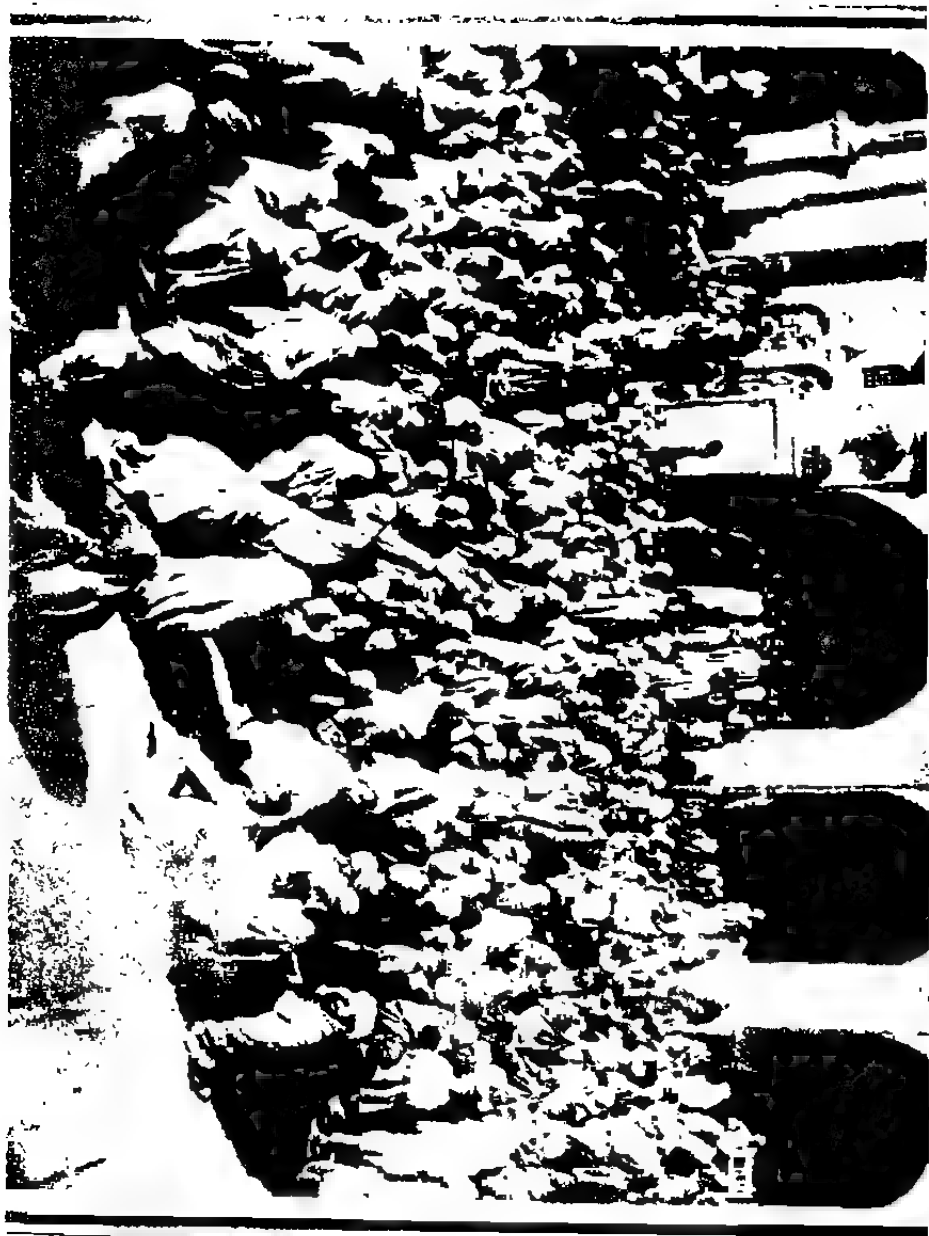
تصدق کنید بر گرسنگی روز قیامت تشنگی و گرسنگی خود را در این ماه بر فقیران و مسکینان و ترحم کنید به آنها با تواضع. پیران خود را رحم کنید و کودکان خود را نوازش نمائید. خویشان خود را نگاه دارید و زبان خود را از آنچه نباید گفت محافظت نمائید. چشمهای خود را از آنچه حلال نیست پوشانید و گوشهای خود را از آنچه شایسته شنیدن نباشد بازدارید. با یتیمان مهربانی کنید تا با یتیمان شما مهربانی نمایند و استغفار از معاصی نمائید که بهترین بازگشت به سوی خدا در این ماه می باشد.

دستهای خود را در موقع نمازها به دعا بلند نمائید که بهترین اوقات استجابت دعا در این ماه، هنگام نمازهای شما می باشد و مناجات کنید بسیار خداوند را که هیچ مناجاتی در این ماه بی لیبک نمی ماند.

به خدا سوگند که جانهای شما در گرو کرده های شماست، پس از گرو بیرون آورید بدنهای و نفسهای خود را و سبک گردانید سنگینیهای بارهای خود را با طلب آمرزش کردن در این ماه که خدا به عزت و جلال خود سوگند یاد



یکی از نماز جماعت‌ها در ماه رمضان.



یکی از مجالس روضه.

کرده است که عذاب نکند نمازگزاران را و نترساند از آتش جهنم در روز قیامت کسانی را که در این ماه سربه سجده عبادت داشته باشند.

هر کس روزه دار مؤمنی را در این ماه افطار بدهد برای او ثواب آزاد کردن بنده‌یی و آمرزش گناهان گذشته اش باشد، اگرچه با شربت آبی باشد و دوری بجوئید از آتش جهنم در این ماه با افطار دادن برادران مؤمن خود هرچند با تصف خرمائی باشد.

ای مردم، اگر طالب آسان گذشتن از صراط می‌باشید، اخلاق خود را در این ماه نیکو نمائید. و هرگاه ترس لغزیدن از آنرا دارید، خدمت خدمتگزاران خود را در این ماه سبک گردانید.

هر که در این ماه خود را از مردم باز بدارد و به خدا پیوندد حق تعالی غضب خود را در روز قیامت از او باز بدارد و هر کس بی‌پدیری را در این ماه گرامی بدارد، خداوند در محشر او را گرامی می‌گرداند و هر کس در این ماه صله رحم و احسان با خویشان نماید، خداوند او را وصل به رحمت خود نماید و هر کس قطع رجم و احسان از خویش کند، خداوند در روز قیامت از او قطع احسان نماید.

هر کس نماز منتهی و مستحبی در این ماه به جا آورد، خداوند برای او برات آزادی از جهنم بنویسد و هر کس در این ماه نماز واجبی ادا کند، خداوند ثواب هفتاد نماز واجب که در ماههای دیگر کرده باشد در نامه عملش بنویسد. هر کس در این ماه صلوات بفرستد خدا کفه حسنات او را سنگین گرداند و هر کس آیه‌ای از قرآن در این ماه تلاوت نماید، ثواب ختم قرآن که در ماههای دیگر کرده باشد برای او منظور گرداند.

ای مردم درهای بهشت در این ماه گشاده می‌شود، از خداوند درخواست نمائید نبندد بر روی شما درهای آنرا و درهای جهنم در این ماه بسته می‌شود و تقاضا نمائید تا نگشاید بروی شما آنرا و شیاطین در این ماه به زنجیر کشیده می‌شوند و از او بخواهید تا آنها را بر شما مسلط نگرداند.

ای مردم روزه بدارید با تمام اندام و اعضاء و جوارح خود از جمیع محرمات و مکروهات که روزه‌های شما با روزه‌های غیر روزه‌های شما شبیه نباشد و نه تنها از خوردن و آشامیدن خود را نگاه دارید، بلکه پرهیزید از دروغ و پوشانیدن دیده‌های خود را از حرام و خودداری نمائید از نزاع و مجادله با یکدیگر و حسد میرید و غیبت نکنید و سوگند دروغ بر زبان نیاورید، بلکه از سوگند راست هم خودداری نمائید.

فحش مدهید و ستم مکنید و بیخردی مکنید و کج خوئی و دلتگی نمائید. و از یاد خدا غافل مباشید و از آنچه نباید گفت خاموشی گزینید و راستگو باشید و از اهل شر و فساد و فتنه دوری نمائید و افترا به کسی مبنیدید و خصومت نوزید و گمان بد به کسی میرید و غیبت و سخن چینی نداشته باشید و مرگ را همیشه در نظر داشته باشید و آرزومند ثوابهای آخرت باشید.

بر شماست در این ماه که با آرامی و آرامش تن و جان و خضوع و خشوع و ترسناک و شکستگی باشید، به آنگونه که بنده‌یی با آقای خود باشد، و ترسان باشید بر عذاب خدا و امیدوار به رحمت پروردگار باشید.

دل روزه‌دار باید از عیبه‌ها و علت‌های باطن، از جمله حیل‌ها و مکرها پاکیزه باشد و بدنش از کثافات بیزاری داشته باشد. در همه حال خدا را حاضر و ناظر دیده، غیر از او به نظر نداشته باشد و دوری از آنچه بر او نهی شده است نماید و استقبال کند آنچه را که خدا بر او امر کرده و بداند که خدا جزاء میدهد روزه‌های او را به قدر اعمال خیری که در این ماه انجام داده باشد و کم می‌کند از ثواب و فضیلت روزه او به قدر آنچه را که او از اعمال روزه‌های خود کاسته باشد.

روزی حضرت رسول (ص) شنیدند که زنی همسایه خود را دشنام داده است. آن زن را طلبیده امر می‌کنند تا روزه خود را افطار نماید و چون زن از خوردن امتناع می‌کند، حضرت منی فرماید روزه داشتن به نخوردن و ننوشیدن

نمی باشد و به خدا سوگند که حق تعالی روزه را پرده حجاب سایر امور قیحه قرار داده است تا بدان وسیله آنها را بپوشانند و روزه دار خود را از کردار بد و گفتار بد باز بدارد. چه بسیار روزه دارانی که رنج گرسنگی و تعب تشنگی آنها بر آنها نفعی نمی رساند در حالی که متصف به صفات زشت بوده باشند و چه بسیار افطارکنندگانی که با صفات حسنه بهره روزه داران داشته باشند.

همچنین حضرت علی علیه السلام فرمود چه بسیار روزه داری که نیست بهره او از روزه اش به غیر از تشنگی و گرسنگی و چه بسیار عبادت کننده یی که نیست او را نفعی از عبادت به غیر تعب و رنج آن و خوشا به حال زیرکانی که خواب آنها بهتر از بیداری و عبادت احمقانه است و خوشا به حال دانایانی که افطار کردن آنها بهتر از روزه داشتن بی خردان می باشد.

امام محمد باقر فرمود هر که روزه بدارد روز ماه رمضان را، چنانچه سزاوار آن بوده باشد و بایستد به عبادت پاره یی از شبش را و بازدارد از حرام شکم و فرج خود را و نگاه بدارد زبان خود را از ناشایست، بیرون رود از گناهان گذشته خود، مانند آنکه بیرون می رود از ماه رمضان خود و در آخر فرمود چه نیکوست حسناتی که برای این ماه می نویسند و چه دشوار است شرطهائی که باید در آن بجا آورند.

همچنین روایت است که ماه رمضان، ماه خداست، ماه رحمت و برکت و ضیافت خدا، ماهی که در آن شبی است که عبادت در آن شب بهتر از عبادت هزار ماه و ماهی که در آن نازل گردید قرآن و ماهی که در هر افطار آن خداوند هزار هزار کس را از آتش جهنم آزاد می نماید و در هر شب جمعه و روز جمعه آن هر ساعت، هزار هزار کس واصل به رحمت خداوند می گردند که هر یک مستوجب عذاب بوده باشند و در شب و روز آخر این ماه، بعدد تمام آزاد کردگان و بخشودگان بخشوده و آزاد می گرداند.

از سنن و آداب این ماه قرآن خواندن بسیار است تا چهل ختم قرآن و



کمترینش شش ختم قرآن و هدیه ختم قرآن به روح یکی از چهارده معصوم و این عمل است که ثواب آنرا مضاعف میگرداند و اهتمام تمام به نافله های شب و روز موجب بشاشت روح و نور دل می شود.

دیگر مستحب است که افطار کند روزه دار بعد از غروب مگر آنکه ضعف بر او غلبه داشته باشد و افطار با چیزهای پاکیزه از حرام و شبهات و افطار به خرمای حلال که ثواب افطار را چهارصد برابر می گرداند و بعد از آن به آب گرم و شیر و نبات که کمتر شبهه ناک می باشند و خواندن دعاهای افطار که عطا می کند خداوند به خواننده آن ثواب تمام کسانی را که در آنروز روزه دار بوده باشند.

دیگر خواندن سوره قدر در موقع افطار و تصدق کردن و افطار دادن روزه دار که ثواب آزاد کردن سی بنده داشته باشد و در هر شب خواندن هزار بار سوره انا انزلناه و صد مرتبه در هر شب خواندن سوره دخان و خواندن سوره انا فتحنا در هر شب در نمازهای مستحبی که تا آخر آن سال از هر گزند و بلیه محفوظ بوده باشد و هزار رکعت نماز در این ماه به این ترتیب که هفتصد رکعت آنرا در سه دهه اول و سیصد رکعت آنرا در شبهای قدر یعنی نوزدهم و بیست و یکم و بیست و سوم بگذارد.

دیگر دعاهای یومیه ماه رمضان و استغفار و صلوات و طلب حاجت بسیار در این ماه و خوردن سحری و دوری از نخوردن و روزه را به روز دیگر رسانیدن و دعای شب اول ماه و غسل شب اول ماه در آب جاری که خارش بدن را در آن سال دور میدارد و زیارت قبر امام حسین و خواندن زیارت حسین که ثواب حج و عمره ی حجاج آنسال را درمیابد و همبستری در شب اول این ماه با همسر حلال و ریختن سی کف آب در غسل این شب و بر سر و رو گلاب زدن و خوردن آن که باعث ایمنی از جمیع امراض، مخصوصاً سرسام و امراض قلبی در آن سال می شود و سبب دوری از خواری و پیریشانی خواهد گردید و خواندن دعای روز

اول ماه که موجب رفع فتنه و شر و ضرر و آفت تا رمضان دیگر می‌باشد و غسل‌های بسیار در این ماه که باعث خوشبوئی بدن خواهد بود، دیگر احیای در شب‌های قدر با غسل موقع غروب و بر سر گرفتن قرآن و خدا را به چهارده معصوم ده، ده بار قسم دادن و زیارت امام حسین که موجب آمرزش گناهان خواهد بود، اگر به عدد ستارگان آسمان بوده باشد، و خواندن دعای جوشن کبیر در این سه شب و خواستن خیر و عافیت از خداوند و آمرزش خود و اموات که مستجاب خواهد بود و خواندن سوره عنکبوت در شب بیست و سوم که سبب رفع گرفتاری‌ها و پریشانی‌ها و تب‌های درونی می‌باشد و اعتکاف در محراب و مسجد و در آخر جماع با حلال خود در شب‌های طاق و حضور در نماز عید با شرایط آن و افطار با تربت سیدالشهداء که تا محشور با بهترین روزه‌داران و صلحا و اولیاء شده باشد. پس این بود شرایط و آدابی که متدینین درجه اول آنرا قبول داشته، کم و زیاد عمل کرده بکار می‌بستند.

### پیشواز

و اما متوسطین: از مدتها قبل با این صورت به پیشواز ماه رمضان می‌رفتند که زنها تقریباً در تمام ماه شعبان به تهیه آذوقه و خوار و بار ماه رمضان برآمده. به پاک کردن برنج و حبوبات و کوبیدن آرد برنج<sup>۲</sup> و نخودچی و زردچوبه<sup>۳</sup> و امثال آن برآمده خانه را پر و پیمان می‌ساختند و از اول این ماه بود که احوال و رفتار و قیافه‌های این دسته وضع دیگر یافته تغییرات کلی می‌گرفت.

صورتها آرام و ملکوتی، چهره‌ها متین، قدمها آهسته، سرها به زیر، چشم‌ها درویش! دلها تحت کنترل، راعی حلال و حرام و مکروه و مباح و نجس و

۲. خرده برنج را در آب خیائنده می‌کوبیدند و باد داده الک می‌کردند.

۳. زردچوبه را در روغن کمی سرخ کرده می‌کوبیدند.

پاک و زشت و زیبا؛ و خودداری از دروغ و کم فروشی و حيله و خدعه و ديگر امور ممنوعه و مکروهه، به اضافه ضبط نفس از (لواط) و (زنا) و میخوارگی و غیبت و دشنام و حق الله<sup>۴</sup> و حق الناس<sup>۵</sup> و سایر محرمات.

بهترین و مرغوب‌ترین خواروبار، با نازل‌ترین قیمت‌ها در این ماه به دکانها آمده در اختیار مردم قرار می‌گرفت با تغییر و تعویض سنگهای کم وزن و ترازوهای سرک‌دار<sup>۶</sup> که جای خود را به سنگ‌های تمام وزن و ترازوهای میزان (دقیق)<sup>۷</sup> میدادند.

۴. حقوق خدا، مانند رعایت و به کار بستن احکام اصول دین و فروع دین و آنچه یک فرد مملسان را لازم و واجب است تا به آن اقدام یا از آن خودداری کند.
۵. (حقوق مردم) در معنی تعدی و اجحاف و ظلم و رشاء و ارتشاء (رشوه دادن و گرفتن) و تجاوز به اموال و نوامیس مردمان و افعال غیر مجاز و حرام.
۶. و اما ترازوهای سرک‌دار هم ترازوهائی بودند که کفه جنس آنها را سنگین تر از کفه سنگ آن می‌کردند. به این صورت که پاره سربی، یا حلقه آهنی کنار کفه یا به زنجیر شاهین آن می‌آویختند، در این خاصیت که اگر سنگ آنها هم مورد کنترل واقع بشود باز در کم فروشی آنها خللی بهم نرسیده باشد! همچنین بود قپانها، که آنها نیز از تقلبات به دور نبوده، غالب کسبه، مخصوصاً بارفروشا و میدانی‌ها، آنها را (سرمسک)، (سرسنگین) [کم تر و زیاده‌تر حکم کردن] می‌ماختند و از آن گذشته برای هر قپان، سنگ قپانی سنگین وزن برای خرید و سنگ قپانی سبک وزن برای فروش بکار می‌بردند.
۷. چون میزان و سنگ و ترازو و قپان و وزنه (استاندارد) نبود، هر کاسب و فروشنده، سنگ ترازوی خویش را به انصاف خویش تهیه میکرد. به این ترتیب که هر ترازه کاسبی که احتیاج به سنگ ترازو پیدا می‌نمود؛ مقداری قلوه سنگ ریز و درشت از ته جویها یا کنار کوچه‌ها فراهم کرده با سنگ ترازوی کاسبی هم وزن می‌نمود که واضح بود یا زیاده‌تر و یا کمتر از آن در می‌آمد که اگر زیاده‌تر بود مقداری از آنها می‌شکست که باز دقیق بیرون نمی‌آمد و اگر کمتر آمده بود اغماض نموده خود را با این حرف که جنس را چرب‌تر (زیاده‌تر از مقدار تحویل دادن) خواهد کشید قانع می‌نمود، در این نتیجه که در همه شهر دو-

چادر زنها در این ماه بلندتر شده، چادرهای (عبائی)<sup>۸</sup> و (دویت)<sup>۹</sup> بلند که تا روی پنجه‌ی پاها را می‌پوشانید، جانشین چادرهای کوتاه، خوش آب و رنگ گرانبهای (اطلس) و (کربدوشین)<sup>۱۰</sup> قر و اطواردار (چرخشی)<sup>۱۱</sup> و (کمری)<sup>۱۲</sup>

سنگ یک وزن در نمی‌آمد. بجز بعضی سنگهای برنجی هشت ضلعی مخصوص بنکداره و دکان‌های معتبر و آجیل‌فروش‌ها و عطارها. و در عوض کسبه‌ی مبالات دو جور سنگ برای خرید و فروش داشتند که سنگ وزینشان که سنگین‌تر از قرار معین بود برای خرید و سنگ سبکشان برای فروش می‌آمد! تعیین و مأخذ صحیح سنگ‌ها که از روی وزن خردل و ارزن و گندم و نخود معلوم میشد بدین‌قرار بود: خردل کمترین بود که قرآن هم آنرا کوچکترین آورده؛ (یا نبی آنها آن تک مثقال حبه من خردل...) پس از آن جو یا گندم که یک جو برابر یک چهارم قیراط و ۲۴ نخود خام متوسط (یک مثقال) و شانزده مثقال (یک سیر) و ده سیر (یک چارک) و چهار چارک (یک من) و صد من (یک خروار) به حساب می‌آمد، که پائین‌تر ز نخود مورد استعمال زرگرها و دواخانه‌ها قرار میگرفت و وزن نخود از گندم به این قرار: یک نخود معادل چهار گندم و یک خردل یک (صوت) و با حساب دقیق‌تر که صد (صوت) یک (قیراط) بحساب می‌آمد. اسامی اوزان متداول نیز به این صورت بود: اول از نیم نخود تا شش نخود که با آن خرید و فروش تریاک می‌کردند. بعد از آن نیم مثقال، یک مثقال، دو مثقال، چهار مثقال، نیم سیر، یک سیر، دو سیر و نیم، پنج سیر، یک چارک، نیم من، یک من، دو من، سه من، پنج من و ده من و (خروار) که (صد من تبریز) برابر ۳۰۰ کیلو که وزن معمول به بوده مورد قبول همه قرار گرفته بود (من) ی هم بنام (من شاه) یا سنگ شاه بود که معادل دو من و نیم تبریز بحساب آمده غالباً خریدهای خود را با آن میکردند!

۸. چادر عبائی چادری از جنس پارچه‌های پشمی و علفی دستباف اصفهان و یزد که به صورت عبا دوخته، لب آنرا با نواری نخی یا زری، زینت می‌کردند.

۹. دویت پارچه‌ای نخی که مرغوبترین آنرا (حاج علی اکبری) می‌گفتند و بعضی زنها که از آن چادر عبائی می‌دوختند.

۱۰. اطلس و کربدوشین را غالباً از انگلستان و فرانسه وارد می‌کردند که با این نوع پارچه‌ها

چادر کمری و چادر چرخشی می‌دوختند.



یکی از مجالس روضه در ماه رمضان.

می‌گردید و همچنین (روبنده)<sup>۱۳</sup> های بلند تا نزدیک زانو و (پیچه)<sup>۱۴</sup> های پهن بلند، جای (نقاب) های چهار انگشتی را می‌گرفت و بزک و بند و سفیدآب و امثال آن تا هلال ماه شوال منسوخ می‌گردید.

هوس انگیزترین نانهای سنگک یک ذرع و نیمی خشک ناخنی<sup>۱۵</sup> خشخاش

۱۱. چادر چرخ می‌مانند چادر سیاه‌ها و چادر نمازهای فعلی که دو تخته‌ی آنرا به هم دوخته پرگاری، یا از وسط آنرا بروی هم چندین مرتبه تا زده، بریده، گرد می‌کردند.

۱۲. چادری که علاوه بر خود چادر، چیزی هم شبیه پیش‌بند که با نوار پهنی به کمر بسته می‌شد، به آن دوخته میشد که از کمر به پائین قسمت جلورا می‌پوشانید. طرز استفاده از آن چادر هم به این صورت بود که ابتدا از سر یا پا، در آن داخل شده، کمرش را بسته، چادر را از پشت بسر می‌کشیدند و این وزین‌ترین و سنگین‌ترین چادر به حساب می‌آمد که از عالی‌ترین پارچه‌ها تهیه می‌گردید و کمر آنرا از دو طرف (پیلی) و با نواری براق چین پلیسه داده جلوش را با توری بند که از کمر تا پائین دامن امتداد می‌یافت، داخل حریم آنرا چشم‌انداز کرده، لبه دامن آنرا نوار شرابه‌دار دوخته، قیر و منگوله‌دار و «مکش مرگ ما» یش می‌ساختند!

۱۳. روبنده: پارچه‌ی سفید یا سیاه به طول یک متر تا یک متر و نیم و عرضی سی تا چهل سانتی‌متر که با نواری به سر بسته شده، صورت و جلو بدن را می‌پوشانید و با توری مشبک دوزی به طول ده سانت و عرض چهار سانت برای آن، جلو چشم، محل دید می‌گذاشتند.

۱۴. نقابی به طول‌ها و عرض‌های مختلف از بافته موی دم اسب و قاطر و الاغ که فقط جلوی صورت را با آن می‌پوشانیدند، که آن نیز با نواری، مانند روبنده به سر بسته شده، با نجابت و لون‌دی زن، بزرگ و کوچک و چسبیده به صورت و از صورت جدا، گرفته شده، تغییر اندازه و شکل می‌گرفت.

۱۵. با سر پنجه‌ها و ناخن، هنگامی که خمیر را بر روی پارو پهن می‌کردند، رویش را پنجه می‌زدند. خشخاش و سیاه‌دانه‌ی این نانها را وقتی خمیر را در تنور پهن می‌کردند، می‌پاشیدند (نان گیر از خارج به داخل تنور روی خمیر گسترده می‌پاشید) وزن هریک از این نانها ده سیر (هفصده و پنجاه گرم) و وزن خاصه و خشک آنها هشت سیر بود.

و سیاه دانه زده و تافتون های<sup>۱۶</sup> شانه زده<sup>۱۷</sup> کنجدی و روغنی، شیرمال های روغن دار<sup>۱۷</sup> خوش عطر و بو و دوباره تنور<sup>۱۸</sup> های سبوس دار پنجه کش خاصه، مخصوصاً نام کماج های طرشتی<sup>۱۹</sup> در این ماه در نانوائی ها پیدا می شد و دلخواه ترین گوشت های شیشک پروار سی منه، با دنبه های چرخنی بغل پرکن که قصابهای ماهر با سلیقه و استادی تمام «قلوه گاهها و دنبه های آنها را شعله» می کردند<sup>۲۰</sup> و آنها را با اکلیل و لاجورد و پولک و منجوق که شمعدان ها و

۱۶. نان تافتون را با آرد وسط تر می پختند و هنگام پهن کردن چانه روی آنرا کشک آب می زدند. کنجد و میاه دانه این نان را، روی گسترده خمیر، قبل از پهن کردن بر روی ناوند (سبد گردی که روی آنرا با پنبه و پارچه می پوشیدند و خمیر نان را رویش می انداختند) می پاشیدند.

۱۷. شیرمال نانی بود که در خمیر آن مقداری شیره و کمی روغن می زدند و بر روی آنها نیز شیره و گل رنگ می مالیدند به اندازه بشقابی کوچک.

۱۸. دوباره تنور را برای آنکه خمیرش حتماً باید با مقداری سبوس مخلوط باشد، آردش را با الک درشت تر می بیختند (معتقد بودند سبوس دارای قوتی فوق العاده می باشد و می گفتند قدرت جسمانی حضرت علی (ع) از این جهت بوده که همیشه نان سبوس دار میل می فرمودند) در خمیرش غیر از نمک نیز مقداری جوش شیرین و پس از یکبار پختن، دوباره، شب آنها را در تنور که شعله اش خاموش شده، آتش آنرا خاکستر برگردانده، معتدل ساخته بودند، می چیدند و صبح بیرون می آوردند. این نانها را به اندازه (ناوند) یا سینی گرد بزرگ می پختند و رویش را با انگشتان از هم گشوده پنجه می زدند.

۱۹. نان طرشتی را در طرشت (روستائی در شش کیلومتری تهران، حدود محل فعلی کارخانه برق آلتوم) از آرد گندم خالص به اندازه دوری یا بشقاب بزرگ که سه انگشت کلفتی آن بود و رویش را شیره و تخم مرغ و شیر و گل رنگ می زدند، می پختند.

۲۰. شعله آن بود که چربی های قلوه گاهها (پهلوها) را در قسمت های مساوی به طور افقی از نزدیک شکم تا تیره پشت گوسفند به پهنای دوتا سه انگشت تقسیم کرده مانند تور دوزی دامن پیراهن عروس و (شلال دوزی) از بدن جدا کرده، لب برگردان بر روی هم قرار میدادند و دنبه های آنها را از هر طرف، باریک باریک بریده، مانند مینه ریز زنان، به صورت

تک پایه ها بر آنها نصب می کردند و نارنج در موضع و سوراخ دنبه آنها می گذاشتند در این ماه به دکانهای قصابی آمده، عرضه می شد و شیر خالص بی آب و پنیرهای خیکی<sup>۲۱</sup> و پنیرهای پرچک<sup>۲۲</sup> لاری و ماستهای چربی نگرفته غیر مختار السلطنه ای<sup>۲۳</sup> و روغنهای عطر گلابی خالص سنگسری و بختیاری در

→ مختلف ترکیب داده، با رنگ و گل و جواهرات بدلی زینت می کردند.

۲۱. پنیر خیکی پنیری بود کاملاً خشک و آب گرفته مانند نوعی پنیر فرانسوی، که در خیک پشم دار بُر که قلفتی پس از کشتن و باد کردن حیوان از دمش کشیده، از گردنش بیرون می آوردند. خیک پنیر پوست قلفتی درآورده ی بز بود که تمیز و خشک کرده در آن پنیر آب گرفته نیمه خشک ریخته درش را بسته منافذ تصرف هوا ر در آن مسدود میکردند، که پنیرش بنام پنیر خیکی معروف بود با چربی کافی، اما کمی تند و تلخ مزه که طالبان و مشتریان مخصوص به خود داشت و غالباً جهت صرفه، فقرا از آن استفاده میکردند و در دکانهای بقالی بطور خرده بفروش میرسید.

درباره این نوع خیک های پشم دار شوخی ای هم داشتند که (خیک پشم دار پنیر را بهتر نگاه میدارد!).

۲۲. پنیر پرچک لار از دهات اطراف (لار) و فیروزکوه و سنگر می آمد که مانند کره چرب و از لذیذترین پنیر ه بود.

۲۳. چون مختار السلطنه در زمان تصدی حکومت خود بر روی اجناس قیمت غیرعادlane گذارده بود کسبه نیز نامرغوبترین اجناس خود را نام مختار سلطنه ای نهاده بودند که از آن جمله بود بدترین ماستها که آنرا (ماست مختار سلطنه یی) می گفتند و مرغوب آنرا که به مشتریان مطمئن می دادند، غیر مختار سلطنه ای، و در این باره این داستان از زبان والد خود که ذکر میشود، یک نفر از بقالی سه راه انتهای بازار کفاشها ماستی می خرد و چون جز رنگ ماست چیزی در آن نمی نگرد و اعتراض می کند. بقال می گوید ماست مختار سلطنه یی بهتر از این نمی شود. خریدار کاسه ماست را به نزد مختار سلطنه می برد و مختار سلطنه هم با چند فرش مأمور غلاظ و شداد همراه شاکی براه افتاده بقال را وسط سراه بازار دَمر کرده تغار ماست را با شیشه اماله تنقیه اش می کند و بقال هم که طبع شعر داشته این ابیات را در هجو او سروده انتشار می دهد:



خیک‌های بزرگ پشم‌دار<sup>۲۴</sup> در این ماه در اختیار مودم قرار می‌گرفت و در هر صورت، ماهی که در تمام دورهٔ سال مثل و ماندی در خوبی و ارزانی و فراوانی نداشت و از این جهات کمتر ماهی به پای آن میرسید.

### تغییرات دیگر

باری، در این ماه مساجد رونقی دیگر می‌گرفت و از چند روز به ماه مانده، حصیرها، زیلوها و گلیم‌های آنها خاک‌گیری و گردگیری و تعویض و تعمیر شده اضافی آنها که در انبارها نهاده شده بود بیرون آمده، همراه قالی‌هایی که اجاره می‌شد یا مردم برای ثواب، در این ماه، به مساجد می‌فرستادند، به شبستانها<sup>۲۵</sup> و چهل‌ستونها<sup>۲۶</sup> آمده گسترده شده جارو، نظافت سالانه که هر گوشه و طاق و حجرهٔ آن، انبار کاسبی از کسبهٔ محل شده، زباله و کثافات سرو

→ یا ایها المصاحب فی هذه السنه  
اوراست دختر و پسری در کمان حُسن  
خفتند در یمین و یسارم شبی و من  
گاهی به پیش آن زدم و گه به پشت این  
این نه ز دختر و پسری کس و فقیر  
هی زین یکی کشیده و کردم بر آن دگر  
مجبور گه... ام زن مختار سلطنه  
دارند طلعتی بصف همچو آینه  
هی تاختم به میره و هی به میمنه  
گاهی به کوه تاختم و گه به دامنه  
کز حاکمی بدند پر از کبر و طنطنه  
هی این پدر صدا بزد و آن دگر ننه...  
که بقیه‌اش نتوانستم از حافظه درآورم. ستمدیدگانی که عقدهٔ دل با اینگونه سخنان می‌گشودند.

۲۴. روغن‌هایی که در خیک‌های ده منی (۳۰ کیلوئی) پشم دار می‌آمد، از نوع مرغوبترین بود.

۲۵. زیر گنبد هر مسجد را که غالباً در طرف جنوب زمین مسجد ساخته می‌شد و محل تابستانی بود، شبستان می‌گفتند.

۲۶. زمستانی‌های مساجد را که بیشتر آنها دارای چهل ستون سنگی یا آجری و بسته و محفوظ بود، چهل ستون می‌گفتند.

رویش را گرفته بود، شروع می‌گردید.

همچنین مستراح‌ها و لولئین‌خانه<sup>۲۷</sup>های آنها رونقی دیگر گرفته، به دنبال تخلیه انبارهای آنها که قبلاً به زارعین (دولاب)<sup>۲۸</sup>ی و (شاه عبدالعظیمی) جهت

۲۷. نام مستراح عمومی و لولئین آفتابه‌ای بود که از گِل سفال می‌ساختند، با وزنی زیاد و آبگیر کم. اولین آفتابه مستراح را حلبی ساز ارمنی‌ای از روی آفتابه چدنی‌های روسی که گاری‌چی‌هایشان از آن بجای قوری چای استفاده می‌کردند از ورق آهن می‌سازد، اما با همه مزایا، مثل سبکی وزن و آب‌گیر زیاد و دوام و ناشکستگی مورد استفاده قرار نمی‌گیرد که مقدسین آنرا تحریم می‌کنند و دلیل حرمتشان هم این بوده که صنعت دست ارمنی مقعد را نجس‌تر می‌کند! نظری در پی دیگر نظرات درباره‌ی پاکی و نجسی و این دقت که اگر داروی معالجه‌ی فرنگی و از جنس مایعات و روغن جات و مثل آن بود تحریم آن حتی شده، از آنجا که (هر نجس حرام نیز می‌باشد) دستور تحریم منع مصرف و استعمال آن می‌آمد، و هر چیز که نام فرنگی بر آن بود مانند گوجه فرنگی و توت فرنگی و لوبیا فرنگی خریدار پیدا نمی‌نمود، البته نه در ازمنه‌ی دور، بلکه تا کودکی خود نگارنده که مادرم گوجه فرنگی را مخفیانه خریده دور از چشم همسایگان بکار می‌برد و حرف پاکی و نجسی تا آن حد که حتی زین و برگ و دهانه افسار فرنگی سواری اسب را حرام می‌نمود. حرام و حلالی که بهمین چند قلم خلاصه نشده هر پدیده جدید مورد حمله و هجوم نهی و تحریم قرار می‌گرفت، البته نه به سادگی و سرسری که گاهی بر سر بعضی از آنها خونها ریخته شده بسواها براه می‌افتاد، تا آن زمان که مورد استفاده‌ی حرام‌کننده قرار گرفته حلال بشود! مانند ماشین دودی و درشکه و کالسکه و واگن و تیغ و ماشین سلمانی و غیره که در اول حرام و در آخر حلال شده، با جمله‌ی (اگر از سواری آنها غرض رسیدن زودتر به نماز و رفتن زیارت و انجام امور خیر باشد مباح و گرنه حرام می‌باشد!) تحییب می‌گردید، و داد و ستد تیغ و ماشین سلمانی که در اول حرام مؤکد و کم‌کم با جمله‌ی (اگر غرض از ورود و فروش خرید ماشین و تیغ، اصلاح و تراشیدن سر باشد حلال و اگر منظور و مکتون زدن و تراشیدن ریش باشد حرام می‌باشد) حلال و حرام می‌گردید!

۲۸. قصبه‌ای در شرق تهران که خیارها و کاهوهایش شهرت عام داشت و فعلاً قسمت عمده آن ضمیمه شهر شده است.

کود پیش فروش شده بود و در ماه قبل از رمضان صورت گرفته بود، تنظیف گردیده، چوبهائی که برای جلوگیری از سقوط حاجتمندان<sup>۲۹</sup> در درازای آن قرار داده بودند و در طول سال پوسیده از میان رفته بود تجدید و تعویض و حیاط بیت الخلاها<sup>۳۰</sup> که گاهی در تمام سال نظافت نشده، مدفوع و نجاسات تر و خشک مردم زمین و فضا و دیوارهایشان را پوشانیده بود جارو (فراشی)<sup>۳۱</sup> کشیده می شد و آب حوض های آنها که به رنگ لاجوردی درآمده<sup>۳۲</sup> با بدترین بوها بصورت مردابی آکنده از حشرات گوناگون درآمده بود، تجدید و آفتابه هایش که غالباً از آنها جز تنه ی بی لوله و دسته باقی نمانده بود<sup>۳۳</sup>، به وسیله بانی خیری تعمیر و تعویض می شد.

خزینه های حمام ها، له این ماه بارعامشان بود و از جهت آنهائی که حتی

۲۹. چون نشیمن های مستراح های عمومی بدون لگن و مستقیماً بر روی انبار آن قرار گرفته بود، در طول دهانه آن چوبی قرار میدادند.

۳۰. مستراح ها را بیت الخلا می گفتند و مستراح های عمومی دارای حیاطی بود که حوضی در وسط داشت و آفتابه ها را، لولئین دار در اطراف آن می چید و به وسیله چوب بلندی که بر سر آن چنگکی بود پر مینمود. حوضش را آلوده ترین و با کثیف ترین آبی که کل حوائج مربوط به آب مردم محل، از آن برطرف میگردید.

۳۱. جاروئی بنام جارو چزه از خارهای بیابان که قالی شوها و قالی فروش ها و فراش ها به کار می بردند و آنهائی را که چوب در میانشان کرده، دسته دار مورد استفاده قرار میدادند، جارو فراشی می گفتند.

۳۲. وضع لولئین خانه ها در جای خود شرح شده است.

۳۳. نظیر آفتابه یا لولئین ملا نصرالدین که به رفیقش میگوید تا بخواهم کارم را بکنم آب آن تمام میشود، و رفیقش میگوید اول طهارت گرفته سپس کارت را بکن! و رنگ آمیزی در و دیوار مستراح هایشان هم به این خاطر که چون همان یک شاهی، یعنی یک بیستم قران را هم نداشتند، یا نمیخواستند بدهند خود را با انگشت پاک کرده آنرا به دیوار میمالیدند، یا به تیزه جرزهای آن که دُبر به آن بکشدن استبرا میکردند!

در تمام سال به حمام نرفته بودند، در این ماه به حمام می آمدند، آب تازه گرفته و آب کهنه شان که دوره سال، آب روی آب شده هرگونه آلودگی و کثافات را از بول و غایط<sup>۳۴</sup> گرفته تا چرک و خون و منی و خلط سینه و آب بینی و قروح و جراحات مراجعان را در خود گرفته بود جای خود را به آب پاکیزه می دادند.

تحولات دیگر ماه رمضان آمدن زلویا و بامیه و گوش فیل و پشمک بود که فقط در همین ماه به بازار می آمد، چنانکه نقل قولی است از مظفرالدین شاه که گفته بود (ماه رمضان هم نمی آید زلویا بامیه سیری نوش جان کنیم) همچنانکه گفته بود (قربان زمستان که آب شاه و گدا یکی می باشد) منظور خنک بودن آب فقیر و غنی که در این فصل هیچکدام یخ نمی خواهند.

تعطیل کسب و تجارت، مخصوصاً در نصفه اول روزهای ماه رمضان و سکوت و مردگی و خاموشی و بُهت زدگی مردم، از شرایط دیگر این ماه بود، خاصه تعطیل کامل پزندهای «ناهار بازاری»<sup>۳۵</sup> از قبیل: چلوئی، دیزی پز<sup>۳۶</sup>، یخنی پز<sup>۳۷</sup>، شیربرنج پز<sup>۳۸</sup> و قهوه چی، مخصوصاً «پیاله فروش»<sup>۳۹</sup> و عرق فروش و

---

۳۴. اکثر مراجعین به حمام از آنکه برای تطهیر آمده باید به خزینه بروند از سرمستراح حمام طهارت نگرفته برمیخاستند و لاجرم که آلودگی (لب و دهن!) خود را هم برای خزینه میبردند و بعضی که چون در خزینه حالت اجابت معده در خود میدیدند، بخاطر چندش نشدن از هوای سرد خارج خزینه و لنگ تر به کمر که باید با آن به مبال سردتر بروند آنرا نیز در خزینه انجام میدادند و اسهالی و حیضه ای ها هم که (عمی المریض حرج) بوده بدور از تکلیف میشدند، و به قیاس از این احوال میتوان به حمام زنان همراه پلیدی های اضافی و بچه هایشان نگریست!

۳۵. آنهایی که فقط برای ناهار غذا تهیه میکردند.

۳۶. کاسب مخصوصی که آبگوشتی در دیزی های سفالین با قیمت های نازل تهیه مینمود.

۳۷. گوسفند درسته را در آب اندک با کمی پیاز می پختند، او کمی از آب آنرا که بیشتر به روغن شبیه بود تا به آب در ظرفی برای مشتری می آوردند و سپس گوشت زیادی با مقداری ←

مطرب و لوطی<sup>۴۰</sup> و امثال آن و وای به حال یکی از آنها که در این ماه به پذیرائی مشتری و فروش امتعه خود پردازد و کسی که درملاً عام اقدام به روزه‌خواری بکند.

خلاف این گونه کسبه، کسبه‌ای بودند که این ماه ماه کسب و کار و بره‌کشان و رواجیشان بود، مانند حمامی‌ها، ساعت‌سازها<sup>۴۱</sup>، علما، وعاظ، معرکه‌گیرها، مسئله‌گوها، فروشندگان امتعه‌ی مذهبی مانند: قرآن و کتاب دعا و عکس و شمایل پیغمبر و امام. فروشنده‌های سجاده و جانماز و مقنعه<sup>۴۲</sup>، و کفن

→ سبب‌زمینی آب‌پز پوست‌کنده که جداگانه پخته بودند، در بشقاب‌ی دیگر جلو مشتری می‌گذاشتند و چاشنی این غذا لیمو عمانی کوبیده، یا گرد غوره بود که هرکس مایل بود، همراه ادویه و فلفل و نمک روی بشقابش می‌پاشیدند.

۳۸. شیربرنج را نیز به این شکل می‌پختند که قبلاً برنج نیم‌دانه یا خرده برنج را که دوسه روز در آب خیسانده بودند، همراه آب و کمی نمک نیم‌پز می‌کردند و بعداً شیر و گلاب بر آن افزوده جا می‌انداختند و با شکر آب کرده‌ی قوام آورده یا با شیرهای شت (نوعی شیرۀ رقیق انگور) یا با شکر یا قند کوبیده، با هل یا بدون هل و گلاب می‌خوردند.

۳۹. دکان‌های عرق‌فروشی و میخانه، میکده‌های «سرپائی».

۴۰. مطربهای دوره‌گرد از قبیل ساززن و ضرب‌گیر. کسانی که میمون به رقص می‌آوردند، بزرقصان‌ها و بچه رقص‌دارها.

۴۱. چون ساعت فقط در رمضان برای تعیین و شناختن ساعات افطار و سحر به کار می‌آمد، از این رو تنها ماهی که کسب و کار ساعت‌فروشان و ساعت‌سازها، که تعمیر ساعت می‌کردند، رواج می‌گرفت، همین ماه بود و تقریباً بقیۀ سال کسبشان به صورت تعطیل درمی‌آمد و لازم به تذکر است که میزان ساعت را هم از اول غروب به حساب می‌آوردند. یعنی ساعت ۱۲ که امروزه ظهر و نیمۀ شب را معین می‌کند، آخر روز و اول شب را معلوم مینمود.

۴۲. پارچه سفیدی که بالایش مانند کلاه بچه و پائیش مانند دامن گرد شده، زن‌ها وقت نماز با دو بند به گردن می‌بستند و فقط گردی صورتشان از آن بیرون می‌ماند.

نوشته و ننوشته.<sup>۴۳</sup> فروشندگان زمین گور و مقبره و رواج کامل وصیت و وصیتنامه و تعیین وصی و قیم و ناظر<sup>۴۴</sup> و اقدام به امور خیریه و تهیه موقوفات<sup>۴۵</sup> و تصفیه محاسبات با این و آن و حلال کردن دارائی و اموال شبهه ناک<sup>۴۶</sup> و همچنین کساد کار حکیم و دوافروش و زالوئی و حجامت چپی و زفت انداز و دلاک و رگ زن<sup>۴۷</sup> و دندان ساز و لوطی عنتری و آمرد و قحبه و پا انداز<sup>۴۸</sup> و سلمانی و مشاطه<sup>۴۹</sup>.

اکنون لازم میکند تا برای ورود به ماه رمضان به چند روز قبل از رسیدن آن، از جمله کلوخ اندازان<sup>۵۰</sup> نظر بکنیم.

۴۳. آیات رحمت قرآن و سوره های حمد و قل اعوذ برب الفلق و قل اعوذ برب الناس و قل یا ایها الکافرون و قل هو الله و آیات حفظ مانند: آیت الکرسی. فا الله خیر حافظاً و هو ارحم الراحمین. سوره یاسین. سوره الرحمن و مانند آنها با دست یا بصورت چاپ بر کرباس یا چلوار یا متقال و امثال آن نوشته یا نقش زده می فروختند، اگرچه این شغل را شرع اسلام نهی کرده است!

۴۴. کسی که برای رسیدگی به امور شرعی و صحت انجام وصیت معلوم شود.

۴۵. اموال یا اشیاء یا اماکنی را مانند وسایل عزاداری امثال علم و کتل و بیرق یا رحل و جزوات قرآن. یا دکان و خانه و مثل آن که خریده، خود یا عوایدشان را اختصاص به امام یا امام زاده یا مسجد و مردم می دهند.

۴۶. به نزد عالم یا ملای مورد وثوق رفته با پرداخت یا تعهد وجوهی پولها و اموالی را که از راه حرام یا امور مشکوک به دست آورده اند، حلال می کنند!

۴۷. زالوفروشی شغلی بود پردرآمد که وصیه آن جانور معالجه بعضی از امراض می کردند و حجامت آن بود که میان دو کتف را با شاخی بادکش کرده، سپس به جای آن تیغ زده از آن خون می گرفتند و زفت هم چیزی شبیه قیر بود که در معالجه ی کچلی به کار می بردند و جراح و رگ زن و دلاک هم معمولاً سلمانی ها بودند که کشیدن دندان و قبول بسیاری معالجات دیگر می کردند.

۴۸. قواد، جاکش، دلال محبت. ۴۹. آرایشگر زنان.

### کلوخ اندازان

مؤمنین طبقه اول و دوم تقریباً از زن و مرد کلوخ اندازان را اینطور برگزار می کردند که مردها از روی حسابی که می خواستند به پیشواز<sup>۵۱</sup> رمضان که زسه روز تا یک روز قبل از آن بود بروند به صلاح و حمام رفته، سرها را تراشیده، ریش ها را توپی<sup>۵۲</sup> و محرابی<sup>۵۳</sup> و قبضه یی<sup>۵۴</sup> و دورگیوه یی<sup>۵۵</sup> آرایش داده، حنائی ها حنا بسته، خضابی ها خضاب می گذاشتند و بقول خودشان دیگ و دیگ وره، ملاقه! را سفید میکردند<sup>۵۶</sup> و زنها بند و بُرمه<sup>۵۷</sup> ی مفصل نموده، طاس و دولچه را به سفیدگری می دادند! و حمام سفت و سختی رفته، بزکهای تند و تیزی کرده، قشنگترین لباسها را پوشیده، لذیذترین غذاها را پخته، همراه شیرینی، آجیلی که مردها از کوچه می آوردند، عیش را برقرار و از یک بار تا هر چند باری که توانائی مرد بود کلوخ اندازان می گرفتند!

بعد از آنها، کلوخ اندازان دسته دوم بود که رنگ و بوی بیشتری داشت و مردها سر و صورتهائی را که از شب عید غدیر و شب عید نوروز تا آن روز اصلاح نکرده بودند اصلاح کرده، ماشین و تیغ می انداختند و زنها دستی به خود برده، بالا و پائین را تمیز میکردند و در این کلوخ اندازان بود که وسمه جوش ها بر سر سه پایه های منقل ها رفته، تخمه آجیل ها فراهم می شد و از بعد از ظهر آنشب، همه کارهای خود را کنار گذاشته به آرایش و به نمونه شعار زیر به زدن و خوندن

→ ۵۰. آخرین خوشگذرانی برای ورود به عبادت یا سوگواری.

۵۱. روزه های مستحیی قبل از ماه رمضان. ۵۲. گِرد یکنواخت.

۵۳. حالت دادن به ریش با تراشیدن کمی از گونه و زیر گلو.

۵۴. ریش بلند که مثل پسته ی را کفایت نماید.

۵۵. گونه ها را از بالا و زیر گلو را تا نزدیک چانه تراشیدن و ریش را مانند نوار نگه داشتن.

۵۶. جیبی کشیدن. زدودن موی عورت.

۵۷. برداشتن زیر ابرو، و شکل دادن به آنها.

می پرداختند.

شور و بگو خوابت نره امشبو	آبجی خانم یادت نره امشبو
بزار تو لُپیت که نبات آوردم	بگو واست آب حیات آوردم
موقع کاره رجبی سف بزن	دیزی بباره رجبی سف بزن

\*\*\*

اونچه نیاد باورت امشب میدان	قصر قجر بهترت امشب میدان
ایمونو با کار رجب تازه کن	لنگوها کن در و دروازه کن
موقع کاره رجبی سف بزن	دیزی بباره رجبی سف بزن

همچنین این تصنیف ها بود که دو دسته شده با سؤال و جواب می خواندند؛  
دسته اول:

شب، شب شنبه س مرتیکه	.. مٹ پنجه س مرتیکه
شب، شب جمعه س مرتیکه	.. مٹ دنبه س مرتیکه

و دسته دوم:

از مشدی رجب رفتم و این مسئله خواستم  
از زیر قبا داد سر مسئله دتم  
گفتا چه کند فرق که شنبه س یا که جمعه س  
هر کس نکند همچی ... مشغول ذمه س  
تصنیف دیگری هم از زبان مردها داشتند که یکنفر گوشت کوبی به دست  
گرفته و همگی میگفتند: ماس ماس کنگرماس. و او در حالیکه خود را  
می جنبانید و گوشت کوب را به یکی یکی حواله می کرد جواب میداد (این نیم ذر  
بزازاس)

ماس ماس کنگرماس	این ساطور قصاباس
ماس ماس کنگرماس	این گوشت کوب خراطاس
ماس ماس کنگرماس	این قپون رزازاس



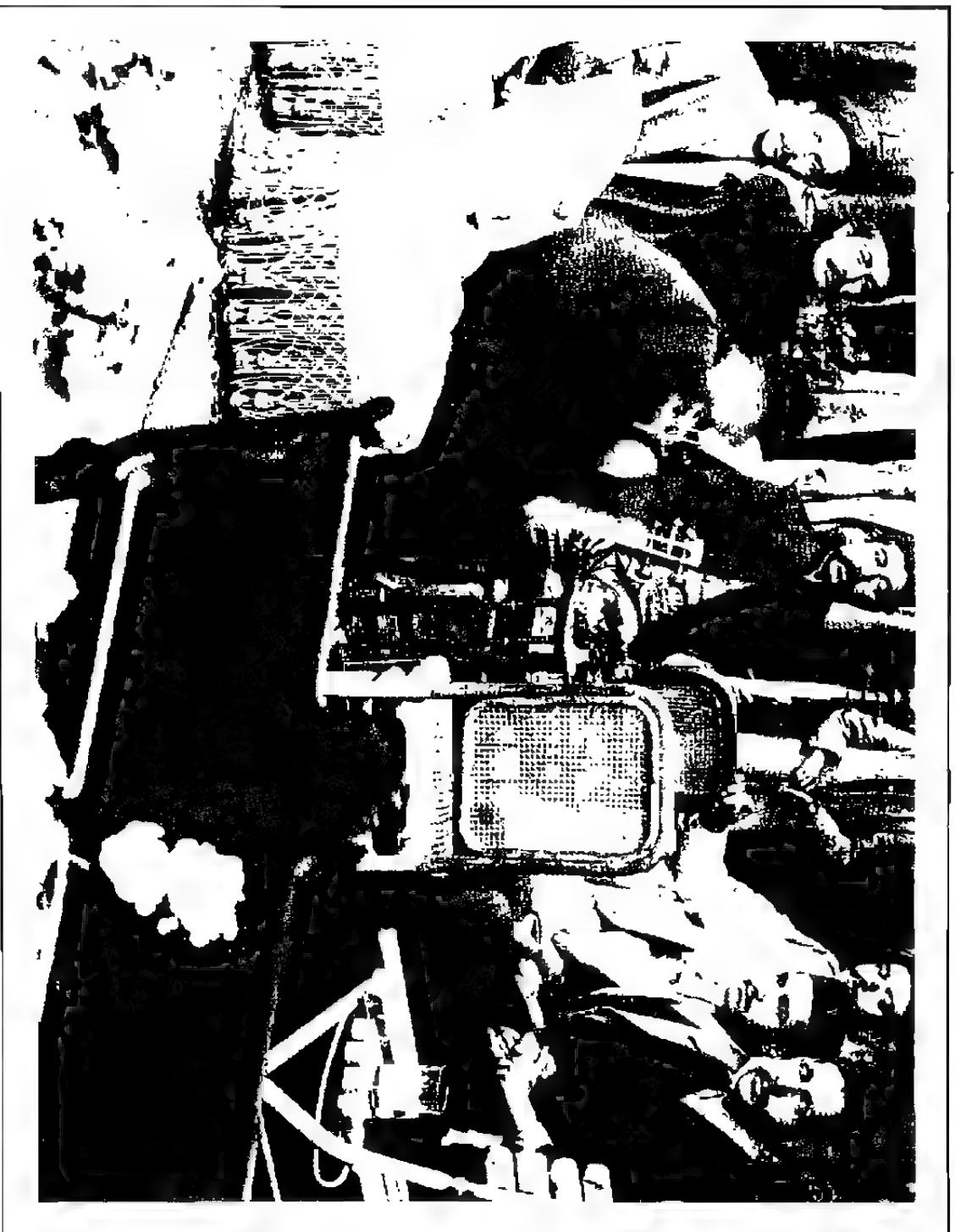
دعوی جمله بیجاس همه ش مال شماهاش  
 کلوخ اندازانی هم مداح ها و منبری های تازه کار و غیر سرشناس داشتند که  
 علاوه بر مراسم طبقه اول بخاطر بازاریابی منبر برای خود با نمک گیر کردن  
 همکارها، تا درپیش بانیان خود، آنها را هم معرفی نمایند به این صورت مهمانی  
 میکردند که وعاظشان این مهمانی را قبل از رمضان و روضه خوانها و مداح ها و  
 نوحه خوان ها قبل از محرم میدادند.

بعد از آنها هم کلوخ اندازان داش مشدی ها و الواط و رنود و عرق خورها بود  
 که آنها نیز، هر دسته به فراخور حال و مطابق علاقه خود افراط را به حدّ اعلا  
 میرسانیدند و کاملترین آنها کلوخ اندازان عیاش ها بود که به فاحشه خانه ها رفته  
 بساط ساز و ضرب و میگساری را در آنجا برپا می کردند و میترس دارهایشان هم  
 که میترس هایشان برایشان سفره کلوخ اندازان<sup>۵۸</sup> می انداختند. در همین شبها بود  
 که آخر شبها در شهر بدترین بدمستیها و عربده کشی ها به راه می افتاد و در هر  
 گوشه و کنار مستهائی که در جوی ها و لجن ها افتاده به دوششان میکشیدند.  
 شیلان کشان فاحشه ها هم از آن جهت بود که آنها هم در ماه رمضان مثل همه  
 روزه می گرفتند و نماز می خواندند و به راه توبه انابه می رفتند و گناه عمل خود را  
 در این ماه چند برابر ماههای دیگر میدانستند!



اکنون به آداب اجتماعی و عمومی ماه رمضان باز گردیم و برگزاری این ماه  
 را در اکثریت مردم بنظر آوریم:  
 از واجبات بود که در شب اول که شب نیش می گفتند، غسل نیت روزه را

۵۸. مجلّ ترین سفره عرق خوری که زنهای روسپی در فاحشه خانه ها به افتخار رفیق های خود  
 می انداختند. سفره ای که در آن از هرگونه مأكول و مشروب چیده، دوستان و رفقای رفیق را  
 هم پذیرائی می کردند.



یکی از مجلس کلخ اندازان قبل از ماه رمضان و آوازخوان آن که طرف چپ، با عرقچین و عبادر حال تحریر دادن (جهتجهه زدن) میباشد که بهمناسبت لرزش سر عکس مات شده است.

با غسل جنابت یکجا به عمل آوردند و برخلاف سایر شبهای اول ماه که در آن همبستری و مقاربت مکروه بود، همبستری در این شب یعنی شب اول ماه از دستورات مؤکد بود که همه آنها به جا می‌آوردند و از همین جهت هم بود که در این شب چنان جمعیتی به حمام‌ها رومی‌نمود که جای قدم گذاشتن بنظر نمیرسید.

شام امشب را چیز مختصری خورده «سر دل را سبک نگاه میداشتند» تا برای خوردن سحری اشتهای بیشتری داشته باشند و در همین شب بود که هرکس باید قبل از نیت روزه با هرکس که از او کینه‌ای در دل دارد و یا نقار و کدورتش در دل کسی می‌باشد حلیت طلبیده، رضایت داده، تحصیل رضایت نماید.

در شب نیت، حتماً باید بچه‌ها را برای خوردن سحری بیدار نمایند، اگرچه طفل و صغیر و نابالغ بوده باشند، چه، معتقد بودند که صفای سحری و آداب روزه را باید از همین سنین به آنها نشان بدهند.

## ریزه خوانی و مناجات

تقریباً از سه ساعت به اذان مانده یعنی با اولین ریزه خوانیهای مناجاتیان، زنهار بیدار شده یکدیگر را برای پخت و پز سحری و آماده ساختن مفره سحر برمی انگیزتند و بیدار کردن مردها هم بسته به آن بود که سواد داشته بنخواستند با زنهار بیدار شده به خواندن دعاها و سحر و نماز و ذکر و دعا پردازند و یا زنهار فقط آنها را برای خوردن سحری بیدار نمایند و از همان اولین بانگ و نوای مناجاتیان هم بود که کم کم شور و ولوله ای در شهر پیچیده هر لحظه بانگ و هیاهو رو به شدت می نهاد، تا آنجا که از هر بام و مناره صدا در صدا می پیوست و غلغله و غوغائی بود که شهر را فرا می گرفت.

مناجات برای هر عده باز صورتی مخصوص به خود داشت که عرفا و متدینین سر به جیب خود برده آنها را با دعاهائی از قبیل (صحیفه سجاده) و مناجاتهای ائمه اطهار و دیگران، بی سرو صدا در اطاقهای در بسته و نمازخانه های خود مشغول می شدند و عده ای که خدا را در آسمان هفتم و هشتم و قاب قوسین او ادنی! و بالاتر میدانستند، این عمل را در مناره ها و بام ها و بلندی ها با مهیب ترین صداها و رساترین آوازا انجام میدادند.

---

۱. اشعاری را که آهسته و با صدای بم شروع کرده کم کم اوج میدادند.

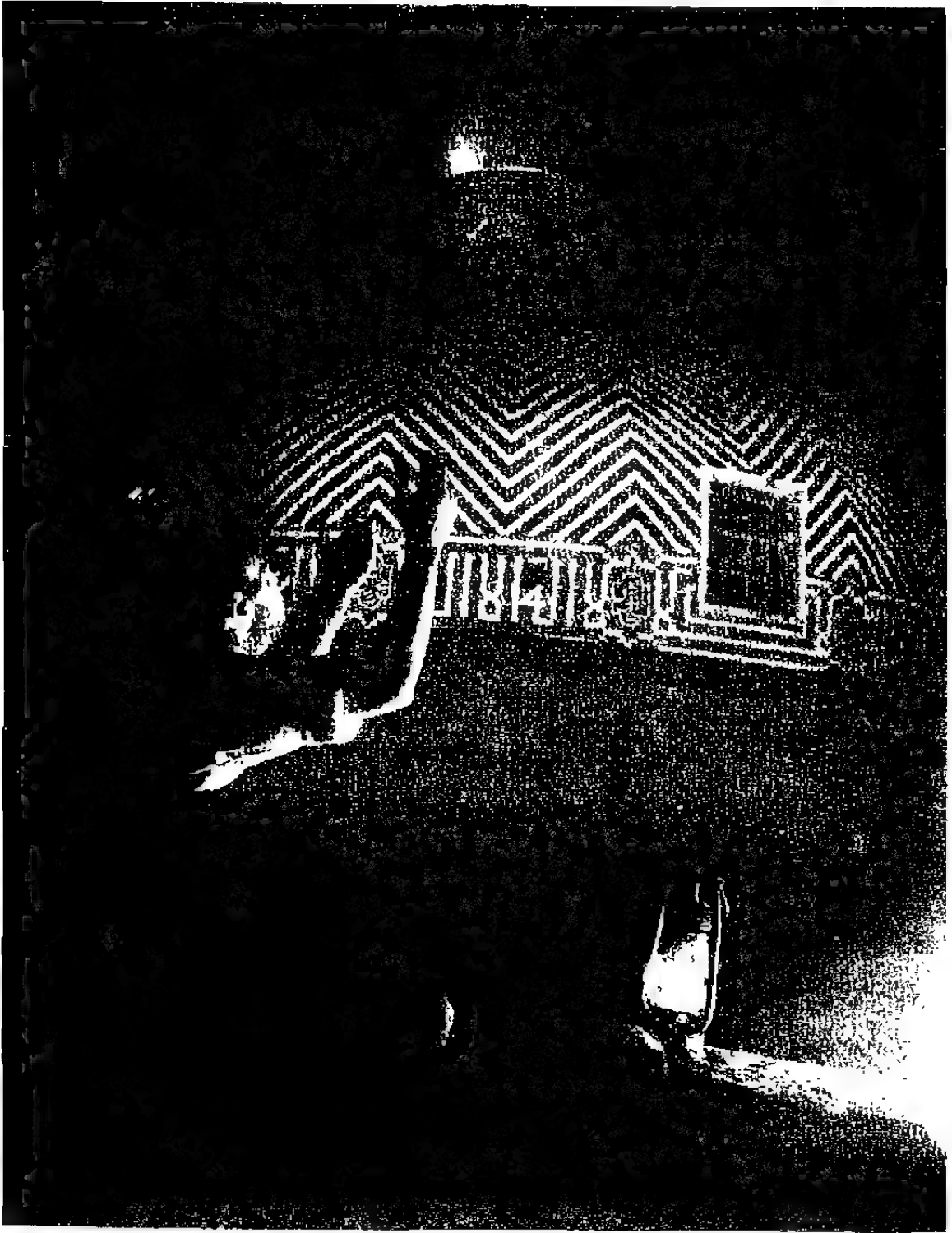
در مناجات‌ها، دعاها و استغاثه‌ها برای هرکس مطابق حاجت و حوائج او، از درد دردمندان و حاجت حاجتمندان و شفای بیماران و قرض قرضمندان و خلاص زندانیان و سلامت مسافران بود که بر زبانها آمده شنیده می‌شد، تا حوائج مادی و عادی و مشروع و نامشروع که پنهان و آشکار مسئلت می‌گردید،<sup>۲</sup> همچنین بهترین وسیله تا روضه خوانها و مداح‌ها و نوحه خوانهای مبتدی که هنوز حنجره‌شان باز و شرمشان کم نشده بود با مناجات کردن به تمرین آواز و باز کردن صدا و رفع خجالت پردازند!

این مناجات‌ها گذشته از تزکیه نفس و روح و تسکین آلام اثرات مفید دیگری نیز همراه داشت، به این صورت که چه بسیار عشاق سوخته دل که مورد خشم و بی‌مهری معشوقه‌های نر و ماده خود واقع شده بودند و با همان آهنگ‌های جانسوز و اشعار مناسب حال، که به گوش آنها می‌رسانیدند، دلشان به رحم آورده، در میان همان ابیات محل‌های ملاقات روز بعد را نیز معین کرده نائل به مراد می‌شدند!

اگرچه غالب این مناجات‌ها بدون خودنمایی و جلب اعتبار و تقدیس و تظاهر و ریب و ریا انجام نمی‌گرفت اما مردمی هم بودند که واقعاً این کار را برای رضای خدا و نیت خالص و بیدار کردن خفتگان انجام میدادند، تا آنجا که کسانی هم که صدا و سوادى نداشتند تا مناجات کنند، شمع و چراغ و فانوس جلونوشته‌ها و کتاب مناجات مناجات کن‌ها می‌گرفتند و یا در مواقع برف و باران سینی مجمعه<sup>۳</sup> بر سر آنها نگاه می‌داشتند که در ردیف مناجات کنها درآمده

۲. نقل بود که در ماه رمضان جوان عربی نزد ملائی رفته از او تقاضای مناجاتی برای رفع آن مشکل میکند. وی به او این بیت را می‌آموزد (الاهی اعطنا فی کل لیلا - فروجی ضیقاً لا شعر فیها)؟ و جوان به آن مداومت مینماید و هنوز چند شب از مناجات جوان نمی‌گذرد که

عربی دانه‌ها متوجه موضوع شده نزد پدرش رفته از او رفع مشکل میکنند!



یکی از مناجات کنندگان در حال مناجات و دعا.

باشند.

این غوغا و هیاهو در سحرها به جائی میرسید که شهر یکپارچه بانگ و فریاد میگردد، تا آنجا که نقلی است: دیلماتی اروپائی هنگام سحر ماه رمضان وارد شهر می شود، وقتی آن غوغا و ولوله می شنود به گمان آنکه مردم ورود او را به اعتراض برخاسته یا انقلاب شده است بازگشته، فرار می کند!

مناجات را با ریزه خوانی و صدای بم و کوتاه شروع کرده، با خطبه ها و مطالبی در نعت رسول اکرم و اولاد منتجب او به تحریر و ترکیب درآورده به دوبیتی های معروف مناجاتنامه تمام میکردند که از آن جمله بود، مضامین سرلوحه های کتابهای گلستان و بوستان. مانند: شکر و سپاس و نعمت و مت خدایرا پروردگار خلق و خداوند کبریا و اول دفتر بنام ایزد دانا، صانع و پروردگار حی توانا، و بلغ العلا بکمالهی، کشف الدجا بجمالهی، حَسَنَ جمیع خصالهی، صلتو علیه و آلهی و شعر: (مِلکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدائی — نروم جز به همان ره که توام راهنمائی) و مناجات خمس و مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری و رباعیات شیخ ابوسعید ابوالخیر و عرفای دیگر مانند:

ای آنکه بِمُلک خویش پاینده تویی      در ظلمتِ شب، صبح نماینده تویی  
درهای امید بر رخم بسته شده      بگشای خدایا که گشاینده تویی

۵۵

یا:

ای خالق ذوالجلال، ای بار خدا      تا چند روم دربدر و جای بجا  
یا خانه امید مرا در ببرند      یا قفل مهمات مرا در بگشا

۵۵

در هر سحری با تو همی گویم راز      در حضرت تو همی کنم راز و نیاز

بیچاره گمی ام ز حد شد ای بنده نواز کار من درمانده ی بیچاره بساز

۵۵

آنی تو که حالِ دلِ فالان دانی احوال دل شکسته بالان دانی  
گر خواتمت از سینه سوزان شنوی ور دم نزم زبان لالان دانی

۵۶

برخیز که عاشقان به شب راز کنند گیرد در دوست جمله پرواز کنند  
هرجا که دری بود بشب می بندند آلا در دوست را که شب باز کنند  
و در دنباله هر بیت یا مصرع هم کلماتی مانند: یا الله. یا مشکل گشای کل  
عالم. یا دلیل گمشده گان. یا ارحم الراحمین اضافه کرده، با آن استغاثه و التجا  
می کردند. درباره آخرین رباعی، یعنی (برخیز که عاشقان بشب راز کنند...) نیز  
این داستان که در محله سنگلج<sup>۴</sup> دختر ضعیف الجثه ای را به جوان  
قوی هیکلی می دهند و با آنکه سالها از ازدواجشان می گذرد، اما نه هنوز دختر  
جرات تحمل پسر مینماید، نه پسر رحمن دلش اجازه میدهد تا با وی به عنف و  
زور رفتار بکند تا سحر شبی پسر با صدای مناجاتیان که نزدیکترین آنها رباعی  
مذکور را می خوانده در حالی که فشار غریزه دیوانه اش نموده بوده از خواب بیدار  
می شود و همچو که صدای هرجا که دری بود بشب می بندند، آلا در دوست را  
که شب باز کنند، بگوشش می خورد آنرا الهام غیبی دانسته، در قلعه را باز میکند  
و مطلب گوش به گوش شده، رباعی مذکور معجزی بحساب آمده زبانزد خاص  
و عام میگردد و زنها هریک بر آن قاعده و دستوری افزوده، شرایطی وضع می کنند  
که مثلاً: هرگاه دامادی، یا مردی (پشت در مانده)<sup>۵</sup> باشد، چند بار آنرا بخواند،

۴. یکی از محلات قدیمی تهران که فعلاً به صورت پارک شهر درآمده است.

۵. عاجز از مجامعت، با اعمالی جادویی مردان را از رغبت و تحرک باز داشته یا چنان تصور  
میکردند. بیشتر این عمل از جانب کسان دختری که عقد کرده میماند و ترس تصرف و —



بستگیش باز می‌شود، و هرآینه زنی مورد بی‌مهری و بی‌رغبتی شوهر قرار گرفته باشد، مطابق اسم خود بعد از هر نماز آنرا ذکر بکنند و از این قبیل که هنوز هم میان بسیاری از سالخوردگان برای فتوح و گشایشات متداول می‌باشد!

بعد از مناجات دعا‌های سحر بود که معروفترین و موثق‌ترین آنها منسوب به امام محمد باقر علیه السلام (اللهم انی اسئلك من بهائک کنه) که بنام ابو حمزه ثمالی شناخته شده بود ذکر مردم و مناجاتیان می‌گردید، مخصوصاً که قآآنی، شاعر معاصر هم با این قصیده آنرا تأیید کرده بود:

ماه رمضان آمد ای تُرک سَمَنَیَر      برخیز و بَرَم سَیحه و سجاده بیاور  
اسباب طرب را ببر از مجلس بیرون      زان پیش که ناگاه نقیبی رسد از در  
وان مصحف فرسوده که پازینه ز مجلس      بردی بشب عید و نیاوردی دیگر  
باز آر و بده تا که بخوانم دوسه سوره      غفران پدر خواهم و آمرزش مادر  
وان خوب دعائی که (ابو حمزه) همی‌خواند      ما نیز بخوانیم بهر نیمه شب اندر  
قابیل ذکر است که این دعا را در بعضی خانه‌ها با چنان حالت خضوع و خشوع و توجهی می‌خواندند که حتی کودکان و اطفال را تحت تأثیر قرار میدادند.

### بیدار شدن و بیدار کردن سحرها

دیگر از آداب و رسوم این ماه بیدار کردن یکدیگر در سحرها بود که صمیمیت و یگانگی و صفا و همبستگی مردم را بهم میرساند و آن نیز به این صورت انجام میگرفت که هرآینه هنوز خانواده‌ای با صدای مناجات بیدار نشده که «غالباً هم از لاقیدی و آسایش خیال بیدار نمی‌شدند» و در خواب می‌ماند اولین نفری که در

— بی‌آبرویش از طرف داماد می‌کردند که بکارتش برای شب زفافش نمانده باشد انجام میگرفت. سُور و آیاتی را برای این کار بر زه خیسانده خوانده بنام مرد گره زده ثبت کرده در قبرستان دفن می‌کردند.

خانه یا خانه‌های دیوار به دیوار بیدار شده بود موظف بود سایرین را هم بیدار بکند که برای این کار وسایلی برمی‌انگیختند. اول اگر دیوار به دیوار اطاق هم بودند، به دیوار هم مشت می‌کوبیدند که این مشت کوبی اطاق به اطاق یکدیگر تا آخر حیاط، از آنکه اطاق‌ها وصل بهم ساخته شده بود با دور تسلسل صورت میگرفت و هرآینه با این وسیله هم اطاقی بیدار نشده با مشت خود پاسخ نداده بود، به حیاط رفته، در اطاق او را میزدند. دیگر از سوراخ بخاری و داخل کته‌ها که معمولاً پشت به پشت اطاق‌های هم قرار گرفته بود، داد میزدند. دیگر نخی از درز و سوراخ دیوار خود و همسایه گذرانده به سرش زنگوله بسته بودند، با کشیدن آنرا به صدا درمی‌آوردند. دیگر اگر همسایه در بالاخانه و روی اطاق زیری بود با ته چوب گردگیری و مانند آن به سقف که کف اطاق او بود میکوفتند و اگر سکنه‌ی اطاق زیرین را میخواستند صدا کنند به زمین می‌کوبیدند. لازم به ذکر است که بیشتر این وظیفه به عهده کسانی بود که (ساعت شماطه‌ای)<sup>۶</sup> داشته، یا خود داوطلب بشوند.

پیرمردهای شوخ طبع خوش قریحه‌ای هم در محلات بودند که چون در شبهای طاق مجامعت را جایز و بلکه ثواب میدانستند، از جهت عقیده و تفریح به دور کوچه خانه‌های آشنایان براه افتاده، با چوب‌دستی و عصا و لگد که بر در خانه‌های آنها میزدند و با جملات مثلاً (مشدی ممدلی بیداری؟) — (مش لطف الله، شبشه!) مردم را به بیدار شدن و (کار خیر!) دعوت میکردند و عهده‌ای هم بودند که این کار را واقعاً در زمره وظایف پسندیده و اعمال مجزی دانسته، آنرا جزو نذرهای خود قرار داده، با خواندن اشعار مناجاتنامه و دعا و (هو)<sup>۷</sup> انداختن، به کوچه، محله‌های خارج شهر رفته مردم حومه‌نشین را بیدار می‌کردند.

۶. ساعت‌های طاقچه‌ای یک زنگه و دو زنگه که بر ساعت معین زنگش صدا درمی‌آمد.

۷. صدا بلند کردن، چنانکه دهاتی‌ها در بیابان‌ها و سر جالیزها برای صدا کردن هم می‌کنند.

### سحری و غذاهای آن

اکنون دیگر ماه رمضان عملاً شروع شده و از این هنگام بود که شهر یکپارچه صورت و حالت دیگر به خود گرفته وضع و حالات و روحیات و عادات مردم متغیر گردیده، برنامه زندگی و خواب و خوراک و کسب و کار و حتی نشست و برخاست و حرف و سخن آنها دگرگون میگردد که چگونگی آنرا از دوسه ساعت به سحرمانده شروع میکنیم.

در این موقع ابتدا زنها بیدار شده به آشپزخانه ها میشتافتند و به پختن سحری<sup>۸</sup> که معمولاً از انواع پلوها و چلوها بود که گوشت یا مرغ یا خورش آنرا قبلاً یعنی سرشب پخته جا انداخته بودند، مشغول میشدند و همراه آن به تهیه سایر مخلفات سفره، بعد از گذاردن دم کنی بر روی دیگ برنج و آتش کردن سماور می پرداختند.

با صدای وزوز و آواز سماور<sup>۹</sup> به اطاق برگشته به آماده کردن وسائل سماور و اسباب سفره مشغول میشدند که باید با آن به بیدار کردن مردها و بچه ها و روزه بگیرها پردازند.

در اینجا توضیحی لازم می آید و این آنکه چون در آن زمان هنوز میز غذا مرسوم نبود و عالی و دانی غذا را روی زمین صرف میکردند، سماور و چای نیز برای خود سفره ای داشت که به این صورت ترکیب میگرفت. ابتدا سوزنی<sup>۱۰</sup> ترمه یا مخمل مستطیلی را که با نوارهای زری<sup>۱۱</sup> اصل یا بدل بطرز زیبایی نواردوزی

۸. غذای سحر.

۹. سماورها با ذغال گرم میشدند و طرز آتش خانه و ساخت و سازشان چنین بود که چون در آنها آب به حرارت متوسط میرسید به صدا و وزوز درمی آمدند.

۱۰. سفره ای زینت شده که زیر سماور گسترده یا زنها پس از خارج شدن از گرمخانه حمام، هنگام لباس پوشیدن بزر خود میگسترده.

۱۱. نوار ضخیمی از پارچه محکم که با تارهای نازک طلا مانند نوار سرشانه های افران ←

و طرح دوزی شده بود، بر روی سفره دیگری از پارچه ضخیم که مقداری از آن بزرگ تر بود گسترده، سینی مستطین برنجی پاک کرده بَرّاقی که با گرد آجر سائیده، با نرمه شست گل گذاری<sup>۱۲</sup> میکردند در طول سوزنی در قسمت بالا قرار داده، سماور جوشان را که آن نیز مانند طلای پرداخت شده از نظافت میدرخشید در بالای سینی داخل طشتک زیر آن جا داده، قوری چای ریخته ی آب بسته را بر سر آن گذارده، رو قوری<sup>۱۳</sup> ی گِرد و زیبائی که از جنس وزینت سوزنی از مخمل آلبالوئی و جگری و رنگ های سرخ فشرده<sup>۱۴</sup> بود بر روی قوری کشیده جام برنجی مخصوصی<sup>۱۵</sup> که خاصّ این کار بود زیر شیر سماور نهاده، سینی گرد برنجی دیگری که قنددان، استکان نعلبکی های آب خاکستر مالیده شسته دستمال کشیده براق تمیز که از پاکیزگی تلّو می نمود<sup>۱۶</sup> داخل آن جلو جام

عالمقام و برگ خرمای دور کلاه آنان زینت شده بود.

۱۲. معمولاً سماور و اسباب آن از سینی و جام و سینی زیر استکانی «سینی بیضی، یا مستطیل دسته داری که فقط یک استکان نعلبکی و قنددان کوچک در آن جا می گرفت» از برنج ساخته می شد که پس از شستن داخل و خارج آن، با گرد آجر بسیار نرم که از لک و خاصه ملل (پارچه لطیف) رد می کردند، سائیده، که زندهای با سلیقه هم در آخر، سر شست را نر کرده در گرد آجر زده در حالیکه سنگینی خود را بر روی شست انداخته دست را میچرخانند گلھائی در چند جای سماور یا سینی به وجود می آوردند.

۱۳. روی قوری پارچه ای گرد از انواع مخمل تیره رنگ که آترا با زری یا تافته زینت کرده دندان موشی، ناخنک (لب پارچه را با قیطان یا ابریشم بشکل دندانه یا نیم هلال های کوچک درآوردن) زده با سیقه های مخصوصی زینت کرده باشند و مورد استعمالش آن بود که برای بهتر دم کشیدن چای روی قوری می انداختند.

۱۴. انتخاب اینگونه رنگها جهت آن بود که هم رنگ چای بوده از سرریز کردن قوری بدرنگ و بدنما نشده باشد.

۱۵. ظرفی برنجی از جنس مفرغ شکننده شبیه نصف کمتر هندوانه خالی، یا عرقچین (شب کلاه) بدون گعب (لبه ای مانند لبه زیر کاسه).

سماور نهاده تُنگ یا دولچه (دلوچه)<sup>۱۷</sup> ورشوی پرآب، جهت پر کردن سر سماور کنار دست گذاشته مشغول پهن کردن سفرهٔ محری می‌شدند.<sup>۱۸</sup>

### انواع غذا - آشپزی

غذای سحر به مناسبت گرما و سرما و فصول چهارگانه متغیر می‌گردید. اما آنچه گذشته از مخلفات، غذای کامل سحر بحساب می‌آمد، غذاهای پرگوشت و پرچربی برای ایام سرما و غذای کم گوشت و کم چربی برای تابستانها بود که به مصرف میرسید و از آن جمله بود: آبگوشت آجیل<sup>۱۹</sup>، آبگوشت به و سرکه

→ ۱۶. عقیدهٔ خاصی در نظافت و زیبایی اسباب چای داشتند، از این رو بهترین سلیقه‌ها را در نظافت آن به کار می‌بردند.

۱۷. تنگ آبی از برنج یا ورشومانند صراحی با گردنی دراز همراه دری گنبدی شکل و دولچه «ظرفی مانند کوزه یا قُلْکُلْک» دسته‌دار و دهانی نسبتاً گشاد که لبی بلند از دهانهٔ آن بسمت جلو کشیده بطرف پائین مایل شده باشد [سفره چای از واجبات بود که فقیر و غنی حتی آنهایی که مامور حلبی و استکان نعلبکی گلی (سفالین) استعمال میکردند، آنرا می‌گشودند و به نظافت و آرایش آن رعایت می‌ورزیدند].

۱۸. سفرهٔ غذا بتناسب تمکن و فقر مردم تفاوت می‌نمود و سفره‌ی فقرا معمولاً از پارچه‌های قلمکار کار اصفهان یا تیماج و میشن و مانند آن بود و سفرهٔ اغنیا سفره‌ای چرمی از پوست حیوان حلال گوشت که ابتداء گشوده، سپس سفره‌ای از پارچهٔ سفید بر رویش میکشیدند و ترتیب چیدن سفره هم چنان بود که برای هر نفر مطابق غذای رفیق مانند آتش پیاله یا کاسه و برای اغذیهٔ ثقیل مانند پلو چلو دوری یا بشقاب گداورده، چهار گوشهٔ سفره را بشقاب پنیر و سبزی و خربزه و انگور و ردیف جلو پیش دستی و تُنگ یا قدح دوغ و شربت و ظروف بورانی و ماست و لبو و حلوا و مربا و اینگونه چیزها می‌چیدند و میان سفره را به (قاب)ها و دوری‌ها و کاسه‌ها و قدحهای غذا اختصاص میدادند.

۱۹. متشکل از گوشت گوسفند پروار اعلا، از قسمت گردن، سینه، یا ماهیچه. همراه نخود پوست گرفته، فندق، پسته، بادام، گردو، مویز، لواشک یا گوجهٔ بَرغانی، باضافه‌ی زعفران، ←

شیره<sup>۲۰</sup>، آبگوشت کلم قمری<sup>۲۱</sup>، طاب کباب<sup>۲۲</sup>، کباب دیگی<sup>۲۳</sup>، شامی لپه<sup>۲۴</sup>، کوفته شامی<sup>۲۵</sup>، کوفته دست به گردن<sup>۲۶</sup>، انواع چلوخورش ها، مانند: چلوخورش

— پیاز، نمک و بمناسبت دلخواه ترش تر و شیرین تر بودن، شکر که با هم در دیگ یا دیزی ریخته درش را محکم کرده، با (دم) میپختند.

۲۰. گوشت و لویا قرمز با چاشنی به و سرکه.

۲۱. گوشت پرچربی، با نخود و کمی برنج و کمی گندم، باضافه کلم قمری که برای رفع بوی کلم در دیزی این آبگوشت را تا آخر باز می گذاشتند. ساده یا با ترشی میخوردند.

۲۲. پیاز درسته را گرد گرد بریده ته دیگ میچیدند، سپس ورقه ای گوشت و دنبه، باز ورقه ای پیاز، باز ورقه ای گوشت، ورقه ای پیاز و بر روی همه، به، گوجه برغانی، یا آلو، با سیب زمینی، زعفران، یا فلفل و زردچوبه که با نمک روی همه پاشیده می شد [مبالغه ی پیاز در این غذا از آن جهت بود که پیاز نیز تقویت امور شهوائی مینمود].

۲۳. مقداری چوب درخت انجیر را چپ و راست دونه دیگ چیده، گوشت پشت ماز (گوشت رسته) یا فله یا ران را که نازک بریده در ماست یا آب لیمو و پیاز خوابانده باشند همراه نمک و زعفران بر روی آنها چیده، باز چوب و باز گوشت و اندکی آب که به نسبت گوشت از یک استکان و چند استکان تجاوز نمی نمود، در دیگ ریخته درش را محکم کرده بر روی آتش ملایم میگذاردند [چوب انجیر را از جهت قوت و خاصیت دیگرش که گوشت را نرم و ترد مینمود بکار میبردند، کما آنکه گرد انجیر کوبیده نیز که بگوشت زده شود باعث نرمی گوشت کباب می شود.

۲۴. گوشت را علاحه و لپه را علاحه پخته سپس هردو را نرم کوبیده، تخم مرغ و نمک و روغن و فلفل زده به اندازه نعلبکی گرد و پهن نموده، با انگشت وسطش را سوراخ کرده به گلفتی دو بند انگشت در روغن داغ انداخته، ملایم سرخ می کنند.

۲۵. گوشت ران خام را نرم کوبیده، آرد نخودچی (نخود بوداده) و تخم مرغ و زعفران و فلفل یا فلفل زردچوبه زده با آب سفت و شلش را اندازه کرده، پهن پهن مثل شامی لپه، داغ داغ با نان میخورند، یا در آب پیاز داغ کرده انداخته، کوفته هایش را که اسمش (مشتی) است و بشکل سیب زمینی استانبولی یا خیار کوتاه درست می کنند نیز در آب انداخته، سرکه قند یا سرکه شیره چاشنی زده، ربع ساعتی جوشانده، آب آنرا بگونه آبگوشت ترید کرده —

فسنجان<sup>۲۷</sup>، خورش قیمه<sup>۲۸</sup>، شش انداز<sup>۲۹</sup> آلو اسفناج<sup>۳۰</sup>، پلو ته‌چین با گوشت یا مرغ<sup>۳۱</sup>، انواع کباب. مثل کباب دیگی<sup>۳۲</sup>، کباب چنجه<sup>۳۳</sup>، کباب جوجه،

→ شامی‌هاش را با نان میخورند [کوفته شامی را که بخواهند بعداً و سرد بخورند باید حتماً آنرا جوشانده باشند وگرنه سفت و چقر میشود] ترتیب درست کردن شامی‌ها هم به این صورت بود که مایه را در کف دست که با آب تر کرده بودند، پهن و گرد یا درمشت، مُشتی میکردند. طریق دیگر آن این بود که ته نمیکی‌ای پارچه انداخته مایه را روی آن پهن کرده و وسطش را با انگشت سوراخ گذاشته پارچه را در ماهیتابه برمیگرداندند. «اندازه نخودچی سه چهارم گوشت».

۲۶. مانند کوفته شامی، با تفاوت آنکه نصف نخودچی را خرده برنج میزدند و بدون سرخ کردن در آب پیازداغ کرده می‌انداختند که بعضی‌ها هم این کوفته را کوفته سماق گفته در آتش اسفناج و سماق میزدند.

۲۷. گوشت را کوبیده کوفته ریزه (سرگنجشکی) کرده، پس از تهیه پیازداغ و کوبیده‌ی گردو که در پیازداغ کمی تفت (تف) داده بودند، در آن ریخته، آب و نمک و فلفل و زردچوبه اضافه کرده، دو ساعت سر بار می‌گذاشتند و چند دقیقه به برداشتن (برای آنکه غذا سیاه نشود) رب انار میریختند. فقط چاشنی این خورش را رب انار میزدند، چه هریک از گردو و رب انار را دافع مضرت و مصلح هم شناخته آنرا از مقوی‌ترین و مغذی‌ترین غذاها میدانستند، بعضی نیز گوشت آنرا پخته، تکه تکه در خورش می‌انداختند.

۲۸. گوشت را ریز کرده اندکی در روغن سرخ نموده، پیازداغ علاحه درست کرده، گوشت و پیازداغ را با هم پخته، اگر لپه (ناپز) بود، با لپه و اگر (پزا) بود بعد از ماعتی دیگر میریختند و سپس سیب‌زمینی خلال کرده سرخ کرده، رب گوجه فرنگی یا گوجه فرنگی، یا گرد لیمو عمانی و زعفران یا فلفل زردچوبه با ادویه و نمک زده، جا می‌انداختند.

۲۹. پیاز داغ فراوان درست کرده، تخم مرغ در آن انداخته «بدون زدن» سرکه قند غلیظ ریخته روی آتش گذاشته درش را می‌گذاشتند و سه تا پنج دقیقه دیگر برمیداشتند.

۳۰. گوشت تفت داده و پخته را اسفناج و آلو و ادویه و نمک زده جا می‌انداختند.

۳۱. این پلو دو نوع بود، نوع اول آنکه گوشت یا مرغ یا بره را پخته، پس از آبکش کردن برج لای آن می‌گذاشتند، نوع دوم آنکه گوشت بَرّه‌ی شیشک را نازک نازک بریده، برنج را ←

کبک<sup>۳۴</sup>، کباب تنوری<sup>۳۵</sup>، یخنی، خاگینه<sup>۳۶</sup>، نیمرو<sup>۳۷</sup>، انواع کوکوها مانند:

→ زده‌تر برداشته، ته دیگ را آب روغن زیادتر داده گوشت را میان برنج گذارده دم میکردند و مدت دو ساعت روی آتش می‌گذارند. نوع مجلسی دیگری هم بود که موقع کشیدن چلو ته‌چین را زیر و گوشت یا مرغ آن را بالای برنج و ته‌دیگ او را روی گوشت و مرغ می‌گذاشتند. ته‌دیگ این چلو که گاهی ضخامتش به سه تا چهار انگشت میرسد باینصورت پخته می‌شد: ماست و تخم مرغ و زعفران و نمک را در ظرفی کاملاً زده، در ماهیتابه ریخته، برنج آبکش کرده را تا مقداری که کاملاً در مایع مذکور غوطه‌ور گردد در آن ریخته، هم می‌زدند و ماهیتابه را در فر، یا روی اجاق می‌گذارند که اگر روی اجاق بود رویش را نیز مینی گذارده، برای یک نواخت پخته شدن توی سینی آتش میریختند. مقدار ماست و تخم مرغ مساوی ضخامت این ته‌دیگ از دو تا چهار انگشت و تا ته‌دیگ به ماهیتابه نچسبد موقع کشیدن ته‌ماهیتابه را روی زمین نمناک یا در آب می‌گذارند و این ته‌دیگ را مربع می‌بریدند. روغن این پلو حتماً باید از بهترین روغن‌های حیوانی بوده و زیادتر بکار برده بشود [دو نوع ته‌چین قسم اول و دوم را که مفید یا زعفران زده بود همراه چاشنی گرد غوره که لابلای گوشت‌ها می‌پاشیدند، یا ساده می‌خوردند].

۳۲. گوشت قلوه گاه یا هر گوشت چربی‌دار را کوبیده (چرخ کرده) ئدکی نمک و ادویه و به هر نیم کیلو گوشت دو تخم مرغ زده، دور بادیه، یا کف ماهیتابه پهن کرده، در تنور، یا فر یا روی آتش گذارده اگر روی آتش بود رویش را نیز (در دیگ) انداخته، آتش میریختند [مدت پخت یک ربع تا بیست دقیقه].

۳۳. گوشت راسته شیشک یا فیله را به قطعات مساوی بریده، در ماست و پیاز رنده کرده، همراه کمی آب لیمو و گرد انجیر خشک کوبیده خوابانده، بعد از نصف روز به سیخ کشیده، چند پشت کارد زده، روی آتش ذغال می‌پختند.

۳۴. جوجه را از سینه دریده [مثل مرغی که پرباز کرده، روی تخم می‌خوابد] از عرض بدن سیخ کرده روی آتش ملایم می‌گذاشتند. یا مرغ نیمچه را گوشت از استخوان جدا کرده مانند (کباب چنجه) در تکه‌های مساوی به سیخ میکشیدند. یا شش قسمت کرده سیخ میکردند.

۳۵. بَرّه نیمچه، یا فیله درسته یا قطعات یک نواخت کلفت راسته، یا ران را در کف سینی یا مجمعه‌ای که قبلاً چند ترکه انجیر یا سیخ کباب چپ و راست چیده بودند گذارده در تنور ←



کوکوی سبزی<sup>۳۸</sup>، کوکوی سیب زمینی<sup>۳۹</sup>، انواع پلوها مانند: باقلاپلو<sup>۴۰</sup>، سبزی پلو

سنگکی میگذارند. [مدت پخت به نسبت نازکی و ضخامت گوشت، از یک ربع تا یک ساعت].

۳۶. تخم مرغ را شکسته و کاملاً هم زده، برای هر هشت تخم مرغ یک قاشق سوپخوری آرد گندم الک کرده زده هل کوبیده و گلاب و زعفران اضافه کرده، با قاشق چوبی کاملاً برهم زده در ماهیتابه ریخته، زیر و رویش را آتش می‌کردند [مدت پخت تا پانزده دقیقه] در صورتیکه شیرینی آنرا در داخل آن بخواهند شکر آب کرده ی غلیظ در مایه آن داخل می‌کنند و اگر نخواهند، شربت را پس از پختن رویش میریزند و یا قند سائیده می‌پاشند.

۳۷. تخم مرغ ر یکی یکی در پیاله یا نعلبکی شکسته در روغن کاملاً داغ انداخته، درش را گذارده چند دقیقه روی آتش نهاده با نمک یا شکر سائیده می‌خوردند. نیمروی خرما نیز بود که خرمای هسته درآورده را قبلاً در روغن داغ تفت داده، تخم مرغ‌ها را روی آن می‌انداخته و درش را بری سه تا چهار دقیقه می‌گذاشتند.

۳۸. تره، جعفری، گشنیز، شنبلیله، شبت را کوفته، آب گرفته یا ساطوری (چرخ) کرده در تخم مرغ میریختند و با قلف و زردچوبه و ادویه و آرد زده در روغن داغ کرده ریخته، زیر و رویش را آتش می‌کردند [هر ۱۲ تخم مرغ نیم کیلو سبزی، یک قاشق آرد].

۳۹. سیب زمینی را پخته پوست می‌کنند و نرم رنده کرده با قاشقی آرد و ادویه و زعفران در تخم مرغ زده مثل کوکوی سبزی می‌پختند و پس از سرخ شدن در شربت قند غلیظ انداخته، شیرین می‌کردند. کوکوی بادنجان (بادمجان) و کوکوی گوشت و کوکوی لوبیا سبز را هم باینصورت که در کوکوی گوشت، گوشت را خوب پخته و کوبیده (چرخ کرده) با کمی آرد و ادویه و نمک و زعفران مانند قسم اول می‌پختند. کوکوی بادنجان را نیز مانند کوکوی گوشت که بادنجان را سرخ کرده و کوبیده داخل تخم مرغ و مواد می‌کردند. ایضاً کوکوی لوبیا سبز و کوکوی کدو و کوکوی تره نیز از جمله کوکوهای مفید بود که بیماران بواسیری می‌خوردند. [طرز تهیه اش مانند کوکوی سبزی] و کوکوی اسفناج نیز مانند کوکوی سبزی بود که جهت فایده خنکی آن می‌خوردند.

۴۰. پلوها به اقسام بود و از آن جمله بود (باقلاپلو) که شبت یا شیود را ریز کرده، با برنج یکجا جوشانده، آب کش نموده، دم می‌کردند یا پس از آبکش کردن برنج هنگام دم کردن، کم کم لای آنرا شبت می‌پاشیدند و گوشت پخته را میانش گذارده یا پس از کشیدن در

با کوکو ماهی<sup>۴۱</sup>، شیرین پلو<sup>۴۲</sup>، شاخ دار پلو<sup>۴۳</sup>، هفت رنگ پلو<sup>۴۴</sup>، چنگال<sup>۴۵</sup>،

ظرفی جداگانه می پاشیدند. زرشک پلو، آبالو پلو نیز پلوهای دیگر بود که زرشک یا آبالورا پخته، در شکر قوام می آوردند و بعد از آبکش کردن در میان برنج گذارده یا داخل برنج می پاشیدند و با گوشت، یا مرغ پخته که میانش گذارده بودند می خوردند. ماش پلو، عدس پلو، رشته پلو نیز از پلوهای بودند که ماش یا عدس آنرا پخته، آب گرفته موقع دم کردن لای برنج می پاشیدند و بعضی چند جوش هم با برنج میدادند و با گوشت یا بی گوشت با شکر یا ساده می خوردند.

۴۱. تره و جعفری و گشنیز و شنبلیله و شبت و میر تازه را ساطوری کرده هنگام دم کردن لابلای برنج پاشیده زودتر دم میکردند، یا سبزی را با برنج جوشانده صاف کرده سیر را لای آن می گذاردند و با ماهی سفید یا ماهی آزاد که در روغن سرخ کرده بودند و کوکوی سبزی همراه ترشی نارنج یا آب لیمو می خوردند.

۴۲. شیرین پلو را مانند چلو سفید دم کرده، مرغ یا غاز یا بوقلمون پخته میانش گذارده خلال نارنج که تلخیش را در چند آب جوش گرفته بودند، همراه خلال بادام، خلال پسته، خلال فندق، زرشک، هویج پخته ی در شربت جوشانده ی شیرین کرده، قاطی برنج زعفران زده، رویش پاشیده روغن میدادند.

۴۳. در شکم مرغ پخته، آلو، گردوی کوبیده، زرشک، شبت، گشنیز، جعفری ریز کرده ریخته با برنج سفید دم میکردند و هنگام کشیدن پاهای مرغ را از قاب پلو بیرون، یعنی بالا می گذاشتند و زعفران و روغن میدادند. این پلو را بیشتر در دعوت دامادها و آشتی کنانها پخته وظیفه مدعوین را بعد از خوردن که آنها نیز باید پاها را بالا کنند گوشزد میکردند! و مردم بی اطلاع از فلسفه آن آنرا برای سحرها می پختند.

۴۴. هفت رنگ پلو در خانه های اعیان و رجال و در مهمانی های مفضل تهیه می گردید و به این صورت بود که غیر از غذاهای دیگر و سایر مخلفات، از قبیل آش و بورانی و شامی و ترحلا و لوزانک و نرگسی و ماست و لبو و ترشی و مربا و میوه و دوغ و شربت و دیگر چیزها هفت نوع پلو از جمله، رشته پلو با خرما یا با کشمش، باقلا پلو، سبزی پلو، آبالو پلو یا زرشک پلو، ماش پلو، عدس پلو، باضافه چلو سفید پخته، بالای هر قاب مرغ یا بوقلمون یا کبک و مثل آن گذارده به ردیف وسط سفره چیده، یا گوشت آن اگر گوسفند و بره بود آنرا چهار دست و پا وسط مجمعه قرار داده میان سفره می گذاشتند و دیگر پلوها را دور آن

قیمه آلو که مخصوصاً این چلوخورش را در سحرهای ماه رمضان‌ها برای جلوگیری از عطش روز می‌خوردند «مانند خورش قیمه که بجای گوجه فرنگی، گرد لیمو عمانی یا آلوچاشنی آن می‌گردید». قرمه، در انواع غذاها<sup>۴۶</sup> و بعد از اینها غذاهای بی‌بضاعت‌ها و فقرا مانند: کله‌جوش (کال‌جوش)<sup>۴۷</sup>، اشکنه در

می‌چیدند، بعضی‌ها هم هفت رنگ پدورا مبدل به هفت رنگ چلو کرده، با هفت جور خورش عبارت از: قیمه، فسنجان، بادنجان، آلواسفناج، قرمه‌سبزی، مسما کدو، شش‌انداز می‌آوردند. نوع ساده‌تری هم داشت که قاب چلو سفید با مرغی را گل‌گل با زعفران و زرشک و آبالو و خلال زینت می‌کردند.

۴۵. روغن را داغ کرده، آب و شکر یا آب و شیر ریخته دوسه جوش داده، نان تیرید کرده می‌خورند.

۴۶. قرمه آن بود که گوسفند درسته را قطعه قطعه کرده در کمی آب پخته سپس در روغن خود آن که از روی دیگ می‌گرفتند کمی با پیاز سرخ کرده، با نمک زیادتر، در کوزه یا شکبه‌ی خود گوسفند که تمیز کرده بودند ریخته در جای خنک می‌گذاشتند و برای هر غذا مقداری از آنرا مصرف می‌کردند. ترتیب ریختن در شکبه هم آن بود که شکبه (سیرابی) را پس از شستن باد کرده، چوب تراشیده کلفت یا استکانی بر دهانه‌اش قرار داده، نخ بسته، آویخته خشک می‌کردند «استکان یا چوب را برای آن در گلویش قرار میدادند که مجرائی برای داخل کردن قرمه داشته باشد» و سپس قرمه را در آن ریخته، هنگام حاجت مانند «پنیر هلندی که در پوشش میباشد» باریک باریک بریده به کار می‌بردند. آبی را هم که هنگام پختن آن بدست می‌آوردند، آب قرمه می‌گفتند که با آن همسایه‌ها را مهمان کرده، دور هم جمع شده، نان تیرید کرده، با ترشی می‌خوردند. این قرمه را اغلب در اواخر پائیز برای زمستان که در بیرون رفتن مشکل بود می‌پختند و خود غذائی بود که در هر مورد به جای نان و پنیر صبح یعنی صبحانه، عصرانه، دهان‌گیر، نهار، شام که مقداری از آن را با نان خورده، یا در آب انداخته چند جوش داده آبگوشت کنند و یا در لپه و پیاز داغ، یا سبزی و لوازم ریخته خورش قیمه یا قرمه سبزی نمایند به کار برده به تنهایی نیز از مطلوب‌ترین و مقوی‌ترین غذاها به حساب می‌آمد.

۴۷. پیاز داغ را کمی زردچوبه زده، آب می‌ریختند و پس از جوش آمدن، به مقدار لازم کشک —

انواع<sup>۴۸</sup> مختلف طبق سلیقه، نان و کره و تخم مرغ<sup>۴۹</sup>، دمی (دمپخت) به انواع<sup>۵۰</sup>

→ سائیده (کشک مایع) زده برمیداشتند و نان ترید کرده، با گردوی کوبیده که بر روی آن می‌پاشیدند و پیاز میخوردند که بعضی هم گردوی آنرا در آتش ریخته برای بیرون آمدن روغنش، چند جوش میدادند.

۴۸. اول اشکنه‌ی شنبلیله بود که نزدیک عسی شدن پیاز داغش آرد الک کرده به مقدار یک قاشق، یا کمتر و بیشتر ریخته سرخ میکردند و موقع برداشتن شنبلیله الک کرده را نیز ریخته، یکی دو چرخ داده و آب ریخته میجوشانیدند و موقع برداشتن تخم مرغ زده را ملایم ملایم (که تخته) نشود در آن ریخته هم میزدند و نمک زده سر سفره میآوردند و نان ریخته ب پیازی که با مشت از همش میدادند صرف میکردند. دوم: اشکنه‌ی قرمه که قرمه را در آب پیازداغ چند جوش داده نان ریخته با ماست یا ترشی میخوردند، یا کشک با گرد غوره، آب گوجه فرنگی ب آب آلبالو میزدند.

۴۹. تخم مرغ را ده دقیقه جوشانده گرم گرم پوست آن را تلنگر (انگشت میانی را از اختیار سُست رها ساختن و با آن ضربه زدن) زده، کمی ته آنرا برداشته فوت میکردند «برای بهتر جدا شدن پوست از گوشت» و در کف دو دست ب کمی فشار چرخانده (مثل تابیدن نخ) پوست میکشیدند و در کره خورده کرده، نمک و فلفل و گرد غوره زده مصرف میکردند— بعضی‌ها سیب‌زمینی پخته نیز به آن افزوده و بعضی نیز گرد غوره را حذف کرده با ترشی یا بی‌ترشی (البته با نان) میخوردند.

۵۰. دمپخت نیز به انواع بود که از آن جمله بود. دمپخت باقلا که باقلا را با برنج و نمک یا قبل از برنج در آب پیاز داغ شده ریخته هنگامی که برنج در میان دو انگشت نرم میگردید و آب آن به پلق پلق (چیزی از آب باقی نماندن) می‌افتاد، دم کنی انداخته، نیم ساعت، تا سه ربع بر روی دم میگذاشتند و کشیده پیاز داغ مفصل و روغن داغ روی آن داده، با لته ترشی (بادنجان ترشی کوبیده) میخوردند. دوم دمی بلغور که برنج و بلغور (گندم پخته‌ی نیم‌دانه) و باقلا را مساوی بترتیب دمی باقلا میپختند و این دمپخت را بیشتر بی‌بضاعت‌ها برای قناعت در مصرف برنج میخوردند. دیگر دمی ماش و دمی لوبیا چشم بلبلی و دمی عدس بود که بشن آنرا هر نوع که بود قبلاً پخته، پوست گرفته داخل برنج در حال جوش که مانند دمی‌های سابق پیازداغ شده بود میکردند. اما دمی ماش را برای قوت آن خیلی‌ها به این صورت میپختند که ماش آنرا در سینی ریخته، سینی را بر روی آتش گذارده (بو) —

کته<sup>۵۱</sup>. نان و سیب زمینی پخته، نان و پنیر، نان و لبو، نان و ارده شیر<sup>۵۲</sup>، نان و حلوا ارده<sup>۵۳</sup>، نان و انجیر، نان و خرما، نان و انگور، نان و پنیر و هندوانه، نان و چای شیرین! یتیمچه<sup>۵۴</sup> بادمجان<sup>۵۴</sup>، قلیه کدو<sup>۵۵</sup>، آب جوجه (سیرابی)<sup>۵۶</sup>، نان و روغن<sup>۵۷</sup>، نان و خربزه، نان و شیر یا نان و ماست و شیر. نان و مربا از هر نوع که در دسترس شان بود، یا فراهم کنند. مانند مربای به، مربای سیب، مربای انجیر، مربای بالنگ<sup>۵۸</sup>. نان و سرکه شیر، نان و سکنجبین و از آنچه نان را تر و

میدادند (مثل تخمه) و سپس دست کشیده پوست آنرا جدا میکردند و سپس داخل برنج میکردند. دمی های باقلا و عدس و لویا و همچنین باقلا پلورا بدون پیاز داغ و برای جلوگیری از سردی و رطوبت برنج آن دارچین سائیده میاشیدند و با شکر کوبیده، یا خرما، یا کشمش که در لایش گذارده دم میکردند میخوردند.

۵۱. برنج سفید ساده را با کمی روغن خام که در آب آن می انداختند مانند دمپخت می پختند.

۵۲. کنجد کوبیده ای مانند چوبک با طعم کمی شیرین و کمی تلخ که یک سر آنرا داخل دو سیر شیره شت (رقیق) کرده با نان می خوردند.

۵۳. ارده را در شیر پخته، بقالی ها به اسم حلوا ارده می فروختند که نوع شکری آن را هم قنادی ها و آجیل فروش ها می فروشتند.

۵۴. بادمجان را پوست کنده، خرد می کردند و در آب روغن و پیاز داغ با نمک و زردچوبه و فلفل می پختند.

۵۵. مانند یتیمچه.

۵۶. امعاء گوسفند مانند شکمبه، شیردان، ریه (سفیدی) را شسته بدون نمک و هیچ گونه ادویه می پختند و این غذا که مخصوص فقرا بود و بنام آب جوجه معروف شده بود، در مواقع عادی عصرها و در ماه رمضان برای افطار به بازار می آمد و ته مانده آن را که از فروش عصر و افطار باقی مانده بود سیرابی فروش ها با دیگ آن به سر گرفته دور کوچه ها راه افتاده، (سیراب شیردون- آب جوجه) صدا میزدند.

۵۷. روغن را روی نان مالیده می خوردند.

۵۸. مربائی از پوست قسمی مرکبات به اسم ترنج، یا تومسرخ که قنادها می پختند (پوست -

نرم و قابل فرو بردن نماید و در آخر، نان و آب جوش و نان خشکه و آب.

### آب است و تریاک

بعد از خوردن سحری و شنیدن جمله (آب است و تریاک)، همراه وضوی نماز صبح دست و دهان را شسته، آب در دهان گردانده، غرغره میکردند و دندان‌ها را با چوب یا خلال از چوب جار و قزوینی<sup>۵۹</sup> خلال نموده، تا چیزی در زوایای دندان‌ها و دهان نمانده باشد، دو مرتبه آب در دهان گردانده، نماز صبح را به جا می‌آوردند و نیت شب به شب روزه را که غیر از نیت یکماهه رمضان بود، در دل گذرانده به بستر می‌رفتند.

آب است و تریاک، جمله‌ئی بود که مؤذنین، بعد از اذان سحر بر زبان می‌آوردند و این توجهی بود که به خواب‌مانده‌ها یا آنها که تا آن زمان به خوردن سحری دست نیافته بودند می‌دادند، به این معنی که هنوز برای چند دقیقه که تشنه‌ئی آبی نوشیده، یا معتادی تریاکی صرف بکند وقت باقی می‌باشد و به هر صورت می‌توانند، خود را به سحری برسانند و این از آن جهت بود که بدون خوردن سحری، روزه گرفتن کراهتی عظیم داشت که روایت آمده بود و دستوری که باید روزه گیر حتماً با خوردن غذا اختیار روزه نماید، اگرچه با دانه‌ای خرما یا مویز یا مغز بادامی باشد و تماشائی همین هنگام بود که خانواده‌ئی در این تنگنای وقت دست به سحری یافته باشد!

→ خشک آن را چند روز در آب خیسانده، چندین بار آب آنرا عوض کرده تمخیش را گرفته، پوست روی آن را نیز گرفته، پخته، در شکر قوام می‌آوردند که نوع قلبی آن را با پوست هندوانه درست می‌کردند).

۵۹. جاروئی از شاخه یا ساقه‌های باریک یگرد بسند به کلفتی سوزن لحاف‌دوزی، مورد استعمال کلیه خانواده‌های آن زمان.

مرد لقمه به دهان زن می‌فشرد و زن کاسه آب به دست مرد می‌داد و مرد جویده نجویده و فرو نداده عقب لقمه‌ی بعد می‌گشت و زن استکان چای را جلو دهانش می‌گرفت و چه بسیار که طرفین چند نوع غذای سفت و مایع را در یک لقمه به دهان هم گذارده یک‌دگر را دچار سرفه و تنگی نفس می‌ساختند و دیدنی‌تر از همه منظره استعمال چیق بود که مرد چیق چاق می‌کرد و زن کبریت آن را می‌کشید، یا بالعکس که همراه جویدن و فرو دادن آخرین لقمه صورت می‌گرفت و تا آن حد با عجله و شتاب که غالباً لقمه و آب و پف و پُک با هم مخلوط می‌گردید.

این جمله‌ی آب است و تریاک، نه تنها خانواده‌ها را دچار چنین افعال و اعمال مضحک و احیاناً دردسرها، مزاحمت‌ها و جنگ و جدل‌های بود و نبود وقت می‌نمود، بلکه اختلافات بسیاری نیز میان علمای عصر به وجود آورده بود که عده‌ئی مدت آب است و تریاک را مطابق وقتی که ذکر آن گذشت و به دقیقه نمیرسید دانسته عده‌ئی مدت آن را برابر زمانی که تشنه‌ای آبی به دست آورده و تریاکی‌ئی حداقل تریاک خود را که سه نخود معلوم شده بود بکشد، می‌گفتند و چه منابری را که وعاظ طرفدار هریک بر تحمیل عقیده‌ی مجتهد خود درباره‌شان اشغال کرده، چه منازعاتی که بر سر آن در می‌گرفت!

دیگر از آداب سحر، یکی خوردن لقمه‌ئی نان خالی بعد از سحری بود که معتقد بودند همان یک لقمه نان خالی، آنها را تا افطار بعد، نگاه خواهد داشت و دیگر مکیدن انگشتر عقیق، بعد از نیت و هنگام خواب بود که در خاصیتش می‌گفتند رفع عطش می‌نماید و مکیدن آن را از واجبات می‌دانستند. به شهادت رباعی زیر:

گویند کز عقیق شود رفع تشنگی	حاشا به من که معتقد این خبر شوم
زیرا که من عقیق لب لعل یار را	هر چند بیشتر بمکم تشنه‌تر شوم

### تعصب به روزه‌داری

به طوری که قبلاً ذکر شد، در شب اول نیت، باید خرد و کلان هر خانواده موقع سحری بیدار باشند و در خوردن سحری با روزه گیرها همراهی نمایند که این را هم نوعی ثواب دانسته، همرنگی روزه گیرها را برای روزه‌نگیرها از وظایف می‌خواندند و هر بچه که سال اول روزه می‌گرفت، از طرف پدر و مادر جایزه داشته انعام چشم گیر دریافت می‌نمود و از جهت همین تشویق و ترغیب‌ها نیز بود که بعضی از اطفال تا پای جان در نگهداری روزه پافشاری می‌کردند و چنان غروری در این راه بخرج میدادند که حتی از شنیدن تهمت روزه‌خور گریان میشدند!

بر روی همین عادت به روزه‌داری در بچه‌گی چه بسیار مردم بالغ که به نماز واجب یومیّه اعتنا نداشته سرسری‌شان می‌گرفتند، اما روزه‌های ماه رمضان را امری اجتناب‌ناپذیر دانسته نگاه می‌داشتند. تا آن‌جا که هنوز هم بشماري از آن اطفال که به سنين بالا و كهولت رسیده‌اند، در كمال ضعف و ناتواني روزه‌ها را نگاه داشته، به دستور هیچ رساله و امام و پیغمبر و مجتهد و طبیب و ناصح در خوردن آن توجه نمی‌کنند، اگرچه با سلامت و حیاتشان ارتباط داشته باشد که از آن جمله است خالهی عجزه‌ی خود نگارنده که هر ساله بعد از رمضان، مدتها باید به مداوای روزه‌داری او پردازیم و دست‌بردار از عقیده نمی‌گردید.

جایزه و انعامی هم بعضی مردها در این ماه به زنهای خود که سحرها زودتر از دیگران بلند می‌شدند و غذای بهتر تهیّه می‌کردند می‌دادند، که مادر بزرگ حقیر نیز یکی از جایزه‌بگیران بوده که لیره، اشرفی<sup>۶۰</sup>‌های سحرخیزی و سفره رنگین کردن‌هایشان را تا آخر عمر نگاه داشته بود.

۶۰. سکه‌ی طلا به اندازه پشت ناخن شست که بیشتر در انعام‌های درباری از طرف شاه و کسان او به مردم داده می‌شد و توسط ضرابخانه در اختیار مردم قرار می‌گرفت.



این دقت و تشویق بزرگترهای خانواده‌ها در کوچکترها تا به آن حدّ اثر گذارده بود که گاهی بچه‌های یک خانواده از ترس بیدار نشدن سحرها، موقع خوابیدن تنبان شلوارهای خود را به هم می‌دوختند. تا وقتی که بالغ و بزرگتر آنها را صدا می‌کنند، همگی با هم بلند شده باشند، و آنهایی هم که از این یگانگی و همشیری محروم بودند، بیدار شدن سحرها را به پدر و مادر، با تهدید بی‌سحری روزه گرفتن و اعتصاب غذا، تحمیل می‌کردند.

در هر صورت آنچه برای خرد و کلان مردم قابل ملاحظه و غیرقابل بخشایش بود آنکه فردی بدون علت به روزه‌خواری بپردازد و یا احدی دیده شود که در انتظار مبادرت به روزه‌خواری نماید و یا حتی با معاذیر شرعی، اطلاع روزه‌خواری کسی به گوش دیگران رسیده باشد. تا آنجا که زنان معذور و اطفال صغیر نیز باید غذای خود را در هفت در و دربندان صرف بکنند، آن هم به این صورت که برای بزرگترها فقط چیزی که سَدَجوع نماید و برای کوچکترها غذای مختصری که از صبح به ظهر و از ظهر به شب پیوندد و در میان آن از خوردن هر چیز پرهیز کامل داشته باشند و آن را روزه‌ی (سرگنجشکی)<sup>۶۱</sup> به حساب بیاورند.

باری با این شرایط مردم وارد ماه صیام می‌شدند و ترتیب کار و بیکاری و خواب و تفریح آنها هم این بود که تا دو ساعت به ظهر و کمتر خوابیده، پس از آن مردها از خانه‌ها خارج شده، کاسب‌کارها به سرکارهای خود رفته و بی‌کارها به وقت گذرانی می‌پرداختند.

۶۱. روزه اطفال. روزه‌ای که با خوردن ناهار صبح و عصر را بهم پیوسته یک روزه بحساب آورند.

## وقت گذرانی‌ها بساطی‌ها – خُرده‌فروش‌ها

از این ساعت، دیگر شهر از سکوت و خاموشی مطلق صبح خود که تا آن ساعت بیشتر مشابه روزهای تعطیلات رسمی، مانند روزهای قتل و عزاهای بزرگ مینمود، بیرون آمده، جنب و جوش در مردم پدید می‌آمد و تقریباً دکانین باز شده و ایاب ذهاب برقرار می‌گردید، تا چیزی به غروب مانده که دومرتبه مردم به خانه‌ها بازمی‌گشتند.

وقت گذرانی مردم در این ماه بیشتر در مساجد و صحن‌های امام‌زاده‌ها و زیارتگاه‌ها و این قبیل اماکن بود که مسجد شاه در درجهٔ اول آن قرار می‌گرفت. این مسجد که وسعت جلونخان آن زیادتر از وسعت فعلی آن بود و کف آن با کف (بازار عطر فروش‌ها)<sup>۱</sup> مساوی و خیابان بوذرجمهری از جلو آن رد نشده بود، با سردری شبیه سردر ورودی فعلی مدخل آن با پنج پله از بازار جدا می‌گردید. محلّ اجتماع بساطی‌ها و خرده‌فروشها و دست‌فروش‌ها و داخل آن مکان معرکه‌گیرها و مسئله‌گوها و مرثیه‌خوانها بود که هریک برای خود مشتریانی

---

۱. تکه بازاری شرقی - غربی حدود پنجاه قدم از غرب جلونخان مسجد شاه تا اول بازار بزرگ، و پس از آن بازار مسگرها و بازار مرغی‌ها و بازار چینی‌فروشها مستد به طرف چهارراه گلویندک که کلاً در خیابان کشی‌های زمان رضاشاه خراب و خیابان گزدیدند.

داشتند.

بساطی‌ها و خورده‌فروشیهای (جلوخان) در این ماه به نهایت می‌رسید، زیرا این محلی بود که هرکس متاعی از ارزشمند تا بی‌ارزش از هر قبیل داشت، در این ماه به آنجا می‌آورد و برای فروش عرضه می‌نمود و مشتریان‌شان هم آنهایی که در انتظارشان بودند، چه بسا در میان اجناسشان امتعه‌ی جالب و گرانبها بیچنگ می‌آمد.

اشیائی که در جلوخان «مخصوصاً در این ماه» عرضه می‌شد، باید فرسوده و مستهلک و کارکرده و دست دوم و چندم باشند و بیشتر جُل و بُجَل‌هایی که کمتر مصرف حتمی و متعارف داشته باشد و اشیاء نو و کارنکرده کمتر می‌توانست در آنها راه بیابد مگر اواخر که نوفروش‌ها هم در آنجا راه یافته بودند و اشیائشان عبارت بود از اقسام قفل، از یک پیچه و دو پیچه<sup>۲</sup>ی دراز و کوتاه وطنی، مانند قفل‌های در ضریح‌های امامزاده‌ها و قفل‌های خارجی کلیدی و حروفی و رمزی بزرگ و کوچک. بشقاب پیاله‌های مسی و برنجی ساده و قلم زده. زیراستکانی و انگاره<sup>۳</sup> رنده و آره و حقار و مته کمانه و گیره دسته‌های چوبی نجاری، پُتک و چکش و تبر و سیخ کوره‌ی آهنگری. اسباب و ابزار پینه‌دوزی از قبیل میز چهار پایه‌های پایه کوتاه و گاز و میخ کش و چکش و سوزن و درفش و سندان و مُشته. ماله و تیشه و شاقول و طراز و گونیای بتناشی. ذرع و نیم ذرع بزازی، غربال و سرنند ریز و درشت لانه زنبوری زه‌تاب<sup>۴</sup> رزازی<sup>۵</sup>.

۲. با پیچاندن کلید در ته قفل زبانه از برگردان قفل جدا شده و باز میشد و چون سارقان راه باز کردندشان را با عقب کشیدن زبانه یاد گرفتند آنرا دو پیچه نمودند که نوبتی کلید از راست و نوبتی از چپ در آن پیچیده شود تا باز بشود.

۳. جا استکانی.

۴. غربال‌هایی که بجای مفتول زه تاییده (روده‌ی تاییده) در آنها بکار برده میشد که هنوز هم مورد استفاده‌ی بُوجارها می‌باشند.



میدان مال فروشها، با کاه فروشها، یا میدان سید اسماعیل که مردم برای وقت گذرانی دور دستفروشها و بساطی‌های آن جمع شده‌اند.

دلو چرمی و کلنگ و طناب چاه کنی. کارد، چاقو، گزلیک<sup>۶</sup> آشپزخانه. کتاب‌های خطی و چاپی، جزوه<sup>۷</sup>، بیاض<sup>۸</sup>، کتاب دعا، انواع کتب علوم غریبه مثل جن گیری، فال بینی، رمالی، دعانویسی، کیمیاگری، طلسمات، انواع کتب فارسی، عربی، هندی. انواع و اقسام چاق<sup>۹</sup> با چوب و سره‌های مختلف، مانند چوب زیتون، آبنوس، بلوط. عتاب و سره‌های چینی و گلی نقش و نگار و عکس دار و سره‌های قمی و نطنزی و همدانی. چوب وافورهای مختلف کوچک و بزرگ با چوب‌های کهور و کینکوم و ازگیل و گردو و آلبالو، ساده و نقره کوب، با سیخ وافورهای نقره و برنج و فولاد زنجیر مُدبردار. حقه وافورهای روسی و پارسی و اتابکی و رکن الدوله‌ای و سیف الملکی. انبرهای پای منقل، از ساده، تا نقره کوب و طلا کوب زنجانی و یزدی. منقل‌های مُشبک دور کنگره‌ئی مربع و مستطیل کار اصفهان. اسباب شکار و صید و سفر، از قبیل دام و تور و تفنگ سرپر و ته‌پر خارجی و داخلی یک لول و دولول و ساچمه‌ای و چاشنی‌ای و باروت فتیله‌ای. چاقوهای سلاخی و قصابی و آشپزی. چاقوی جیب، از یک تیغه، تا چند تیغه‌ی اره دار قیچی دار و قلم تراش دسته فلزی و دسته شاخی. قلمدان‌های مقوایی و فلزی و نقره و مینا کاری و خاتم کاری. دواتهای مفرغی و بلور و نقره و سنگی. ساطور و مصقل. انبر و اجاق و دَم زرگری.

→ ۵. رزاز؟ کلی فروش دانه‌ها و حبوب.

۶. نوعی کارد آشپزخانه با دسته‌ی فلزی سرخود. کارهایی که به شرط به سنگ و چوب و آهن نزدن تیز کردن لازمشان نمیشد.

۷. کتاب کم‌ورق کوچک مثل دفترچهٔ بغلی و دفترچه.

۸. دفترچهٔ دراز بغلی مخصوص میرزاها و قسط جمع‌کن‌ها.

۹. وسیلهٔ تدخین، اسبابی شبیه پیپ، با نی یا چوب کلفت‌تر و بلندتر، در طول از یک تا چند وجب که کوتاه‌هایشان جیبی و بلندهایشان مجلسی و در مهمانی‌ها بکار می‌آمد، با سرچق‌هایی از گل پخته، تا چینی و چوب نقره کوب.

ترازوهای بزرگ و کوچک شاهینی و دستی و آویزی. سنگ ترازوی ریختگی. وصه‌های درویشی، مانند کشکول و تبرزین و بوق<sup>۱۰</sup> و منتشا<sup>۱۱</sup> و رشمه<sup>۱۲</sup> و تاج<sup>۱۳</sup> و سَبَحه<sup>۱۴</sup>. تکه‌ها و وصله‌های لوطی‌گری از جام جیب و قمه<sup>۱۵</sup> و قداره<sup>۱۶</sup>، زنجیر جیب<sup>۱۷</sup>، پاشنه کش و کمربندهای گل نقره و عقیق کوب.

اسباب ورزش و پهلوانی از نخته شنا و میل و کباده و سنگ و تنکه‌های چرمی ساده و قلاب‌دوزی شده و زانوبند و ساعدبند و بازوبندهای نگین‌نشان سبک قیمت و پرقیمت. بوق حمام<sup>۱۸</sup> و کوزه لجن‌کشی حمام<sup>۱۹</sup>. تیغ و قیچی و ماشین و سنگ‌ساب و کیف و آینه دستی سلمانی. دوشاخه بته‌گذاری و سیخ زیر بته و سرکج و حسوم و پارو و انبرهای نانوایی. سنگ‌های قیمتی، فیروزه، عقیق، ذَر، لعل. تسبیح‌های مختلف بلور، گلی، سنگی، چوبی، ساده، نقره کوب، منگوله‌دار، شرابه‌دار. تکه پاره آهن‌های بامصرف و بی‌مصرف و پیچ

۱۰. شاخی بزرگ سیاه سرکج توخالی.

۱۱. چوبی مخصوص، مفت و سخت و سیاه گره‌دار خشن جنگلی.

۱۲. شال‌مانندی برای دور کمر، مانند طناب با رشته‌های آویخته.

۱۳. کلاه ترک ترک نوشته خامه‌دوزی شده.

۱۴. تسبیح پانصد و هزار دانه از چوب.

۱۵. حربه‌ای کارد مانند بلند دودم غلاف‌دار، تا سه وجب.

۱۶. از قمه بلندتر و تیغه ضخیم‌تر، یک دم و دودم.

۱۷. زنجیری ظریف بلند با حلقه‌ای از چرم که به میچ دست می‌افتاد و گل منگوله‌ای نیز در سر مخصوص نزاع.

۱۸. بوقی شبیه بوق سابق الذکر و نوع دیگر از پوسته حلزون بزرگ که سحرها، حمامی‌ها برای خواندن مشتری‌ها به کار می‌بردند.

۱۹. شبیه کوزه بزرگ بی‌دسته از مس با سوراخی ریز در ته آن که واژگونه در ته خزینه حمام فرو برده، لجن‌های ته‌نشین شده در آن را با آن خارج می‌کردند.

و مهره‌های سالم و هرز. شال و مولوی<sup>۲۰</sup> و انواع شب کلاه از سیاه و سفید و شیرشکری، معمولی و قلاب‌دوزی شده. اسباب جراحی امثال، تیغ، نشتر، چاقو، شاخ حجامت، شیشه و شاخ و شیشه‌های اماله<sup>۲۱</sup>، سالم و لب‌پریده. رمل و اسطرلاب و لوحه و مدار و جام چهل کلید و بشقاب دوازده برج، برای تفریق و تحبیب و قبله‌تما، لوازم دندان‌کشی مثل: گاز و کلبتین و ریشه‌کش و شانه‌بند<sup>۲۲</sup>. اسباب حقّه‌بازی و شعبده‌بازی از: طاس و مهره و قنددان و دیگچه هفت‌رنگ پلو و شامورتی<sup>۲۳</sup> و (چوب استاد) و (چوب معلم)<sup>۲۴</sup>. کوره و دم و بوته و (گل حکمت<sup>۲۵</sup> و برک اکسیر). قلیان‌های جوراجور در مصرف بنگ و تنباکو از چوب توت و زیتون و سپیدار با سره‌های چوبی شرابه‌دار و کوزه‌های بلور و چینی صورت‌دار و کوزه‌های کدو از کدوهای گردن‌دراز جنگلی منقش. چراغ نگاری<sup>۲۶</sup>های شیره‌کشی. میل گرد و چهارپهلوی و (قالب تنه)<sup>۲۷</sup>ی حلبی سازی.

۲۰. عمامه پیچیده‌ی حضر.

۲۱. اسبابی شبیه شیپور جهت تنقیه (الیگاتور) وطنی که سر باریک آنرا بمقعد قرار داده به سر گشادش مایعات تنقه میریختند.

۲۲. کمربندی چرمی پهن محکم با قلاب‌های مطمئن، شبیه کمربندهای مسافران طیاره برای بستن مریض موقع کشیدن دندان.

۲۳. اسبابی مثل قوطی با سوراخ‌هایی در اطراف که با اجازه حقّه‌باز از سوراخ‌های آن آب ریخته با دستور او بند می‌آمد.

۲۴. چوب باریکی که معرکه‌گیر در دست می‌گرفت و با ضربات ملایمی که بر شانه شاگرد می‌نواخت، مطالب قراردادی خود را به او القاء مینمود و چوبی که در درون و برون و سرو ته آن فوت و فن‌ها بکار رفته بود.

۲۵. چوب باریک مُجَوّی که انواع چیزها از قبیل پول و اسکناس و پارچه برای چشم‌بندی در آن مخفی می‌کردند.

۲۶. چراغی با لوله کوتاه شکم‌دار برای شیره‌کشی.

۲۷. تسمه‌ای آهن وزین که اندکی از طرفین منحنی شده، دو سر آن، کمی پهن‌تر از میان آن به

نی و نیچه<sup>۲۸</sup>ی شیشه گری. چفت و ریزه و پشت بند و کلون در اتاق و در حیاط و تملیک<sup>۲۹</sup>.

افسار و دهانه و زین و برگ و رکاب و پیشانی بند و مگس پران<sup>۳۰</sup> و رانکی و آشورمه<sup>۳۱</sup>. شن کش، بیلچه، چنگک، قیچی باغبانی. درجه، نشان، سردوشی، حمایل، زنگال، چکمه، مهمیز، شلاق. تکه های جوراجور شاخی، صدف، چوب، نقره، بُرنی، ساده و شیر و خورشیدی و نایب السلطنه ای. زره، کلاهخود، شمشیر، نیزه، سپر، خنجر، چکمه مخصوص تعزیه خوانی. فانوس، چراغ، شمعدان، انفیه دان<sup>۳۲</sup>. قاشق مغز قلم استخوان خوری<sup>۳۳</sup>، قاشق گوش پاک کنی<sup>۳۴</sup>. بیضه بند و هزاران هزار قطعات جوراجور دیگر که مسلم بود با این ترتیب می توانست ساعت ها بیکاره هائی را به خود مشغول داشته باشد و باید گفت که این بازار با سبقه طولانی صد سائ از زمان اتمام خود مسجد، همراه

→ باشد.

۲۸. نی های کوتاه و بلندی از آهن که با آن شیشه مذاب ز کوره خارج کرده و بر آن دمیده شیاء شیشه ای می ساختند.

۲۹. تکه تکه ضخیمی از آهن که پشت در افتاده قفس و بست میگردید و با نخی که بر آن بسته از بالای در میگذرند از بیرون میتوانند آنرا باز بکنند.

۳۰. رشته رشته هائی از چرم که برای دفع مگس جلوسورت حیوان میاویختند.

۳۱. تکه چرم هائی متصل به هم که بر سر چهار پا بسته دهانه و افار را به آن استوار می کردند.

۳۲. برای باز شدن بینی و روشائی فکر و کیف و نشئه گردهائی از خاک تنباکو و دارچین و سائیده خوشبویات و مکيفات داشتند که در بینی میکردند و ظرفی مانند قوطی کبریت و اشکال مشابه آن از فولاد و مفرغ و نقره و طلا داشت که در جیب می گذاشتند.

۳۳. قاشق کوچکی از قاشق چای خوری کوچک تر و ظریف تر که با آن مغز قلم های داخل خورش را در می آوردند.

۳۴. قاشقکی با سری باندازه لپه یا عدس که با آن چرک داخل گوش را پاک میکردند.



تبلیغات فراوان، از طرف سازنده آن، که مردم اعتقادی به مسجد دولتی نداشتند و لازم می‌آمد که با این وسائل اهالی را به طرف آن بکشانند، به وجود آمده بود که همچنان، تا اواخر، که سرلشکر رزم آرا دستور برچیدن آن را صادر نمود و مأمورین با زحمات زیاد و اعمال زورهای فراوان، که هنوز<sup>۳۵</sup> بچه مدرسه‌ها به عادت پدران خود برای تعمیض کتاب‌های مدرسه‌ای خویش به آنجا رو می‌آوردند، به متفرق کردن مردم می‌پرداختند، برقرار بود و همچنان، اهمیت خود حفظ کرده بود.

#### صحن مسجد شاه — مسجد سه‌سالار

بعد از جلouxان مسجد شاه، صحن مسجد شاه بود که آن هم صورتی مخصوص به خود داشت و خالی از تفریح و سرگرمی واردین نمی‌توانست باشد، که در آنجا هم بازاری دیگر به وجود می‌آمد، از جمله: قرآن‌های بزرگ و بغلی. تقویم‌های مختلف از متجمین مشهور مانند نجم الدوله و نجم الملک و نجم الممالک، کتاب دعا‌های مختلف و زادالمعاد و رساله‌های گوناگون، از مجتهدین اولوالعزم، از جمله آقا سید ابوالحسن اصفهانی، حاجی آقا جمال، آقا شیخ عبدالکریم حائری یا قمی. عکس‌های چاپی رنگ و وارنگ از حضرت رسول (ص) و علی امیرالمؤمنین (ع) و پنج‌تن. ورقه‌های آیات (وَإِنْ يَكَادُ) و (آیة الکرسی) و کتب مختلف طبّی مانند زادالمسافرین، خلاصه ذکریا، طب الرضا. مَهر، سجاده، جانماز، عبا، نعلین، عطر، عطردان، چوب خلل، خاک تربت. بخورات و عطریات مانند: چوب عود، صندل، شُعد، سُنبل، حَسَن لَبه. عطریات مختلف مانند عطر گل سرخ، گل محمدی، یاس، ارغوان، به اضافه آن که در گوشه و کنار صحن هم معرکه گیرهائی از قبیل مسئله گو، تعبیر خوابی، جزوه فروش،

۳۵. مقصود زمان تحریر کتاب می‌باشد.

دعافروش، یا معرکه‌های گوناگون، از ذکر معجزات علی و قصه، داستان‌های جوراجور، آسمان ریسمان، همراه فروش (حرز جواد)‌ها و اُمّ الصبیان‌ها و (تیغ‌بند)<sup>۳۶</sup>‌های کاغذ زرورقی که مردم را مشغول می‌داشتند.

مسجد سپهسالار و کوچه‌ی باریک پشت آن نیز مانند صحن مسجد شاه و کوچه‌ی سید اسماعیل یکی دیگر از محل‌های اجتماع مردم در این ماه بود، با این تفاوت که علاوه بر داد و ستد مهر و تسبیح و قرآن و جزوه و غیره در کوچه‌ی پشت آن ظروف مسی زیادی نیز برای فروش می‌آوردند و پارچه‌های الوان پررنگ سبز و زرد و سرخ که از در و دیوارهای آن می‌آویختند<sup>۳۷</sup>، مس و پارچه‌هایی که مس‌هایش را برای نذر و وقف می‌خریدند و پارچه‌هایش باب مازندرانی‌ها بود که تنها چنان پارچه‌ها را در آنجا می‌توانستند بدست آورند.

صحن (سید اسماعیل) و (پیر عطا) و (سید نصرالدین) و (امام زاده یحیی) و محوطه‌ها و کوچه‌های مجاور آن‌ها هم از جاهای دیگر تهران بود که در ماه رمضان، مردم در آن‌ها جمع می‌شدند.

این اماکن یعنی سید اسماعیل و پیر عطا و محل‌های گفته شده، معمولاً از ظهر ببعد تشکیل می‌شد، و اگر بساط‌های مسجد شاه برای مردها بود و متقاضیان آنرا طبقه ذکر تشکیل میدادند، کسبه و دست‌فروش‌های این مکان‌ها منجمله کولی‌ها و معرکه‌گیرها، سفره، بغچه، کوله‌پشتی‌های خود را مخصوص زن‌ها می‌گشودند و فقط زن‌ها و طبقه‌ی نساء بودند که دور آنها جمع می‌شدند و بساط

۳۶. دعائی که معرکه‌گیرها می‌گفتند آنرا به گردن گوسفند بسته زیر تیغش بیندازند یک مواز او بریده نخواهد شد!

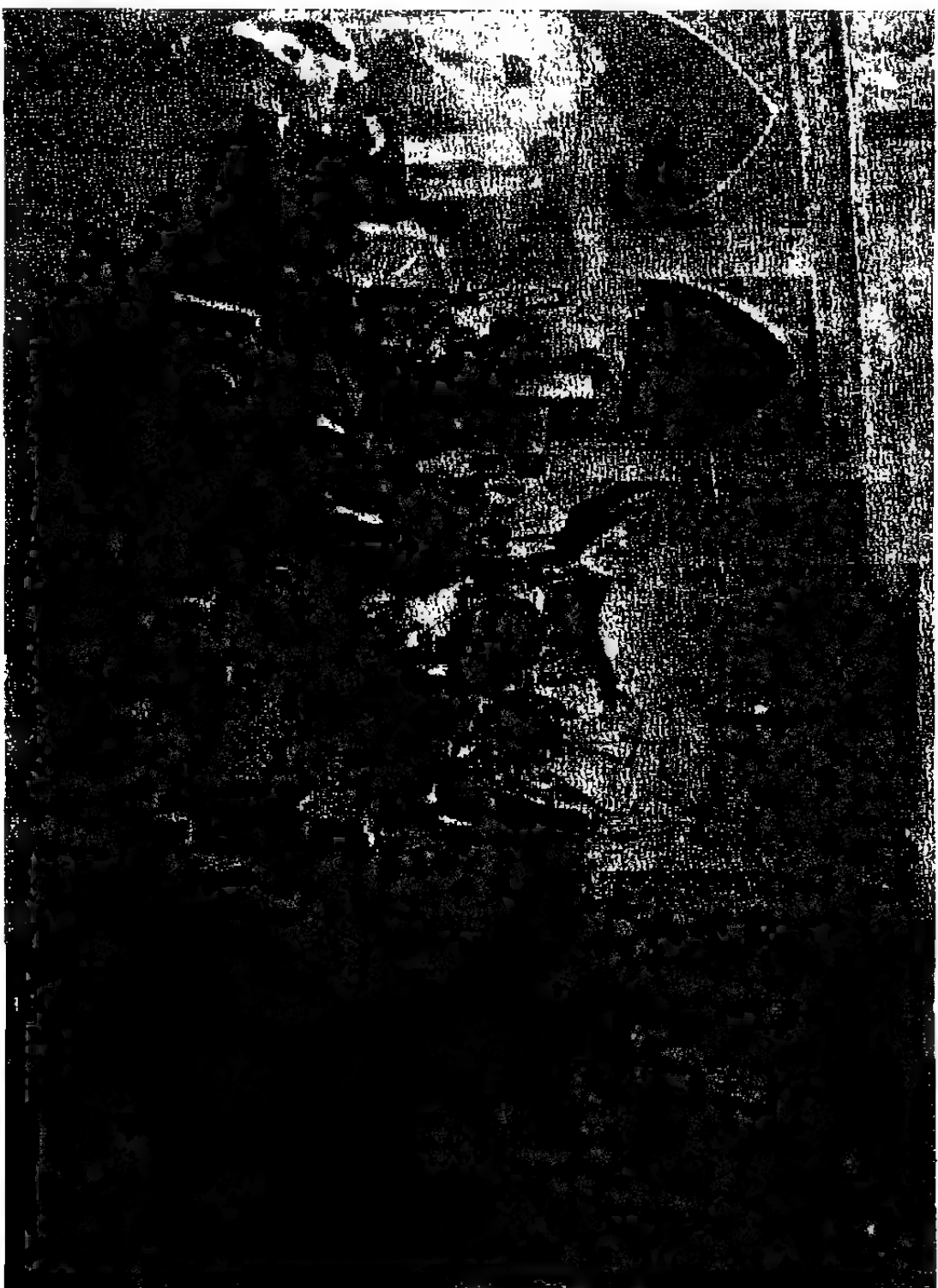
۳۷. داخل مسجد نیز زن‌ها از ظهر بیست و هفتم این ماه به دوختن اشیائی که ذکرشان خواهد آمد می‌پرداختند و بیرون مسجد هم خیاط‌های مزدی دوز با چرخهای دستی و پائی خود کنار دیوار قطار شده، دوختنی‌های زن‌ها را مانند پیراهن مراد و غیره با گرفتن مزد انجام میدادند.



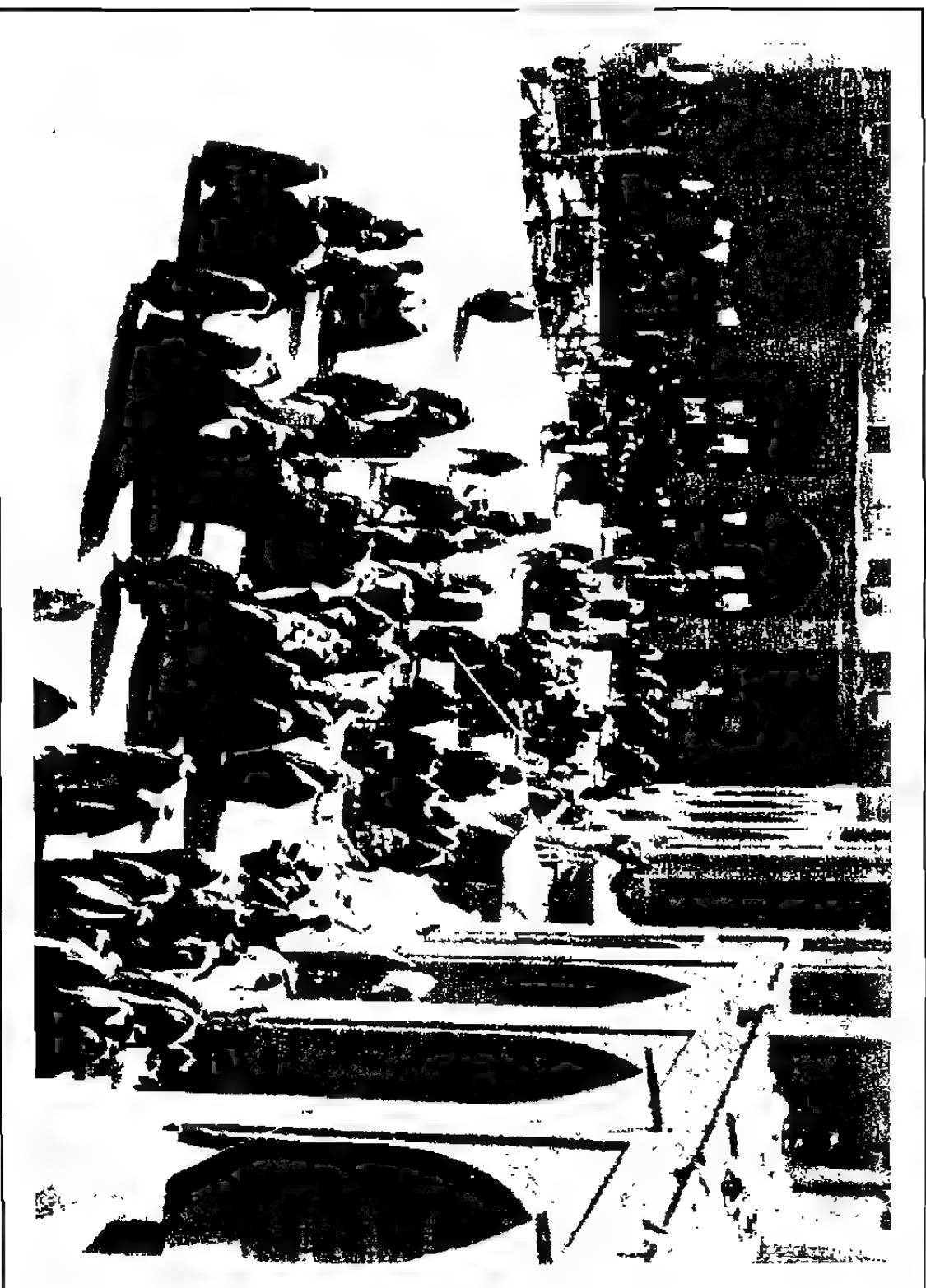
صحن مسجد شاه که مردم و بساطی‌ها مشغول داد و ستد بوده، و ضمناً برای آمدن امام جمعه برای نماز جمع شده‌اند. در رمضان ۱۳۱۰ هجری قمری.



صحنه‌ای دیگر از صحن مسجد شاه در همان تاریخ که مردم و دستفروشان در آن لویده خرید و فروش می‌کنند.



صحنه‌ای از صحن مسجد سیه‌لار که زن‌ها برای خریدن و بریدن و دوختن پیراهن و چادر و دستمال مراد و مانند آن جمع شده‌اند.



صحنه‌ای دیگر از صحن همان مسجد که زنها دوختنی‌هایشان را دوخته و جلوی دهانه ایرانه‌هاشان آویخته مشغول خواندن دعای اجابت و کارهایی در این زمینه می‌باشند.

باطیان آن جاها هم اشیاء ذیل بود که ذکر میشود:

انواع پارچه از قبیل چیت‌های زرد و گلی، گل ریز، گل درشت، چلوار، کرباس، متقال، چادر شبی، شیفون<sup>۳۸</sup>، آغ‌بانو<sup>۳۹</sup>، مُسلین<sup>۴۰</sup>، مَلَمَل<sup>۴۱</sup>، حریر، اطلس، تافته‌ی قوس و قزحی، مخمل، پارچه‌های ابریشم، علفی، با رنگ‌های تند. انبر، سه‌پایه، تنوره، الک، آتش‌گردان، منقل فرنگی<sup>۴۲</sup>، گوشت‌کوب. اسباب خرازی از قبیل: سوزن، سنجاق، سرخاب، سفیداب، سَقَز - قَتَرُون. نان (نُخه)<sup>۴۳</sup>، (خاتون پنجره)<sup>۴۴</sup>، رشته برشته<sup>۴۵</sup>، سنجاق سر، گل و گیله،

۳۸. چلوار لطیف.

۳۹. نوعی چیت معروف به آغ‌بانو.

۴۰. چیت لطیف اعلا با گل و نقش‌های ظریف.

۴۱. پارچه‌ای از پنبه در کمال نازکی و لطافت برای چارقد و رخت زیر بچه.

۴۲. منقلی که بالایش ذغال ریخته زیرش خالی و هواگیر بود که آتش آنرا مشتعل مینمود و درپچه‌ای در بدنه پائین آن تعیه شده بود که چون بسته میشد شعله را کم مینمود.

۴۳. نانی از خمیر گندم و اگر سفیدتر میخواستند آرد هشرخان (آرد ذرت) که با روغن اعلا یا کره و زرده تخم مرغ و جوش شیرین نازک مانند نان لواش پهن کرده، سپس آنرا چهارگوش بریده بطور مثلث تا میزدند و میان آن قند و زنجبیل سائیده پاشیده، باز مثلث تا زده قند و زنجبیل را تکرار میکردند تا باندازه لقمه یا بصورت قوطی کبریتی درآید و آنگاه مجمه یا سینی‌ای را چرب کرده روی آتش ملایم منقل گذارده روی آن سینی دیگری دمر کرده روی سینی بالائی نیز آتش ریخته چندان که نیم‌رنگ میگردید برمیداشتند یا یک روی آن که پخته شد برگردانده روی دیگرش را میپختند «با وجود فرسودگی و نیکوتر تحصیل میشود».

۴۴. نانی از خمیر برنج و مایع سفیده تخم مرغ و کمی نمک که بصورت اسفنج یا خانه‌های زنبورعل ساخته در اختیار خریدار قرار میدادند که او خود در منزل آنرا در روغن کنجد یا روغن حیوانی اعلا پخته روی آنرا خاک قند میپاشیدند.

۴۵. مایعی از سفیده تخم مرغ و آرد برنج و جوش و نمک که در دستمال یا چیزی شبیه آن سه

بادله<sup>۴۶</sup>، موجین، مقّاش، کیسه حمام، سنگ پا، لیف توری، لیف کدو، النگو، گوشواره، گلوبند بدّلی شیشه‌ای و برنجی، خلخال، چارقید تور، چارقید قالبی<sup>۴۷</sup>، سر خشک کن سفید و رنگین ساده و گل چغندری، جواهر بدلی، گل زلف، صابون برگردان برای سرشویی، صابون قعی برای صورت، صابون بادامی برای بَرگ<sup>۴۸</sup>، میل و سمه، قاشق آب رنگ<sup>۴۹</sup>، سرمه دان سنگی، فلزی تا مخمل، و سمه جوش، فِر قشویی، فِر لوله‌ئی، کُجی آبی<sup>۵۰</sup> برای جلوگیری بچه از خطر، کُس گربه، مهر گیاه، مُهره مار برای محبّت<sup>۵۱</sup>، پیه گرگ<sup>۵۲</sup>، چوب تابوت برای

ریخته، ظرف روغن کنجدی روی آتش نهاده مایع را با فشار مختصری که بدستمال وارد میکردند از منافذ آن خارج و بصورت زیگزاگ و پس و پیش و روی هم تا به اندازه قوطی کبریت بشود در روغن ریخته پس از اندکی با کفگیر مخصوص بیرون آورده رویش قند سائیده و زنجبیل یا مختصری فلفل و دارچین میاشیدند. طرز پختن این شیرینی بسیار استادانه بود که باید بفوریت مایع را با فشارهای پشت هم در روغن اندازند.

۴۶. پارچه روی سر عروس.

۴۷. پارچه‌ای پَرآهار که چون بر میکردند اطراف آن باد کرده و شق و رق میایستاد.

۴۸. صابونی بی‌نیزآب لطیف که پس از رنگ و حنا و سمه و روناس برای شفافیت و برق روی ابرو میمالیدند.

۴۹. قاشق نازک دم‌درازی که با آن و سمه بروی رنگ و روناس ابرو که مثل حنا به آن بسته بودند میدادند. ترتیب آن نیز چنین بود که آئینه‌ای برابر نهاده از یک گوشه ابرو آب و سمه ریخته سر را مایل داشته از طرف دیگر ریخته سر را از آنطرف می‌گرفتند.

۵۰. گِل پخته مانند خرمهره که معتقد بودند خوردن سائیده آن منع حمل می‌کند.

۵۱. مهره مار را معتقد بودند که دارنده را به نظر خلق و خلاق عزیز و محبوب میدارد. علامت اصالت آن این بود که اگر آنها را در بشقاب که جفت باید باشند یا در نعلبکی سرکه اندازند خود را بهم می‌رسانند و هرآینه کسی با آن به دکان نانوائی تافتونی وارد شود نانهای تنور فرو می‌ریزند و در دست داشتن آن بیننده را مطیع و تسلیم دارنده میدارد که تا حد جن هرچه خواهش از او شود پذیرا میگردد! و اما دستور تحصیل آن چنین بود که میگفتند باید



سیاه کردن و تفریق<sup>۵۳</sup>، نظر قربانی، ببین و بترک<sup>۵۴</sup>، دعای نظر، طشت حلبی، قوری، استکان، نعلبکی گلی. کفش چرمی، کفش فُندره<sup>۵۵</sup>، دمپایی تیماج، سفیداب حُسن یوسف، روغن مار برای موی سر، روغن جلا برای برق صورت، سرمه‌ی مغز قلم برای قوت چشم، سرمه‌ی سنگ برای آب ریزش چشم، سرمه‌ی بادام برای خنکی، برای چشمهائی که از غلبه حرارت سرخ و ناراحت شده بود.

البسه‌ی دوخته مانند پیراهن کوتاه، شلوار بلند، شلیته، چاقچور<sup>۵۶</sup>، روبنده<sup>۵۷</sup>،

→ مردی که شلوار متقال یا کرباس آبی پیا داشته باشد هنگامی که مارهای نر و ماده را با هم در حال جفت‌گیری بنگرد شلوار را از پا درآورده روی آنها اندازد، هرآینه مهره در شلوار افتاده باشد اثرش بینهایت است و هرگاه در غیر شلوار باشد اثرش کمتر و خواص نان از تنور ریختن در آن نمیباشد. کولی‌ها و فال‌بین‌های دوره‌گرد سنگهای سیاه و سفید میان شن‌های نهر و رودخانه را که به شکل لپه عدس بود فراهم کرده به اسم مهره مار به فروش میرساندند.

۵۲. از دیگر اعتقادات بود که پیه گرگ سیاهی و زشتی می‌آورد که هوددارها و دشمن‌دارها درباره دشمنان که به وسائلی به تن و رختشان می‌مالیدند اعمال میکردند.

۵۳. پشت و روی آن چسب را نام طرفین مورد نظر که باید از هم جدا شوند نوشته وسط مجسمه‌ی گلی نهاده در قبر کهنه دفن میکردند.

۵۴. چشم گوسفند قربانی را که نیمه‌جان بود درآورده به نظر قربانی نخ میکردند. خیلی‌ها هم از نظر گناهِش از آن خودداری می‌ورزیدند. سنگی نیز به شکل مردمک چشم گوسفند بود که به آن «ببین و بترک» میگفتند.

۵۵. کفشی با پاشنه سه چهار سانتی از چوب که در راه رفتن صدا کرده جلب توجه می‌نمود. اولین کفش پاشنه بلند برای زنان.

۵۶. شیه شلوار جورابی، با بالائی گشاد و میج پای تنگ از پارچه سیاه.

۵۷. حجاب صورت. پارچه‌ای به پهنای دو وجب در طول یکمتر مشبک شده در جلوه چشم که از زیر چادر به سر بسته جلوی صورت می‌آویختند.

پیچه<sup>۵۸</sup>، مقنعه<sup>۵۹</sup>، کفن<sup>۶۰</sup>، زرنیخ و آهک آماده برای زدودن موهای اسافل بنام واجبی<sup>۶۱</sup>، گردِ آجر سفید، قرمز برای سماورسابی، چوبک، اِشنان برای رخت شوئی و ظرف شوئی، گِلِ سرشور برای سرشوئی، گِلِ ارمنی برای تن شوئی. انواع و اقسام گل و گیاه جوشانده با طبایع گرم و خنک. اقسام مسهلات حار و بارد (گرم طبیعت و سرد) مانند: سناء مکی، قنطوریون، پرسیاوشان، فلوس، شیر خنک.

حجامتچی و زالوئی و زفت انداز، فال نخودی، سرکتابی، دعا نویس، آئینه بین، کف بین، بساط های زنهای کولی همه کاره ی سبد آب چلوی، تا قیافه خوانی و پیشگوئی و جادوگری با داروها و اشیاء مختلف، جهت امور و حوائج زنان، مانند سُریج و تخم مورچه برای سائیدن و مالیدن به زیر بغل و پشت موضع نوزاد دختر و دخترِ مونروئیده جهت جلوگیری از روئیدنِ مو. روغن بلسان برای شکستگی، مومیائی برای به خود گرفتن زائودر روز حمام جهت تقویت رحم. قرص کمر برای رفع لَقَی کمر. زردچوبهٔ آردچوبه برای زیر دل درد. مهره های لیلی و مجنون برای مهر و محبت. کاکل ذرت برای سنگ قلو. دُم و هسته ی آلبالو برای اسهال بچه. ریشهٔ آلیسا برای بادشکن. انار سیاه برای سیاه سرفه. گل بابونه برای انداختن بچه. شاه تره همراه دستور با ماست جهت سوزه کوره (جوش های ریز سوزنده) های تن، گل عاشقان برای سفیدبختی.

۵۸. نقابی بافته از موی یال و دُم اسب.

۵۹. سرپوشی برای موقع نماز که سر و موی و جوانب سر زن را پوشیده فقط گردی صورت را بیرون میگذارد.

۶۰. پارچه هائی فوشته از جنس چلوار و مقال که می گفتند از کربلا آورده اند.

۶۱. به قیمت ارزان مخصوص دهاتی ها و طبقات پائین و سلیقه دارها به ملاحظه آنکه واجبی بازاری خاکستر مخلوط داشته جایش را سیاه می کنند، شخصاً تهیه می کرد با سفیده ی تخم مرغ بکار میبردند.

مُضِیقات؟ مثل جَفْت و صبر زرد و تخم کلاله گل سرخ جهت خشک و جمع کردن. کلاه گیس، سرگیسی<sup>۶۲</sup>، گلابتون<sup>۶۳</sup>، رنگ رُوناس، حنا، آمله، وسمه برای تقویت و رنگ کردن مویا دستور طب یوسفی (آب سماق و آمله و وسمه و حنا — موی سفید را به دو ساعت کند میا).

طاس، سینی‌های لب‌کنگره‌ئی حمام و زیرپا. مشربه، آئینه‌ی قاب مسی و سنگ پای قاب مسی<sup>۶۴</sup> برای حمام. قوطی سفیدآب، شانه چوبی، (قاب<sup>۶۵</sup> دعا، حمایل<sup>۶۶</sup>) چرمی، نور و سرور<sup>۶۷</sup>، میجری<sup>۶۸</sup>، صندوق و گهواره بچه، ننو، کمان<sup>۶۹</sup>، روروک، مشمع مومی زیرپای بچه، اسباب بازی‌های مختلف مانند، فرفره، ورق صاحب، جفجه، قارقارک، ماشین دودی.

چراغ لامپا، پیه‌سوز<sup>۷۰</sup>، چراغ موشی<sup>۷۱</sup>، قاب قرآن، جعبه‌ی بزرگ، کیف سوزن نخ، کیف خاک تیمم، سفره‌ی قند<sup>۷۲</sup>، روقوری، کیسه دستمال شب<sup>۷۳</sup>،

۶۲. گیس بافته‌ای که به سر گیس می‌بافتند.

۶۳. آبریشم بافته‌ای که به رنگ موی برای دنباله گیس، همراه منگوله‌ای از سر خود.

۶۴. متمکین که قاب آئینه، یعنی قسمت دستگیره و قاب سنگ پای حمامشان را از نقره یا طلا دستور میدادند.

۶۵. لوله فلزی جای دعا.

۶۶. قسمه‌ئی از چرم با چندین قاب دعا که حمایل می‌کردند.

۶۷. سنگی سفید و مخمط برای گشایش و محبت.

۶۸. جعبه کوچک از تخته و تیماج.

۶۹. هلالی مانند‌ی از چوب که روی ننو، یا گهواره قرار داده برای حفظ از پشه و مگس رویش تور میکشیدند.

۷۰. ظرفی شبیه پیاله از سفال که در آن روغن کرچک ریخته فتیه گذاشته روشن می‌کردند.

۷۱. قوطی حلبی گردن‌داری که فتیله در آن قرار می‌دادند و نفت ریخته بدون لوله روشن می‌کردند.

۷۲. این کیف‌ها و سفره‌ها مانند کلاه ملوانان، گرد و پهن بود که از ترمه و مخمل دوخته —

لنگ، قطیفه، سر خشک کن. انواع طناب سیاه و سفید پشمی و پنبه‌ای. قاطمه تابیده سیاه و سفید برای زبان بندی. مازوی سوراخ دار و چشم گوسفند قربانی و مُنْجوق و پولک برای نظر قربانی و نظر قربانی ساخته شده.

همراه معرکه گیرها و معرکه های گوناگون و روضه خوانی و تعزیه خوانی و پرده شمایل های جوراجور از جنگ های اُخُد و خیبر و خندق و تصاویرشان که سربیکاره ها را گرم میکردند و زن و مردهای حیز جوان که میان هم میلیدند.

بجز اینها، نماز جماعت ظهرها و عصرها و پای منبر موعظه نشستن ها هم سرگرمی های دیگر مردها به شمار می آمد و برای زنها هم که اندک اطلاعی از خواندن قرآن داشتند قرائت و مقابله قرآن و درست کردن حمد و سوره و فرا گرفتن مسائل شرعی مربوطه از ملاباجی ها و حاجیه خانم های نیمچه مجتهد تا روزشان شام بشود.

می شد و با قیطانی، لِفَةُ آن به هم می آمد.

۷۳. کیه نی کوتاه و چهارگوش با تهی مقوائی که دستمال های آلوده شده ی مقاربت را در آن جا میدادند، از آن که هم چشم مردشان به آن نیفتد و کراهت نکند و هم زن غیره نبیند، مبادا در میانشان سیاه بخت بوده اثر بنهد، چه جمع کرده شستشان را برای روزهای سعد می گذاردند.

## افطار - غذاهای افطار

نزدیک غروب، مردها که از صبح تا آن وقت به اشتهای افطار وقت گذرانی کرده بودند، با دست پر که هریک چیزی خوراکی، از قبیل نان تازه طرشتی یا نان شیرمال، روغنی یا خرما و شکر پنیر و کاهو و لبونوری و امثال آن خریده بودند، به خانه ها بازمی گشتند و قاعده باز کردن افطار هم به ترتیب خوراکی ها، اول طبق سنت خرما بود، که شاعر عباس صبحی، شاعر عصر خود هم با الهام از آن غزلی با مطلع زیر سروده بود.

روزه دارم من و افطارم از آن لعلِ لَبَت

آری افطار رطب، در رمضان مستحب است

و موقع باز کردن روزه را هم (ندیدن گرد گله)<sup>۱</sup> و کاه زردی<sup>۲</sup> می دانستند و وقت آن، زمانی بود که هوا به تاریکی گرائیده، به مغرب شرعی رسیده باشد و در همین موقع نیز بود که توپ افطار<sup>۳</sup> قزاق خانه هم که، هنگام سحر و افطار را در میدان توپخانه (میدان سپه) و بیرون دروازه ها به صدا درمی آورد بصدا درآمده، زمان گشودن افطار را معین می نمود، با بیت دیگر از غزل مذکور:

---

۱. هنگام بازگشت گله از صحرا.

۲. دیده نشدن زردی کاه به دیوار.

روز ماه رمضان زلف مَیْفشان که فقیه

بخورد روزه خود را به گمانی که شب است  
و اما سفره افطارها و افطار بازکنی هم به این کیفیت بود که اول با نصف  
استکان آب گرم یا قنداق کم شیرینی، سپس یکی دو دانه تخم مرغ نیم بند  
(عسل)، چند انگشت ترحوای آرد برنج<sup>۴</sup>، چند لقمه نان دوباره تنور با پنیر و  
چای شیرین. پیاله<sup>۵</sup>ی آتش ساک<sup>۶</sup> یا آتش رشته<sup>۷</sup>، آتش جو<sup>۸</sup>، افطار کرده سپس

۳. توپ‌های کوتاه سرپر کوچکی به نام زنبورک و توپ‌های از کار افتاده‌ای را که بیرون  
دروازه‌ها و وسط میدان توپخانه کار گذاشته هنگام سحر و افطار، آن‌ها را از دهانه باروت  
ریخته، کهنه تپانده، با سنبه (چوب یا میله‌ئی آهنی بند) می‌کوبیدند و در سوراخ انتهایش  
فتیله‌ئی آلوده به باروت می‌گذاردند و به آن کبریت کشیده در می‌کردند.

۴. آرد برنج را در روغن اعلا تفت داده، موقع زرد شدن، شربتی را که در آن زعفران و هِل  
کوبیده مخلوط کرده بودند، ریخته، کاملاً هم می‌زدند و وقتی روغن خود را پس داده بود  
برداشته، در بشقاب‌ها پهن کرده، اطرافش را کنگره نموده، با مغز پسته‌ی کوبیده زینت  
می‌کردند.

۵. پیاز داغ کرده آب می‌ریزند و اسفناج فراوان ریخته می‌پزند و آرد برنج را در آب سرد حل  
کرده، ریخته هم می‌زنند و آب مرغ یا کوفته‌ریزه (کوفته قلقلی) اضافه می‌کنند و پس از  
لعاب دادن آرد برنج و جا انداختن و کشیدن روی آنرا با پیاز داغ و نعنا داغ زینت کرده،  
با ماست یا با آب غوره می‌خورند.

۶. نخود، لوبیا قرمز، عدس، لوبیا چیتی را پخته، سبزی آتش (تره، جعفری، اسفناج) را در آب  
پیاز داغ جوشانده، بُنَشَن را اضافه نموده، کمی آرد جهت لعاب در آب مرد حل کرده،  
کم کم، هنگام جوشیدن در آن ریخته، رشته‌ی بریده‌ی خام، یا خشک کرده را در آن  
پاشیده، بیست دقیقه تا نیم ساعت، برای پخته شدن رشته و رفع بوی خامی آن روی آتش  
گذاشته در کاسه یا قدح کشیده با سیر داغ (سیر کوبیده که در روغن سرخ شده باشد) نعنا  
داغ، پیاز داغ و بُنَشَن‌های پخته زینت کرده با کشک یا سرکه می‌خورند. «بعضی‌ها  
کشک آن را موقع برداشتن می‌زدند.» موقع ریختن کشک هم (موچ) می‌کشیدند و عقیده  
داشتند که موچ کشیدن مانع بریدن کشک می‌شود.

به سر شام می‌رفتند.

شام افطارها هم تقریباً، کم و بیش به این صورت تهیه می‌شد که مقداری از آن جزء مخلفات و مقداری جزء غذا محسوب می‌شد، مانند: بورانی اسفناج با ماست<sup>۸</sup>، نرگسی اسفناج<sup>۹</sup>، حلوا ارده، نیم شکر<sup>۱۰</sup>، ماست و لبو<sup>۱۱</sup> و در آخر، شام، که غالباً در این ماه بیشتر غذاهای نخوددار مانند کوفته شامی، شامی پیه.

۷. نخود، لویاچیتی، عدس، چغندر خرد کرده، جویپوست کنده‌ی آتش را با هم پخته، تیره، جعفری، اسفناج را در آبی که پیازداغ داشته باشد، با خرده برنج پخته بنشن‌های پخته را در آن داخل کرده، جا انداخته، کشک و سیر داغ افزوده برمی‌داشتند. «بعضی‌ها در این آتش کله بره یا مغز قلم گو نیز که با حبوبات آن پخته بودند، اضافه می‌کردند.» زینت روی ظرف‌ها، سیر داغ زردچوبه زده و نعنا داغ و بنشن پخته بود که گل گل بر رویش می‌ریختند.

۸. اسفناج را چند پاره (به قطعات بزرگتر) خرد کرده، پس از شستن با چند دانه برنج، یا بی‌برنج با کمی نمک پخته، سپس کوبیده، ماست شیرین چربی‌دار زده، در ظرف می‌ریختند و رویش را گردوی کوبیده پاشیده با گل رنگ (بدل زعفران) یا زعفران زینت می‌کردند.

۹. اسفناج را خرد نموده در روغن پیازداغ کرده، ریخته، سرخ می‌کردند و پس از پخته شدن در روغن رویش تخم مرغ می‌شکستند و بعد از کشیدن نمک و فلفل می‌زدند.

۱۰. تقریباً چیزی شبیه حلوا ارده با مایه آرد قنادی و خاکه قند که در سینی پهن کرده رویش را دارچین پاشیده لوزی می‌بردند در این دستور با اوزان امروز: روغن نیم کیلو، آرد گندم اعلا یا آرد قنادی ۷۵۰ گرم این دورا روی آتش گذارده چندان هم زنند تا آرد زرد رنگ شود، آنگاه ۳ کیلو شکر را در شش استکان آب چندان بجوشانند تا قوام آید یعنی چون سر انگشت بر آن زده به انگشت دیگر چسبانده بخواهند از هم جدا کنند دوسه نخ از آن درست شود. آنگاه داغ داغ بر روی آرد ریخته چندان بهم زنند تا سفید شود و در سینی پهن و با دارچین زینت کرده، خلال مغز پسته پاشیده مربع یا لوزی می‌برند.

۱۱. لبورا در ماست خرد کرده در بشقاب یا کاسه ریخته رویش را با گل سرخ کوبیده زینت می‌کردند.

کوفته‌ی دست به گردن، فراهم می‌گردید و این نوع اغذیه که نصف نصف آن از نخودچی کوبیده بود بخاطر فوایدش که خواهد آمد زیاده‌تر غذاهایشان را شامل می‌گردید.

در آن زمان، با در نظر گرفتن طعم و مزه‌ی غذا خواص و مضار مواد آن را نیز از نظر دور نمی‌داشتند بگونه‌ی زیر: اول از صرف چند نوع غذا که در یک زمان بخورند خودداری می‌کردند. همچنین از اغذیه‌الوان که با مواد مختلف باشند. دیگر از خوردنی‌های متضادالحالت مانند دو نوع ترشی که یکی حیوانی و دیگری نباتی مثل ماست و سرکه باشد و درباره‌اش می‌گفتند:

با هم می‌خوری سرکه و ماست عزرائیل میگه تقصیر ماست؟!۱

و خوردن دو نوع چربی مختلف الطبع مثل روغن نباتی و روغن حیوانی. همچنین دو نوع شیرینی، مثل عمل و انگور و عمل و خربزه و هرچه مثل اینها که مضر سلامت و خنثی کننده‌ی خواص همشان میدانستند و مقابلشان توجه و دقت به اغذیه مناسب، جهت اصلاح مزاج و بدن مانند صرف غذاهای گرم و پرحرارت و نیرو (کالری) برای زمستان و بی‌چربی و حرارت جهت تابستان، تا آخر که به همین محاسبات و مناسبات نخود را در غذاهای مخصوص افطارهای ماه رمضان مفید می‌دانستند. در این اعتقاد که نخود، علاوه بر رفع ضعف گرسنگی روز، تقویت و تحریک قوای حیوانی و شهوانی خورنده نیز می‌نماید، به اضافه‌ی خواص بی‌شمارش که به امتحان آورده بودند، مخصوصاً که اطبای آن زمان و طب قدیم نیز درباره‌ی آن خواص متعدد ذکر کرده، از جمله یوسفی طبیب که به شعر درآورده بود:

نخود را خواه خام و خواه پخته خورد چون کس فزاید قوت باه (باه)  
برد رنج سُعال<sup>۱۲</sup> بلغمی را کند آواز را صافی به دلخواه

۱۲. سرفه‌ئی که از سردی و غلبه‌ی رطوبت باشد.



۵۵

گُرده‌ات ای که سست آمده است      گوش کن گوش، گفته‌ی حکما  
 نخود و انگبین<sup>۱۳</sup> و تخم کرفس      ساز معجون و میل می‌فرما  
 پس این غذائی بود که ضعف روزه‌دار و بی‌حالی طبیعی و مستی مرد را  
 برطرف کرده، قوای جنسی او را تجدید می‌نمود و پزنده و خورنده، هردو از آن  
 مستفیض می‌گشتند! و با این خواص مسلم بود که زن‌ها جز آن چیزی برای  
 افطارهای ماه رمضان فراهم نمی‌کردند! و از این رو صدهای هاون‌ها و دسته  
 زدن‌ها بود که از دو ساعت به غروب مانده کوی و برزن هر محله را پُر می‌نمود.  
 به طوری که ذکر آن در بالا گذشت، نوشیدنی‌ها و غذاهای افطار نیز مثل  
 اغذیه سحر، در فصول مختلف سال، با گرما و سرمای هوا متغیر می‌شد و  
 مخصوص تابستان‌ها بود؛ شربت آلات مانند شربت قند یا سکنجبین<sup>۱۴</sup>، دوغ،  
 آب هندوانه، ماست و خیار، گرمک طالبی و همچنین رویخی<sup>۱۵</sup> و شیربرنج و  
 یخ در بهشت<sup>۱۶</sup> (لرزانک)<sup>۱۷</sup> یا هل و گلاب، قلیه کدو، آش انار<sup>۱۸</sup>، آش

۱۳. شکر.

۱۴. هریک کیلو شکر را با دویست و پنجاه گرم (دو استکان) آب و چند شاخه نعنا جوشانده  
 نزدیک قوام یک فنجان (۱۰۰ گرم) سرکه‌ی تند (بسیار ترش) ریخته کَفَش که بالا زد،  
 (قوام آمد) برداشته صاف می‌کنند.

۱۵. آرد برنج و نشاسته را (هر صد گرم آرد برنج یک قاشق نشاسته که ترشی آن را گرفته  
 باشند) زده، جوشانده، رقیق پخته در سینی‌های کوچک ریخته، بر روی یخ می‌گذارند و  
 موقع خوردن رویش شیره یا شربت قند با گلاب می‌زدند.

۱۶. هر صد گرم نشاسته را پنج تا ده گرم سریشم (ژله) آب کرده و شکر (به اندازه‌ی که  
 شیرین شود) با هل کوبیده و گلاب و زعفران در آب پخته به سفتی شربت و مربا که شد  
 برداشته در قالب ریخته روی یخ می‌گذاشتند.

۱۷. سریشم خورکی را با کمی شکر «کم شیرینی» با مختصری نشاسته در آب پخته، در  
 ظرف ریخته، رویش ر محلول گل‌رنگ می‌زدند «این مایع را غیر از رمضان، در ماه‌های

گوجه<sup>۱۹</sup>. آش کشک<sup>۲۰</sup>. کشک بادمجان و انواع میوه‌ها و غذاهای سبک و زمستان‌ها غذاهای مقوی گرم طبیعت، مانند حلوهای آرد برنج (ترحلوا) و حلوی آرد گندم<sup>۲۱</sup> و قیمة ریزه<sup>۲۲</sup> و قیمة آب‌دار<sup>۲۳</sup> و کله‌پاچه<sup>۲۴</sup> و حلیم<sup>۲۵</sup> و چنگال<sup>۲۶</sup> و

→ دیگر، در کاسه‌های سفالین کوچک ریخته، در طبق سر گذرها می‌گذارند و با آن نوعی بازی قمار می‌کردند. اسم بازاری آن، هل و گلاب شناخته شده بود.

۱۸. برنج و سبزی آشی و لپه را با هم پخته با کوفته برنجی یا سرگنجشکی (قیمة ریزه) ریخته جا می‌انداختند. یک ربع به برداشتن آب انار می‌زدند «مایه کوفته برنجی؛ لپه و خرده برنج و گوشت کوبیده (چرخ کرده) مغز ان و نمک و زردچوبه و سبزی را با هم مالیده، گلوله کرده می‌انداختند» رویش را بعد از کشیدن نعنای داغ می‌زدند.

۱۹. مثل آش انار بدون کوفته، به جای آب انار، گوجه سبز، یا گوجه برغانی یا آلو می‌زدند.

۲۰. سبزی آش، نخود، لوبیا قرمز، لوبیا چشم‌بلبلی، لوبیا چیتی با آب و نمک و زردچوبه پخته، کشک و پیازداغ می‌زدند.

۲۱. ترحلوا و حلوا را مانند هم می‌پختند و ترتیب طبخ آن به این گونه بود که آرد برنج یا آرد گندم الک کرده را در روغن تف (تفت) داده، رنگش که از زردی گذشته مایل به جگری می‌گردید، شربت، زعفران آن را که از شکر آب کرده و زعفران سائیده بود ریخته، هم می‌زدند و آرد که منبسط شده به صورت خمیر ورآمده سفت درمی‌آمد. از روی اجاق برداشته، حلوا را در همان ماهی‌تابه این طرف و آن طرف می‌انداختند و دست به هم و بقول خودشان قُنداق می‌کردند تا روغن از مغز حلوا بیرون آمده، رنگ و جلا می‌گرفت و سپس در بشقاب‌ها پهن کرده، رویش را با لب قاشق نقش و نگار نموده (یا علی یا حسین، حسن) نوشته، با مغز پسته‌ی کوبیده زینت می‌کردند.

۲۲. گوشت لُخم مغز ان بی‌لته پوسته را با پیاز کوبیده نمک زده پس از سرخ کردن لای نان ریخته، سر سفره می‌آوردند، یا در آب پیازداغ کرده، ریخته، با گرد غوره یا آب غوره، یا آب گوجه‌فرنگی، چند جوش داده برمی‌داشتند.

۲۳. گوشت لُخم را مثل گوشت قیمة ریز نموده، سرخ می‌کردند و در آب، پیازداغ کرده ریخته، زردچوبه و نمک و لپه و ادویه اضافه کرده، تنگ‌آب برمی‌داشتند. «چاشنی گرد لیمو عمانی یا گوجه‌فرنگی».

شش انداز<sup>۲۷</sup> و یخنی و کباب و طاس کباب و اغذیه چرب و شیرین که صرف میکردند چه طبق سنت و روایت، شب‌های طاق ماه رمضان، مانند شب‌های اول و سوم و پنجم، تا آخر مستحب بود که مردها با زن‌های خود همبستری نمایند لذا لازم می‌آمد قوه بنیه داشته باشند، غیر از شب‌های ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ و ۲۹ و شب اول ماه (شب عید فطر) که این شب‌ها را عزیز دانسته معتقد بودند چنانچه در این شب‌ها مقاربتی انجام گرفته، نطفه‌ای منعقد شود، بچه آن ناقص العضو، مانند شش انگشتی و لب شکری به دنیا خواهد آمد و غذاهای گوشت دار و نخوددار را تعطیل میکردند، خاصه در سه شب ۱۹ و ۲۱ و ۲۳، حتی اندیشه آن کار را هم نمی‌کردند، زیرا این شب‌ها را شب‌های قدر و

→ ۲۴. کله و پاچه را به سیخ کشیده، داخل تنوری یا روی آتش می‌چرخانند تا پشم هایش کیز بخورد و سپس در آب گرم خیس نموده، با چاقو پاک کرده بدون نمک و زردچوبه بار می‌کردند. اسم این کله پاچه، کله تنوری بود و طعم بهتر و لذیذتری داشت. یا در آب جوش انداخته، با دم چاقو پشم هایش را تراشیده، بار می‌کردند.

۲۵. گندم را بار کرده، پس از پختن، از آبکش یا الک درشت رد کرده، گوشت (قلوه گاه و گردن) را کاملاً پخته، در بادیه‌ئی خرد کرده، می‌مالیدند تا ریش ریش بشود، یا می‌کوبیدند، آنگاه داخل گندم کرده، مقداری نخود پخته، نیز افزوده با گوشت کوب تا حدود دو ساعت هم زده بهم می‌مالیدند، سپس در آنرا دم کنی انداخته سه چهار ساعت دم می‌کردند، موقع کشیدن، باز هم زده، روغن اعلا داغ کرده، روی کاسه‌های آن ریخته، با خاکه قند یا شکر کوبیده و دارچین که رویش می‌پاشیدند می‌خوردند، در این تذکر که اندک نمک نیز لازمه اش در جا انداختن می‌باشد.

۲۶. روغن و آب و زعفران سائیده را چند جوش داده، همراه شکر، یا عسل که در اونان تربید بکنند می‌خوردند. اسم چنگال بودنش بخاطر با دست خوردن و در آخر که انگشتان را لیمیده می‌کنند.

۲۷. پیاز فراوان را در روغن زیاد یک دست سرخ زعفرانی کرده رویش تخم مرغ شکسته، با شیر یا شکر که بالایش میدادند با نان یا عوض خورش با کته یا پلو می‌خوردند.

شب‌های برات می‌گفتند و از شب‌هائی می‌دانستند که قرآن در یکی از این شب‌ها نازل شده. اجر زحماتِ عبادتِ تمام ماه، بلکه تمام سال را باید در این سه شب دریافت بکنند، که تنها یکی از اعمال این شب‌ها، ذکر هزار سورهٔ انا انزلنا بود که باید تا آخر هر شب به اتمام رسانند.

با این حساب، شور و ولوله‌هائی در شب‌های (مجاز) در خانه‌ها به راه می‌افتاد! که پیش از افطار، زن‌ها به آرایش و پیرایش خود پرداخته، غذاها لذیذتر و مقوی‌تر می‌شد و خوردن افطار، زودتر به پایان رسیده، شب‌نشینی‌ها تقریباً منتفی می‌شد و هنوز چپیری از شب نگذشته سر و صداها خاموش و درِ اطاق‌ها بسته شده چراغ‌ها بی‌نور می‌گردید!

همچنین در این شب‌ها، زن‌هائی که آمادگی داشتند، با یکدیگر قرار حمام دسته‌جمعی می‌گذاشتند و یکی دو ساعت بعد از افطار، بغچه‌ها را به زیر بغل زده، به اتفاق روانهٔ حمام می‌شدند و چه بسا که از جهت کراهتِ مُطلقِ «مقاربت مجدد در حال جنابت» بعضی این قرارحمام را تا سحر، چند بار تکرار می‌کردند! و در همین مواقع بود که گاهی آخرین حمام آن‌ها، آن‌قدر به تنگی وقت میرسید که فرصت خشک کردن سروتن خود نیافته همانگونه که سر خشک کن‌های خیس آب به سرشان پیچیده بود و آب از سر و گیشتان می‌چکید، با شتاب هرچه تمامتر خود را به خانه رسانده، به آشپزخانه می‌شتافتند و چلوپلوها را کشیده، تاق، تاق، تاق به کندن ته‌دیگ‌ها می‌پرداختند، که گوشتی درآوردن صدای ته‌دیگ از واجبات بود؟!<sup>۲۸</sup> و خورش‌ها را بدون تشریفات، بر سر برنج‌ها واژگون کرده، با صورت‌های سرخ گل انداخته به اطاق‌ها می‌بردند.

۲۸. آری که اگر از واجبات نبود از تفاخر بود که آنها پلو بار گذارده‌اند! همچنانکه صدای هاوین کوفته نخودچی از مفاخر سفیدبختی‌هایشان بود که به رخ دور و بری‌ها میکشیدند!

## شب‌نشینی — مشغولیات

شب‌نشینی‌های ماه رمضان، از جمله مهمانی‌های گرم و بانشاطی بود که همه از آن استقبال می‌کردند. در این شب‌نشینی‌ها بود که زولبیا، بامیا و اصناف آن به وسط می‌آمد و چون وقت بیشتری داشتند، کتاب‌خوانی و قصه‌سرایی‌ها و افسانه‌پردازی‌ها و داستان‌های جن و پری و غول و آل و دیو و دد و امثال آن نیز نقل مجالس می‌گردید و تقریباً تا سحرها طول میکشید.

از مشغولیات دیگر شب‌های ماه رمضان هم دوره‌های هیئت‌های دینی، قرائت قرآن و تفسیر و دعاخوانی بود که در هر گوشه و کنار برپا میشد و سردر خانه‌ها بود که بیدق‌ها و پارچه‌نوشته‌های اوقات آنها بنظر میرسید.

نقل و نقالی قهوه‌خانه‌های بزرگ و کوچک که مشمول شاهنامه‌خوانی و حسین‌گرد و اسکندرنامه‌خوانی و (سخنوری)<sup>۱</sup> بود رونق زیادتر میگرفت و ورزش زورخانه و پادشاه‌وزیری، و قمار و دیگر بازی‌ها و تفریحات مختلف، از قبیل تُرناگل<sup>۲</sup> و (زنگ شیر) و (عموزنجیرباف) و (مرد مرد من) که به احوال زیر

---

۱. نوعی مشاعره که در جای خود ذکرش گذشت.

۲. نوعی بازی که در قهوه‌خانه‌ها و حمام‌ها بعمل می‌آمد، در نوعی بازی پادشاه‌وزیری که یکی شاه و یکی وزیر و یکی مقصر شده، تُرنا که لنگ لوله کرده‌ای بود بعیان آمده با —

شب زنده داری‌های دیگر را تشکیل می‌دادند.

پادشاه وزیری؛ آن بود که به وسیلهٔ انداختن (قاپِ قمار)<sup>۳</sup> که طرفِ توخالیش (اسب) و طرفِ توپُرش (خر) و طرفِ توخالیِ خوابیده‌اش (جیک) و طرفِ برجسته‌اش (بُک) بود.

نفرات بازی که دور تا دور قهوه‌خانه نشسته بودند، شروع به انداختن می‌کردند و به ترتیب نشستنِ قاپ بر روی زمین، پادشاه با اسب و وزیر با خر و دزد با جیک و عاشق با بُک معلوم می‌شد و لُنگی را که تابیده، برای دردناک‌تر شدن در آب زده، رطوبت داده بودند و اسمش (تُرنا) بود به دست وزیر می‌دادند و بازی را مشغول می‌شدند.

در این بازی مطابق طالع خوب و بدی که (قاپ) نصیبشان کرده بود و همیشه شاه باید حاکم و وزیر مجری و عاشق و دُزد، محکوم باشند، دزد مطابق دستور شاه که چند ضربه (تُرنا) بخورد، ترنا می‌خورد و عاشق که قرار کتک خوردن برای او نبود، محکوم به جریمهٔ خوراکِی، یا آواز خواندن، یا رقصیدن و امثال آن می‌گردید.

در این بازی گاهی تصفیه حساب‌های خصوصی‌ای در میان می‌آمد. با این صورت که شاه با رقیبی برخورد می‌نمود که او را به سخت‌ترین مجازات و بالاترین عدد تُرنا خوردن محکوم می‌کرد و با عاشق به رکیک‌ترین کارها، که مثلاً چند بار نشیمن بر زمین بکوبد یا شلوار از پا کشیده، ماتحت بر روی خاکستر گذارده، نقش آن را معلوم نماید! و صورت‌های مشابه آن، جریمه می‌کرد و این آخرین دورِ اولِ بازی بود که در حاکمیت و محکومیت این چهار نفر به سر رسیده، نوبت به چهار نفر بعدی می‌رسید و به همین کیفیت، بازی دور

→ دستور پادشاه جهت تنبیه مقصر بکار می‌آمد.

۳. استخوان مهرهٔ قلم پای گوسفند یا گاو.

تسلسل می‌گرفت.

بازی‌های (گل یا پوچ) و (جَرَنگ جَرَنگ)، (اسب چه رنگ) و (مرد مرد من؛ لب لب تو) و (تُرنا گل) و (عموزنجیرباف) هم که تقریباً بازی پسرها و جوانها در سر کوچه‌ها و گذرها بود، گل یا پوچش، گرفتن ریگی در دست و سؤال از طرف مقابل بود که گلش دست پر و پوچش دست خالی بود و جَرَنگ جَرَنگش هم این بود که بازی کن‌ها دو دسته می‌شدند و هر دسته برای آسبش پیش خود رنگی انتخاب کرده، با قرعه سوار دسته مقابل شده می‌پرسیدند: جَرَنگ جَرَنگ، اسب چه رنگ و رنگ آن را از دسته مقابل می‌پرسیدند که باید صحت آنرا جواب بیاورند و در صورت درست گفتن و بُرد بالائی‌ها پیاده شده پائینی‌ها سوار میشدند و (مرد مرد من) هم آن بود که مقیاس وزنی را دسته‌ی پیش خود معلوم می‌کردند و از دسته مقابل می‌پرسیدند، به این صورت که (استاد) می‌گفت: «مرد مرد من» و بقیه جواب میدادند: «لب لب تو». استاد می‌پرسید: «باقالی<sup>۴</sup> به چن من؟» دسته مقابل جواب می‌دادند مثلاً: «ده من، یا بیست من»... که اگر کم گفته بودند، استاد می‌گفت: «بالا تر» و اگر زیاد گفته بودند می‌گفت: «پائین تر» و وقتی هیچکدام از جواب‌ها درست در نمی‌آمد، می‌گفت: «خر، خر شیرازی» و این جمله‌ئی بود که با شنیدن آن، هر دسته که برنده شده بود، یک سرتاسر کوچه، یا تا نقطه‌ئی که استاد معلوم کرده بود، سوار دسته‌ی بازنده می‌گردید.

«تُرنا گل» هم آن بود که خطی یگرد بر روی زمین می‌کشیدند و عده‌ای که مثل شاه وزیری که با حکم «قاپ» محکوم شده بودند، در داخل خط می‌رفتند و عده‌ای که «هیئت حاکمه» بودند، هریک به تنهایی تُرنائی به دست گرفته در خارج خط به جان آنها می‌افتادند و محکومین داخل خط باید در حالی که «از

خط خارج نشوند» با پا، حَمَلات آن‌ها را دفع بکنند. بازی‌های «عموزنجیر باف» و دیگر بازی‌ها هم تقریباً صورت‌های مشابه همین بازی‌ها را داشت که جهت احتراز از تطویل کلام، از توضیح بیشترشان خودداری میشود.

### ماه قمار!

قمارهای شبانه‌ی گوناگون، امثال (طاس) و (هشت و نه) و (خال بالا) و (شَمَدِیِر) و (گَنجِیَه) و (بانک) و (پاسور) و (روی هم) و (فکری) و ده‌ها نوع آن هم سرگرمی‌های دیگر شب‌های ماه رمضان به‌شمار می‌آمد و در تمام سال همین ماه بود که اگر برای مؤمنین بهار عبادت به‌شمار می‌آمد، برای قماربازها ماه قمار محسوب می‌شد و مُقت‌برها و حرفه‌ئی‌های آن هم بودند که از مدت‌ها پیش دام‌های خود را در برابر تازه‌کارها و بی‌چه تاجرهای و پسر حاجی‌ها و به میراث رسیده‌ها و ناظرخریده‌ها و مباشرها و تحویل‌دارها و امثال آنها پهن می‌کردند.

بعد از این‌ها، لات‌ها و قماربازهای لانتوری<sup>۵</sup> بودند که آنها نیز بی‌کار ننشسته، با (خال سیاه‌بندی) و (چوب در کمر بند) و (فرقه فرنگی) و دیگر قمارهای مخصوص به خود ماه قمار را در روزها رونق میدادند.

(خال سیاه‌بندها) آنهایی بودند که سه ورق بازی را که دوتای آن خال قرمز و یکی از آن خال سیاه داشت در دست گرفته، نشان میدادند و برداشتن خال سیاه را برنده محسوب می‌کردند و ورق‌ها را جلو چشم طرف، روی زمین انداخته، با هر دو دست، به سرعت آنها را پس و پیش می‌کردند. و البته که هرگز خال سیاه نصیب کسی نمی‌گردید، مگر هم دستهای خود آنها که برای اغفال دیگران گاهی آنرا از زمین برمی‌داشتند.

۵. بی‌سرو پای تمام عیار.



قمار کمر بند هم که باید نام آن را مانند (خال سیاه) جیب بُری دیگر معلوم کنیم آن بود که تسمه چرمی باریکی را که از میان تا کرده بودند، به دور هم چنبه کرده دو سر آن را در دست می‌گرفتند و چوبی مثل مداد به دست بازی کن می‌دادند که در سوراخ وسط چنبه گذارده آنرا بطرف خود بکشد و در صورتیکه چوب در کمر بند گیر بکند برنده محسوب شده پول پرداخته را دو برابر دریافت بکند که اگر در بازی خال سیاه و فریره، تصادفاً امکان بُردی می‌رفت، در این بازی هرگز بُردی نمی‌توانست داشته باشد. که اولاً تمام مشتریان آن را دهاتی‌ها و بی‌اطلاع‌ها تشکیل می‌دادند و ثانیاً در صورت درست قرار دادن چوب هم باز حقه بکار برده سر تسمه را در انگشت برگردانده بازی کن را بازنده می‌ساختند.

#### امر مهم

اما آنچه در تمام این مسائل قابل اهمیت بود، آن بود که در این ماه هیچیک از طبقات، اعم از لوطی و مشدی و لات و فاسق و فاجر و دزد و قمار باز لب به مسکرات نمی‌آلودند و می‌خواری این ماه را بر خود حرام موکد می‌ساختند و آن را جُرم نابخشودنی می‌دانستند!

#### اعمال شبهای احیا

شب‌های نوزدهم و بیست و یکم و بیست و سوم، شب‌های احیا و یکی از آنها (شب قدر) بود که در آن شبها باز، غل‌های مستحبی گوناگون تأکید شده بود و حداقل صد رکعت نماز قضا یا مستحب در هریک از آنها و اعمال بسیار دیگر که کمترین آن‌ها ده صد بار استغفار یا صلوات و هزار بار صلوات با صدا و روی سر گرفتن قرآن و تا حدّ نهایت صدا را به الله و لیک بلند کردن و در این شبها هم بود که بعد از صداهای اذان دسته جمعی ظهر و مغرب که همه مردم از کوچک و بزرگ با هم اذان می‌گفتند! و هاون کوفتن‌های عصرهای تلها و

ته‌دیگ‌کنند‌های سحرها و مناجات، اذان‌های نیمه شب‌ها پرولوله‌ترین صداهائی بود که از مردم کوی و برزن و هر خانه و هر مسجد بلند می‌گردید و از پاسی گذشته از شب تا نزدیک سحر، لاینقطع به گوش می‌رسید. شب مزد و شب انعام که باید با صدای هر چه بلندتر آنرا از خدا درخواست بکنند!

### اعمال شب بیست و هفتم — کله خوری — توپ مروارید

شب بیست و هفتم ماه رمضان هم شب مرگ ابن ملجم مرادی قاتل علی علیه السلام بود که در این شب به شادی و سرور آن همه اهالی، کله پاچه می‌خوردند و کله پاچه نذری می‌پختند و پخته نپخته، به در خانه‌ها می‌دادند و در حاجت روائی‌های خود، برای سال‌های بعد نذر کله می‌کردند در این عقیده که سر ابن ملجم را می‌خورند!

اعمال دیگری نیز این شب داشت که از عصر آن، دخترها و بیوه‌زن‌ها به طرف (توپ مروارید)<sup>۶</sup> که توپی مفرغی بزرگ بر روی دو چرخ و بر بالای سکوئی بود و در جای پیکره فعلی میدان ارک، مقابل وزارت اطلاعات، قرار داشت رو می‌آوردند و جهت بخت‌گشائی از زیر آن رد شده، بر لوله آن سوار می‌شدند و سر می‌خوردند و این کار را مجرب‌ترین عملی می‌دانستند که با آن تا سال دیگر به خانه شوهر می‌روند و اشعاری از این قبیل داشتند که دوبیتی اول آنرا هنگام سوار شدن و سر خوردن و دوبیتی دوم را موقع دخیل بستن می‌خواندند:

ای توپ تن طلائی      از غم بده رهائسی

۶. توپی که عوام آنرا منتسب به غنائم جنگی نادرشاه میدانستند و جمعی آنرا نظر کرده که با پای خود از شیراز به تهران آمده در این نقطه قرار گرفته است، در حالی که بر گردن آن تاریخ ساخت و زمان آن بنام فتح‌علیشاه حک شده بود که گویا از ابتدا هم جهت نمایش ساخته شده گلوله‌ای از آن خارج نشده بود.

بختی جوون و نون دار      روزی بکن ز جائی

••

ای توپ، چاره‌ها کن      کارم گره‌گشا کن  
صد تا گره به هر نخ      من می‌زنم تو وا کن  
اشعاری هم مردم در تسخره آنها ساخته بودند که از این جمله بود:

ای توپ سربرنجی      از حرف من نرنجی  
یه مرد شوخ دلخواه      یه گوشه‌ئی، یه کنجی

••

توپ قشنگ مرواری      یه چیز آلا اکبری  
زیر دلم زق می‌زنه      دم بساعت نق می‌زنه

••

دختر خان سردارم      آغشته‌ی به این کارم  
.... من دسته می‌خواد      مرد کمر بسته می‌خواد

••

وقتی که .... می‌گیره      قلبم و مالش می‌گیره  
..... کار نمی‌شه      چاره‌آزار نمی‌شه

••

..... رو سابیدم      بسکی ..... مالمیدم  
یالا بده یالا بده      یه بی‌گمون و سرزده  
دسته‌ای کله نلبکی      کره الاغی، خرکی

••

دیگر اعمال شب بیست و هفتم

دیگر از کارهای این شب یعنی شب بیست و هفتم نوره (واجبی) کشیدن و بزک



بوی مروری در اواخر کار و در یکی از روزهای وسط هفته، چه در سبب جمعه و عصر روز جمعه نهایت ازدحام به گرد آن ارز و مرد فراهم میآمدند. زن و دخترانی که برای حاجت روائی و بغت گشتی و مردان و جوانانی که جهت لمس و مس و جلب و صیقلشان جمع میشوند.



میدان و تپه مروارید، در اینجا و زمانی که توب معروفش در آن ، زوی ، سکوی کاشی کاری شده نصب شده بود. در این روایت که این تپه  
نظر کرده شاه سراج شیراز میباشند که خود نیز از آنجا بدرون طبع و رسیده از مسیر از به آنجا آمده مشوقه داده بود. و بر واپسی که از هندوستان  
آمده، در عقیده بی بی اعیان حاجت روانی و در واقع ناشدنی و مسیر نگه اتری برای محافظان آن که تا به حاجت داران اجازه لمس و لمس  
و دخول پس بدهند سر و گیسو شان بکنند و تا سئل و نه هایمان که راه باز بختند.



روزی اصابت کرده بوده می‌کنند.

زیرا مطابق نجوم، احکامی که درباره شرف شمس تعریف کرده‌اند شرف شمس در یکی از ساعات روز نوزدهم فروردین می‌باشد و در این روز است که خورشید در شرف قرار می‌گیرد با دلیل توضیحی آن از قول منجمین مشهور در این اشعار که ذکر میشود:

شرف آفتاب دان به حمل      ثورمه را شرف شناس محلّ

.....

شرف شمس نوزده درج است      یاد گیر این که مایه فرج است

که نوزدهم برج حمل، یعنی نوزدهم فروردین و شرف شمس هم عبارت از چند حرف و اشکال نامائوس بود که از این ابیات مبنا می‌گرفت:

ها و سه الف کشیده مدّی بر سر      میمی کج و کور و نردبانی در بر  
چارش الف و هائی و واوی معکوس      می‌دان به یقین نام خدای اکبر

که اصل عربی این اشعار را هم به علی ابن ابی طالب نسبت می‌دادند و معتقد بودند، چنانچه در ساعت و دقیقه معین کنده شود، دارنده را به متعالی ترین مقامات می‌رساند که شکل آن هم به این صورت معلوم شده بود: هـ آآم هـ

یا این شکل هـ آآ م هـ

### بخت گشائی

بعد از این‌ها اعمال دیگر بخت گشائی در این شب بود که دل گوسفند سیاهی را زیر منبر مسجد دفن بکنند، و دیگر قفل بسته‌ئی را بیرون در مسجد به اولین مردی که بعد از نماز، از مسجد خارج شود، بدهند تا باز بکند، و بخت بسته هنگام باز نمودن، او نیت بکند. دیگر عمل مباشرت و مقاربت در این شب بود که نباید تعطیل بشود! و از واجبات می‌دانستند که به خوشنودی به درک واصل شدن دشمن علی، یعنی (ابن ملجم) حتماً انجام بشود. «اگرچه راه کربلا بسته

بوده، از راه قم بروند؟!»<sup>۸</sup> بی‌مروت را در خلا اندازند!

### پیراهن مراد

روز بیست و هفتم، روز پیراهن مراد بود و این پیراهنی بود که باید از پول گدائی می‌دوختند و عقیده داشتند که با پوشیدن آن پیراهن، هر مراد و مطلبی داشته باشند، تا سالی دیگر برآورده خواهد شد، که تقریباً بیشتر آن را دختران بخت‌بسته‌ی خانه مانده و بیوه‌زنها دست و پا می‌کردند. لذا از اول ماه رمضان، دور کوچه محله‌ها براه افتاده از هر مرد جوان چیزی گدائی می‌کردند و شب بیست و هفتم، پارچه‌اش را که معمولاً سفید به دلشان میشت خریده روز بیست و هفتم از صبح زود، چرخ خیاطی‌ها را به مسجدها، که پاتوق مخصوص و مناسب‌ترین آنها مسجد سپهالار بود می‌کشیدند و مشغول می‌شدند و در همین روز بود که چرخ‌ها و جماعات دوزنده و حاجتمندان پیر و جوان، صحن و شبستان مسجد را به صورت کارخانه دوزندگی درآورده صدای قِرقریه چرخ‌های آنها، تا بیرون در مسجد به گوش میرسید، علاوه بر گله به گله خیاط‌های مزدکار زن و مرد که کار راه‌اندازی می‌کردند. باید گفت دوختنی‌های این روز منحصر به پیراهن مراد نبود بلکه کیسه‌ی مراد، چادر نماز و چارقد مراد<sup>۹</sup> و دیگر دوختنی‌های حاجت که بنظر داشتند در این روز می‌دوختند و زمانی دوختنی‌ها

۸. حکایت بود که زنی از عالمی می‌شنود عمل مقاربت دو حلال چنان است که مرد به زیارت کربلا رفته باشد و با این روایت مرد را هر شب به کربلا می‌فرستد تا مرد درمانده شده درصدد تلافی برمی‌آید تا وقتی زن را در عذر ماهانه می‌نگرد و از او طلب زیارت کربلا را می‌کند و چون زن متعذر می‌شود می‌گوید این چند شب را به زیارت قم می‌رویم!

۹. از پارچه‌هایی مثل تور و آغ‌بانو (نوعی پارچه نازک) و شیش (پارچه‌ی زبر، نازک مانند ململ و میلکا)، با رنگ‌های خوش که مثلث بریده موها را در آن بسته یک ضلع مثلث را به پشت و دو ضلعش را به دو طرف شانه آویخته دو طرفش را از زیر گلو سنجاق می‌زدند.



عملشان درست انجام شده فایده میرساند که کوک‌ها یا بخیه‌های آخر آن حتماً میان نماز ظهر و لا اقل تا عصر به اتمام رسیده به مغرب و تاریکی شب نکشیده باشد و بلافاصله پیراهن‌ها را که معمولاً جهت بخت و طالع و شوهر و وصال معشوق و مانند آن بود، پوشیده، کیسه‌ها را که جهت برکت جیب و غنی شدن بود، سگه‌ئی در آسترش دوخته، در جیب می‌گذاشتند و دستمال‌ها که برای عزت و آبرو و زیادتر آنها دستمال شب! بود و برای شیرین شدن به ذائقه شوهر یا مطلوب دوخته شده بود، از زیر چادر «به خود» مالیده دو رکعت نماز حاجت با آن به جا می‌آوردند و با این ترتیب عمل پیراهن و دوختنی‌های مراد به پایان می‌رسید.

### شب اول ماه

غروب شب، اول ماه شوال، باز از ساعت‌های پرجنب و جوش ماه رمضان به حساب می‌آمد که اگر ماه از سی کمتر بود و تقویم‌ها، آن را بیست و نه روز گفته بودند از هنگام آفتاب زردی تا یکساعت از شب رفته روی بام‌ها و گل‌دسته‌ها و بلندی‌ها، سربه سوی جنوب غربی آسمان کرده، به دنبال ماه می‌گشتند که این ماه دیدن نیز باید با مشاهده جماعت و چند عادل محلّ انجام گرفته باشد که باز این نیز از دو حالت خارج نمی‌توانست باشد، که یا ماه را اجماع دیده، فردا را عید می‌گرفتند و یا اختلاف تقاویم و آبر و میه و بارندگی مانع رؤیت آن شده موکول به رسیدن خبر و تلگراف از کربلا و نجف می‌گردید که سحر را باز برخاسته نیت روزه می‌کردند و چنانچه خبری نرسیده بود، خود تلگراف به علمای اعلام اعتاب مقدّسه کرده، استفسار و کسب تکلیف می‌کردند.<sup>۱۰</sup> هم‌چنین باز پر بودن ماه و سی روز بودن آن نیز بی‌حرف و سخنی

۱۰. از ماههای پر عزت و آبرو را ماه شوال می‌گفتند که همه عقبش می‌گردند، و درباره —

نمی‌توانست باشد که بعضی ماه را باریک دیده، شب اول ماه و بعضی ماه دوشبه دانسته روز سی‌ام را روز عید دانسته در شک و تردید حرام و حلال، روزه آن روز می‌افتادند، که آن را نیز لازم می‌آمد تا از خارج تحقیق و استعلام بکنند.

### فطریه — نماز عید

در آخر فطریه و نماز عید فطر و افطار بود که قبل از افطار شب اول ماه باید هرکس فطریه خود را که یک من نان گندم. جو. برنج «آنچه که خود مصرف مینمود» به مستحق رسانیده یا معادل قیمتش پول پرداخته، یا از مال خود جدا کرده کنار بگذارد و این نیز به این صورت‌ها انجام می‌گرفت که هرآینه دسترسی به مستحق منظور نبود، فطریه را که اگر گندم بود، برای هر نفر، شش عباسی (یک ریال و دودهم ریال) و اگر جو بود، چهار عباسی و اگر برنج بود، دو قران (دو ریال) تا دو قران و نیم کنار گذارده یا اگر پول موجود نبود از اشیاء غیر ضروری اتاق چیزی مانند: لاله. جارا<sup>۱۱</sup>. کاسه بشقاب و غیره را نیت کرده، پیش خود گرو می‌گذاشتند و پس از پرداخت فطریه که در اولین فرصت باید انجام می‌گرفت، از گرو خارج می‌ساختند. این فطریه در درجه اول به فامیل مستحق و بعد به همسایه مستحق و آشنای مستحق و بعد از آن‌ها به مستحق شرعی که کور و کور و ناقص‌العضو باشد تعلق می‌گرفت و هرآینه فطریه دهنده خود مستحق شرعی و عرفی بود و قادر به پرداخت نبود نقد و جنس فطریه خویش را

→ جا سنگینی به کوچکترها این یکی از دستورات بود که آنقدر دیر جایی پروید تا مثل ماه شوال عقب‌تان بگردند و کسی را که می‌خواستند بگیرند دیر پیدائی! می‌گفتند: خانم! یا مثلاً آقا! ماه شوال شده‌ای؟ یا مثل ماه شوال باید تو آسمونا پیدات کرد. یا مثل ماه شوال دیر در بیا تا عزیز باشی.

۱۱. چراغ‌های سقفی پایه بلند مرمری لوله حباب‌دار نفت‌سوز.

میان خود و زن و بچه، دست‌گردان<sup>۱۲</sup> کرده بمصرف میرساند و اگر مستحق، مردی بی‌کس و بی‌اهل و عیال بود، از دست راست به دست چپ خود داده، دو مرتبه از دست چپ خود گرفته، خویش را بری الذمه مینمود.

نماز عید چنان بود که مأمومین هر امام جماعت، از اول آفتاب روز عید، پای برهنه، به درخانه او جمع شده به تکبیر و ذکر الله و اکبر و الحمد لله کثیرا می‌پرداختند و این چنان بود که مُکبّری<sup>۱۳</sup> الله اکبر گفته، دیگران نیز، الله اکبر می‌گفتند و پس از هر چهار الله اکبر، یک بار (الله اکبر، الله اکبر، لا اله الا الله و الله اکبر، والله الحمد على ما هدانا وله الشكر، على ما أولينا) می‌گفتند و این کلمات را با هر وکله<sup>۱۴</sup> کردن و خود جنبانیدن، تکرار می‌کردند تا (آقا) یعنی امام لباس پوشیده و آماده شده با تحت الحنک آویخته از منزل بیرون بیاید و از شرایط آقا (امام) نیز آن بود که از این زمان عمامه از سر برداشته، پاها را برهنه کرده، متذکر به اذکار مذکور بوده باشد و قبل از آن یعنی بعد از نماز صبح هم که باید عده‌ای آقا را به حمام برده دست و پا و ریش و سیلش را حنا بیندند و موقع بیرون آمدن از خانه خنجری به پرشال یا شمشیری از روی عبا مانند کسی که به جنگ یا جهاد میرود حمایلش باشد و طرز حرکتش هم بطرف مُصَلّا، شتاب زده و چالاک و شتابان بود و بقیه که دنبالش میدویدند و به این صورت آقا از جلو و متعاقبان ذکرگویان و تکبیرگویان براه افتاده به خارج شهر، در محلی که سقف و سبات نداشته باشد می‌رفتند<sup>۱۵</sup> و نماز عید را به جا آورده<sup>۱۶</sup>،

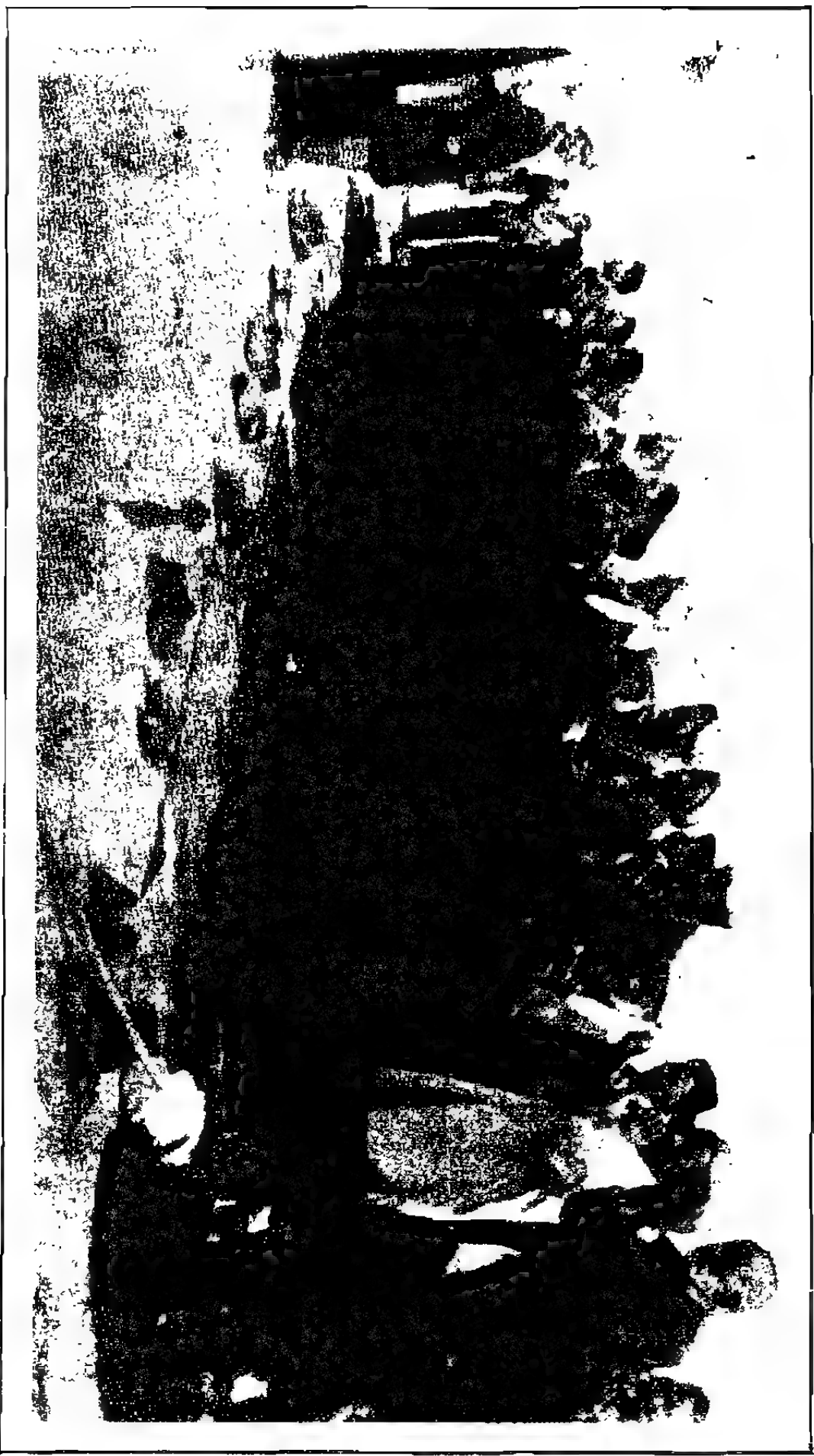
۱۲. از دستی به دستی دادن و دوباره برگرداندن.

۱۳. تکبیرگوینده، گوینده الله اکبر (اذان).

۱۴. جست جست و با التهاب راه رفتن.

۱۵. از شرایط نماز عید فطر است که باید در بیابان یا جایی بی‌مقف یا صحن مسجد انجام گیرد و بر زمین (و بدون مهر) سجود بکنند.

۱۶. شرح آن در رساله‌ها آمده است.



پس از اطمینان از حلول ماه شوال و روز به گیران در طلوع آفتاب، به در خانه امام مسجد خود رفتند، با سلام و تعجیت و حضور خود مطلع نموده امام با آریختن تحت العنک از عمامه و شمشیری که به سمت چپ از روی لباس خود حمایت کرده بود جلو افتاده مأموهین با گفتن دسته جمعی اللهم لیکن اللهم لک لیکن... امام را به خارج دروازه شهر رسانیده اقامه نماز عید میگرداند.

با خاک تربت یا خرما و مویزی افطار کرده، از راهی که غیر از راه اول بود مراجعت نموده، امام را به خانه رسانیده متفرّق می‌شدند.

## شیلان کشان

اگر برای رسیدن ماه رمضان و استقبال از آن (کلوخ اندازان) لازم می‌آمد که باید عیش و نوش‌های آن ماه را جلو انداخته با خوردن و نوشیدن و مٹاهی و ملاهی ذخیره‌ی ذهنی و نشخوار لذات داشته باشند پس از ماه رمضان هم (شیلان کشان) واجب می‌گردید که باید تلافی آن یک ماهه‌ی محرومیت را درآورند و از جمله لهو و لعب و اقدام به هرگونه منہیات بود که آنرا مزد زحمات و رافع خستگی گرسنگی‌ها و تشنگی‌ها و محرومیت‌های یکماهه میدانستند. از جمله (مفت‌بری)‌ها و مفت‌خوری‌ها و تعدی، تجاوزات به یهودیان و بهائیان که برایشان هم فال و هم تماشا آمده، هم عیش و نوش و خوشگذرانی و کامرانی و کامروائی داشته و هم جهاد فی سبیل الله نموده بیدق کفر را سرنگون! و علم اسلام را در سرزمین الحاد فرو ببرند! به این ترتیب که هر روز چیزی را بهانه کرده به محله کلیمی‌ها میریختند.

از جمله وقتی (محمدی)<sup>۱</sup> کردن کلیمی‌ای را بهانه گرفته هجوم به یهودی‌ها

---

۱. محمدی عملی بود که میگفتند کلیمی‌ها بچه مسلمانی را به خانه کشیده اسمش را محمد می‌گذارند و هریک بنام محمد صدایش کرده چون جلو میرود، جوالدوزیه تش میزنند تا تلف بشود و خونش را گرفته با آن فطیر «عید فطیر» می‌پزند. «فطیرنای از خمیر ورنیامده سه

میردند و روزی تجاوز ارمنی ای را به زن مسلمان دستاویز ساخته به کوچه ارمنی ها و دکان و خانه های آنان میریختند و زمبانی بهائی ای را چومی انداختند که از سقاخانه آب خورده هرکس را که قبا و عبا و عمامه و کفش و کلاه ای ارزنده داشت مورد تعدی قرار داده لخت میکردند.

بدتر از همه وضع و حال یهودان بود که پشت و پناهی نداشته هر عقده را به سر آنان خالی می ساختند و بی زورتر از همه بودند و میتوانستند به مال و جان و ناموسشان تجاوز بکنند و روز و هفته ای نبود که خانه و مال و عیالات کلیمی ای مورد دستبرد قرار نگرفته دستخوش نامردمی اجامر نشده باشد، درحالی که آرامنه از طرف دولت روس و بهائی ها از جانب انگلیس حمایت شده جز در مواقع بی سامانی و تحولات سیاسی مورد تعدی واقع نمیشدند.

خود دولت ها و مذهیون نیز مسبب دیگر تهاجم به کلیمی ها و غیر مسلمانها میشدند به این گونه که چندانکه حکومتی خود را در معرض ضعف و زوال مینگریست الوات و لشوش را وادار به غارت محله کلیمی ها میکرد و طرف اعتقادی همچه که بازار خویش را کاسد مینگریست تحریک جهود کشی و ارمنی کشی و مخصوصاً بهائی کشی که وجهه کاملتری می آورد مینمود و وقتی میتوانستند این دسته جات در امنیت و آسایش بسر ببرند که هر چند گاه یک مرتبه پولی سرهم کرده روانه حضور بکنند و با تأخیر آن که مجدداً کافر و نجس و بدین و همه عیبه و مفسد و ملحد میشدند!

از این جهت هم بود که کلیمی ها همواره از ترس مزاحمین و چپوچیان تا جلب نظر نکنند در بدترین وضع و حال میزیستند، اگرچه با اینحال نیز از گزند غارت و تجاوز در امان نمانده، هر از چند گاه در معرض هجوم واقع میشدند. جالب این که همین نهی از منکرکنان، در مهاجمات، شیشه های عرق و

خم‌های رسیده، نارسیده شرابهایشان را «که شراب جودی (جهودی) را پرنشئه‌ترین شرابها میدانستند» در خورجین‌ها نهاده و به کول گرفته درحالیکه خمره (لَپَر- لَمبر)<sup>۲</sup> زده سر و برشان را آلوده و (نجس!) مینمود فریاد:

دین اگه دین احمده      باقی مذهبها بده، میزدند!

و شعار زیر که در مهاجمات بزرگ که معمولاً در بعد از محرم‌ها و ماه رمضان‌ها صورت میگرفت بکار می‌آمد، به این وجه که قبلاً چند تن براه افتاده یکی مقدمات و متن اشعار را خوانده، بقیه مؤخره‌اش را جواب میگفتند و امثال خویش را همراه می‌ساختند و با دلسوزی بحال پیغمبر خود در این شعر که:

چه زحمت دادت این ناپاک امت      محمد یا محمد یا محمد

هجوم به (محلّه)<sup>۳</sup> و خانه‌ها برده، کاری نبود که نمیکردند و فجیعت و شنیعتی نه که بجا نمی‌آوردند و همراه آن:

جهود که بی حمیّه	سر تا بی‌پاش اذیته
دروغه پا تا بسرش	خلا بگور پدرش
دشمن دین احمده	نگوش جهود که مُرتده
شال و قبا و پیرهنش	مالش و بچه و زنش
نگوبده که مالتّه	ببر و بکن حلالته

و بقیه که دنبال میکردند:

دین اگه دین احمده      باقی مذهبها بده

در اینصورت واضح است که با این تهییج و طغیان چه به روزگار کلیمی‌ها می‌آمد در اینحال باید دید در وقتی که شیشه‌های عرق و (گُپ)<sup>۴</sup> و خمره‌های شراب

۲. لبریز.

۳. مقصود محلّه کلیمی‌هاست. محدوده‌ای از بازار عولادجان و (حیاط شاهی) و سه‌راه دانگی و خیابان میروس.

۴. ظرفی از شیشه با شکمی برآمده و گردنی کوتاه و ته فرو رفته و دهانه‌ای به شبه تنگ و ...



درامان نمیتوانستند بمانند، پول و مال و دارائی و زن و بچه و عرض و شرف آنان چه بر روزشان می‌آمد؟! و بدتر از این رفتار با بابی‌ها و بهائی‌ها که وقت و بیوقت و بهانه و متمسک نمیشناخت و هر لات و گرسنه و بی سرو پا و معرکه گیر و هوچی و مندیلبسته و لش و مفت خوری میتوانست به هرکس که بخواهد آویخته به هرجا که بتواند دستبرد زده نام بهائیت یا بابیت بر او بچسباند، حتی در روز روشن و ملاعام که هرآینه کلاه نوی بر سر یکی یا عبای ارزشمندی به کول کسی بنگرد به او چسبیده با چند سیلی و دشنام و تهمت بابی‌گری از سر و دوشش ربوده جیب و بغلش را نخت بکند!

باید گفت ژنده‌پوشی و ژولیده‌وضعی نه اختصاص به یهودیان داشت بلکه یکی از تدبیرهای زندگی مردم کم‌توان شده بود که هرآینه فاقد زور و قدرت حفظ خود بودند هرگز نمیتوانستند امنیت و صیانت مالی و جانی داشته باشند و چاره همین بود که برای خود صورت گدایان درست بکنند، چه بتدریج و اواخر سلطنت احمدشاه کار جسارت، و باش به آنجا رسیده بود که هرلش و لات میتوانست سر راه بر عابران گرفته، با چندتن مثل خود به لخت کردن مردم پردازد. به این شیوه که چون گذرنده‌ای را با سرو وضع نو، مثلاً با کفش یا کلاه و عبای پاکیزه بنگرند یکیشان با گفتن کفش، یا عباء، یا قبایش بایست، دستیاران را موظف به ربودن آن نماید و همراهش محتویات جیب و بغل و هرچه دیگر او، تامرکب و بار و بنه اش که به یغما ببرند، و وای به حال ناشناس و بی‌اطلاعی که متعرض شده، لب به بازخواست و احیائاً به بد و بیراه گشوده مقاومت بکند، که جانش هم بر سر مالش رفته بود، چنانچه حاج محمدعلی رزاز یکی از کسبه معتبر سنگلج که در خارج محله خود هر تکه اش سهم چاقوی نفری شده بود.

## تفریح و تفریحگاهها

این اماکن نیز تفریحگاههای مردم تهران و عبارت بود از: دهات و قراء و قصبات و پستی بلندیهای شمیرانات مانند تجریش، پس قلعه، دربند، توچال، آبشار، امامزاده ابراهیم، دزاشیب، سلطنت آباد، اقدسیه، قلعهک، زرگنده، جُویستان، امامزاده قاسم، گلابدره، ناودانک، نیاوران، فرمانیه، استخر ملک، اوین، درکه، امامزاده صالح<sup>۱</sup>، لویزان، رستم آباد، اختیاریه، جماران، گن، سولقان، باغ فیض<sup>۲</sup>، طرشت، فرحزاد، یُنجه زار، امامزاده داود، وَنک، آسیاب فرمانفرما. دیگر: فرح آباد، سلیمانیه، دولاب<sup>۳</sup>، اکبرآبادِ دولاب و اکبرآباد باغشاه، قهوه خانه ارباب محمد صادق دولاب، تمام محوطه خارجی آسیابهای اطراف شهر که آب و درختی از آن بنظر میرسید. دیگر هر ده و باغ و سبزه زار و آبادی ای که درخت و سایه و آبی از آن سراغ میشد، مانند: منصورآباد، دولت آباد، ابن بابویه، مسجد ماشاء الله، صفائیه، باغ شاه، باغ شاه سلطنه<sup>۴</sup>، آب مُتکاه،

---

۱. واقع در بازار تجریش.

۲. حدود برق آلتوم.

۳. قرائی در شرق تهران که بهترین کاهوی پیچ و خیار و بادمجان از آن بدست میآمد.

۴. نرسیده به دوراهی ماشین دودی.

چشمه علی، قبر درویش صفاء و هر باغچه و مزرعه و تفرجگاهی، اعم از شخصی و وقفی و اجاره‌ای که اذن دخول در آن مییافتند! مثال باغهای عشرت آباد، یوسف آباد، بهجت آباد، جمشیدآباد، باغ اناری، عباس آباد، فیشرآباد و دیگر: فضای امامزاده‌ها و باغ و باغات و درختکاری و سبزه‌زارهای اطراف آنها مانند شاه عبدالعظیم و باغات وقفی اطراف آن امثال: باغ ملک، باغ طوطی، باغچه علیجان، باغ سراج و بی بی زبیده<sup>۶</sup> و صحن و اطراف و آب و سایه‌های آن. امامزاده حسن، امامزاده معصوم، سید ملک خاتون، امامزاده گل زرد<sup>۸</sup>، باغ یوسف آباد، استخر ارمنی‌ها، آسیاب گاومیشی<sup>۹</sup> و خلاصه هر نقطه‌ای که آب و درخت و سبزه و صفائی داشته می‌توانستند اوقاتی را در آن گذرانده به استراحت و عیش و نوش و تفریح سالم و غیرسالم عرق خوری و خانم بازی و استعمال دود و دم تریاک و چپق و چرس و بنگ و حشیش بپردازند، که البته اماکن زیارتی مخصوص متشرعان و غیرالوات‌ها و باغ و باغات دوردست‌تر و غیرزیارتی برای داش‌مندی‌ها و خوش گذرانهای بی بند و بار می‌آمد.

از اول بهار مردم دسته دسته در مواقع فراغت به یکی از این اماکن رو آورده، یعنی از شهر و مشغله آن به در زده وقت گذرانی میکردند و این هواخوری‌ها و تفریحات مستمر همچنان ادامه داشت تا فصل خزان و برگ‌ریزان که پرندگان ییلاق قشلاق کرده آنها نیز به خانه لانه‌های خود سر بکنند.

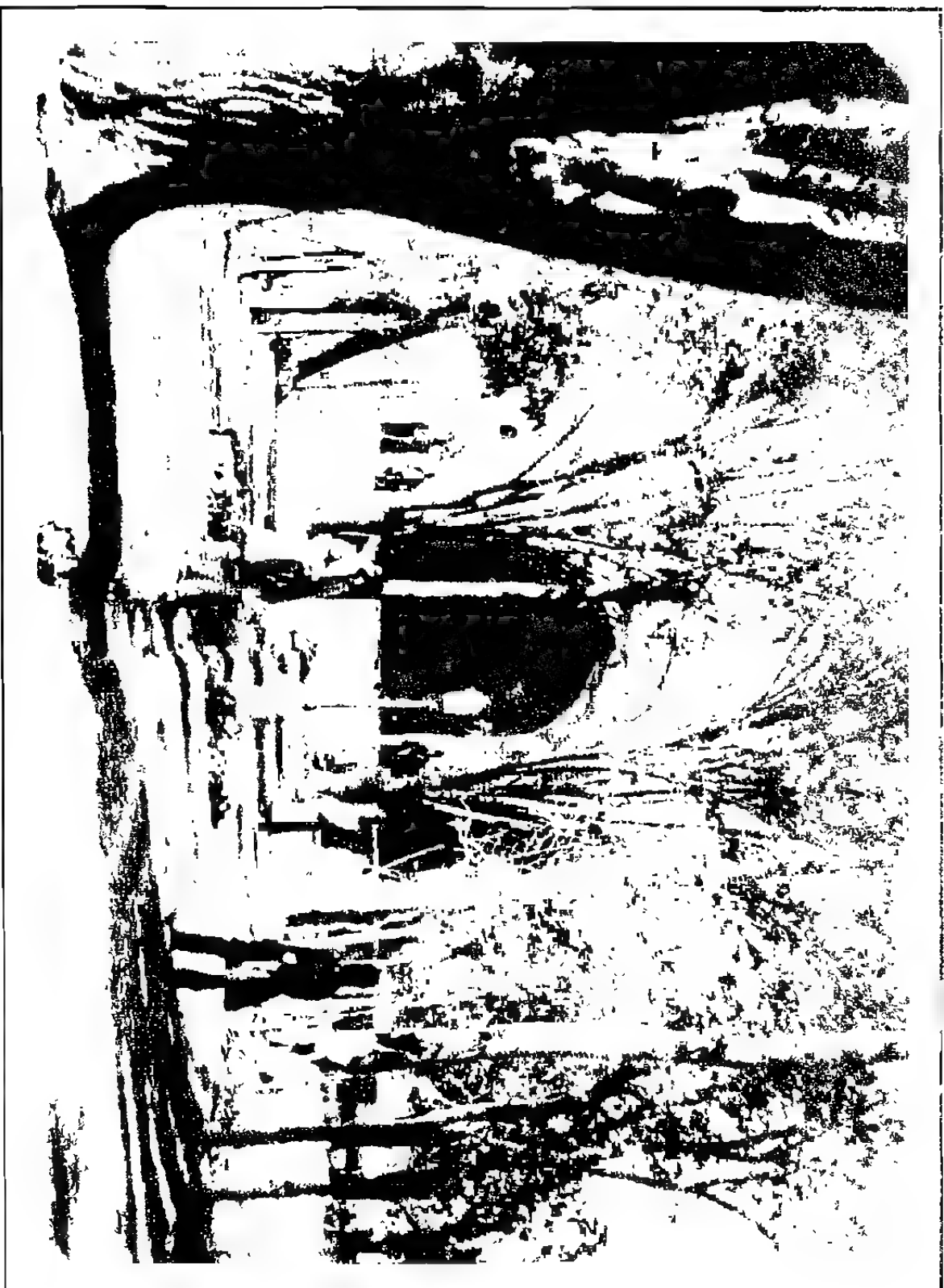
۵. نرسیده به پل سیمان خیابان شاه عبدالعظیم که آبی از آن به کلفتی متکائی بیرون می‌آمد.

۶. جنوب چشمه علی.

۷. زیارتگاهی در غرب جاده شهر ری پائین پل سیمان طرف غرب.

۸. زیارتگاهی در شرق جنوبی تهران در ممای نام آن از درختهای گل زردی با گلهای فراوان که در بهار و پاییز مینشت.

۹. آسیابی پرآب، حدود شمال ونک با گاوداریها و گاومیش‌داری‌های جوار آن. خلوتکده اهل عیش.



مزار و صحن ابن بابویه رحمه الله علیه که مردم هم برای زیارت و هم برای تفریح و وقت گذرانی می‌آمدند.

تهرانی یعنی خوش گذران و بیخیال و لاابالی که از هر فرصت جهت کامیابی استفاده کرده خلاف روحیه زیردروزی و دفع الوقت در امور مثبت زندگی در طریق کیفیات و لذات و خوشگذرانی هر دقیقه و لحظه را غنیمت دانسته هیچ فرصت را از دست نگذارد و از این رو چندانکه نسیم نوروزی شاخه‌های درختان را به جنبش درآورده زحمت لشکر سرما از سرشان برمیخاست جمع جمع و دسته دسته راه طرفی از اطراف شهر را در پیش گرفته، پای آب و کنار سبزه‌ای آرمیده خود را در اختیار طبیعت می‌گذارند و شاید اگر در میان درویش و اهل تصوف مملکت کسانی یافت میشدند که عالم (دم غنیمت است) را در کمال عقیده و ایمان پیروی داشتند همان مردم تهران و نژاد اصیل همین آب و خاک بودند که جز بر آن و بر آنچه که ساعت و دقیقه و لحظات ایشان را شادمان داشته باشد نمی‌اندیشیدند.

بدین سبب تا آنکه این تعیش را بهتر تکمیل نموده آنرا به سرحد کمال برسانند در این خوشگذرانی‌ها نیز قانونی بنام (دانگ)<sup>۱۰</sup> داشتند که مخارج هر گردش و عشرت را در شبانگاه همان روز به سهم و تقسیم آورده میان خود سرشکن میکردند تا تحمیلی بر یکدیگر نکرده باشند و از همین جهت هم بود که دوستی‌هایشان خلل ناپذیر گشته عمری بدون دلخوری از هم و ریب و ریا دوام مینمود، مگر مهمانی‌ها و ضیافت‌های دعوت از یکدیگر که از این اصل برکنار و جان نثار میکردند.

قانون دانگ هم به این صورت بود که برای گشت و گذار خارج شهر (مادر حساب)ی داشتند که کار خرید و خرج و ده و داد را بعهده او می‌گذاشتند و برای آنکه تحمیلی به جیب او نشده و احیاناً در مضیقه بی‌پولی و خجالت تنک‌مایگی قرار نگرفته باشد هریک قبل از حرکت علی‌الحساب مبلغی پرداخته

۱۰. سهم، قسمت، قسم، بخش، حصه.

در آخر حساب میکردند، یا یکنفر خود، داوطلب خرج شده آخر وقت تسویه مینمود، که توضیحاً این قرار و قاعده خاصه گردش و تفریح خارج شهر و دروازه و سفر و اجتماع و مثل آن بود و در خانه و منزل و دکان و داخل و در و بیرون‌های دو سه نفره هرگز این قرار برقرار نمیگردید که دوستی و رفاقت و مصاحبت برایشان ارزشمندتر از این می‌آمد، اگرچه در آن صورت نیز هریک ملاحظه دیگری را نموده حساب (یک سربنشین، یک سرپاشو) را که اگر جائی او دست در جیب کرده این در جای دیگر دست بجیب بکند و اگر آن، دفعه‌ای جور این را کشیده مرتبه‌ای هم این رنج آن را تحمل نماید نگاه میداشتند.

همچنین بود قانون خدمات این گشت و گذارها که آن نیز میان همه تقسیم شده، یکی پخت و پز و بساز و بیارش را بعهده میگرفت و یکی امر نظافت و جاروی و آب‌پاشی مکان را عهده‌دار میگردید و یکی خرید اشیاء را متقبل گشته، یکی کار چای و سماور و یکی شستشوی استکان نعلبکی قوری آنرا به گردن میگرفت، و به همین ترتیب، یکی دیگ و کماجدانش را بار گذاشته یکی هیمه جمع کرده، آن دگری آبش را می‌آورد و آن سفره گشوده، این سبزی، میوه افشرداش را می‌گذاشت و یکی سفره را جمع کرده، یکی ظروفش را می‌شست و شاد و خوش و خرم شروع کرده، خوش و شاد و خندان از هم جدا میشدند، و مشابه این قانون (سفره‌های عرق خوری) هایشان که اگر صورت دانگ هم نداشت اما خالی از آن هم نبود که یکی عرقش را خریده یکی مزه‌اش را فراهم مینمود و یکی پول در باغی‌اش را داده، یکی آجیل و دگری میوه، آن یک شیرینی و آن یک غذا و آن دگر (مَچَل) اش را فراهم مینمود، تا سایر مخارج و ریخت و پاش هایشان که همه حساب همدگر را داشته تحمیلی بر یکدیگر نمیشدند، در قاعده و قانون درویشی و درویش‌صفتی که هیچ‌یک کَلّ و سربار دگری نبوده، اولی رفاقت را صفا و صداقت و ملاحظه و دوام آنرا در



باغ ییلاقی کامرانیه، وقع در شمال سمیران متعلق به کامران میرزا پسر ناصرالدینشاه و مشابه این باغ و عمارتی که برای فحشای خود در خیابان امیریه داشت و عصرها بزرگ علیط زنانه (سرخاب سفیداب) نموده به عیش و سرور مینشست، همراه افعا و اعمالی که فلم از شرحش شرم میکند؟!



تهری بنام (آب کرج) که آب آن در زمان رضاشاه از وخانه کرج گرفته شده تهریمگاه از نزدیک غروب  
بیعد اهالی بوده، تا ساعاتی بعد از نیمه شب در آن بساط طرب گشوده زن و بکوب میکردند، و درختهای  
از نوع «زرده بید» که رشد سریع داشته، سه چهار ساله به این رشد و ضخامت رسیده بود. تهری که تا قبل از  
احداث و جریان آب در آن زمین هاش مری نم و یک ریال به سختی معامله میشد و پس از جریان آب که  
تا به چهار و پنج تومان و زیادتر از آن رسید. البته زمین های زیر آب، نه بالای آن و بالائی های آن نیز که پس  
از احداث سد کرج و رسیدن آب لوله از آن توانست به بخی زمین های زیر تهر برسد.



یگانگی و برابری و برادری و یک سوزن به خود زدن و یک جوالدوز به دیگری دانسته، رندی و زیرکی و مفت خود دانی به فکر خود نمیگنجانند. در فرایاد داشتن رویهٔ پسندیدهٔ نصفت و مراقت از صوفیان و قلندران که هرگاه گردهم آئی و ملاقات هم را طالب میشدند اگر یکی (دیگ جوش) اش را بار گذاشته بود یکی نانش را میرد و یکی پیازش را و برای چای و قلیانش یکی دغال و یکی قند و آندگری تنباکویش را وسط میگذاشت، همچنین دیگر حوائج و امور و خدمات آن را که هریک چیز و امریش را متقبل میگردید.

### تاریخچهٔ سهم — دانگ (سه راه دانگی)

قانون و قرار سهم و دانگ از بهترین رسومی بود که دوستی‌ها را مستحکم و برقرار و کدورت‌ها را مانع و «به آن خاطر که برخورد و تضاد از تصادم منافع به میان می‌آید» از جمیع اختلافات ممانعت مینمود و تاریخچهٔ آن شاید از هنگام بنیان (کاروانسرای تفرشی‌ها)<sup>۱۱</sup> در تهران و ورود اهالی آن شهر در آن که رسم (دانگ) را چنانکه خواهد آمد مرعی میداشتند بوده باشد و یا شاید هم که این رسم از آن تهرانی‌ها بوده بنام تفرشی‌ها تمام شده بود.

در انتهای پامنار، با دویست قدم به طرف شرق سهراهی‌ای، که هنوز هم تا حدی صورت نخستین آن برجا میباشد بود که (سه راه دانگی) اش میگفتند و کاروانسرائی در آن بنام کاروانسرای تفرشی‌ها که مردم و مسافران تفرش در آن فرود می‌آمدند که کم کم نام کاروانسرای تفرشی‌ها به اسم کاروانسرای دانگی درآمد و سه راه آن به همین نام معروف گردید و تا اکنون که برقرار میباشد، به این تفصیل که چون (میرزا یوسف خان مستوفی) رئیس الوزرا گردید مسلم بود که

۱۱. واقع در محلهٔ عودلاجان. سه راه دانگی، ابتدای کوچهٔ شمال جنوبی محلهٔ کلیمی‌ها طرف شرق، با نام مشهور کاروانسرای دانگی.

همشهریان و اعقاب و اقاربش را هم علی‌الرسم از آن نمد کلاهی میبختند و طولی نکشید که کار ثبت و ضبط و تحریر و قلم دیوانی کلاً در اختیار تفرشی‌ها که خط و ربطی نیز داشتند قرار گرفته هریک دارای کیا بیائی شدند و بقیه هم به همان خاطر روانه تهران گردیدند.<sup>۱۲</sup>

این مردم برای خروج از تفرش و مهاجرت به تهران قانون و قراری داشتند که هر ده نفر آنها با هم حرکت کرده همخرج میشدند و چون وسع مالیشان چندان نبود که همگی سر و بر آراسته داشته باشند پولی بر سر هم کرده یک عبا و یک جفت کفش و یک کلاه مقوایی دانگی میخریدند و هر روز عبا و کفش و کلاه را یکی مورد استفاده قرار داده سراغ کار و شغل میرفت و چون کاری یافته مسلط میشد عبا و ردای میان بقیه (قوام)<sup>۱۳</sup> میگردید، همچنین تا یکی یکی سر کار رفته مشغول میشدند و کفش و کلاه متعلق به نفر آخر میگردید، به همین صورت نیز

۱۲. وزارت مستوفی‌الممالک سبب شد که تفرشی‌های مستعد را هرچه بیشتر به کسب علم و دانش و رونق خط و توجه سواد و ادار نماید و نام (میرزا) را بر سر نام خویش بگذارند و خواب رئیس‌الوزرائی ببینند، در سرایت به تهرانی‌ها که هرکس پسر خود را به عشق رئیس‌الوزرائی که مستوفی از برکت سواد به آن مقام رسیده بود به مدرسه بگذارد و اگر دختر بیاورد خواب زین شاهی که هنوز دل بازی و هوس بازی ناصرالدین‌شاه که چشمش به هر دختری می‌افتاد به اندرونش میفرستاد در اذهان بود ببیند، در هر صورت شهر تفرش محل صدور میرزا و سواددار بود که تمام امور دفتری و نویسندگی به عهده ایشان قرار گرفته بود و زیباترین خط‌ها و بهترین انشاء املاء‌ها از جانب تفرشی‌ها شرف صدور میگرفت. در کثرت میرزا و سوادداری تفرشی‌ها داستانی بود که میگفتند غریبی سحرگاهی در تفرش به حمام میرود و هر جا قدم میگذارد دلاک آن صدا برمیآورد (میرزا را ننلاهی) یعنی میرزا را لگد نکن تا غریب به تنگ آمده میگوید خوب بود مثنی از این میرزاها را داده یک چراغ موشی برای حمام می‌گرفتید!

۱۳. قیمت‌گذاری، نوعی حراج، متاعی مشترک میان جمعی که چون یکی یا چند تن از آنها عدول یا رفع حاجت کند قیمت‌گذاری و سهم آنان پرداخت شده متعلق به بقیه میگردید.

بود وضع کرایه حجره و سایر مخارج و ضروریات که میانشان بصورت دانگ و سهم درمیآمد و همین قانون و قرار تفرشی ها بود که از نظر پستدیدی مورد قبول تهرانی ها واقع شده آنرا مورد اجرا و عمل درآوردند، اگرچه درخلال آن باز لوطی گری ها و داش مشدی گری های ذاتیشان بروز نموده، گاهی در عین قرار دانگ و سهم بازرگ سخاوت و بلندنظری یکی جنبیده مخارج تمام مجلس و دوستان جمع و (وارد)<sup>۱۴</sup> شوندگان و اطرافیان را بعهده میگرفت. به اینصورت که مثلاً در یک مجلس عرق خوری عرق فروش را صدا کرده پول عرق و سفره ی همه مشتریان را گردن میگرفت و آن یک در چلوی ای که رفیقی خواسته بود پول غذایش را حساب کند به رگ غیرتش خورده پول غذای همه حاضران در چلوی را پرداخت کرده بود و همچنین در قهوه خانه ها و مجالس عمومی که با یک مختصر ادای احترام و یا اهانت به قبول پول چای از طرف کسی همه اهل قهوه خانه را از حاضران تا آیندگان و آنچه که تا آخر شب به آن قهوه خانه مراجعه کنند قبول مینمود. در هر صورت تاریخچه (دانگ) را باید از ورود تفرشی ها به تهران برای تهیه کار از زمان مستوفی الممالک اول بدانیم که هنوز نیز میان عده ای مرسوم و در بین جوانان که (پیک نیک) جانشین آن شده است.

### باغ مستوفی

باغ مستوفی در (ونک) نیز یکی دیگر از استراحتگاههای مردم تهران بود که

---

۱۴. هرکس در محل و جمعی به آشنائی وارد میشد او را (وارد) میگفتند که به گردن آن آشنا حتی پیدا مینمود، به این معنی که اگر در قهوه خانه بود پول چایش بعهده آن آشنا یا رفیق و اگر در چلوی و حمام و غیره بود به همچنین که نه حق پرداخت مخارج خود را داشت و نه حق اینکه آن رفیق یا دوستان سابق القرار را مهمان نماید که توهین عظیم وارد ساخته بود مگر در فاحشه خانه که این قرار از ساکن و وارد هردو سلب میگردد و حساب کردن مخارج و پول خانم رفیق از جمله اهانت ها بشمار میآمد.

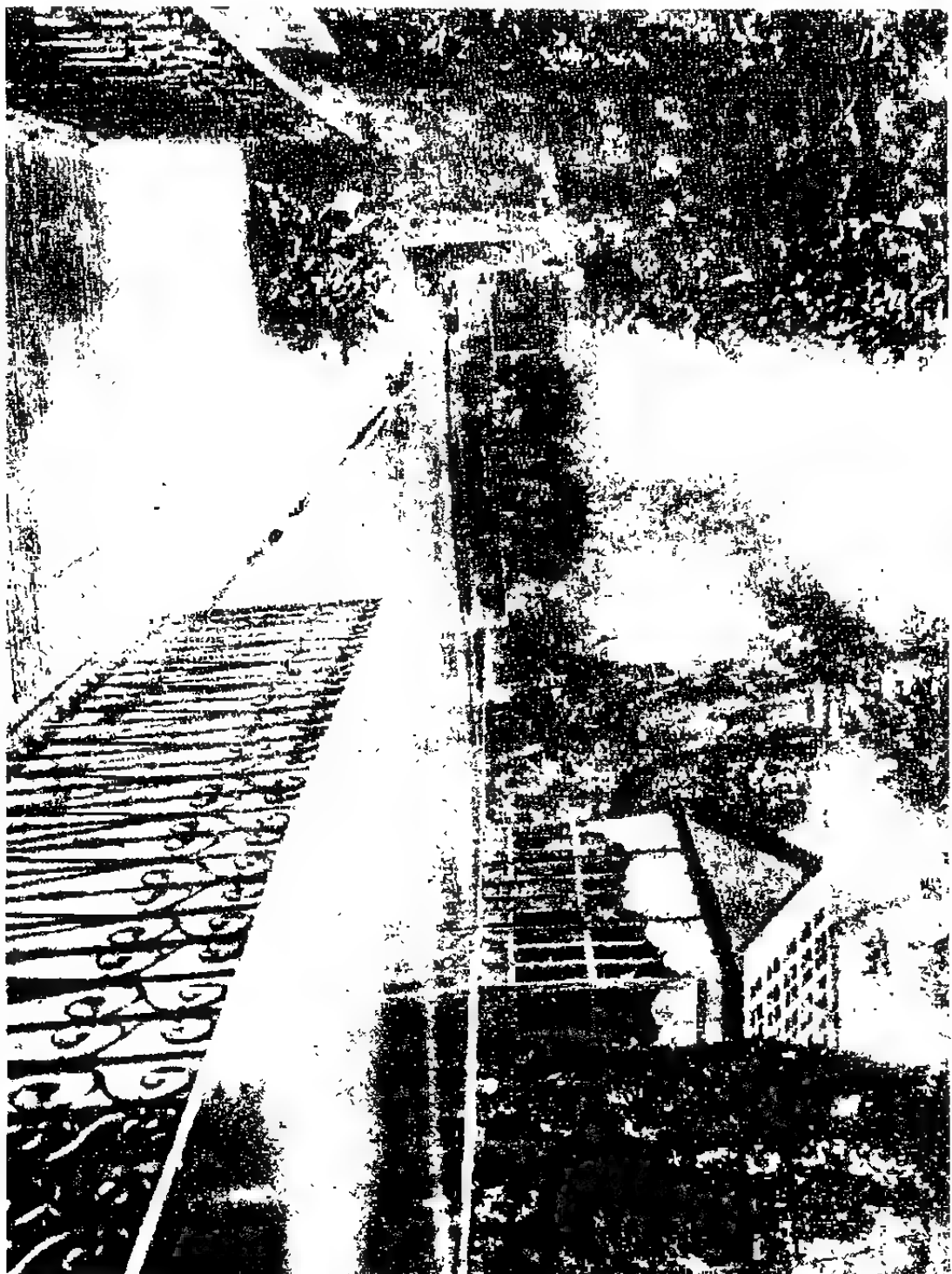
میرزا یوسف خان مستوفی الممالک آنرا وقف نزول و استراحت زوار (امامزاده داود) نموده، در رفت و برگشت به امامزاده در آن منزل کرده وقت گذرانی میکردند.

باغی در چند صد هزار ذرع مربع با درختان سرسبز و کاج و چنارها و نهال و اصله های خرم بارآور و اشجار پرمیوه و گرت و جالیزهای پرمحصول و قنات خاصه جاری، با مظهري بسیار دلنشین در وسط باغ، همراه گوارائی و بُرندگی و سبکی ممتاز، در حد کمال که آب هیچ چشمه و قنات دیگر تهران و اطراف آن با او برابری نمینمود که بطور غیرمحدود و رایگان و بدون مطالبه و اخذ هیچ پول و حق و توقع در اختیار واردان قرار میگرفت، در آن حد آزادی که چه بسا اهالی تهران که تمام دوره گرمای تابستان را در آن پرده و تجیر<sup>۱۵</sup> و چادر زده اطراق میکردند. از جمله خود حقیر نگارنده که همه ساله پانزده، شانزده روز تابستانها را در هر رفت و برگشت امامزاده داود با دوستان در آن منزل نموده، رفع خستگی کرده، در سلامت و طعم و برندگی آب آن همین بس که من کم اشتها باید روزی چند نوبت غذا، آن هم با اشتهای تمام بخورم.

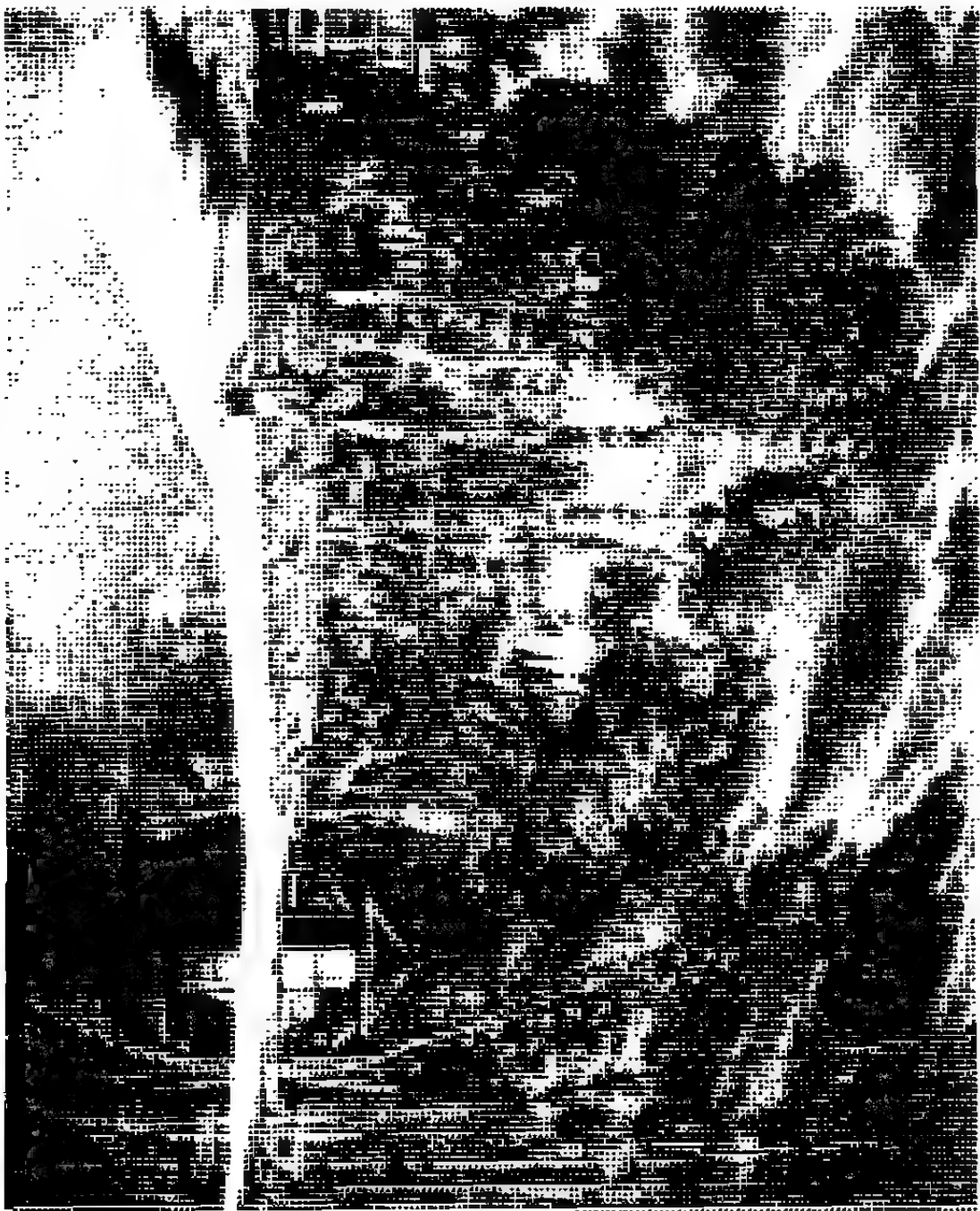
#### ماجرای مهمانداری مستوفی از مُراد!

در سمت جنوب باغ مقبره درویشی بود که هنوز برجا میباشد و صاحب آنرا مرشد و مراد مستوفی الممالک میدانستند و میگفتند مستوفی همه چیز خود را از یمن نفَس قُدسی و ارشاد مسکوتی او بدمت آورده و آن باغ را برای استراحت وی ساخته و داستان زیر را که از بی نیازی و تارک دنیائی او میگفتند: چون

۱۵. پرده یا حایلی از چرم نازک مشبک کرده، در قد و پهنای دو ذرع در یک ذرع که کنار هم جفت شده واسط و دیوار میگردید. برای جدا کردن زن و مرد در مجالس روضه و مثل آن.



باغ دیگر برای نمونه از باغات اعیان و رجال.



باغ دیگر برای نمونه 'زباغات اعیان و رجال'.

مستوفی الممالک به لقب و صدارت رسیده، از حیث ثروت و آبرو ممتاز میشود شبی تا آنکه مقام و موقعیت خود به نظر درویش رسانیده سپاس بکند درویش را دعوت نموده برایش بهترین وسائل آسایش را آماده ساخته نیکوترین امکانات را بوجود میآورد، اما صبح اثری از او ندیده، در عوض بوی بدی از اطاقش استشمام میکنند و چون به تفحص برمیآیند آنرا از پلیدی ای مینگرند که مرشد با انگشت به در و پیکر و فرش و اثاث و آئینه و پرده و میل و دیگر اشیاء مالیده و کاغذی از او به دست میآورند که خطاب به مستوفی الممالک نوشته بوده: افسوس از وقت گرانمایه ای که در راه تعلیم توبه باد دادم و تیره بخت، تو که از آن همه تعلّم و علاقه و محبت من حبّ زخاریف دنیا را آموخته ای چندانکه موقعیت و روحیه مرا نیز فراموش کرده خواسته ای تا ترقیات خود را از طریق مال و منال و مزخرفات، امثال فرش و میل و آئینه و چراغ و شمعدان و چلیچراغ به رخ من بکشانی در حالیکه من چنان میپنداشتم که از دعوت من اراده آن کرده ای که دانش و معرفت و سلوک و انسانیت و مردم داری خود ارائه بکنی و با این عمل خواستم دگر باره خاطر نشانت ساخته باشم که ما به چنین چیزها ریده از آنها نفرت کرده ایم، اگر چه خانه و زندگی و جاه و جلال مستوفی الممالکی باشد!

پس مردم تهران با همین حساب یعنی عقیده ای مرشد مستوفی الممالک و اثر آب و خاک محیط و روحیه پشت پا به دنیا زنی و (پشمش بدان) ۱۶ آموز، چندانکه چند قرانی بدست آورده میشوند ساعتی را فارغ از جهان مشغله زیست کنند کنج خلوت و گوشه دنجی را اختیار کرده دور هم گرد آمده به لهو و لعب میپرداختند، مخصوصاً از اوائل بهار تا اواخر پائیز که تقریباً شهر را تخلیه کرده دسته دسته به نقطه خوش آب و هوایی کوچ نموده هر دسته مطابق ذوق و سلیقه خود داد دل از دنیای دون میگرفتند و سرور و سرور و شور و نشاطی که از

۱۶. جمله ای که در بی اعتنائی به دنیا و امور آن، در تشابه به عدم ارزش پشم بکار میرفت.

هر جرگه و جمع بنظر میرسید، که یکی از آن اماکن همین باغ ونک بود که روزها و هفته‌ها در آن رحل اقامت افکنده به گرد هم فراهم آمده دیگ و دیگورها را بار گذارده به خوشگذرانی طبیعی برمیخاستند و باغات فرحزاد و گوشه‌های شمیرانات نیز پاتوق پرمدت عرق‌خورها و تریاکی‌ها و شیرهای و اهل حال و فسق و فجور بود که تمام مدت گرما را در کناره‌هایشان لم<sup>۱۷</sup> میدادند.

### دیگر تفریحگاههای تهران

قهوه‌خانه‌های باغچه‌دار امثال قهوه‌خانه نایب السلطنه در بازارچه نایب السلطنه و باغ مروی واقع در بازارچه مروی (محل دبیرستان فعلی مروی) و باغچه اناری خیابان عین الدوله و اکبرآباد باغشاه و قهوه‌خانه یوزباشی شاه‌آباد و باغچه قهوه‌خانه قوام الدوله و خیابانهای مُشجّر مانند خیابان عین الدوله و باب‌همایون و امیریه و بیرون دروازه‌ها و خاکریز خندق‌ها و قهوه‌خانه‌ها و خانقاه‌های درویش چرسی بنگی‌های پشت و بیرون دروازه‌ها و فاحشه‌خانه‌های بیرون دروازه قزوین نیز از محل‌های دیگر وقت‌گذرانی و خوشگذرانی عصرهای تابستانهای مردم تهران محسوب میگردید، علی‌الخصوص خانه‌های پردار و درخت باصفای (شهرنو) و کنارجوی‌های جاری آنها و همنشینی با زنان دلربای خوش برو روی کم‌من و مال و پسران تن‌فروش و شیرخانه‌ها و قمارخانه‌ها و قهوه‌خانه‌ی آن که محل انواع تفریحات و کسب لذت از عصر به بعد آنها به حساب می‌آمد.

### شهرنو

این محل که محدوده‌ای خارج شهر در حدود یک کیلومتر مربع در جنوب غربی

۱۷. یکور افتادن، لمیدن، واکشیدن.



تهران معروف به اداره گمرک<sup>۱۸</sup> و از شهرهای اقماری خارج از محدوده آن زمان بود و جهت آب فراوان آن که از قناتهای اکبرآباد باغشاه و خود باغشاه و قناتهای شمالی مشروب میگردد باغات بسیار وسیع و منظرهای عالی و کم و بیش ساختمانهای روستائی در آن بوجود آمده خلوتگاه عشاق گردیده بود، در زمان حکومت سید ضیاءالدین در زمره احکام دیگر آن حکومت به محل اجتماع فواحش و زنان هرزه درآمد که جمیع آنها را از داخل شهر و کوچه قجرها (کوچه آبشار) و چاله سیلابی (کوچه‌های جنوبی شهر) و سرقبر آقا (باغ فردوس خیابان مولوی) و داخل گودها و خندق‌ها بدانجا انتقال داده برای جلوگیری نفوذ ایشان در شهر و تردد و اجتماع آنان با مردم غدغن اکید کرده جرائم سنگین وضع نموده کمبری ای (کلانتری) همانجا برای تمشیت و نظم آن برقرار داشته اهل لذت را احاله بدان محل فرمود، علاوه بر نظارت نظافت و سلامت و اماکن و کسبه و سوداگران و دیگر دست اندرکارهای آن که رعایت کامل حال مراجعان بعمل آمده باشد اضافه بر تقریر نرخ معین جهت تاکس خانمها که برای هر تمتع سه قران (سه ریال) و برای یک شب تا صبح با یک زن خفتن دوازده قران و تعیین نقاهتخانه (درمانگاه - اندرزگاه) جهت بیماران و مبتلایان و معاینه‌ی هفتگی زنان و صدور جواز و دیگر شرایط که آن محل را یکسره با دیگر مردم و حوائجش از شهر و سکنه آن جدا گردانید که از عصر تنگ و آفتاب زردی کم کم مردم عیاش شهری با درشکه و یابو و الاغ و اسب بدان رو آورده رحل اقامت میافکندند.

مرغوبترین خانه‌های آن در قسمت شمالی او یعنی حدود جنوبی خیابان

۱۸. ساختمانی انبارمانند با طاقهایی گنبدی و سردری وسیع آجری بنام (اداره گمرک) که تا قبل از آن گمرک ایران و بارهای گمرکی در آن وارد میگردد و این محل بنام آن شناخته می‌آمد.

قزوین در اوائل خیابان جمشید و کوچه‌های منشعب از آن قرار گرفته بود تا خیابان مخصوص که اندک اندک به کلبه‌های محقر و زنان بد سر و وضع ارزان قیمت روستائی میرسید و کوچه‌های قنات و زیردست آن که زنان متوسط ارزان‌بها تر در آن گرد آمده تا بآخر آن یعنی جنوب محله که به دخمه‌های خشت و گلی و اطاقهای کاه‌گلی و زنهای مفلوک پیر و معیوب شل و کور اشمئزاز (اشمئزاز) آور می‌رسید که از سر کوره‌ها و داخل غارهای خندقها و خانه‌های محلات صابون‌پزخانه و چاله‌سیلابی، امثال آن بدانجا رانده شده با بهای ده پانزده شاهی (نیم ریال و سه چهارم ریال) و کمتر عرضه میشدند که لزوماً به شرح وسیع‌تر آن می‌پردازیم.

این محله که قبل از این از محلات متروک و فقط مخصوص به آن بود که گاهی چند تنی بدان راه برده با پرداخت در باغی‌ای یکی دو ساعتی را در یکی از باغات آن بگذرانند و جز یکی دود که‌ی محقر بقالی نداشت با ورود فواحش به آن کم کم صاحب رونق و کسبه‌ای شده در اندک زمان از هر صنف و طبقه بدان روآور گردیدند که از آن جمله بودند سرمایه‌دارانی مانند حاجی شعبان (شعبان سالکی) و حاجی افندی که خانه‌ها و دکاکینی در آن بنا کرده در اختیار کسبه و خانه‌دارها نهاده خود به نزول پول دادن و مانند آن به خانم‌ها پرداختند و کسبه‌ای دیگر مانند عطاری و بقالی و قصابی و نانوائی و پزنده و قهوه‌چی و خرازی‌فروشی و لحاف‌تشی و بزاز و خیاط و عرق‌فروشی و شیرخانه‌دار و قمارخانه‌دار و عزب‌خانه‌دار<sup>۱۹</sup> و امثال آن که در آن بوجود آمدند و پیره روسپی‌هایی که خانه‌هایی در آن به اختیار آورده به خانه‌داری پرداخته، زنان بی‌خانمان و لگردی که مأمنی یافته آنرا پناهگاه خود گردانیدند و لش‌ها و باج‌بگیرها و دلالان و پاندا زانی که آنرا بهترین محل کار و عواید دانسته بدان

۱۹. خانه‌هایی که در آن زن و پسر بیرند.

هجوم آوردند تا آنجا که در کمترین مدت از جمله پرجمعیت‌ترین و شلوغ‌ترین محلاتی گردید که کمتر نقطه در اطراف شهر از حیث جمعیت توانست با آن برابری داشته باشد و از پردرآمدترین محدوده‌ای که حتی کمیسری آن از مرغوب‌ترین کمیسری‌ها معرفی شده سرقفلی آن در ماه به دو سه هزار تومان دست بدست میگردید.

کم کم همین موقعیت و مرغوبیت بود که علاوه بر جماعات فوق، دیگر پول‌پرستان و موقع‌شناسان از قبیل چند تن پاندا از مشهور دیگر مانند (ذال‌ممد) و (رجب واکسی) و چند صاحب‌منصب قشون امثال یاور عبدالله خان (عبدالله ششلول) و سرهنگ مظفرخان (سرهنگ مداخل)<sup>۲۰</sup> را به طمع انداخته با سرمایه و زور و نفوذ خود به شهر نو کشیده خانه‌هائی خریده به اجاره و کنترات خانمها قرار دادند که انصافاً هم خانه‌های آنان از عالیترین و مطلوب‌ترین خانه‌های آن محله بشمار آمده خانمهای دست اول و زنان خانه درآمد و دختران کم سن و سال که توسط شوفرها و واسطه‌ها از دهات و شهرها ربه شده می‌آوردند در آنها بچنگ می‌آمدند و بساط ساز و ضرب و عرق‌خوری‌های آن که از مجلل‌ترین بساط‌های عیش و نوش بحساب می‌آمد که شاید (ماه‌روس)<sup>۲۱</sup> عبدالله ششلول و (نرگس) سرهنگ مداخل و (وجیه ذال‌ممد) هنوز در بعضی خاطره‌ها باقی می‌باشد.

### ذال محمد؟!!

علاوه بر این تا یاد و ذکری هم از ذال محمد و رجب واکسی، به می‌پاس دو جمله‌ی بزرگانه‌شان بعمل آورده باشیم شمه‌ای به گذشته آنها می‌پردازیم.

۲۰. در هر مأمریت و پست که به او ارجاع میشد اول از مداخلش می‌پرسید.

۲۱. یکی از روسپی‌ها.

ذال محمد چاروادار سیه‌لحیه‌ای بود که در کمال ذلت و زحمت روزگار می‌گذرانید، تا روزی گذارش به یکی از فاحشه‌خانه‌های خیابان قنات آباد میافتد و در آنجا مردی را در اطاقی بر مسندی عالی از تشکچه‌ای مخملین و پستی ترمه مینگرد که متقلی پرآتش و نعلبکی‌ای تریاک اعلا و بشقابهایی از حلوا و گزو سوان و پسته و مانند آن در برابرش مرتب گشته نوکری آماده به خدمت مقابلش ایستاده مشغول کشیدن تریاک میباشد که چون از حالش جويا میشود میفهمد پاننداز و صاحب خانه، رئیس زن‌ها میباشد و معلوم میکند بزرگی و جلالتش از خانه‌داری و دلالتی محبت میباشد که بارقه‌ای به مخیله‌اش زده میگوید اگر پانندازی و جاکشی این میباشد پدر و مادر و جد و آبادم جاکش و پاننداز میباشند و درصدد همگامی با او که چه چیزش از او کمتر است؟ برمیآید و ابتدا از همسر و وسیله او با دوسه زن دیگر شروع نموده، از آنجا که بشر قابل ترقی میباشد! در کمترین مدت به ترقیات شایان نایل و اندک اندک از جمله سرشناسهای تهران درآمده صاحب دفتر و پیشکار و معاون و دستیار و تحصیلدار و اموال و املاک فراوان میگردد که (گاراژ ذال‌ممد) و ساختمان غربی خیابان سی متری جنوبی دروازه قزوین هنوز بنام او میباشد و از بیانات گهربار اوست! که پول داشته باش کوفت داشته باش. خدا را شکر دلال محبت شده‌ام، دلال مظلومه<sup>۲۲</sup> نشده‌ام. پاننداز پول دار مقبول‌تر از صاحب جائنمازی بی‌پوله.<sup>۲۳</sup> و در این

۲۲. بغاظر خوشنودی دیگری، ظلم و ستم کردن.

۲۳. ذال محمد اول کسی بود که بود دولت اجتماعات برپا نمود و نتیجه‌اش آن شد که بر سر کارناوالی که از شهرنوی‌ها براه انداخت و مخارج سنگینی که به عهده‌اش گذاشته شد ورشکست شده در آخر با فلاکت‌بارترین وضع روبرو بشود. کارناوالی بغاظر الغاء قرارداد داری درباره نفت که خرج و کار هر قسمتش به فرد و جماعتی واگذار گردید و قسمت اعظمش به ذال محمد، از آن که همه چیزش را از لوطی و مطرب و زن و مرد بدکاره که در اختیار داشت میتواند استفاده کند.

بابت درست میگفت که چون در قهوه‌خانه‌ی پاتوقش مینشست و تا در قهوه‌خانه بود هیچکس از غریبه و آشنا حق نداشت دست به جیبش بکند.

### رجب واکسی؟!؟

رجب واکسی نیز دلال دیگری بود که او نیز صاحب آلف و الوف بسیار و سرمایه و زندگی چشمگیر گردیده بود، با این سابقه که در واکسی‌گری همیشه بقول خودش هشتش گروی نه، چکش دستش به نانوائی گرو نان و مشته اش به نزد بقال به ضمان پنیر بوده، تا روزی قطعه آئینه شکسته‌ای به دستش افتاده آنرا بر روی جعبه واکسیش میچسباند و در این هنگام نیز زن شیک‌پوشی به نزدش آمده پایش را بنا به رسم معمول دوره که زن‌های خیابانی نیز مانند مردها نزد واکسی‌های دوره گرد واکس میزدند بر روی جاپائی جعبه واکسی او گذارده و دستور واکس میدهد که رجب چشمش از آئینه به مخفی‌گاه خانم افتاده بر آن خیره میماند که زن متوجه شده با خونسردی سؤال میکند اینهمه به نظر خریداری نگاه میکنی مگر خریدارش هستی؟ و رجب بی‌اراده از زبانش جسته جواب میدهد خودم که قابل خانم نمیباشم شاید مشتری‌اش را بتوانم داشته باشم و همین گفت و شنید باعث میشود، زن آدرس و مضمّن خود را به رجب داده رجب با تعریف کردن برای این و آن از نشانی‌های تکه آئینه‌ی روی جعبه اش آشنای با طالبان و مطلوبان و هر روز مشهورتر و پولدارتر و در حد وزیر و وکیل شناسی و حلال مشکلات گرفتاران معروف بشود!

این همان جعبه واکسی و آئینه‌ی روی آن بود که یمن و برکتش! هر واکسی‌ای را سر شوق آورده تا بر روی جعبه‌ی خود آئینه‌ای بچسباند و به ورنانداز نهانگاه زنان و دختران پردازد تا آنجا که وقاحت آن موجب شکایت عده‌ای گردیده نظمیّه را وادار نمود تا مأموران گمارده هر جعبه که دارای آئینه باشد همراه صاحبش جلب کرده به مجازات برساند و آئینه‌ای که برای رجب واکسی

نصمت و سعادت داشته باشد جهت دیگران نکبت و بند و زندان و بدبختی بیاورد. از کلمات اوست: گر که خواهی در دو عالم واکشی جاکشی کن جاکشی کن جاکشی. اسم من و ذال ممد بد در رفته صبر کنین نشونتون بدم حتی خیلی از ما بهترون شغل ما دو تار و قبول بکنن. دیدم این کار از خیلی کارا شرافت مندونه تره. خدا را شکر که عوض لذت پول میگیرم، نمیچزوم پول بگیرم.

باری از جمله خانه‌های آبرومند پرتجمل گرانقیمت شهرنو که با اطاق مفروشی به قالی و تخت خواب و میز و صندلی و سایر لوازم مدرن مزین شده بود اول عزیب‌خانه رجب واکشی که جفت کرده‌های خود را بدان هدایت مینمود و دوم خانه‌های خصوصی، عمومی ذال ممد با کم سال‌ترین و مرغوب‌ترین حیف‌شدگان! و بعد از آن خانه (والی) و (باغچه ولی خان) که اولی را والی معزول و دومی را نایب دوم قزاقخانه‌ای بنام (نایب ولی) اداره مینمود و دیگر خانه (وجیه ذال ممد) و خانه (خجول)<sup>۲۴</sup> که اسمش از خجالتی بودنش آمده بود.

### کیفیت و منظره شهرنو

این محل که آسوده‌ترین و آزادترین مکان برای هرگونه الوانی و عیاشی و لهو و لعب و فساد و فحشاء و مانند آن بود چنان بود که هیچکس متعرض هیچ مفسده نمیگردید تا آنجا که هرکس میتوانست هرمنکر و مکروهی را در آن اگرچه در معبر و انتظار بظهور برساند و هر جسارت و فضاحت که بکار آورد. از اینرو از اولین قدم به ورود آن صدای آوازاها و عربده‌های مستانه و وحشیانه‌ای بود که

۲۴. کم کم اسمش سرزبانها افتاده خانه خجول و قسم خجول که در گفت و شنیدها (مرگ خجول) (جان خجول) را ضمانت موضوع می‌آوردند متداول گردیده شاید هنوز میان تکیه کلام طنزآمیز جماعتی میباشد.

خوب و بد بگوش میرسید و حرکات ناشایستی از واردان از قبیل بول دست جمعی کنار دیوارها و داخل جوی‌ها و بوس و کنارها با امردان و زنان ولگرد که بنظر میرسید و شرارت‌ها و نزاع و مجادله‌ها که با یکدیگر و با کسبه‌ی آن بوقوع میپیوست تا آنجا که کار به مزاحمت‌های فوق‌العاده و آسیب و زیان‌های غیرقابل گذشت کشیده به خواستن آژان بینجامد.

از ابتدای گذرگاه‌های آن طبقاتی‌ها و طوافها و کسبه‌ی سرپائی تخمه آجیلی و گردو جگر دل و قلوهای هائی که با فریادهای خود عرضه‌ی متاع میکردند و دل‌الها و دل‌اله‌های پیر و جوان شیرهای تریاکی‌ای که جلوراه بر واردان گرفته به معرفی امتعه‌ی خود با این جملات که: دختران ده دوازده ساله، زنان خانه درآمده، پسرهای تُپُل، با تعریف و توصیف‌های دیگر مانند: چاقی، سفتی، کوچکی، ریزه‌نقشی با سماجت هرچه تمامتر، تا چه کسی را به دام افکنده، یا ده شاهی، یک قرانی گرفته کنار بکشند.

حق واسطه‌گی اینها دو قران از طرف مهمان و یک قران از جانب خانه‌دار بود که در صورت جفت و جور کردن معامله و قبولاندن دریافت میکردند، اگرچه با نپسندیدن نیز حق‌القدمی به ایشان تعلق گرفته بی‌مزدشان نمیگذاشتند، چه از مفلوک‌ترین و بدبخت‌ترین افراد این مکان بودند که یا از بزرگی و سرمایه و بزن‌بهادری و اسم و رسم به این وضع افتاده یا در اثر اعتیاد فراوان بودند که به هر صورت محق احسان میشدند.

پس در خانه‌های مرغوب با نام و نشان اگر مهمان آشنا و خودش رفته بود در زده از پشت در اسمش را میگفت و در به رویش باز میشد و اگر واسطه برده بود نیز صورت آشنا میگرفت و اگر در هیچیک از این دو صورت نبود و مهمان غریبه و سرخود در زده بود نوکر (در بازکن) در را باز کرده چشم خریداری‌ای باو افکنده و رانندازی نموده، بدردخوری و بدردنخوری و آقائی و جاسنگینی و پول‌داری، لاتی بی‌پولی او را بنظر آورده که یا پذیرفته یا در را جفت کرده کلون<sup>۲۵</sup> کشیده

با (جانداریم) ی جواب مینمود، چه این خانه چنانچه ذکرش گذشت و در اوائل خیابانهای شمالی محله واقع شده بود غالباً از خانه های مجلل گرانقیمت و زن های پربهای خارج از تاکس، با موقعیت آبرومند توأم با سکوت و تشخص بودند که همه کس را به آنها راه نمیتوانست باشد و این بود که معمولاً در آنها بسته، در بازکنی پشت آنها نشسته واردین را خوب و بد و کم و زیاد مینمود.

### دربازکن

در معرفی دربازکن ها باید گفته شود این جماعت نیز مانند پاندازه های خیابانی غالباً افرادی بودند از طبقه ی تاجرزاده ها، حاجی زاده ها، اعیان زاده ها که پایشان به شهرنوباز شده عادت کرده سرمایه و تمکن خود از دست داده به آخر در همانجا به طوافی و تخمه فروشی و پاندازی و دربازکنی افتاده قاپوچی باشی<sup>۲۶</sup> فاحشه خانه میشدند، چنانچه از نظریات صائب پیر دیرها و کهنه شهرنوبروها بود که وقتی بچه پول داری را هر شب در شهرنو و مخصوصاً در خانه ای و با زن مخصوص میدیدند میگفتند آخر به دربازکنی میافتد و یا کسی که خیلی بریز و پاش داشته لوطی گری های بی حساب و ولخرجی های بی محابا مینمود میگفتند اینطور که بریز و پاش و رفیق بازی میکند به گمانم خیال دربازکنی به سرش افتاده که غالباً هم تحقق میگرفت.

به هر تقدیر چون در خانه کوفته میشد دربازکن به پشت در آمده (آشنائی)<sup>۲۷</sup>

→ ۲۵. بست و بند پشت در. چوب چهارنبشی به «بعاد ده سانت در طول نیم متر که در دو محفظه چوبی داخل و خارج شده کار قفل و بست را مینمود که بعضی این کلون ها را نیز دنده دنده کرده کلیدی برای آن ساخته از خارج نیز باز و بسته میکردند.

۲۶. قراول دم در، نگهبان.

۲۷. نشانی معلوم مانند اسم شب، اسم و رسم و قرار و نشانی که میان مشتری و دربازکن معلوم شده بود «معرفی نامه».



گرفته چنانچه مورد نظرش قرار میگرفت در را گشوده تعارف مینمود که معمولاً هم این تعارف، از سلام کردن واردان به او بخاطر افتاده نوازی و سابقه ای که از او داشتند و احوالپرسی جواب داده میشد و کمتر کسی بود که در مراجعت «چه توقفی داشته یا نداشته، پسندیده یا نپسندیده بیرون آمده باشد» چیزی در مشت در بازکن نگذارده احسان و استمالتی از او بعمل نیاورد، و چون به داخل راهنمایی شده، در کلون میگردید از اینجا دیگر وظیفه (خانم رئیس) بود که پیش آمده مهمان یا مهمانان را تحویل گرفته راه نمائی بکند.

### خانم رئیس

خانم رئیس ها نیز نوچه غنچه هائی بودند که طراوت و جوانی خود را در این خانه ها بسر آورده، با درستی و صداقت و امانت خدمت نموده از جدوه و کار افتاده بخاطر یگانگی و بی رنگیشان ریاست و تمثیت خانه ای به عهده شان گذارده شده بود، که اگر توانسته بودند سرمایه ای بیتدوزند میتوانستند خانه ای به اجاره درآورده (صاحب خانه) بشوند و هرآینه در این موقعیت نیز بسر عقل نیامده عواید خود را همچنان صرف رفیق و رفیق بازی و خرج دل بکنند طولی نمیکشید که بخاطر ریخت و از کار و حوصله افتادگی از این کار نیز معلق گردیده به کلفتی و (ماست و خیار)<sup>۲۸</sup> آوری میافتادند. در اینصورت خانه دارها یا (صاحب خانه) ها هم کسانی بودند، از زن و مرد که یا از خانمی و (خانم رئیسی) به آن مقام ها رسیده بودند و یا پول پرستانی بی اعتنا به شأن شرف مانند یاور عبدالله خان و سرهنگ مداخل و حاجی شعبان و ذال ممد سابق الذکر و بچه به ارث رسیده های معتادی که تتمه سرمایه از دست داده را وارد آن کار کرده، فرش و گلیم و چند دست رختخوابی فراهم نموده خانه داری میکردند.

۲۸. زنان از کار افتاده ای که استرحاماً به پادوئی و سینی یاری، سینی بیری و امیداشتند.

پس با اشاره بالا در اینجا خانم رئیس جلو آمده مهمانان را از در بازکن تحویل گرفته با خوش و بش های (خوش آمدین، بفرمائین) اگر تابستان بود به حیاط و اگر زمستان بود به اطاقی راهنمایی کرده با سؤال (خانم میخواین یا عرق میخورین؟) که اگر برای تفریح و عرق خوری آمده بودند به خدمتکار دستور سینی یا مجمعه‌ی عرق میداد و اگر خواسته اول بود دو سؤال دیگر پیش می‌آمد که (سیگار کشی یا شب خواب؟)<sup>۲۹</sup> می‌خواهد و این نیز برای آن بود که چنانچه برای شب تا صبح خواسته باشند و او خانم یا خانمهایش را پیش فروش کرده باشد عذر بخواهد، تا آخر که یا توافق شده مهمانان نشسته یا خارج میشدند، و در شق اول بود که خانم رئیس صدا بلند کرده خانم ها را با نام و نشان مثلاً: پری، زری، مهری، فخری، مهتاب می‌طلبید و اگر، دو پری و دو مهری داشت مهری کوچک، مهری بزرگه. یا زری گیس بلند و زری دندان طلا، صدا برآورده با جمله‌ی: «بیاین تو حیاط یا تو اطاق مهمون آمده» به اطاق بکشاند که خانم ها هر چند نشان که مهمان نداشته آزاد بودند به اطاق آمده سلامی کرده خودی نشان داده بیرون میرفتند، تا کدامیکشان مورد پسند واقع شده قبول بشوند.

این احضار تمام خانمها از آن جهت بود که مهمان در ابتدا تمام خانم های خانه را دیده بعداً مورد ایراد و عصبانیتش نشده باشد، مگر خانم های مهمان دار خانه را که با عذر با کسی می‌باشد معذور می‌داشتند و از اینجا بود که دیگر وظیفه پذیرائی به خانم مورد پسند محول گردیده اگر برای سیگار کشی یعنی (مُتعه) آمده بود مهمان را به (اطاق سیگار کشی)<sup>۳۰</sup> و اگر شب خواب بود به اطاق مخصوص خودش<sup>۳۱</sup> هدایت میکرد و اگر عرق خور و سیتی و مچل خواسته بود کنارش

۲۹. سیگار کشی اصطلاحی برای تمتع آتی و شب خوابی برای تا صبح با یک خانم بود.

۳۰. اطاقی مخصوص جهت همبستری.

۳۱. هر خانم خانه اطاقی مخصوص بخود داشت که مهمان شب خواب و رفیق شخصی اش را -

نشسته به سرگرمیش پرداخته، برایش عرق ریخته، مزه لقمه گرفته به دهانش گذارده، چنانچه هنر رقص و آوازی بداند عرضه نموده وسائل لذت و آسایشش را فراهم بکند.

### عرق خوری در شهرنو

عرق خوری در شهرنو برای اهل آن از بهترین خوشگذرانی‌ها بشمار می‌آمد که به مجرد ورود سینی یا مجمعه عرق و شرابشان که شامل ظرفی عرق یا شراب «تنها همین دو نوع مسکر وجود داشت و معمول بود» حاضر می‌گردید و غالباً ساززن ضرب گیری نیز به اشاره‌ی خانم رئیس یا خود صاحب مجلس حاضر شده به زدن و خواندن می‌پرداختند و کم کم خانم مجلس، یعنی میزبان و دیگر خانمهای خانه هم به دخالت برخاسته به هنرنمایی و مجلس آرائی برآمده بهترین مجالس عیش و سرور را فراهم می‌ساختند.

خانمهایی که در اختیار مهمانان قرار می‌گرفتند جز جهت امور ضروری مهمان را ترک نمی‌کردند، چه موظف بودند تا هنگامی که مهمانان حضور داشته باشد متابعت از آنان داشته باشند و در غیر این صورت و تخلف از این تکلیف بود که به مهمان برخورده برایش اهانت بحساب می‌آمد و بسا فتنه‌ها و شر و منازعه‌ها که از آن بیار می‌آمد.

همچنین خاتم‌ها از وظایفشان بود که آداب معاشرت و نشست و برخاست با مهمانان را فراخاطر داشته طریق برخورد با هر جماعتشان را دانسته، در همان روزهای اول تحت تعالیم لازمه قرار بگیرند، چه از شرایط خانم بود که با هر مهمان مطابق خواسته و روحیه او عمل کرده خود را با سلیقه و ذوقیات او تطبیق داده بتواند رضایت او را فراهم نماید، مخصوصاً که در آداب دانی و بزرگترشناسی

و احترامات لازمه به واردین تعلیمات کافی گرفته باشد، زیرا که باز همین عدم اطلاع از ملاقات‌ها بود که خطرات مالی و جانی فراهم آورده مهمانان را خشمناک ساخته، خانه را بهم ریخته خانمها مورد شتم و ضرب قرار گرفته، خسارات فراوان و بسا زد و خوردهای خونین که بیار می‌آمد.

لذا از دانستنی‌های یک خاتم بود که به محض ورود مهمان، اول به کدامیکشان سلام کرده به همین طریق مطابق شأن و مقام به کدام یکشان تمام بکند و کدام را تعارف به کدام نقطه‌ی اطاق و چه کس را چه اندازه تمکین و اطاعت نماید، مخصوصاً در پذیرائی از مهمانان که از پیش مهمان نجنبیده، هر دم به بهانه‌ای خود را به حیاط نینداخته آخم و کج خلقی و بدقلقی نداشته باشد. همچنین در ریختن مشروب که حساب کم و زیاد آنرا که محتوی بطری را به تمام حضار قسمت نموده اندازه‌ی گیلای‌ها را رعایت داشته کم و زیاد نریخته باشد و ابتدا به بزرگتر مجلس تعارف کرده همچنان به کوچکتر برساند که را ملاحظه داشته باشد و حرف رکیک و برخوردآور و زننده و توهین آمیز از قبیل تعارفات (خانه مال خودتان میباشد)<sup>۳۲</sup>. (برادرم باشی)<sup>۳۳</sup> و از فحش و دشنام و کلمات «غیرت و ناموس و زن و خواهر و مادر» و مثل آن مواظبت داشته باشد، همراه خوشروئی و شیرینی و لطف بیان که همراهش باشد درحالی‌که هرآینه در خانه‌ی شوهر به کمترین وضع این احوال با وی برخورد مینمود میتوانست بهترین زندگی‌ها را داشته باشد.

### تفریحات در شهرنور و نرخ مخارج آن

این نوعی از تفریحات بود که اینگونه جماعات تا پاسی از شب در خانه‌های آن

۳۲. از آنکه معنی موهن، مانند خانه‌داری میداد!

۳۳. که این نیز دشنامی در حد خواهر قجه‌گی طرف را میرساند!

به میگساری و لهو و لعب مشغول بوده بدون آنکه تصرفی در زنها نموده باشند حساب (سینی) های خود را پرداخته مرخص میشدند و تا مبلغ حساب هر سینی و مجمعه را نیز تا گفته نگذاریم هر سینی دو نفره شامل نیم بطر عرق با ماست و خیار و بشقابى تخمه و آجیل، یا یک بطر شراب با پسته و نقل و برای هر کدام چهار تخم مرغ پخته و نان و پنیر و سبزی دو تومان (بیست ریال) و برای هر مجموعه ی چهار پنج نفره، محتوی یک بطر عرق با دو شیشه شراب و دو برابر مخلفات بالا پنج تومان به انضمام زنان که به تعداد هر مهمان یک تن به پذیرائی نشسته تا آخر به خدمتگزاری و سرگرم ساختن آنان میپرداختند.

صورت دوم، مهمانان شب خوابی بودند که فقط به جهت کامروائی زنی را تا صبح اجیر کرده در اختیار گرفته صبح دو تومان بیست و پنج قران اجرت پرداخته بیرون میرفتند، که البته این قرار از آخر شب یعنی از ساعت ده و یازده بعد که مهمانان موقتى و (سیگارکش) ته کشیده در خانه ها بسته میشد بود که دیگر خانم کار و مهمانی نداشته باشد و نوع دیگر کترات کلی، که از ابتدای شب خانمی در اختیار مهمان قرار گرفته، با وی وقت گذرانیده مشروب و شام خورده زن، خواهنده ی دیگر نپذیرفته باشد دو برابر این مبلغ شده به چهار و پنج تومان میرسید که این نوع مخصوص مهمانانی میگردید که در خانه ای با زنی دوست خصوصی یا (رفیق شخصی) بوده رابطه ی مستمر داشته، زن این صورت را قبول نماید، چه این حالت به زیان خانم و صاحب خانه میآمد، از آنکه زنک در آزاد بودن میتواند تا خلوت شدن خانه چند برابر آن به خود و صاحب خانه سود برساند، اگرچه برای مهمان نیز جز به ضرر نبود که برای همان یکی دو ساعت زیادتر باید مبالغی اضافه پردازد، در حالی که از نیمه شب بعد میتواند او را با ثلث اجرت در اختیار درآورد، بعلاوه ی پول سینی یعنی پول شام او و احیاناً مخارج مهمانان رسیده و جیب کنى های زنک و توقعات پی در پی اش که گاهی سر به چندین برابر میکشید، به اضافه ی حقه خوری های از زنک که هر دم به بهانه

و بانگ و صدائی خود را به حیاط رسانیده کامی داده مُهری گرفته برای او همان صورت از آخر شب بعد را پیدا مینمود، از اینرو خانم بازهای خبره کار در شب خوابی‌ها شام و مشروب خود را در خارج خورده آخر شب با جمله‌ی (یک خانم شام خورده) زنی را با یک تومان دوازده قران برای تا صبح تصاحب میکردند.

### سیگارکشی

سیگارکشی تمتع از زنی برای دقایقی بود که با سه قران و کمتر در اختیار قرار میگرفت و برای این کار خلاف شب خوابی که هرکس مهمان یا (رفیق شخصی) خود را در اطاق خود و رختخواب مخصوص خود میخوابانید اطاقک محقری در سمتی از حیاط یا زیرزمینی از کوچکترین زیرزمینهای خانه با گلیم یا فرش ارزان بها و رختخواب و چراغ و چوب رختی ای که تمام مراجعان بدان هدایت میشدند و در اینجا نیز خبره کارانی بودند که با پرداخت انعامی مثلاً اجرت یک سیگارکشی اضافه به مُتعه و تبانی با او چند نوبت مقاربت را با خانم رئیس همان یک سیگارکشی حساب میکردند و تا موجب شگفتی نگردد که چگونه کسی میتواند در یک فرصت به چند نوبت مباشرت اقدام بکند؟ باید عجیب‌تر از این را مصدق ساخته بگویم در یکی از شب زنده‌داری‌های این محله مجادله‌ی صاحب‌خانه‌ای با مهمان مشاهده شد که صاحب‌خانه اجرت همخوابی با پنج خانم را از وی مطالبه مینمود و او به چهار اقرار داشت که خانم رئیس خانم‌ها را احضار نموده به پریش و محاسبه برآمد و معلوم شد حق با صاحب‌خانه بوده، اضافه بر آنکه با دو نفرشان هم مکرر داشته است! و باید گفت بی‌دردی و بی‌غمی که چه نیروها میدهد!<sup>۳۴</sup>

۳۴. در مشابَهت به این واقعه در کتابی خواندم که در یکی از جنگ‌های بین اسلام و کفر ←

## صاحبخانه

اما صاحبخانه که مرد یا زن، هرچه بود بزرگ و سرور موقری در کمال قدرت و هیمنه بود که جهت حفظ موقعیت خویش کمتر دخالتی در امور خانه و مهمان مینمود مگر در امور فوق العاده، مثل نزاع و شکایت و امثال آن و همواره در اطاق دم در خود که از بهترین و مجللترین اطاقها با اسباب و فرش و فروشی کافی بود همراه معشوق یا معشوقه خود نشسته به تریاک کشی و میگساری و گفت و شنید با یار و غارها میپرداخت و حکم بزرگ و قاطعی را داشت که مگر معضلات لاینحل را به سمع او برسانند و همین وقار و سنگینی و بی اعتنایی وی به امور بی اهمیت هم بود که موجب احترام زیادتر او در نزد اهل خانه و مهمانان گردیده جز به ادب نام وی را به زبان نمیآوردند، چنانچه زنها با شنیدن اسم یا بلند شدن صدای صاحبخانه هریک چون موشی به سوراخی جسته خود را از دید او پنهان میداشتند و هر وارد و خارج شونده را وظیفه بود که هنگام ورود ایشان را سلام مؤدبانه نموده هنگام خروج تعظیم و تکریم نماید و بزرگی و جلالتی تا هر مفت خور و فاحشه را حسرت خور آن داشته، وادار به تقلای آن کند تا روزی همطراز وی شده چون او تکیه به بالش صاحب خانگی زده زیردستانی جمع بکند، و همین حسرت ها نیز بود که هزاران تنشان را به خاک سیه روزی و مذلت کشیده تا یک تنشان کامیاب بشود.

خانه دارها و صاحبخانه ها و خانم رئیس هائی که نه تنها بر روی زیردستان و

---

→ عربی از سپاه اسلام اسیر دشمن شده به زندان می افتد و مأمور زندان دختری داشته که شائق اسیر شده برایش آب و غذا میبرد و در خلال آن با هم پیوست شده عرب تا وقت نماز صبح هشت بار با وی هم اغوشی میکند که مورد تعجب دختر شده می پرسد همه مردان مسلمان در این حالت بوده یا تویکی میاشی و عرب همه را بدانگونه توصیف میکند؟!

مراجعین و محدوده‌ی خود قدرت و نفوذ کلام داشتند، بلکه بخاطر حمایت و پشت گرمیشان از طرف دولتها می‌توانستند تا حد عزل و نصب رئیس کمیسری محل خود اعمال نفوذ بکنند.

حمایت شدن بخاطر فوایدشان، اول فواید نقدی و جنسی استمراریشان که تعطیل پذیر نمی‌گردید دوم بهره‌های عیشی و شهوی که از طرفشان دختران گل و رچین و زنان دستچین ارسال می‌شدند و ارزشمندتر از همه استفاده‌های سیاسی که در شعار دادن‌ها و هو و جنگالهای بخاطر عزل و نصب و بزرگ کردن، کوچک کردن و شخصیت دادن، آبرو بردن افراد، بنا به مقتضیات، با همکاری زیردستانشان طلایه دار سپاه دستوردهندگان بشوند، تا آنجا که نگارنده خود دیده شنیده به آن دست یافته است، به نمونه‌های زیر:

از جمله در سیاست خفیف کردن قوام السلطنه<sup>۳۵</sup> که عده‌ای شان با جوانانی مثل خود دنبال سگ کراوات بسته‌ی عینک دودی زده‌ای به شکل قوام و کراوات و عینک او ساخته راه افتاده فریاد (قوامه و قوامه، به روسی آغلامه) سر بدهند.

دیگر به طرفداری شاه، هنگام فرار از بیم مقدمه‌چینی‌های دکتر مصدق به ظن دستگیری و عزل جلوی خانه‌اش جمع شده همراه عربده‌کشان جنوب شهر و لشوش محله خود (شهرنو) گریه (شامونو می‌خوایم، شامونو می‌خوایم) سر بدهند. در یکسره کردن کار دکتر مصدق و براه انداختنش که جلوی تانک و نفرات

---

۳۵. در غائله‌ی آذربایجان قوام السلطنه مأمور کابینه می‌شود و به ترضیه روسها تا مهاجمینشان را از آذربایجان که قسمت اعظم آن به تصرفشان درآمده بود بیرون ببرند به مکورفته قرارداد استخراج نفت شمال را با روسها امضا می‌کند که مورد اعتراض دیگر مدعیان گردیده به دستور خودش در مجلس استیضاح و از طرف اوپاش مورد ستهزاء قرار می‌گیرد که یکی از آنها بصورت سگش درآوردن بود.



شعبان بی‌مخ<sup>۳۶</sup> اولین شعاردهندگان جمله‌ی (جاوید شاه) بشوند. مأموریت اول که راه انداختن دسته‌اش به (فخری سالکی) و (اعظم چشم‌درشت) سپرده بشود و مأموریت دوم که به (خانوم قشنگ) و (گیتی قمه‌کش) و (طوطی رشتی) و (زینب لب‌شکری) واگذار و سومی‌اش که تمامی خانه‌دارها، به سرکردگی (پری بلنده) و (اشرف چارچشم) و (وجیه ذال‌ممد) و (ماروس) و (والی) و (عزت خال‌دار) بسیج بشوند. بسیجی که در اندک زمان یعنی بعد از دو ساعت از دستگیری مصدق و غارت خانه‌اش تمام چهارراه‌ها و میادین و نقاط حساس شهر را صحنه‌ی فریادهای جاوید شاه خود ساخته کار را یکسره بکنند و پیشینیانشان که خدمت پدرش بکنند.

رضاخان باید به سلطنت می‌رسید و لازم به مقدماتی می‌آمد، از جمله بازی جمهوری‌خواهی که (اعظم خرسه) و (رفعت هزارتومانی)<sup>۳۷</sup> و (دختر صمد)<sup>۳۸</sup> و (اشرف دروازه شمیرانی) و (اختر سیاه) مأمور میدان‌داری کار شده میدان توپخانه را پر از غوغای صدها زن بی‌نقاب بزک کرده نموده صدا به (زننده باد جمهوری) و (آب حیاته جمهوری - نقل و نباته جمهوری)<sup>۳۹</sup> بکنند. و در بهم

۳۶. نیمچه پهلوانی بی‌نام و نشان که با این کدش صاحب نام و نشان شده به پاس خدمتش زمینی در شمال پارک شهر برای تأسیس زورخانه به او داده می‌شود و خرج بنایش را هم که دولت متقبل میشود.

۳۷. خانم و خانه‌داری ساکن خیابان لختی (سعدی) که تاکش هزار تومان بود.  
 ۳۸. معروفه‌ای که اگر اسمش را میان بتول و موجول اشتباه نکنم، دختر درشکه‌چی‌ای که در اندک زمان، یعنی میان سنین بین سیزده تا بیست که توسط پدرش وارد کار میشود به چنان مقام مالی و نامی‌ای میرسد که در جهت ثروت لازم میشود مباشر به محاسباتش برسد و از جهت شهرت در آن حد که حتی پیغامش خونی را خلاص بکند. و در مقابل شیخ حفظکم الله خطاط هنرمند از گرم‌نگی در کوچه تلف بشود!<sup>۴۰</sup>

۳۹. که در موقع برچیدنش به مخالفت معانیش ترجیع بند (جمهوری نُقل پشگل<sup>۴۱</sup> است این -

زدنش که همانها چادرِ عبائی بسر کرده، نقاب به چهره کشیده فریاد (ما دین نبی خواهیم — جمهوری نمی‌خواهیم) بلند بکنند! و در تاجگذاریش که خود به هفت قلم آراسته، پیچهِ چهار انگشتی<sup>۴۰</sup> زده لابلای جمعیت فریاد (زنده و جاوید باد سلطنت پهلوی) برآورند و میان مردم نُقلِ هلی پخش بکنند.

پس از آن در تأثر الغای نفت داری! که در کف کامیونهای کارناوال<sup>۴۱</sup> آن نیمه‌عریان و مست خراب، زده و خوانده و رقصیده بوسه به این و آن پرت بکنند و خود را در آغوش مطربهایشان بیندازند. در دو خاصیت، یکی اظهار شادمانی کوتاه کردن دست انگلیسی‌ها از منافع نفت! و دیگر آموزش بی‌حجابی و دریدگی و پرده‌داری تا کشف حجاب چند سال بعد سهل بشود.

مأمورین بی‌جیره‌مواجبی که پیدایششان را باید از شروع بازی مشروطه، مستبد، به دستور مشاورین محمد علی‌شاه دانست که برای مقابله با مشروطه‌طلبان بدکاره‌های کوچه قجرها استفاده بشود. مأمورینی که هم در زیر نقاب مذهب بتواند پای منبر، منبری‌های هواخواه و روضه‌خوانی‌های متحصنین صحن حضرت عبدالعظیم گریسته آمین‌گوی پایداری سلطنت و سلامت جان شاه شده،

→ بسیار قشنگ و خوشگل است این) ساخته بشود.

۴۰. نقی که در عید عمرها می‌ساختند. از پشکل یز و گوسفند که رویش لعاب قند میدادند.  
۴۱. نقابی کوچک و کوتاه که فقط تا پایین چشمها را می‌پوشانید و بجای حجاب که به مراتب به دلربائی‌شان می‌افزود.

۴۱. کارناوالی که بخاطر لغو قرارداد داری ترتیب داده شده بود، که نه لغو قرارداد، بلکه تجدید آن که مدت‌ش نزدیک به اتمام بود را در بر می‌گرفت، کارناوالی که ذال‌ممد، مکلف به راه انداختن آن گردید، به اضافه‌ی تقبل مخارج و اداره‌ی آن، چه که از خانه‌دارهای بزرگ بوده، با وسائلی که از هر جهت در اختیار دارد محق است تا این کار بزرگ را هم او افتخار ببرد! که شرحش در جای خود که بر سر همان ورشکست شده کارش به افلاس می‌کشد، داده شده است.

بچه‌های عاریتی خود برای قربان کردن در راه شاه روی پله‌ی منبر بگذارند و هم در چهره آزادی‌خواهی که مشروطه‌طلبان دم لزان میزدند، به نشانه‌ی پذیرفتن قطعی محمدعلیشاه در میدان توپخانه لخت مادرزاد ساقیگری قزاقها و با آنان هماغوشی به حضور بکنند، که البته در این پرده نتوانست موفق بشود، اما آزادی وطنی! را توانست تفهیم بکند.

بعد از زنان ذکر شده لش و لات‌های شریر و بدسابقه‌های گردن کلفت نیز مفید فایده شناخته شدند که باید برای مواقع لازم، با آزاد گذاشتنشان در اعمال و رفتار حمایت بشوند. موقعی مانند لزوم سر و صدا، شوخ کردن، شعار دادن، رعب و وحشت، کتک زدن، آتش زدن و آتش سوزی راه انداختن، چاقو زدن، آدم زیر کردن، بساط و خانه و دکان و عروسی و عزا بهم زدن، آدم دزدیدن، آدم کشتن، غارت کردن و امثال آن. مانند گرفتن و بستن افشارطوس<sup>۴۲</sup> و با چاقو سوراخ سوراخ کردن دکتر فاطمی<sup>۴۳</sup>. طناب پیچ کردن تختی<sup>۴۴</sup>. کتک زدن حاج

۴۲. رئیس شهربانی دولت دکتر مصدق، دارای صدایی نازک که به تمهید مظفر بقائی به خانه‌ای دعوت شده، امیرکچل نامی او را از پشت بغل زده دیگران طناب پیچش می‌کنند. سپس بوسیله صندوق عقب اتومبیلی به کوههای پلور برده و چنان که شایع بود در غاری تحت شدیدترین شکنجه‌هایش از جمله کشیدن ناخن‌ها، بیرون آوردن چشم‌ها قرار داده هلاک می‌کنند.

۴۳. وزیر امور خارجه‌ی دکتر مصدق که در بالا رفتن از پله‌های شهربانی از پشت با چاقو مورد ضرباتش قرار می‌دهند. روزنامه‌نویسی دهن‌دار، طرف علاقه‌ی مردم که علیه شاه سخترانی‌های شدید و غلیظ ترتیب داده و از همین رو مورد غضب شدید دربار قرار گرفته و با فجیع‌ترین وضع (در نوب ۴۲ درجه) به قتل می‌رسد.

۴۴. منظور جهان‌پهلوان غلامرضا تختی است که در مسابقات جهانی بی افتخار آفرینی‌ها می‌کند و بارها پرچم ایران را در میادین بین‌المللی به اهتزاز درمی‌آورد. مردی با جمیع صفات پسندیده‌ی پهلوانی، مورد علاقه و احترام همگان. خیر و خیراندیش، دوستدار و حامی ضعیف، در مخالفت نهانی با دربار و درباریان، که به همان خاطر مفضوب و بعنوان جشنی که به افتخار نام‌آفرینی‌هایش می‌دهند، به هتلی دعوت و از آنجا به رامر «متل»

حسن شمشیری<sup>۴۵</sup>. غارت خانه دکتر محمد مصدق. تظاهرات فوق‌الذکر و هر که را بخواهند سر جای خود نشانیده یا نایود بکنند. و اینک دو نمونه از حد حمایت داخلی و خارجی از این دو گروه از زن و مرد و این که چقدر خاطر جمعشان داشته خودشان از خود خاطر جمع بوده‌اند.

اول قمارخانه داری که از ذکر نامش معذور می‌باشم، صبح شبی که کاسه کوزه‌دارش را با لگد به بیضه میکشد، با سابقه‌ی دو جنایت دیگر ضامن قاتن دیگر شده او را با خود به قمارخانه میبرد و دوم که لازم به ذکر مقدمه می‌باشد:

با کسب اطلاعات و تجربیات پیشینیان و مقتضیات! بر هر رئیس کمیسری تازه رسیده بود که برای کوبیدن میخ خود و زهره چشم گرفتن از کسبه‌ی مقرری بده، مثل قمارخانه دار و شیرخانه دار و فاحشه خانه دار و امثال آن بشارت و مشورتی کرده، بگیر و ببندی نموده، نوآوری‌هایی بکند! و یکی از ایشان که چند تن مأمور جلب شاگردهای خانم رئیسی بنام ایران شیرازی می‌کند. ایران که در غیابش این کار انجام شده بوده برای اعاده‌ی حیثیت به کمیسری و یکسره به پیش رئیس رفته با برخوردی بس اهانت آمیز از او می‌خواهد شاگردهایش را آزاد بکند! رئیس که تازه کمیسری‌اش کلانتری و خودش تحت لوای عکس محمدرضا شاه بالای سرش به قدرت کامله رسیده بوده، از آن بی ادبی چنان

→ سخت‌سر»ش برده به قتل می‌رسانند؛ و تا جلوگیری از خشم و شورش احتمالی مردم مرگش خودکشی بخاطر اختلافات خانوادگی نام نهاده، شایعه می‌کنند! مزار وی در امامزاده عبدالله، کنار مقبره مرحوم حاج حسن شمشیری.

از جهان پهلوان تختی پیری به نام بابک به یادگر مانده است.

۴۵. یکی از طرفداران دکتر مصدق، در آن حد ارادت به وی که با آگهی فروش اوراق قرضه‌ی ملی‌اش یک میلیون تومان از اوراق آن را می‌خرد. همچنین از علاقه‌مندان جهان پهلوان تختی. صاحب چلوکبابی شمشیری در سبزه میدان که دچار غضب شاه و مصائب بسیار می‌شود.

عصبانی میشود که دستور آوردن نیمکت و به شلاق بستن او را میدهد، مخصوصاً که جلوی پاسبان‌هایی که عقب ایران دویده تا مانع ورودش به اطاق او شوند این اتفاق افتاده بوده! اما هنوز حرفش تمام نشده بوده که ایران سرفحش را به طرفش باز کرده و دوات روی میزش را برداشته به عکس پرت میکند و میز را برگردانده خود را به او رسانیده به یقه اش میچسبد و بقیه اش که در صورت‌مجلس ملاحظه بکنیم؟!۴

صورت‌مجلسی شامل مسائل زیر: ۱- ورود بدون اجازه به اطاق رئیس کلانتری. ۲- هتاک و دشنام و ناسزا با کلماتی از بدترین به رئیس کلانتری. ۳- تعیین تکلیف برای رئیس. ۴- برگرداندن میز و وارد آوردن خسارت به اموال دولتی. ۵- شرارت و از هم دریدن پرونده‌های متهمان. ۶- ضرب و شتم منجر به جرح رئیس. ۷- برداشتن کلاه و کندن درجه‌ها و پاگون‌های رئیس در حین خدمت و لگدکوب نمودن آنها و دریدن فرنج. ۸- فحش و اهانت به چهارپاسبان به نامهای زیر... ۹- مانع انجام وظیفه‌ی مأموران کلانتری شدن. ۱۰- پرتاب کردن دوات پراز جوهر به جانب عکس مبارک شاهنشاه عظیم الشان و شکستن شیشه‌ی عکس و دریدن عکس و آغشتن چهره ذات اقدس ملوکانه به جوهر سیاه؟! و خاکمان به دهان اسائه‌ی ادب به ذات مقدس همایونی و پدر بزرگوار و خاندان مطهر جلیل سلطنت!!!

با افزودن بسی مطالب و سوابق جعلی، مثل سرقت و مال‌خری و قاپاق، همراه کلاه و درجه و پاگون‌های پامال شده و فرنج و شلوار آلوده به جوهر و روی همه عکس دریده و قاب و شیشه‌های شکسته که ضمیمه‌ی پرونده میشود. اما هنوز بسته‌بندی دلایل و علائم جرم تمام نشده بوده، که تلفن زنگ زده با برداشتن گوشی آن که رنگ رئیس تغییر و بشاشت چهره اش که توانسته بوده چنان پرونده‌ای تنظیم بکند تبدیل به غم و یأس می‌شود! که گویا در همان فرصت یکی از پاسبانها که جیره‌خور ایران بوده از بیرون به محلی زنگ زده

نتیجه اش این که ایران و شاگردانش فی المجلس آزاد و رئیس احضار و پس از چهل و هشت ساعت اعزام به بوشهر میشود.

اسباب علل ورود زنها هم به شهرنوحین بود که یا تمنای هرچه زیادت‌ر کامرانی و شکم‌پروری داشته راهی جز خودفروشی نمی یافتند و یا بخاطر سببی از اسباب، مانند بی‌خانمانی و بی‌سرپرستی و بی‌کمی و دوری از اوطان و طلاق و تلاشی بر تفکیک زندگی خانوادگی و اغفال این و آن، پناهنده به این مکان میگردیدند و یا توسط سوداگران حرفه‌ای و شوفرهای بیابانی آورده فروخته میشدند.

نگهداری و اسارت آنان نیز به این صورت انجام میگرفت که در همان هنگام ورود برایشان پیراهن و جوراب و کفش و اسباب بزکی خریده، پولی به قرض در اختیارشان می گذاشتند و همین دل خوش کنک‌ها و قرض سند محضری به نزول هم بود که پابندشان ساخته، در پی آن هر دم برایشان خرجی می تراشیدند گرفتارتر و بدهکارترشان بکند و چنانچه کسی هم بخواهد دل برایشان سوزانده از منجلایشان برهاند، اول قبوض بدهیشان را جلوش بگذارند، و این نیز در صورتی بود که خودشان جدائی از منجلاب را خواسته باشند که نمیخواستند و اگر بغیر این و دل در گروی کسی هم داشته باشند، که اکثراً هم به چنین حالت بودند باید به حال خودشان گذارده از فنا شدگان‌شان بشمارند.

و جواب تمامیشان در معرفی مقصر و دلیل راه یافتنشان به آن مکان آزار‌پدر و مادر، یا زن‌پدر و شوهر مادر، یا دوست و مونس و همنشین و یا تجاوز محارم و فقر و نداری و یا اذیت شوهر و امثال آن شنیده میشد، همراه چنان اظهار مظلوم‌نمائی و آب و تاب که گفתי همه خلق خدا کمر به نابودی او بسته بوده جز خود او. و غیر همین یک در، در دیگر بطرفش گشوده نمانده بود، در صورتیکه همین نادم و ملتسم نجات چنانچه در همان زمان، مهمان یعنی مشتری‌ای از در میرسد چنان از جا جهیده به استقبالش میشتافت که حتی طرف

صحبت را فراموش مینمود!

به همین خاطر هم بود که کمتر کسی میتوانست از منجلایشان برهاند که نه بدهی‌هایشان به صاحبخانه و دیگران، مثل خرازی فروش و قسطی فروش و سمار و لحاف تشکی و قروضی که رفیق شخصی‌ها و باجگیرهایشان، مانند قسط دوچرخه و موتورسیکلت و فرش و غیر آن بحساب او بالا آورده بودند قابل پرداخت بود، و نه دلبستگی و اعتیاد زندگی در آن مکان با همدلان و همشینیان مثل خود اجازه جدائیشان از آن مکان میداد، و بالاتر از همه زبان نرم امیدوارکننده‌ی خانم رئیس و صاحبخانه در موقع رفتن او که «دخترم! خانه، خانه خودت و ما هم خواهر و مادرت هستیم، هر وقت پشیمان یا خسته شدی بدون خجالت میتوانی برگردی، قدمت روی چشممان میباشد.» بزرگترین مشکل او بود که یک بام و دو هوا شده، چنانچه، از آبرو گذشته‌ای هم همه مراحل پرداخت بدهی‌ها و از سر راه برداشتن موانع را گذرانده او را از آن محل بیرون میکشید، همان امیدواری از طرف خانم رئیس و صاحبخانه و اشک و دل سوزاندن‌های همشاگردی‌هایش موقع خداحافظی و انس و الفت میانشان مانع آن بود تا دل به زندگی تازه سپرده قبول وضع آبرومند بکند و لذا کمتر زنی دیده شده بود که از این محل بیرون رفته دوباره مراجعت ننماید، اگر چه بهترین شوهر و مرفه‌ترین وضع نصیبش شده بود و به همین خاطر هم بود که چنانچه کارشان با مرد جدید قطعی و به صیغه یا عقد و در آخر به قسم میرسید، هریک دو قسم به نوعی حيله نموده، مثل این که یکیشان اسم طرف را نوشته زیر چارقد سرپنهان نموده قسم خورده بود که تا اسم تو روی سرم باشد دست از پا خطا نخواهم کرد! مگر چه شود! و چه پاکیزه استخوان و متنبه شده‌ای باشد که رشته‌ی گذشته گسسته به عهد و قسم وفا بکند.

به همین خاطر هم کمتر ماه و سالی در شهرنومیکشست که یکی از این قسم خورده‌های مراجعت نموده زیر کارد و چاقوی بیرون برنده نیفتاده تکه تکه

نشده، همراهش خانم رئیس یا صاحب خانه اش که یا علم به (نشستن)<sup>۴۶</sup> او دو مرتبه قبولش نموده، به خانه اش راهش داده بود دچار بلایای وی و امثال آن مانند اختر اصفهانی که بطری چارکی<sup>۴۷</sup> با پاشنه پا به مدخلش کوبیده شد و آب جوش که به سر اکرم قشنگ ریخته شد و سر بریدن و مثله شدن نگردد، و یکی از آنها ماجرای زیر که صدایش شهرگیر بشود!

### علیشاه درشکه‌چی

علیشاه درشکه‌چی ای بود که با اشرف رشتی دوسه ماهی بود رفیق شده برای هم در حضرت عبدالعظیم قسم خورده بودند و اشرف قول داده بود جز او مرد دیگری را دوست نداشته باشد تا شبی علیشاه که بی وقت رفته بوده اشرف را با دیگری مشاهده مینماید و جواب اعتراضش از طرف اشرف این میشود که قحبه اسمش رویش میباشد، اگر به دُم سگ پول ببندند، طرفش بفرستند بغلش میخوابد، خیال کرده‌ای با فرشته رفیق شده‌ای؟! و یا اینهمه پول توجیبی و سفره‌هایی که برایت پهن میکنم کرایه باغ بالا پائینم میباشد، جز همین است که از این راه پیدا میکنم و علیشاه بطور قهر بیرون آمده از همانجا نقشه انتقام از او را در سر میپرورد، تا عصر روزی عرق زیادی خورده با چاقوی مالبندبری درشکه‌اش روانه خانه اشرف میشود و با جمله‌ی اول و دوم گفت و شنید با چند ضربه از پایش درآورده بر روی مینه اش مینشیند و اول پستانهایش را بریده

۴۶. به عقد یا صیغه و یا قسم به اختیار کسی درآمدن، و نشانیدن آن که مردی زنی را متعهد شده، به صیانت و حضانت خود درآورده برایش مکان و وسایل زندگی تهیه نموده مثل زن رسمی ینشاند.

۴۷. عرق و شراب به وزن و در نیم بطری پنج سیری که میصد و هفتاد و پنج گرم و بطری چارکی که هفتصد و پنجاه گرم امروز مظروفشان بود فروخته میشد و در اینجا غرض بطری بزرگ آن میباشد.



سپس گوش و بینی و شرمگاه و چشمانش را که بیرون میآورد و در آخر، در برابر دیدگان دیگر زنان خانه که رو خراشیده، گیسو کنده، فریاد کشیده تضرع دست کشیدن از او میکرده‌اند سر از بدنش جدا نموده محل را ترک میکند و اشعار زیر که در مرثیه اش کسی از زبان زنان خانه، ساخته میپراکند ورد زبانها میشود:

علی‌شا چاقو زن اشرف جو-نم جوونه	علی‌شا چاقو زن اشرف جو-نم مهریونه
هنو بیستش نشده فکر جوونیش رو بکن	کامی از دنیا نبرد فکر نا کویش رو بکن
بی مروت! به یه زن حربه مگه چن تا می‌شه	سینه و پشت و شکم ضربه مگه چن تا می‌شه
طفلکی چی بتو کرد اینهمه تا خون بخوره	بیگنا بود بخدا، آخه میخواس نون بخوره
علی‌شا چاقو زن اشرف جو-نم جوونه	علی‌شا چاقو زن اشرف من مهریونه

کاری که صدایش به سراسر مملکت پیچیده مورد رقت هر زن و مرد گردید و در اعدامش که پیر و جوان به تماشا و تف تفه اش رفتند و نام علی‌شاه که بدترین نامها معلوم شده، در هر منازعه‌ی میان مسافران درشکه و شوفرها با درشکه‌چی‌ها، درشکه‌چی‌اش علی‌شاه خطاب شده. درشکه‌چی‌ها که به جوابشان جملات شعرگونه‌ی زیر را ساختند:

به این صورت که چون یکیشان به هر علت علی‌شاه خطابشان میکرد در جوابش میگفت:

علی‌شا! جون علی‌شا	ک... گذو شتم پشت باغ‌شا
صدتا وایسادن، اونجا تموشا	شد پاچت رنگ، رخت فراشا <sup>۴۸</sup>
گفتی به ننه‌ت، آقا علی‌شا	یک هیولا داش، قد منتشا! <sup>۴۹</sup>
گف ننه‌ت بگو، چشم بد بدورا!	بازم تو ک... را، ... علی‌شا

که وقتی در چهارراه سرچشمه شوفر اتوبوسی که در اتوبوشش بودم اسم

۴۸. نظر به سرخ و رنگ خون بودن لباسهای فراموشی دولتی.

۴۹. چوب سیاه سخت گره‌داری که در اویش به شانه می‌گذاشتند.

علیشا روی درشکه‌چی کنارش که هر دوه فرمان آژان راهنمایی توقف نموده بودند گذاشت چندان از این کلمات بارش نمود که راننده‌ی اتوبوس با همه‌ی همسلکی ترجیح داد از فرمان آژان سرپیچی و از دستش فرار بکند!!

به هر حالت خانه‌های این محله به سه قسمت تقسیم می‌شدند. خانه‌های شمال و کوچه‌های منشعب آن، مخصوص خانه‌ها و خانم‌های درجه اول گرانها با نرخ «سیگاری»<sup>۵۰</sup> سه قران که همواره خانه‌هایش مملو از جمعیت و خانمهایش به زحمت بدست می‌آمد و قسمت وسط که از دو طرف، یعنی از کوچه قنات و کوچه‌های محاذی و شمال و جنوبی آن تشکیل می‌شدند طفیل خانه‌ها و خانمهای متوسط که غالباً زنهایش از اول غروب در آستانه‌ی خانه‌هایشان نشسته مشتریان را با خودنمایی و برداشتن کلاه و کتشان از دوش و گریختن به درون به داخل میکشیدند با زنان بددهن دریده مخصوص لش و لات‌های خال کوبیده و خانه‌های جنوبی، خاص زنان وامانده جامانده‌ی پیر و علیل و از کارافتاده و واخورده‌ی خانه‌های اول و دوم که با نرخ‌های بسیار نازل از قرار یکقران و پانزده شاهی و ده شاهی کارراه اندازی میکردند.

### آفتاب مهتاب

با رواج بیحد و حصر فحشا و خانه‌های شهرنوبود که زنی هم بنام آفتاب خانه‌ای در کنار خندق بیرون دروازه قنات آباد «انتهای خیابان مولوی غربی فعلی» دایر کرد که با برو روی زیبا و شکل و شمایل دلفریب در اندک زمانی غوغائی بر پا نموده پیر و جوان شهر را به طرف خود کشانید و بتأسی از او زنی دیگر با اسم مهتاب خانه‌ای دیگر نزدیک او دایر کرده به رقابت با آفتاب برآمد. آرایش او چنین بود که نیمتاجی مکمل بر طرف گیسوان نهاده توسینه‌ای خورشیدی از

۵۰. بغل خوابی زن، در مقابل (چپ) که مربوط به پسر میگردد.

جواهر جلو آن تلتلؤ مینمود و ماهی ای از طلا و جواهر بدلی بر طرف چپ زلف قرار داده ستاره‌ی طلائی بر بالای ابروی چپ می‌چسباند و مهمانها و مشتریان بیشتر از نظامی‌ها و قشونی‌ها و نظمیه‌چی‌ها و امنیه‌ها بودند که به آن طبقات علاقه و ارادت میورزید و بوسیله همانها نیز شد که بساط آفتاب را برهم ریخته وی را متواری گردانید و طولی نکشید که خود او نیز از مال و جسم طعمه لاشخوران مهاجم گردیده مقروض و متضرر فراری گردیده پس از چندی در ردیف خودفروشهای طبقه دوم شهر نو درآمد، و اشعار زیر که در وصفشان ساخته شده در دهان لوطی‌ها افتاد:

آفتاب مهتاب چه رنگه	سرخ و سفید دورنگه
آفتاب چو گل لطیفه	مهتاب چو گل قشنگه
آفتاب مثال دنبه	مهتاب مثال سنگه
این مثل غنچه جفته	اون مثل پنجه تنگه
گرزی میخوام چو تخماق	با هر دو تا بجنگه.

### خال کوبی

از جمله نشانه‌های لش و لاتی و علاقه میان جوانان، مخصوصاً لش و لات‌ها و (دش)‌ها و دست چوب بالابروها و باجگیرها یکی هم خالکوب کردن بدن بود که تقریباً تداول عام داشته هر یکه بزنی به نشانه گردن کلفتی و زورگوئی بدن خود خالکوبی مینمود.

خال کوبی‌ها از پشت دست و ساعد و بازو شروع شده، در بعضی به تمام سینه و پشت میرسید، که تمام آنرا با شکل و اسم پهلوانان شاهنامه، یا دوستان و رفقا و محبوبه، معشوقه‌های خود خالکوبی میکردند. این خالکوبی‌ها بعضی دلپذیر و چندرنگه و استادانه، در خطوط و نقوش زیبا و در بعضی زشت و بدخط و نقش و ناشایانه که فقط رنج سوزن آن به بدن خواهند رسیده، نشانش نموده،

مُهر بی شعوری اش زده بود، و در هر صورت ذوقی که بیش از هر چه جهالت صاحبانشان معلوم مینمود.

حماقت را نشانه هائیست، از جمله افراط و تفریط در خشونت و رأفت و بذل و امساک و سخاوت و خست و دوستی و دشمنی و به خُزن و سرور و هر چه که بغیر از حد و محل و بدور از حد اعتدال باشد و بنا به سخن معروف، در جائی از سوراخ سوزن تو رفتن و در جائی از دروازه تو نرفتن و امثال آن و یکی هم خال کوبیدن بود که کسی در جائی رنج نیش هزاران سوزن به تن خود قبول و در جائی از سوزن آمپولی که جهت سلامتی اش تجویز شود فرار بکند، و بدتر از همه، کار خال که با آن خود را نشان نموده اگر بخواهد آنرا زدوده حُماقت خود پاک بکند نتواند. جهلی مطابق جنون نویسندگی در بعضی که در گرم شدن دهان قلم حرفی آورده چاپ بکند که بدتر از خالکوبی به پیشانی اش نقش شده نتواند آنرا سر پیل فلان! بگیری پاک بکند!

زنها نیز خالکوبی هائی داشتند، مانند خالکوبی دورِ میچ پا و دست، در محل خیمخال و النگوی و روی انگشتان و روی سینه و میان دو ابرو، و گنج لب و زیر چانه و روی گونه و زنان بدکاره که نام رفیق «مِتریس» و بقول امروزی ها (دوست پسر) خود پشت دست و روی ساعد میکوبیدند. از جمله زنانی که در نشان دادن حد علاقه به رفیق افراط نموده بود، زنی بنام لَقا تَپُل بود که نام رفیق خود «غلام سیاه» را در چند جای بدن خال کوبیده، از جمله شکل قفلی را که با اسم او روی زهار نقش زده بود، در این معنی که فقط کلید غلام سیاه میتواند آنرا باز بکند!

روزی غلام سیاه لقا را با مردی در درشکه دیده، به رگ غیرتش! برخورده، شب او را دست و پا به پایه صندوق بسته، با چاقو دو لب عضو خال کوبی شده اش را سوراخ نموده، قفلی از آن گذرانیده میگوید اینطور قفل میکنند، نه طوری که هرکس بتواند آنرا باز بکند!

در توجه به علائم حماقت باید به این حالت نیز نگریست که در جایی که  
امرش همه از باج باز و بسته شدن قفل او میگذشته رگ غیرتش نجنبیده، در  
جایی که با کسی در درشکه اش مینگرد به آن گونه غیرتی و مرد میشود!

## گشت و گذارهای بعد از نوروز

چنانچه در گذشته اشاره شد از تمام شدن سرمای زمستان و ورود بهار، اهالی تهران بسان مرغانی که از قفس آزاد شده باشند، محصوره‌های خانه دکانها را پشت سر نهاده روبه سبزه و صحرا و بیابان میگذارند. سبزه و صحرا و دشت و بیابانی که در آن قید و بند کسب و کار و خانه و زندگی و زن و بچه نداشته باشند.

به این قرار که با اولین آفتاب بهاری کفش و کلاه و البهٔ زمستانی را کنار گذارده لباس سبک تابستانی پوشیده، کلاه‌ها را از پوستی و دستمال یزدی<sup>۱</sup> و مثل آن به کلاه نمدی تبدیل و قبا، سرداری‌های کلفت یقه‌بسته‌ی بلند را به قبا سه‌چاکِ یقه‌هفت تا بالای زانو و شال‌های پشمی کلفت کمر را به شالهای نازک (شیرپنیر)<sup>۲</sup> و قلمکار و اطلس و مانند آن تبدیل و کفش و اروسی‌های بندی و سنگکی و جوراب پشمی‌های پاشنه پنجه انداخته‌ی با (تیماج) و (میشن)<sup>۳</sup> را به گیوه که بدون جوراب بپوشند<sup>۴</sup> مبدل نموده به راه می‌افتادند و بسا

---

۱. دستمال یا بنچه‌ای بزرگ نخی، با نقوش سیاه و سفید که بجای کلاه و نه نشانه‌ی زیر بودن به سر می‌بستند.

۲. پارچه‌ای شکری رنگ از کتان، یا ابریشم.

که در همان ساعات اول دچار سرماهای (لوطی گش)<sup>۵</sup> میگشتند. سرماهایی که قبل از حرکتشان از خانه خبری از آن نبوده، هوای قطبوع اوایل سال و گل و برگ و شکوفه های تازه از پوسته های ساقه، از غلافهای درختان سر بیرون آورده، پرندگان امثال سار و کبوتر و گنجشک به پرواز و جست و خیز و نواخوانی برآمده، همه چیز را فراموششان داده، پاشنه های گیوه های نو، یا توار قیطان عوض کرده ی گِل گیوه زده ی<sup>۶</sup> دور لب زیره ی لاجورد مالیده را به پا کشیده شق و رق و با سینه ی جلو داده و دستهای تلوتلو بیرون زده، هرچه زیاده تر خود را به عمق دشت و دمن میرسانیدند و ناگهان که هوا طبق عادت فصل منقلب شده، ابر و باد و سوز و سرما و در عقبش باران شدید دور از انتظار با همراه با تگرگ باریدن گرفته، ناچار که پا کشیدن پشت دامن های قباها به روی سرها و هرچه شتابان تر و مچاله تر که سرما به مغز استخوانشان دویده بود لرزان و خیس و آب چکان که گفתי از حوضشان بیرون کشیده اند، گیوه های سفید دُور لاجوردیشان غرق گل و لا شده، به پایشان لِف لِف مینمود بازگشته راه شهر و خانه ها در پیش میگرفتند، همراه تحمل خفت سرما و دیگر عوارض آن که

۳- پوست میش و بُر که برای کف کفش و کیف جیب و کیف مدرسه و امثال آن بکار میآمد.

۴. جز زمستان که جوراب پشمی ساقه کوتاه دستباف میپوشیدند، جوراب در اوقات دیگر کاربرد و شناخت نداشت و میگفتند جوراب پا را خفه میکند.

۵. سرمائی که جوانان بی تجربه را که بی اطلاع از انقلابات هوای بهار شاد و شنگول و با سر و وضع آرامه به دشت و صحرا زده گرفتار باران و تگرگ های آن گردیده خیس و لرزان و خفیف باز میگشتند.

۶. گلی بنام گِل گیوه یا گِل سفید. برای رنگ دیوار و سفید کردن رویه کفش که پس از شستن و خشک کردن گیوه بر آن میمالیدند و دورش را که با لاجورد حل کرده آبی میکردند.

همه چیزشان بهم ریخته جلوی سر و همسر کنف و سریزیشان کرده بود! هوای بی اعتبار و سرمائی غافلگیرکننده که درباره بی اعتباری اش ضرب المثل (چه هوای بهار و چه کون بچه) ساخته شده بود.

دیگر آنهایی که میل باغ و ساقی و می و مطرب نموده باغات اطراف شهر را اختیار میکردند، و دیگر آنهایی که هوس سفر به دلشان افتاده عازم بلده ها و سرزمین های دوردست و حتی زیارتگاههای خارج مرز مانند عراق و شام میشدند. راه افتادنی که با یک پیشنهاد مثلاً در قهوه خانه ای به رفقا، مورد قبول قرار گرفته، همان روز، یا فردای آن حرکت میکردند. چه نه پاسپورت و ویزا و اجازه ی خروج و دخولی لازم داشت و نه فکر و تعقل پیش بینی ای تا به مخارج و مسائل آن فکر بکنند و تنها کافی بود پیشنهاد کننده دشنامی پس حرف خود برای نکول کننده آورده «مثلاً جاکشا نمیان» و حاضران تأیید بکنند و روانه بشوند!

پس از آن بی بند و بارها و خوش خیال ها و تحت تعقیب ها و سرخورده ها و دزد و دغل ها و انتقامجو ها و درمانده ها و فراری های از گرفتاری ها و خرج زن و بچه و امثال آن که چاره ساز و حلال مشکلات تمامیشان فرار و بقول خودشان (سربه پَرَن دشت بیابون) گذاشتن و سربه نیست نمودن و رو به شهر و دیار دیگر آوردن بود و وقتش همین بهار تا اواسط آن که هوا در اعتدال و کم و بیش سبزیجات و خوردنی ها سر از دل خاک و شاخ درختان برآورده میتوانستند با دستبرد به کرت و جالیزهای صیفی مردم و سردرختی های باغات و درخت های کنار جاده ارتزاق بکنند و به گفته ی خودشان هنگام تصمیم گیری برای حرکت که (توت میخوریم میریم برمیگردیم) توت و امثال آن بخورند. توت هایی که درخت هایشان به نذر و وقف و مبرات برای مسافران بی زاد و توشه که شرحش خواهد آمد کاشته میشدند و دیگر درخت ها و محصول کرت و جالیزها هم که برای یک شکم مجاز بود تا هرکس به مفت بخورد.

و در آخر آنهایی که ییلاقات و زیارتگاههای اطراف شهر را قرارگاههای از



این ایام تا سرد شدن هوا قرار میدادند، از جمله گوشه کنار درختستانهای بی صاحب و معارض شمیرانات و زیارتگاههای آن، مانند امامزاده صالح و امامزاده قاسم و امامزاده داوود و آنچه که همگانی و اکثر زن و مرد تهرانیان را شامل میگردد باغ وقفی ونک از مستحذات میرزا یوسف مستوفی الممالک برای زائران امامزاده داود و فرحزاد که از آنجا به زیارت امامزاده داوود بروند.

### سفر امامزاده داوود

این مسافرت که برای مردم فقیریکی دو ماه و برای دیگران یکی دو هفته بود به اینصورت شروع و به پایان میرسید که از چهارراه سرچشمه و دروازه شمیران بوسیله الاغ و یابوی کرایه یا با وسیله نقلیه شخصی براه افتاده یا پیاده بصورت فردی و دسته جمعی حرکت کرده خود را به (ونک) مستوفی میروسانیدند و در آنجا که باغ، وقفی و بطور رایگان برای زائران امامزاده داوود بود شب و روز یا روزها و هفته هائی را گذرانده بطرف (فرحزاد)<sup>۷</sup> که در چند کیلومتری آن قرار داشت روانه شده اوقاتی را نیز در آن به استراحت پرداخته عازم امامزاده داوود میشدند.

روستای فرحزاد با آنکه همانند دیگر روستاهای اطراف شهر بود اما بواسطه همان تردد مسافران امامزاده داوود دارای چنان گرمی و رونقی بود که هر تازه وارد را مجذوب مینمود. مخصوصاً تکه گذر پرجوش و خروش مرکزی آن با قهوه خانه های پر جمعیت آن همراه درختان سربفک کشیده و صحن و زمین های آب پاشیده و نیمکت های قالیچه گسترده و سماورهای جوشان و صدا های جالب

۷. روستائی سر راه امامزاده داوود. محل اطراق رفت و برگشتن مسافران و اجاره کردن قاطر و الاغ برای رفتن به امامزاده داوود.

استکان نعلبکی‌ها و چای خبرکن‌های پرحرارت و دود و بوی دل‌پرور کباب‌های شبانه‌روزی دکانهای کبابی و بساط پرجلوه جلای میوه‌فروشان بساطی و دکاندار و طبقی و داد و فریادهای عرضه‌ی درهمشان که لطف بی‌اندازه بدان میبخشید. همراه گذر و بازار پرجنب و جوش و خوراکی‌فروش‌ها و سوغاتی‌فروشها و اوصاف امتعه‌ی خوش‌منظرشان، از طبق‌های کله به کتوت سفید و تفرارهای لبالب و کوزه‌های شاه‌توت و لاوک‌های بزرگ کله‌قندی کره‌های گاوی و گوسفندی محلی و قالب‌های پیر روی هم بالا آمده و گردوهای با پوست و پوست‌کنده‌ی خرمن شده در گوشه کنار و فال فال کرده‌ی آب‌زده در مجمعه و چراغهای زنبوری و فانوسی و آویزی روشن و لنترها و گردسوزهای نورافشان بالا و کنار بساط‌ها و با آمدن برق، ریشه‌های لامپ‌های سفید و الوان سراسری هرچند قدم معبر و دهانه دکاکین و اجتماع مشتریان مقیم و مسافر خورنده و برنده که برای سوغات بخرند. محل و مناظری بس مطبوع خودمانی که خود دیدنش خستگی از تن مسافر دور مینمود، چه رسد که روز و هفته و ماهی بخواهد در آن رحل اقامت افکند؟! احوال و محل و منظره‌ای که چون شب گذشته حال و هوای امروز آن برایم به تعریف آوردند که جز محشر کبرائی از آشفته‌بازار و ازدحام کسبه‌ی غیربومی غربتی بداخم نجسب بداخلاق جیب خالی کنی ندیده، از شلوغی و سکنه و ساختمان‌های بهم زنجیر شده‌ی چند طبقه و خشکی و بی‌روچی برخوردار کنندگان، چنانکه به قسمت دیگر شهر پرآشوب و غوغای تهران سیاه پا گذاشته‌اند، بی‌اختیار اشکم به دامن فرو چکید که گویا چنین تقدیر یا تکلیف شده چیزی از اثر و آثار گذشته برجا نمانده ریشه کن بشود، اگرچه قصه فرحزاد و گذرچه و «باغ خاله»ی آن باشد! تا آنجا که امر به سکوتشان نمودم، چه نتوانستم دیگر گوش به بقیه تعاریفشان بدهم. خاصه که در آن حال به یاد مزرعه هفتصد ساله‌ی کنار شهر لندن که به همان نام و وضع و شکل و شمایل و بصورت زنده‌ی فعال نگهداری و ضبط شده بود، و دنبالش به یاد گورستان نهصد

ساله‌ی مرکز همان شهر و به یاد خانه‌ی چهارصد ساله‌ی معمور نگه‌داشته‌ی کوتوله‌ها در شهر دیگر همان کشور و به یاد دروازه‌ی خشتی هزار ساله‌ی شهر مونیخ افتادم!!

بعلاوه‌ی بساط‌ها و معرکه‌های معرکه‌گیران و مارگیران و حقه‌بازان و پرده‌گردان‌ها، با پرده‌های صحرای محشر و غیره<sup>۸</sup> در روزها و روضه و تعزیه‌های شبها در قهوه‌خانه‌ها و کنار استخر و گوشه و کنار گذر و مناظر چادر و حفاظ و حایل مسافران از چادر شب و چادر نماز و پشه‌بند و مثل آن در زیر درختها و کنار نه‌رها و آب‌ها و جنب و جوش ایشان در تمام طول شبانه‌روز که دائماً دسته‌ای وارد شده بساط گسترده دسته‌ای عزیمت کرده بساط برمی‌چیدند.

از پخت و پز و آتش کردن سماور و صفا دادن، با جارو کردن و آب پاشیدن مکان و جمع‌آوری کردن و بار و بنه پیچیدن و دیگر امور از این قبیل که مزید لطف و صفای آن می‌گردید.

همچنین این بی‌یلاق نه‌تنها از جهت ایاب و ذهاب مسافران امامزاده داوود جذابیت و جلوه گرفته بود که بواسطه لطف منظر و درختان فراوان و آب‌ها و قنات‌های جاری و گوشه‌های دنج<sup>۹</sup> و باغات بی‌مزاحم و خلوتگاه‌های پرت افتاده، هر اهل عشقی را بطرف خود میکشید که در قهوه‌خانه‌های سر قنات و سر آسیاب آن تریاکی‌ها و شیرهای‌ها و عرق‌خورها جمع میشدند و در باغات درویش و ریابه سلطان زن‌ببرها و زن‌بازها و صیغه‌بروها و قاحشه‌ها منزل می‌گزیدند و در درخت‌نهای حاج محمدعلی و کدخدا حیدر نجبا و خانواده‌ها چادر و پوشش زده جا می‌گرفتند و کنار استخر گرد سر قنات و اطراف آن فقرا و کم‌بضاعتها و (زوار

۸. تصاویری در پرده‌های سه چهار ذرعی قلمی رنگ روغن از بهشت و جهنم و وقایع صحرای کربلا و خروج مختار و غیره.

۹. خلوت، ساکت، عارفانه، دلنشین.

لنگی) ۱۰ها سکوت مینمودند و در، باغ خاله ۱۱ درهم برهم ها و هر دم جوش ها ۱۲ و موقتی ها ماوا میکردند. مخصوصاً در این محل که توسط «خاله» صاحب و اجاره دار باغ همه گونه وسائل پذیرائی از قبیل فرش و سماور و ظرف و چراغ و غیره در اختیار مسافران قرار داده میشد تا آنجا که وسائل خلوت اهل خلوت نیز در تک اطاقک روستائی آن فراهم میآمد و از هر سو صداها و نغمه هائی از جمله آواز آوازه خوانها و شعر و غزل مشاعره کنندگان و ساز و طنبور عشرت طلبان و نماز و دعا و مناجات و زیارتنامه خوانی های متدینین و راز و نیاز عقباداران که بگوش میرسید و همه ساله بر مشتریان آن اضافه شده، همراه حال و صفائی بس دلنشین، مخصوصاً در شب ها که چراغ فانوسی ها و چراغ زنبوری هایشان روشن و بساط هایشان گسترده، جمع شده بود، و فریاد خاله که یکسره بطرف عروستش «منور» که بکار مسافران برسد صدا برمیآورد، با این جمله ی پردق و دل که (منور!) جیگرَت بریزه، حبله خونه دُرُس کردی! یه ساعت پره رو ول کن برو به مسافرات برس! و خود آن باعث تنوع و چشم چرانی بطرف منور و کنجکاوی مسافران میگردد.

### درختهای توت وقفی

دیگر از اسباب جلب بیلاقی و مسافر و زایر به این مکان یکی هم وجود درختهای توت وقفی مسیر و محل و اطراف آن بود که اهل خیرهائی کاشته نذر زوار امامزاده داوود نموده بودند که خود تنقل و بلکه غذای مسافران یک لاقبا را تشکیل میداد «اگرچه از این نوع درخت در تمام مسیرها و جاده های اطراف شهر

۱۰. یک لاقباها که از اسباب سفر فقط تکه لنگی با خود حمل میکردند.

۱۱. باغی در جنوب استخر بنام باغ خاله.

۱۲. متفرقه ها، موقتی ها، بی بند و بارها.

را مردم کاشته وقف راهگذران میکردند.<sup>۱۳</sup> و دیگر فراوانی و نعمت و ارزانی امتعه و اجناس خوراکی آن از نان و گوشت و لبنیات و مانند آن بود که امر معیشت و اقامت را در آن سهل مینمود.

به این صورت که از این صبح تا به آن صبح شیر گاو و گوسفند خالص و کره و ماست و پنیر اعلا و نان گندم خانگی و دکانی و سردرختی و میوه و هرگونه خوراکی وسیله‌ی دستفروشا و جعبه بغچه به بغل‌ها در اختیار مسافران قرار میگرفت و اغذیه پخته و نپخته مطبوع ارزان توسط دکاندارها از قبیل آبگوشت دیزی و چلو و پلو و کباب و حاضری و غیره که رفع حوائج مینمود، در آن حد که شاید خرج و لخرج‌ترین راهیان آن، روزانه بیش از چند شاهی نمیگردید، به شهادت مخارج خود این نگارنده بطور «دانگ» با همراهان که در سفری که با یازده تن دیگر به عزم زیارت براه افتادیم تا مراجعت که چهارده روز طول کشید روزانه، با آنکه شاید در هر نوبت غذای کبابمان بیش از پنج تا هفت هشت سیر گوشت جهت هر نفر منظور میداشتیم و در هر وعده‌ی چلوخورش زیادتر از ده سیر<sup>۱۴</sup> روغن اعلا مصرف میکردیم<sup>۱۵</sup> و دو نوبت آن گوسفندی نیز برایمان سر بریده شد، هنگام سهم و دانگ بیش از روزی شش عباسی «یک ریال و دو دهم ریال» سهم هریک نشده بود، گذشته از تنقلات و دیگر هله هوله خوری‌های شکم‌پرستانه که از هر طواف و دوره گرد و دستفروش خوراکی فروش به مقدار

۱۳. درختهای توت وقفی بین راهها یکی از امیدواری‌های مسافران بی بضاعت در تابستانها بود که چون عزم سفر کرده از آنها درباره توشه و زادشان سؤال میکردند جواب میدادند توت میخوریم.

۱۴. یک کیلو و نیم.

۱۵. منظور روغن حیوانی اعلا یا آنروزگار است که چیزی جز روغن کره نبود و تقلبات امروزی آنرا آغشته ساخته بود یا قاعده روغن خوری آنزمان که باید روغن از هر لقمه خورنده چکان و اشکان بوده باشد.

قراوان به بساطمان می‌افزود و دیگر دله‌خوری‌ها که لحظه‌ای دهانمان از حرکت نمی‌افتاد.

لیکن قابل اغماض نمی‌باشد که بدکارترین و فاسدترین جماعات نیز در فرحزاد رحل اقامت می‌افکندند، چه در این گوشه‌ی بصورت زواری بود که می‌توانستند بهترین سفره‌های قمار را گشوده، ترتیب آلوده‌ترین بساطهای هرزگی و الواتی را داده، گدایان و کلاشان و مشابهان آنان بهترین سودهای جیب‌کنی را برده، باج‌بگیران و تلکه‌بگیران و مفت‌خوران دلخواه‌ترین و آسوده‌ترین اوقات را گذرانده تابستان را به خزان برسانند و امنیه‌ها و مأموران استحقاقی که زیاده‌ترین بهره‌گشی‌ها را داشته سودهای همه‌جانبه ببرند.

باری مسافران، پیاده و سواره از شهر حرکت کرده یکی دو شبانه‌روز را در باغ‌ونک گذرانده، یک دو شب در فرحزاد مانده از آنجا با قاطر و الاغ یا پیاده عازم امامزاده داوود شده شب و روز و یا بیشتر را در آنجا بسر می‌بردند و مراجعت کرده باز اوقاتی را در فرحزاد طی کرده چند شبی را در ونک به روز رسانیده خوش‌خوشک عازم بازگشت می‌شدند که این حرکت و رفت و برگشت لازم توضیح زیاده‌تر می‌باشد.

### راه امامزاده داوود

از فرحزاد تا امامزاده داوود که تقریباً چهار فرسخ و از جهت خرابی راه بیش از بیست فرسخ بنظر می‌آمد اکثر مردم آنرا پیاده طی کرده باین حساب که از چندی جلوتر مردها گیوه‌ها را تعمیر و «نوار قِطان»<sup>۱۶</sup> و نعل و پاشنه کرده و زنها جوراب پشمی‌ها<sup>۱۷</sup> را وصله انداخته از عصر خنکا که آفتاب رو به زوال میکشید حرکت

۱۶. جهت استحکام نواری به دوش داده قِطان به لبه‌اش دوخته که این کار نیز شغل

مخصوصی بود که پنه‌دوزهای خبره انجام میدادند.

میکردند، زیرا آنها هم که الاغ کرایه میکردند چندانکه از سربالائی بازارچه گذشته به جاده میرسید خرکچی که تا این زمان با تسمه و سیخانک به دنبال الاغ بود کم کم عقب میکشید و از همین وقت هم بود که چون الاغ خرکچی چوب و زنجیر او را در پی خود نمینگریست و آشنای به وظیفه بود کم کم پا ست کرده تا آنجا که در آخر قدم از قدم برنداشتی را کبش باید پائین آمده به هین و هون و هل دادنش برآمده زیاده‌تر از پیاده رنج راندن او قبول بکند و عاقبت که اگر زبده و بی بار و بنه باشد الاغ را رها کرده پیاده برود و اگر بار و وسایل سفر داشته باشد در دسرش چند برابر بشود. مگر قاطر سوارها که قاطرچی همراهیشان داشته، برده مراجعتشان میداد و جالب‌ترین مناظر دیدنی برای پیاده‌ها حالت خرسوارهای پیاده‌مانده بود که وسط راه یکی بسر خود و یکی به سر خرزده عزای بار و بنه‌ی خود را داشتند و دیگر صورت خودنمائی‌ها و پُر دادن‌های قاطر سوارهای با چار وادار به خر کرایه کرده‌های پیاده‌مانده بود که با قاطرهای قبرا ق سرحال خود از پهلوی آنها گذشته مسخره‌شان کرده پوزخند میزدند و با متلک‌های زیر که رکاب میزدند! راه نمیره کولش بکن! این خراعتقاد نداره این راه را نمیره و امثال آن و به آنهایی که خرشان متوقف و بارشان زمین مانده بود متلک‌های مثل این: گهی پشت برزین و گه زین به پشت، یا، کبوتر صد دیناری که یا کریم نمیخونه، خریک ریالی که قاطر سه هزاری<sup>۱۸</sup> نمیشه، و

۱۷. جورابی دست‌باف از پشم که برای اینگونه مسافرت‌ها پنجه و پاشنه کرده بجای کفش بپا میکردند.

۱۸. قبل از تأسیس بانک ملی و تثبیت پول به ریال، ریال به یک قران و یک چهارم قران گفته میشد و هزار و یک هزار به قران که ریال بعد شد میگفتند و سه هزار یعنی سه قران که اجاره یک قاطر تا به امانزاده داود از فرحزاد بود و نرخ الاغ که یک قران و تا اواخر پهلوی که تغییر ننموده بود.

دستوراتی که تیغ زیر دُمش بگذارند. علف و ینبه پیشاپیش بکشد. در هر چند وقت قند و نبات و مثل آن به دهانش گذارد. بوته‌ی علف گزنه به آلتیش زده یا با آن مقعدش را بخراشند. اگر نراست عقب ماده و اگر ماده است عقب نرش بیندازند. زخم زبانهایی که باعث خنده‌ی اطرافیان و نمک جراحی دل وامانده‌ها میگردید و خریبچاره که مورد خشم و غضب خرسوار قرار گرفته، بغل گردن و زیر شکم و اهلل و خایه و مقعدش از خار و خاشاک و سیخ و میخ و نیش چاقو و شلاق و زنجیر و چوب و غیره غرق خون و جراحی گردیده هر چه بیشتر بر لجبازی خود افزوده پا از پا جلو نمیگذاشت تا آنجا که یکسره خود را آسوده ساخته، از پهلوی به زمین افکنده خیال راکب و صاحب بار را راحت مینمود. باید گفت که این الاغها هرگز مورد دستبرد قرار نمیگرفتند و چون رها میشدند هیچکس نمیتوانست بر آنها چشم طمع اندازد، الا خیال سوء و نظر منافی عفت به ماده‌های آنها اندازد، چه اگر راه میسپرد مورد استفاده قرار داشت و راکبش آنرا رها نمینمود و اگر ذله شده رهایش مینمود یا متعلق به مال دارهای (کیگا)<sup>۱۹</sup>ی بود که بطرف کیگا بازمیگشت و اگر مربوط به فرحزادی‌ها به فرحزاد مراجعت مینمود و به همین خاطر هم بود که چون خرکچی خیالش راحت و کرایه آنها را قبلاً گرفته بود خر را به خرسوار سپرده برایش مشتری دیگر دست و پا مینمود.

### سنگ مثقال - ینبه زار

پس از سی چهل قدم بعد از فرحزاد جاده سنگلاخ و خراب و غیرقابل عبور شده قلوه سنگها و تخته سنگهای عظیم و سربالائی بی انتها جلو می‌آمد و از همین هنگام بود که کم کم آن جوش و خروش‌های ابتدا خاموش شده نفس‌ها به شماره افتاده

۱۹. قصبه‌ای در دره غربی امامزاده داود.



سرعت‌ها رو به نقصان گذارده، شوخی و خنده‌ها موقوف گشته هرکس در عالم خود فرو رفته در مکالمات قناعت ورزیده در صدد راه چاره برای تسهیل راه و جلوگیری از خستگی برمیخاست و چوب و شاخه‌های درختان که در معرض قطع و فنا قرار گرفته بجای عصا به یاری رهسپران می‌آمد تا به «سنگ یک مثقال!»<sup>۲۰</sup> میرسید و جاده‌ی «نعل شکن» آن که بس ناهموار و سنگلاخ و از دشوارترین قسمت راه بود به پیش می‌آمد.

سنگ مثقال نشانه‌ی میان راه فرحزاد و ینجه‌زار بود که راه را سه چهارم مینمود و راهی که بعدها در کنارش اشخاصی به طمع سوء استفاده از جمله شخصی بنام غلامحسین شید با اظهار ارادت به امامزاده! تا برایش جاده اتومبیل درست کند در سر راه که هنوز مسافران پول و نفس داشتند چادر و دفتر دستکی برای دریافت اعانه ترتیب داد و اگر هرگز برای امامزاده جاده نشد اما برای او توانست در ظرف سه چهار سال خیمه خرگاهش از پول و نذور فراوان در حد ثروتی هنگفت گرد نموده در زمره دولتمندانش درآورد و همدستانش که هریک به نسبت ارادتشان به امامزاده! به نان و نوا برسند.

بعد از سنگ مثقال ینجه‌زار به جلو می‌آمد که در قهوه‌خانه آن با شیر گرم و چای و غذائی سردستی مسافر خستگی در کرده رهسپر بقیه راه می‌گردید و اگر چه از اینجا راه به نصفه آمده بود اما شاید در مقابل راه طولانی و جاده‌های استخوان خردکن تا امامزاده هنوز حرکت شروع نشده بود، مخصوصاً قسمت «گتل خاک»<sup>۲۱</sup> که واقعاً درمانده کننده می‌آمد، تا آنکه چشمه (آب زندگانی)<sup>۲۲</sup> ظاهر

۲۰. تخته سنگ عظیمی در چپ جاده نصفه‌ی راه بین فرحزاد و ینجه‌زار که در سایه‌اش می‌آرمیدند و به مزاحه سنگ یک مثقالش میگفتند.

۲۱. تکه راهی طولانی در فراز کوه.

۲۲. چشمه‌ای در سه چهار کیلومتری امامزاده که چون بعد از آنهمه مرارت مسافر به آب میرسید —

گردیده بعد از چند پیچ و خم و پستی و بلندی دیگر که از این نقطه جاده به نشیب میافتاد و گنبد حلبی هشت ترک سبز امامزاده نمایان میگردید مسافر نفسی آسوده می کشید. و حق بجانب سواره ها داده در دل میگفت: آدم اگر در این راه سوار فلان خربشود بهتر از آنست که پیاده برود.

### معجزات امامزاده

این امامزاده داوود که بعدها خود و زائرانش را سیل برد دارای معجزات متعددی همه ساله از قبیل شفا دادن مرضا و علاج کوران و افلیجان و آستن کردن زنان عقیم و دیگر معجزات و کرامات بود که وسیله متولیان بی نام و نشان و کلاشان درباره آن شایع میگردید و از این رو دارای نذوراتی از قبیل قربانی گوسفند و تقدیم ظروف مسی و فرش و چراغ و لاله و دیگر اشیاء بود که عمده آنرا مس و فرش تشکیل میداد و یکی دیگر از معجزات او این شایعه که مس امامزاده را هرکس به سهو و عمد برگرداند یعنی ببرد یا بدزد خود یا مرکبش دچار دل درد شده دست بسر خواهد گردید و داستانهای در این زمینه که پیوسته در اذهان میافتاد و این همان مس و فرش و ظروف بود که همه ساله به شهر بازگشته مورد فروش قرار میگرفت و حتی ثقل و رودلی هم برای فروشندگان آن بوجود نمیآمد.

از جمله متولیان امامزاده داوود مرد شارلاتانی بنام اصغر امنیه بود که چون بخاطر زشت کاری ها و دزدی دغلی ها و در آخر راهزنی هایش از اداره امنیه<sup>۲۳</sup> اخراج شده بود خود را به امامزاده داوود انداخته با کلاه دوازده ترک درویشی و شال و عبا و نشانی برنجی پهن بزرگ که باین مضمون (غلام خاکزاد درگاه امامزاده داوود) به سینه چسبانیده به جیب کنی و گوش بری زائران پرداخت و

— آنرا چشمه آب زندگانی میگفتند.

۲۳. ژاندارمری.

تولیت امامزاده را طفیل خود گردانید، تا آنجا که توانست دست متولیان «کیگا»ئی آنها را که جد اندر جد تولیت آنها داشته از دخالت و منافع آن کوتاه گردانید و در اندک زمان که توانست یکه تاز میدان امامزاده داوود و همه کاره آن بشود و همه ساله که معجزاتی برای امامزاده ساخته در دهانها می انداخت:

از جمله مرد دست بریده ای که دخیل بسته خود را به ضریح گره زده بود حضرت را به خواب دیده دستش را به تنش چسبانده صحیح و سالمش میسازد. کور باباقوری مادرزادی صاحب دو چشم درشت میشود. بچه شیرخواره ای از بغل مادرش به دره پرت شده که مادرش یا امامزاده داوود میگوید و چون به ته دره میروند بچه را صحیح و سلامت مشاهده میکنند که شمش را میمکد. مادران زیاد نازائی که با نقل و نبات های طواف داده ای که از اصفرامنیه گرفته خورده اند صاحب فرزند شده پسرهایشان را اسم داوود و دخترهایشان را مولود گذارده به پابوس آورده اند، و خلاف آن این شایعات درباره منکران که مردی که انکار نموده قابلمه ی امامزاده را دزدیده در لای بار گذارده میبرد به گردنه نرسیده دچار قولنج شده آنقدر قابلمه قابلمه میکند تا رسوا شده بارش را گشوده قابلمه را خارج میکنند. کسی که انکار وجودی او نموده وی را امامزاده نمیداند لال میشود. مردی که فحش به سختی راه امامزاده میدهد شل میشود. این شایعه تاریخی که وقتی امامزاده داوود به قصبه کیگا میرسد و دشمنان در تعقیبش برآمده از مردم کیگا تفحص میکنند مردی که نمیخواسته با زبان نشانی میراو را بدهد با چشم اشاره میکند که چشمش لوچ میشود و دلیلشان هم این که کیگائی ها با چشمهای پیچیده دیده میشوند.<sup>۲۴</sup>

در هر صورت گوسفندهائی که همه روزه توسط نذرمندان قربانی شده

۲۴. کیگائی ها تا آنزمان غالباً با چشم های لوچ دیده میشوند و شاید دلیل آن صدمه ی

صدا های رعد و برق و بر روی چشمان نوزادان در جهیدن از خواب بود.

گوشتش میان زائران تقسیم و دل و قلوه و پوست و روده و دنبلاش برای فروش و مزه عرق عرق خورها به فرحزاد می‌آمد و این همان گوسفندها نیز بود که گدایان و کلاشان و تنبلها و مفت خوران را در طول تابستان به امامزاده داوود کشانده و سیله ارتزاق میگردید و تعفنی که از محتویات امعاء و احشاء آنها بر اطراف پراکنده فضا را آلوده و زمین و حدود آنرا ملوث مینمود و «محصول آن!» از کثافات بول و غایط مسافران و اقامت گزیدگان که صحن و رواق و زمین و زمان و کوه و دمن محدوده‌ی بی‌مستراح و آبریز آنرا به بدترین وجه میکشید که برای نمونه کافست گفته شود در همان رودخانه‌ای که آب آن در سالی بصورت سیل درآمده بیش از هزار و پانصد نفر را در کام کشید در ایام زیارتی جائی که بتوان پا در آن نهاده از سنگ و قلوه و بستر و حوالی آن محلی دیده شود که کسی فضله‌ای بر آن نیفکنده و پلیدی‌ای نگذاشته باشد دیده نمیشد و این نیز همان آب مشروب بود که در جائی یکی نشسته به دفع و رفع میپرداخت و کنار او دیگری نشسته ظرف غذا شسته آب برای خوردن و پخت و پز بر میداشت و دیگر و دیگری که یکی بچه سر پا گرفته، یکی کهنه؟ آب مالی مینمود و ردیفشان نفری که تجدید وضو کرده آب در منخرین مینمود.

معمولاً چون راه مراجعت بجز قسمت اول آن تا «آب زندگانی» بقیه سرازیر بود و پیاده می‌پیمودند و این همان نشیب بود که بمراتب از سربالائی آن مسافرا را کوبیده‌تر از پا می‌انداخت، چه اگر در سربالائی گاهی مسافر اندکی استراحت کرده نفس تازه مینمود در سربالائی یکی جهت شتاب به منزل رسیدن و دیگر از سبب شیب تند راه توقف غیرممکن گردیده قدمهای بلند و حرکات عنیف کوبنده به بدن استخوان‌ها را بهم می‌فشرد و این بود که چون مسافری از فرحزاد به حرکت درآمده دیگران سر راه بر آنها گرفته<sup>۲۵</sup> اُقر بخیر<sup>۲۵</sup> یا کجا میروی؟ میگفتند مسافر باد

۲۵. کجا میروی؟ خیر باشد. این جمله‌ای بود که برای رفع نحوست «کجا میروی» که نحس ←

به گلو انداخته سینه سپر کرده جواب میداد: (امامزاده!) و چون مراجعت مینمود و از او میپرسیدند از کجا میآئی؟ با اندامی به هم فرو کشیده و سر و گردن بر روی سینه افتاده، نالان و افتان و عضازنان با صدائی که گوئی از گلوی محضربیرون میآید پاسخ میداد: (از امامزاده!). با این احوال این امامزاده داوود رفتن تهرانی‌ها در تابستانها هرگز ترک نشده تعطیل پذیر نمیگردید چه هم فال و هم تماشا بحساب آمده هم اوقاتی گذرانده مقداری از تابستان و گرمی هوا را با آن پشت سر میگذاشتند و هم ملجائی بود که هر درد بیدرمان خود را با آن دوا کرده حوائج خود را با امامزاده در میان گذاشته خود را حاجت‌روا میدانستند.

### آداب سفر

مربوط به سفر و زیارت امامزاده داوود نبود که با اینهمه مرارت و طول زمان به انجام میرسید بلکه حتی زیارت حضرت عبدالعظیم نیز آداب و پیش‌بینی‌هایی داشت که از روزها جلوتر مقدمه‌چینی میگردید، به این صورت که سواره‌روها که معمولاً مردها و جوانها بودند وسائل سفر را از قبیل غذا و چای و فرش و لوازم حاجت فراهم نموده برای روزی که معین میکردند از طویله «حاج رزاق» مال‌دار پشت گارماشین الاغهای را انتخاب کرده پیش کرایه‌اش را داده صبح زودی دسته‌جمعی سوار شده تفریح کنان و خوش و بش گویان و چپق و میوه و آجیل تعارف کنان نزدیک ظهر در یکی از باغهای حضرت عبدالعظیم مانند «باغ لقا شابدوالعظیمی»<sup>۲۶</sup>، «باغ سراج» یا یکی از صحن‌های حرم با سپردن الاغها بکاروانسراهای اطراف بازار و مال‌نگه‌دارها فرود آمده هر دسته روز را مطابق ذوق خود پایان رسانیده نزدیک نماز عصر راه مراجعت گرفته بعد از چراغ روشن

→ و بد و شومش میدانستند بکار میردند.

۲۶. باغ زنی بدکاره در خیابان حضرتی که در پیری توبه نموده در آن جفتی راه میداد!

به شهر میرسیدند و چه تعریف‌ها و توصیف‌ها که تا روزها از همین سفر یک فرسخه، از قبیل آنکه در (آب انبار قاسم خان)<sup>۲۷</sup> چه آب خنکی خورده چه سرو و روهائی صفا داده‌اند و در «آب مُتکا»<sup>۲۸</sup> چه آب‌تنی‌هائی که کرده در «حسین آباد و بی بی زبیده»<sup>۲۹</sup> چه ماست و سرشیری که چاشت خورده‌اند و در قهوه‌خانه‌ی امامزاده عبدالله چه چائی‌های جانانه‌ای که نوشیده خستگی در کرده‌اند و نقل بسی وقایع که خوراک و نشخوار تا هفته‌ی دیگرشان میگردید.

اینها افراد و دسته‌جاتی بودند که خر را برای یک روز که در اختیارشان باشد کرایه کرده مسیر و قراری برایشان معلوم شده باید به صاحبش برگردانند و افرادی که از «یحیی مرده‌شو»<sup>۳۰</sup> ی بیرون دروازه فقط برای تا حضرت عبدالعظیم اجاره نموده در رسیدن به مقصد تحویل نماینده‌ی او که تشکیلاتی مشابه تشکیلات او در شاه عبدالعظیم داشت میدادند و اینها کسانی بودند که برای اقامت و زیارت چند روزه، یا رفع خستگی و استخوان سبک کردن و خوش گذرانی آمده نمیخواستند خود را اسیر الاغ بکنند و تعریف و توصیف آنها که بمراتب از طبقه اول زیادتر میگردید. مانند شکموها که از گوشت و مرغ‌های ارزان و کباب بازاری‌هائی که چربیشان چند لا نان را خیس مینمود و خیار و ماست و بادمجان‌های آن تعریف بکنند و اهل عیش‌ها که از خوشگذرانی‌ها و اهل عبادت از عبادات مثل نمازهای به فراغت و دعا‌های دلبخواهی که خوانده، مخصوصاً اگر با فراریان و بستیان ملتجی به حرم و اطراف آن هم برخورد نموده که میتوانند درباره‌ی هر کدام روزها و هفته‌ها حرف بزنند.

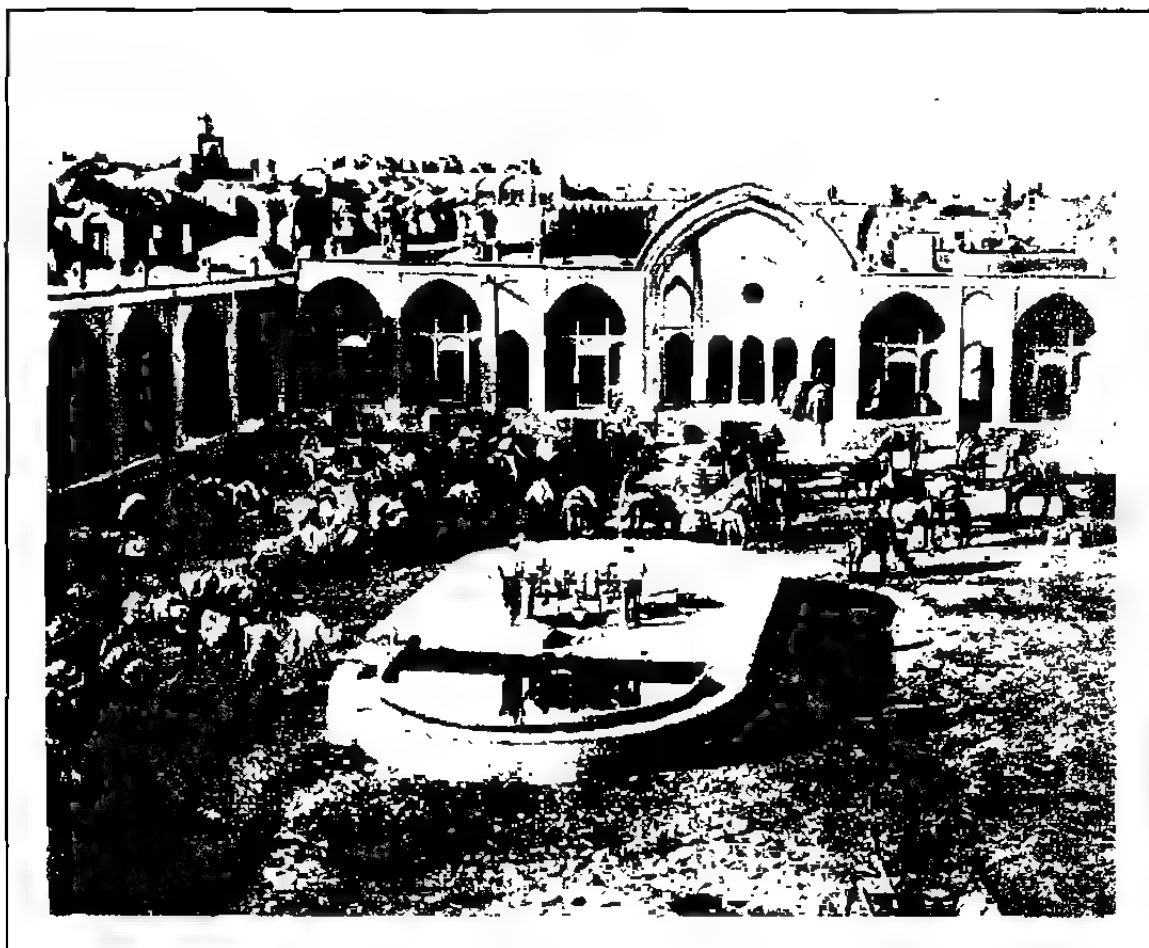
۲۷. آب انبار و سقاخانه‌ای در یک کیلومتری دروازه حضرت عبدالعظیم مشرف به قبرستان آن بنام قبرستان چهارده معصوم.

۲۸. آب قناتی نرسیده به سه راه کارخانه سیمان که به کلفتی متکائی ظاهر میگردید.

۲۹. صحن و بقعه‌ای نرسیده به امامزاده عبدالله.



فائله پاده‌ای که برای استراحت و صرف غذا، اطراق کرده‌اند.



از نوع کاروانسرائی که نام دانگی و همین را که از خود بروی سه راه گذر، بنام (سه راه دانگی) گذارد. سکوماند وسط آن سقف آب انبار زیر آن می باشد که آب خواهان تا بیست، سی پله پاشیر آنرا طی نکنند وسیله چرخ چاه و طناب آب از بالای آن برمی داشتند. در تاریخچه نامش به این صورت که در صدارت مستوفی الممالک تفرشی، تفرشی های سواددار آن شهر جهت بافتن کار به تهران و سکونت در این کاروانسرا رو می آوردند و چون قادر به خرید لباس پاکیزه، برای رفتن به ادارات و تسلیم تقاضانامه نداشتند هر چند نفرشان با هم بصورت سهم (دانگ) پول بر سر هم نموده یک دست لباس جفتی نعلین و شال و عبا و کلاهی خریده، هر روز آنها را یکی از آنان به برنموده سراغ کار میرفت و چون موفق میشد سهم خود را از البسه و گذار بقیه نموده، تا به این ترتیب همگی شان صاحب کار بشوند، و به همین گونه بود وضع خورد و خوراکشان که با سهم و دانگ صورت میگرفت.

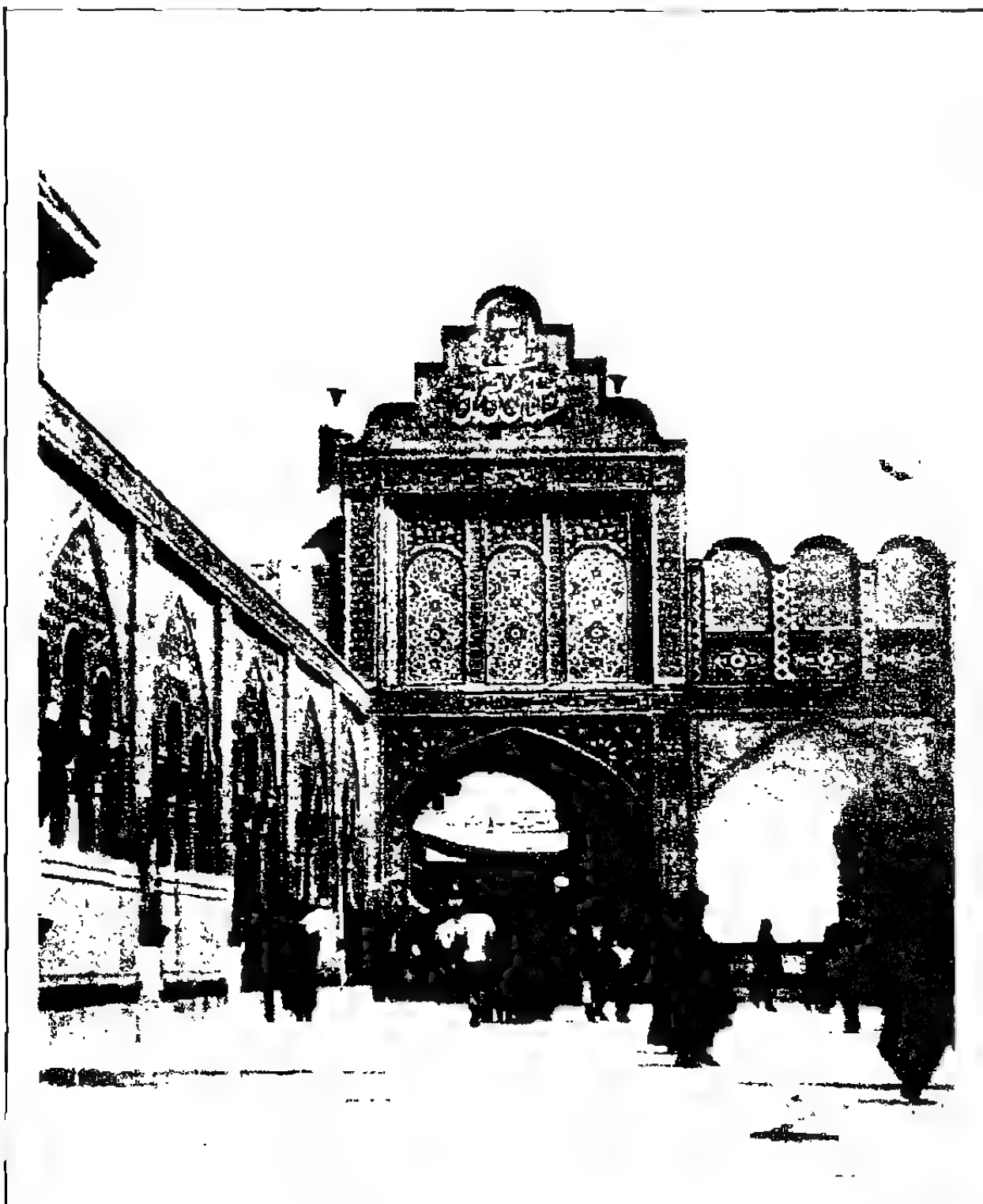


## نذر پیاده روی

زنهار نیز این سفر را به دو صورت انجام میدادند که دسته ای از جمله پیرزنان و از کارافتادگان که مانند دسته دوم مردها هفته ها و روزهایی را برای این زیارت مخصوص میداشتند و دسته ای دیگر که صبح بعد از نماز حرکت کرده آفتاب زردی عصر باز میگشتند و این دو گروه تقریباً بالاتفاق به سبب ترس از جان و حرم و احتیاط زنهار از سواری حیوانات کراهت داشته بیشتر پیاده را ترجیح میدادند و این نیز به این ترتیب انجام میگرفت که از چندی جلوتر هریک برای خود جوراب پشمی ضخیمی بافته یا تهیه کرده پشت و پاشنه و پنجه ی آنرا وصله انداخته بجای کفش بپا کشیده قبل از طلوع آفتاب دسته جمعی پیاده حرکت میکردند و این زیارتی بود که تقریباً هریک بر آن نذری داشته عهدی بسته باید انجام میدادند که پیاده روی آن یکی از نذور بشمار میآمد و در هر صورت ماندنی ها مانده و برگشتنی ها مامت و کاهوئی به رسم سوغات خریده باز میگشتند. اما این زیارت و سفری بود که به سبب آن تا روزها بلکه هفته ها دست از پا خطا نکرده دست به سیاه و سفید خانه نزنده از هر کار و فعالیت بخت و پز و رخت شوئی و جارو و نظافت خودداری کرده از خستگی راه و کوفتگی سفر نالیده اظهار تألم میکردند و کسی هم حق نداشت که به بالای چشمشان ابرو بگوید که سفر یک فرسخی تا شاه عبدالعظیم را پیاده رفته برگشته بودند و دیگر زوار قبر سیدالکریم بودند که احترامشان واجب میگردد.

## عقیده درباره کرامات حضرت عبدالعظیم

صحبت نذر حضرت عبدالعظیم بمیان آمد لازم شد تا وضع نذور و عقاید مردم را درباره آن شخصیت بمیان آوریم. اول آنکه ایشان را باب الحوائج و سیدالکریم میدانستند که هیچ حاجتمند از درگاهشان بدون روا باز نمیگردد از آنکه ایشان را در حاجت روائی طبق روایت (من زار عبدالعظیم به ری، کمن زار حسین به



قسمتی از صحن حضرت عبدالعظیم و دهانه خروجی آن بطرف بازار با مقبره‌های خصوصی مردم در طرف غرب و در عکس طرف چپ.



صبح حضرت عبدالعظیم (س) و ایوان و گنبد آن و نیز گنبد حرم حضرت امام زاده حمزه (س) که جماعتی به خاطر تشریف فرمایی بزرگی به استقبال در دو طرف صف کشیده اند.

کربلا)<sup>۳۰</sup> مطابق حضرت حمین میدانستند و از نذرهایشان، نان شیرینی، نان و ماست، نان و خرما، پول به فقیر مستحق، خرج راه زائری بضاعت، طی طریق پیاده، بیتوته و احیاء در حرم، چهل صبح جمعه زیارت با پای پیاده که در این نذر اخیر ردخور ندانسته آنرا سکه به مهر<sup>۳۱</sup> پنداشته بدان عقیده‌ی بدون شک میورزیدند اگرچه خواهش و حاجتی غیرممکن بوده باشد.

از شنیده‌های معجزات حضرت عبدالعظیم این که شیخ باقر نامی کفاش در همسایگی منزلمان میگفت سی و نه صبح جمعه برای حاجتی به زیارتشان رفتم و چون جمعه‌ی چهلم رسید از نیمه شب آن شب بی سبب تبی عارضم گردید که تا صبح شنبه بیهوش افتادم و چه معجز از این بالاتر که اگر موفق شده حاجت روا میگشتم از آنجا که درخواستم غیرشرعی بود خسرالدنیا و الآخرة میشدم. و اما درباره خود حضرت آورده‌اند که ایشان بعد از چهارپشت به امام حسن مجتبی میرسید و از عباد و زهاد زمان خویش بوده، از ستم سلطان وقت متواری و به شهر ری رسیده، در باغی که محل مدفنشان میباشد پنهان و جاسوسان خبر حضورش رسانیده طاق مخفی گاهش را که زیرزمین، یا سردابه‌ای بوده بر سرش کوبیده در همانجا واصل به لقای حق میشوند.

### دیگر سفرها

سفرهای طولانی‌تر مانند قم و مشهد رضا بطریق اولی تابع شرایطی میگردید که هر مسافرت به قم کمتر از چهار روز و سفر مشهد که کمتر از یکی دو ماه بطول میانجامید که حداقل چهار روز مدت رفتن و چهار روز طول برگشتن آن و لااقل

۳۰. هر که حضرت عبدالعظیم را در ری زیارت کند چنان است که حمین را در کربلا زیارت کرده است.

۳۱. پذیرفته، بدون برو برگرد، نظربه مسکوک رایج.

بیست روز تا دو ماه اقامت آن وقت میگرفت و زیارت امام رضا به این طریق که از ماهها جلوتر مسافر و زائر آن دستمال بزرگ یزدی فلفل نمکی بغچه‌مانندی که نشانه زوار بودن بود به دور سر پیچیده لنگ قرمزی به کمر بسته به دور شهر راه افتاده با خویشان و آشنایان و دروهمسایه خداحافظی و طلب حلالیت مینمود تا عزیمتش فراهم بشود و یک ماه تا سی و چند روز مدت رفتنش، اگر با گاری و وسایل مطمئنی حرکت مینمود بود و همین مدت زمان برگشتنش بود، اگر دچار خطرات راه و بیماری و مانند آن نمیگردید و از دو ماه تا چهار ماه نیت اقامتش در مشهد بود تا مراجعت بکند و چه تشریفاتی در موقع رفتن از قبیل مهمانی‌های تودیع و چاووش‌خوانی‌ها<sup>۳۲</sup> که مقدماً برایش انجام میگرفت و چه تعریف‌ها از دیده شنیده‌ها و راست و دروغ‌ها که تا ماهها از جریان آن سوغات آورده خود و اطرافیان با آن سرگرم مینمود، از جمله احوال شهرها و دهات میان راه و خود مشهد و صحن و گنبد و بست بالا خیابان و پائین خیابان و سقاخانه‌ی اسماعیل طلائئی و غیره که لذت تعریف‌هایشان تمام‌شدنی نمی‌آمد.

### محاسبه راه و وسایل حمل و نقل

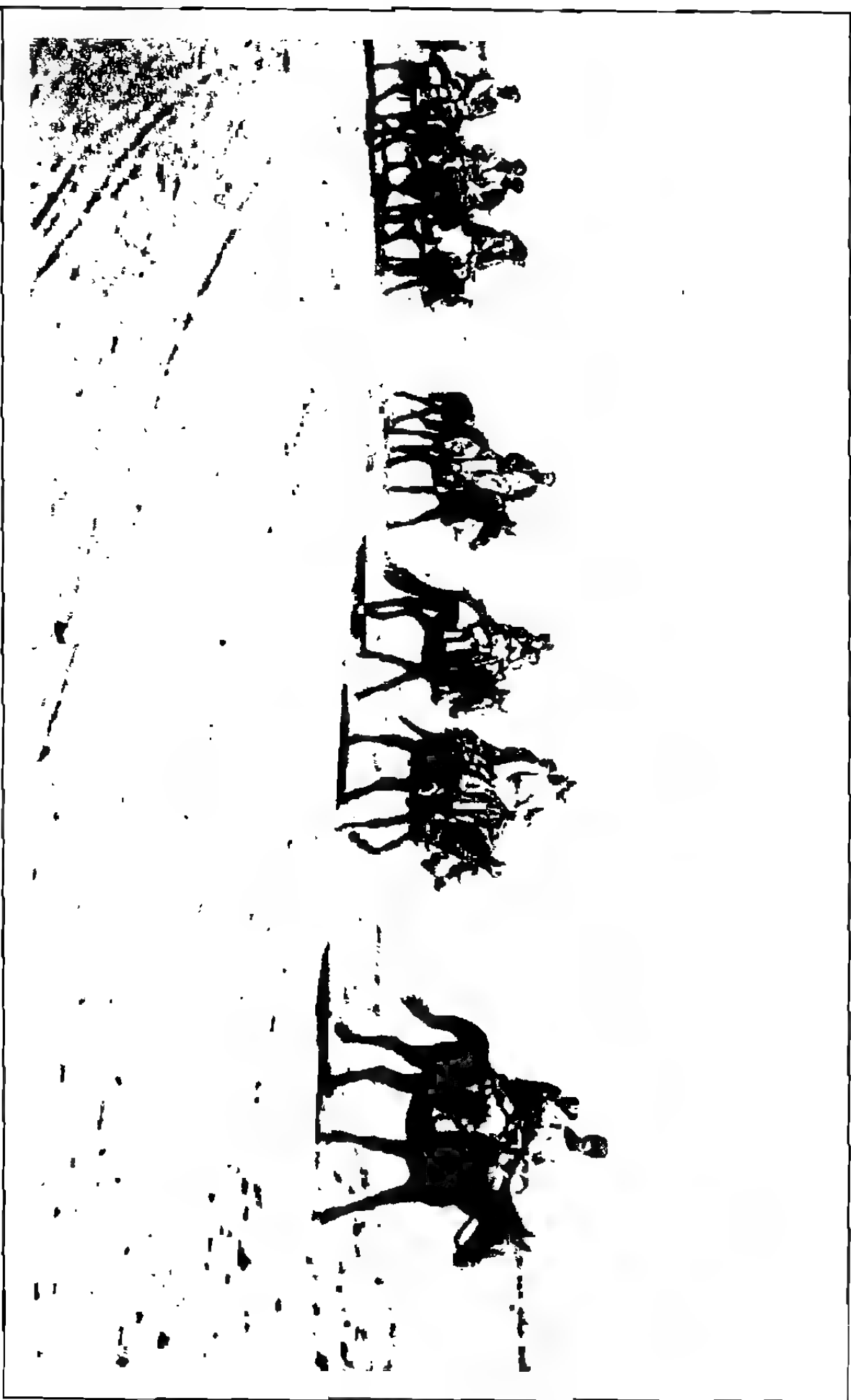
هر شش فرسخ که سی و شش کیلومتر بود یک منزل بود و هر منزل برای یک روز که چهار فرسخ آن تا نزدیک ظهر و دو فرسخ آن بعد از ناهار و نماز ظهر و عصر ادامه میگرفت و از لوازم سفر وسایل خواب و خوراک و مرکبشان: اسب،

۳۲. تهنیت‌خوانان مخصوصی که روزها زائر را به جلو انداخته همراه عده کثیری که به دنبالش گرد شهر میگرددند اوصاف حضرت رضا و مدایح آنرا خوانده مردم را ترغیب و تهییج مینمودند مانند: اغیا مکه روند و فقرا سوی تو آیند — جان به قربانت ای آقا که توحج فقرائی و: در طوس غریب‌الغربا را صلوات — در شهر نجف نور خدا را صلوات — در کرب و بلا به شمر ملعون لعنت — پس کشته شهر نینوا را صلوات.

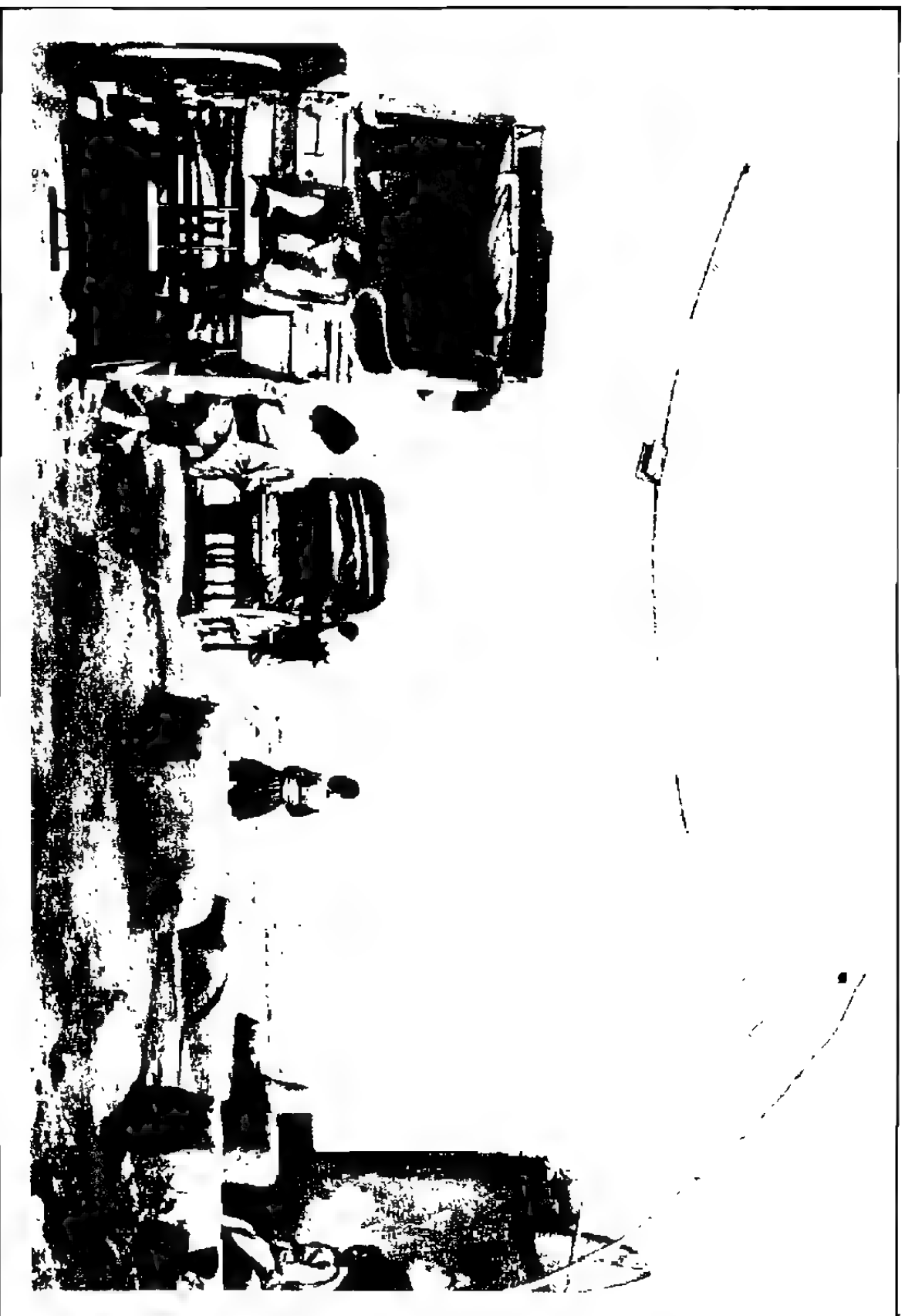
الاغ، قاطر، یابو، گاری تجارتی که با چهار اسب بر روی چهار چرخ کشیده شده روپوشی مسافران آنرا از آفتاب و باران حفظ مینمود و همچنین پالکی و کجاوه جعبه‌ماندهائی روپوش در و بی روپوش که به دو طرف قاطر بسته میشد و تخت‌روان، اطاقکی در چهار نفر ظرفیت که حمل دولتمندان مینمود. گاری پستی مشابه گاری تجارتی که بیست و چهار ساعت طی طریق کرده به تاخت راه پیموده در هر منزل و (مال‌بندان)<sup>۳۳</sup> اسب عوض کرده راه را دنبال میگرفت و گاری تجارتی که روزی یک منزل راه میپیمود و پس از اینها کالسکه که با چهار تا شش مسافر حرکت مینمود. دلجان، کالسکه‌ای بزرگتر و با طول زیادتر که با شش تا هشت مسافر طی طریق کرده آذوقه و وسائل سفر از قبیل علیق اسبها و بار اضافی مسافر به پشت و طاق آن بسته میشد و برای راهی دوریکی دو اسب یدک که به عقب آن جهت کمک به سربالائی‌های سخت و جایگزینی اسب‌های صدمه‌دیده و تلف شده بسته میشد و دو چرخ عقب و جلو برای اطمینان که همراهشان میگردید و همانندشان را که لازم بود دلجان‌ها و کالسکه‌ها در سفرهای دور، همراه بالاپوش و آب و غذای کافی در این عقیده که در سفر اگرچه در تابستان باید بالاپوش زمستانی همراه داشت و آذوقه را که باید چند برابر حاجت همراه نمود. و اما تخت‌روان که تختی هودج و عماری<sup>۳۴</sup> مانند بنا سرپوش و فرش و وسائل کافی بود از دو تا چهار قاطر که به جلو و عقبش بسته میشد میکشید و بزرگان و اعیان از آن استفاده میکردند، با پرده‌هائی

۳۳. در هر منزل از طرف دولت برای گاری‌های پستی و چاپار (مأمور پست) اسبهای نگه داشته میشد، تا اسبهای خسته گاری‌ها و چاپارها را با آنها عوض بکنند.

۳۴. اطاقکی سقف از چوب در ابعاد یک و نیم ذرع و دو ذرع طول و بیشتر و کمتر با زیربندی‌هائی شامی مانند بطول دو متر که از عقب و جلوی آن بیرون آمده چارپایانشان میبستند.



قافلة سواره وسيلة السج و الاغ.



در شبکه و دلیجان دو وسیله حمل و نقلی دیگر، در محلی خارج شهر که راه در پیش و به خاطر حفظ جان و سلامت مسافران و اموال و انتقالشان، چوب و طنابی دروازه مانند تعبیه نموده، از بالا بر طناب آن قرآن گشوده‌ای، که مسافران از زیرش بگذرند آویخته شده است.





مسافری که تمام وسایل خود، از زیرانداز و روانداز و مرغ و خروس خود را بار چهارپایش نموده به اندیشه فروخته است.

در پشت پنجره‌های آن برای حفاظت نسوان از چشم نامحرمان، همراه هرگونه وسائل خواب و خوراک و قلیان و پخت و پز که در آن جا داده شده تشکیل یک اطاق چهارنفره‌ی کامل را میداد.

پس از اینها قافله‌های مخلوط از پیاده و سواره و پیادگان سرو یا برهنه‌ی (لنگی) که از اسباب مفرتها لنگ قرمز کهنه‌ی حمامی داشته عقب قافله‌ها و دیگر مسافران براه افتاده از پس مانده‌ی آنان ارتزاق و از حمایت آنان امنیت می‌گرفتند و لنگشان بالاپوشی بود که روزها هنگام خواب جهت حفظ از ذباب به روی صورت میکشیدند و شب زیراندازشان بود و در آفتاب بر سر و موقع آب‌تنی از آن بجای قطیفه و در دست و روشویی بجای حوله و در گدائی از آن بجای کیسه و در دزدی غذا و میوه و سردرختی باغها به عوض توپره و در ستر عورت که بصورت تن‌پوش از آن استفاده میکردند.

پس از لنگی‌ها و متکدیان و فراری‌ها و تحت تعقیب‌ها و دزدان و قاتلان و بدهکاران که با حربه و چوب‌دستی و نان و آب مختصری پیاده از بیراهه‌ها و کوه و کمرها، دور از انظار طی طریق میکردند.

سباب و لوازم سفر نیز عبارت بود از لحاف و تشکچه و متکا یا بالشی برای هر مسافر غیر از مسافرهای لنگی و کتری و قوری چای و کماجدان و بادیه و قمقه‌ی آب و اسباب دود و دم، از جمعه قلیان و چپق و وسائل تریاک و بالاپوش و زیرانداز و لباس و نان و غذای هر منزل و مقدم بر همه آفتابه‌ی طهارت که از لوازم اولیه بشمار می‌آمد و حمل این اثاثیه از آن جهت بود که مسافر در طی راه گرفتاری فراهم کردنشان نداشته باشد، چه در هیچ مسیر، از دور و نزدیک نه مکن استراحتی بجز اطاق و خانه خراب‌های شهرها و دهات و کاروانسراهای مخروبه‌ی میان راه محلی برای استراحت مسافر وجود داشت و نه وسایل قبل استفاده‌ای که بتوانند رفع حاجت نمایند، مگر در شهرهای زیارتی مانند قم و مشهد که زوارخانه‌هایشان، آن هم به بدترین وجه ممکن و ناچاراً مشکل‌گشا

باشوند.

### سفر کربلا و حج

چون سخن از تفریحات تابستانی و گردشگاهها به سفر و مسافرو مسافرت انجامید مختصری هم درباره سفر کربلا و حج گفتگو نمائیم و این آنکه سفر کربلا نیز مانند مسافرت خراسان با تشریفات و شرایط گذشته از جمله دستمال فلفل نمکی بستر بستن و لنگ قرمز به کمر پیچیدن و حلالیت طلبیدن و ولیمه‌ی تودیم و تجدید دیدار دادن و اینگونه اعمال انجام میگرفت، همراه رها کردن جلوریش و تراشیدن سر و تصفیه حساب با این و آن و اجیر کردن چاووش خوان از هفته‌ها قبل تا هنگام حرکت<sup>۳۵</sup> با اشعار مانند: خدا گواست به سر تا که ما چها داریم — از آنکه میل سوی خانه خدا داریم. دگر خیال مدینه اگر خدا خواهد — سپس که آرزوی شاه نینوا داریم. خدا نصیب کند جمله دوستداران را — چنین رهی به جلال و شرف که ما داریم. و از همین دستمال فلفل نمکی بستن به سرو چاووش خوانی بود که اگر مسافر عازم مشهد بود مشهدی و اگر عزم کربلا داشت کربلائی و اگر راهی مکه بود حاجی خوانده میشد که باید مشهدی و کربلائی و حاجی خطابش بکنند. در سفر حج وصیت و تهیه وصی و قیم و واگذاری اختیار خانواده به دست مؤتمن و قطع امید از مراجعت و مانند آن. چه این سفری بود که تقریباً بازگشت از آن مستبعد مینمود، زیرا کمتر مسافری به آن حدود عزیمت مینمود که جان سالم برگردانده از سستی‌های گرد از کرمانشاه ببعد و اهل تمنن

۳۵. زوار و حاجی با صورتی که برای خود میساخت جلرافشاده، جلوریش چاووشی خوان با اشعار مناسب به معرفی و تشویق و زیارت قبولی‌اش برمیآمد و مردم که از دوست و آشنا بیگانه قدم بقدیم برای التماس دعا بگردنش آویخته با بوسیدن سر و روی و التماس دعا نمودن اشک ریخته التماس دعای خود تأکید میکردند.

شهرهای عراق، مخصوصاً سامره «سَرْمَن رَآی» و وهابی های حجاز به سلامت بازگشته باشد، اگرچه سفر مشهد رضا نیز خالی از اینگونه مخاطرات نمیآمد و بدتر از رفتار قتل و کشتار آذن، ترکمنان ترکمن صحر و گنبد قابوس بودند که زائران را به جرم شیعه بودن از دم تیغ بیدریغ گذرانده قتل عام میکردند.

باری طول مدت سفر کربلا اگر بازگشتی بر آن مترتب میگردد هم کمتر از شش ماه بطول میانجامد چه آن نیز حدود چهل تا چهل و پنج روز رفتن و به همین حساب برگشتن آن طول میکشد و شهرها و زیارت گاههایی نیز در نقط مختلف داشت که هریک را نیت یک ماهه لازم میآمد و شرح وقایع بسیار و تعریف مشاهدات فراوانی از «جسر»<sup>۳۶</sup> بغداد و ناودان طلای صحن امیرالمؤمنین و «نل زینبیه» و قبرشش گوشه حسین و هفتاد و دو تن و نهر عمقه و گنبد دوقبوی حرم کاظمین و سامره و قبر شیخ عبدالقادر که فحشش داده ند و شط فرات و واگن اسبی میان نجف و کوفه و ماشین دودی بصره و بغداد و نخلستانهای خرما و عربهای چفیه اگال به سرو اسباب آلات نمایان اغراق آمیز ایشان و دیگر و دیگر توصیفات که مسافریا خود به ارمغان میآورد.

بعد از آن سفر مکه و مسافرت حج بود که آن نیز یکسال طول میکشد به این حساب که مسافران آن در ماه رجب بره افتاده در ماه رجب سال بعد مراجعت میکردند و میر این سفر از تهران از همان طریق کربلا بود که از جانب قصر شیرین و خانقین به کاظمین رسیده زیارت عتاب مقدسه بجا آورده و سامره و ائمه ی مدفون در آن را زیارت کرده بازگشت به کربلا نموده و از آنجا روانه ی نجف گردیده تشریف قبور شهدای این دو شهر را حاصل نموده عزیمت دیار شام میکردند که از آنجا نیز پس از دیدار قبور حضرت زینب و حضرت رقیه و رأس الحسین و دیگر مدفونین حرکت به طرف مدینه و از آنجا اراده مکه میکردند

۳۶. پل قدیمی روی شط فرات را در بغداد جسر یا جسر بغداد میگفتند.

و این مسیری بود که تا مدینه بیش از چهار ماه مدت گرفته یکی دو ماه را در حجاز بسر برده از همان راه بازگشت میکردند.

پس با این حساب هرآینه حاجی از چنگ سنی‌های داخلی و خارجی و وهابی‌های حجازی و قطاع‌الطریق‌ها راه و بیراه و حرامیان منازل و تشنگی و بیابان‌مرگی جان بدر برده مراجعت مینمود سفرش کمتر از یکسال بطول میانجامید و حوالی همان ماهی که حرکت کرده بود به وطن میرسید و شاهد طول مدت مسافرت مکه هم اینکه در رسانه‌ها از جمله امور واجبه برای مسافر حج بعد از استطاعت‌های معلوم شده داشتن خرج یکسال گذران زن و بچه و افراد تحت تکفل بود که باید برای آنها منظور بشود.

علامت مسافر حج نیز اول سر تراشیده و ریش بلند و سپس عرق‌چین سفید و عمامه شیرشکری و شال شیرشکری و قبای برک\* و لباده‌ی کتان و نعلین زرد و انگشتری عقیق و عبای نجفی و تسبیح یشم و چوب زیتون بود که مشخصه‌ی حاجی میگردد و مخصوصاً شتر که مرکب و حامل بار و بنه‌شان باشد.

این مسافران را کمانشان، حتی ناآشنایان برای کسب ثواب تا کهریزک که سه فرسخی جنوب تهران بود بدرقه نموده در بازگشت نیز از قم استقبال و پیشواز میکردند و گوسفندهای متعددی که در حرکت و مراجعت جلو پا و راهشان کشته تصدق میدادند و سور و ولیمه و مهمانی‌های مفصل که به نام (حاجی پلو) از طرف خود حاجی داده میشد و چه داستانهای تلخ و شیرین از این سفر یکساله که تا آخر عمر تعریف میکردند.

این سفر آخرین آرزوی هر فرد مسلمان کهن روزگار بعد از گرفتن زن و تهیه زندگی و دکان و خانه و به شوهر سپردن دختر و زن دادن پسر و زیارت حضرت معصومه (س) و امام رضا (ع) زیارت قبر حسین (ع) بود که در تمام طول عمر به

۵. حاجت به قبای برکی داشتنت نیست - درویش صفت باش و کلاه تتری دار.

دل می‌پرورانید و چه زیاد افرادی از این گروه که هرگز به آن نرسیده آرزوی آن به گور می‌بردند، چه این از سایر سفرهای دیگر بمراتب خطرناکتر می‌آمد مگر آنهایی که به عشقش با دست شستن از جان بدان اقدام نمایند و این جملات نموداری از وضع سفر مکه و مشابهات آن بود که بهانه‌ی انصرفشان می‌آمد: (مکه که مَکِه! — کربلا که بَلا درو — مشهد که ترکمن درو — قریونش برم حضرت معصومه، هی بشو، هی برو) یعنی مکه را که گفته‌اند مکن، کربلا هم که بلا دارد، مشهد هم که ترکمن دارد، قریونش بروم حضرت معصومه را که هی برو و هی بیا. و همین زحمات و خطرات جانی و مالی بود که حاجی را در هر شهر و دیار مهم و انگشت‌شمار مینمود.

همچنین دعاها و نفرین‌های زیر که با آنها میتوان خطرات و اوضاع و احوال سفر مکه را در نظر گرفت: الاهی انقده زنده بمونم تا قباسفید برگشتتونت بکنم. یه چیزی میگی! یه سال خودش یه عمره! مکه هزار فرسخ راه شوخیه؟! سیاهی چشم آدم جای سفیدش مییاد تا یه حاجی برگرده. برو که خدا پشت و پناهِش باشه. خدای سفری موبتوسپر دم. و در دلخوری از او که: الاهی بری که برنگردی. دست راست فلان حاجی زیر سرت باشه «حاجی ای که رفته برنگشته بود». گردن اون شتری بشکنه که تورو به مکه برد. مار بود رفت ازدها برگرده. و اگر حاجی در سفر مرده بود میگفتند خوشا به حالش که مکه‌اش قبول شد برنگشت. خدا حج هرکی رو قبول کنه نیگرش میداره. کاشکی ما هم جای اون بودیم و از این قبیل.

### قباسفید

یکی از نشانه‌های حاجی بودن قبای سفید بود که با آن وارد شهر بشوند و خیمتی کمانشان قبای سفید بود برایشان آماده بکنند. از جمله دو حاجی همسایه که با هم به مکه می‌روند و زن‌هایشان هم که با هم خواهرخوانده بوده‌اند، اولیشان برای

شوهرش پارچهٔ اعلائی خریده از همان هفتهٔ اول بر رویش شروع به سوزن زنی و ملیده دوزی و پیرایه میکند و زن دوم با بی تفاوتی و این که جان نکنده به تن میاشد و قباسفید قباسفید میاشد به وقت گذرانی میپردازد تا خبر آمدنشان میرسد و چیزی کیسه مانند دوخته و شبیه همسایه در بقچه پیچیده به حمام میفرستد و زن اول در این خیال که با پوشیدن و بیرون آمدنشان از حمام مردم چه تعریف‌ها از قبای وی و چه تکذیب‌ها از قبای او میکنند کنار در حمام می‌ایستد و از اول کسی که سؤال خوب و بد قباهای آنها میکند همان میشوند که از همسایه شنیده بوده به این معنی که (قباسفید قباسفید میاشد)؟! ماجرائی که داستان و داستانی که ضرب‌المثلی شبیه (دوغ و دوشاب یکی میاشد) در این نتیجه که اکثریت را صدف و خرف و دُر و خرمره برابر میاشد!

### زیارت قبول!!

عنوان فوق جمله‌ای بود که شوهرهای سوزمائی<sup>۳۷</sup> های سرپل ذهاب تحویل حجاج از مکه برگشته و زائران عتبات میدادند.

ماجرا از این قرار بود که تعدادی کولی سُتی چادر نشین در حوالی کرمانشاه و سرپل ذهاب سکونت داشتند که امرشان از دزدی و فحشا میگذشت و مرغوب‌ترین مشتریان زائران و حاجیان از عتبات و حجاز بازگشته بودند که چون به این مناطق میرسیدند زنان چادر نشین مذکور با ارائه‌ی امتعه‌ی زینتی و دستباف که بکار سوغات می‌آمد به چادر کشیده به تحریک میل غریزشان برمیآمدند و آنها نیز که ماهها از خانواده به دور افتاده، «لنگه کفش کهنه در بیابان برایشان نعمت می‌آمد» بناچار مجذوب می‌گشتند و در هنگام عمل که از خود بیخود میشدند جیب و بغلشان تهی می‌گردید و در بیرون آمدن از چادر شوهر

۳۷. کولی بدکاره. همچنین نسبی از بدترین که زن‌ها در منازعات به هم بدهند.

زنک که او نیز در این فرصت بیکار ننشسته بیرون چادر به دستبرد محموله‌ی مرکبشان برآمده اکنون نشسته سبیل می‌تابید با «زیارت قبول باشد»! غلیظی روانه‌شان میکرد!

افرادی هم از این زائران بودند که زیارت و حجشان حتی قبل از نیت و عزیمت و تشرف قبول می‌افتاد! چه بخاطر لذایذ شبهای بغداد و تمتع از پسران و زنان سنی عراق و شام و اهانت و جسارت به قبور معاویه و یزید و شیخ عبدالقادر گیلانی بار سفر می‌بستند!

سنی‌هائی که دشمن دین و سرانشان، مانند معاویه که خصم علی و یزید که قاتل حسین و شیخ عبدالقادر گیلانی که با بدعت حلال کردن لواط مخرب آئینشان بوده باید انتقام بکشند! و در بازگشتن از سفر، چنانچه به سلامت باز می‌گشتند! چه تعریف و توصیف‌ها که به افتخار هنرنمائی‌هایشان با زنده و مرده‌ی ذکر شده‌ها می‌کردند! انتقام و ثواب‌هائی که برانگیزنده‌ی خصوصیت متقابل گردیده در آن حد که کمتر مسافر و قافله‌ی حج و اعتابی بود که بتواند وصیت ناامیدانه‌اش از بازگشت جامه‌ی عمل نپوشیده بتواند به سلامت برگشت بکند! بغضشان از سنی‌ها بخاطر غصب خلافت علی (ع) از طرف خلفای ثلاثه و دشمنی معاویه و یزید با علی (ع) و اولاد او معلوم و اما غیظشان از شیخ عبدالقادر بخاطر جعلیه‌ای بود که از او دهان به دهان می‌کردند، در این خلاصه‌ی غیرقابل شرح؟! که چون در غیبت چند ماهه‌اش پسرش مورد فریب و جسارت شیعی مذهبی واقع شده بر آن اطلاع می‌یابد کمر انتقام به لاطی و ملوط کردنشان بسته، شروع به نوشتن کتابی در فقه و شرایع نموده در آن عمل لواط را حلال می‌سازد و جهت شایع کردنش متوسل به حیلۀ زیر می‌گردد؛

به این قرار که چون زمان فوت خود نزدیک می‌گردد چندی خر خود را تعلیم داده که گاه و جو خود را از زیر خاک زمینی در خارج شهر که قبلاً در آن میریخته رویش می‌پوشیده درآورد و متابعان را وصیت میکند که دستورالعمل



مذهبی ایشان پس از مرگش در راهنمایی الاغش میباشد و چون در میگذرد و الاغ گرسنه بمباند خود به عادت مألوف به سراغ محل معلوم رفته با شم شروع به کاویدن زمین مینماید و همراهان که به کمکش برخاسته در چندپائی آن کتابی میابند! کتابی که بخاطر کار الاغ برایشان قرین یقین! و موجب اعجاب و کشف و کرامات شیخ و هم به همان خاطر دستوراتش که یکی از مسائلش حلال بودن امر لواط در هنگام احتیاج بوده غیر قابل انکار میگردد!

دشمنی با مخالفان و مقنن و قانون لواطی که منکران جهت نفی و ردّشان رنج چندین صد فرسنگ راه سفر به خود خریده تا حالی پسران عراق و شام بکنند!!

جماعتی هم که سفر اعیان مقدسه و مکه را بخاطر سود و اسم و حرمت و اعتبار در پیش میگرفتند و به همین خاطر که شامل مضمون (حاجی که زمکه و منا برگشته - ماریست که رفته ازدها برگشته) میگشتند.

در مقابل اکثریتی که حق زیارت اماکن مقدسه و زیارت بیت الله را چنانچه باید و شاید ادا نموده در مراجعت با تزکیه نفس و روح و اعمال پسندیده ملک صفتان میگشتند، اگرچه قبل از عزیمت به خلاف آن بودند. اعمالی در پاکیزه داشتن کسب و کار و داد و ستد، راستگوئی و درست کرداری، دستگیری از فقرا و مساکین، ساختن ابنیه مفید، مانند پل و مسجد و آب انبار، تأدیه قروض قرضمندان، تقبل مخارج عروسی دختران و پسران بی بضاعت، سپردن سرمایه و کار به بیکاران و ساقط شدگان، تعیین مقرری روزانه و هفتگی و ماهانه برای پادگان و یتیم داران و پیران و از کار افتادگان و بیوه زنان، تهیه رخت و لوازم عید و سوخت زمستان برای مستمندان خریدن خانه های پراطاق برای اسکان دادن بی خانه ها و عیالمدان بی سرپناه و بسا اعمال از این قبیل و به همین خاطر که مورد اعتبار و احترام همگان قرار گرفته، در هر محل معتمد اهالی آن میگشتند، اگرچه از زیارتگاه های داخل کشور مانند مشهد رضا و قم و شاه چراغ

شیراز باز می‌گشتند؛

در نمونه‌ی زائران امام هشتم (ع) که در بازگشت «مشهدی» خطاب شده، با مشتقاتی به مناسبت سن از «مشدی» و «داش‌مشدی» که به حرمت نام، همراه چشم و دل و دست پاکی و بزرگواری و لوطی‌صفتی و دست به جیبی و آقامنشی و کار راه‌اندازی و مشکل‌گشائی و پادرمیانی در اختلافات می‌گشتند، با احوالی مانند پیشگامی در هر کار خیر، امثال ترتیب مجالس و دسته‌های عزای ایام محرم و هرچه مثل آن. جمع‌آوری اعانه برای حاجتمندان. توسط دربرطرف کردن اختلافات و منازعات. گرو گذاشتن ریش و غیرت و اسم برای آشتی دادن و قهرکرده‌ها و تحصیل رضایت از مدعی و طلبکار و صدمه کشیده و زیان‌دیده برای طرف ادعا و هرچه از این قبیل، در حد کلانتری و سکان‌داری امور محل که اهالی آن برای رفع هرگونه مشکل خود به ایشان رجوع بکنند.

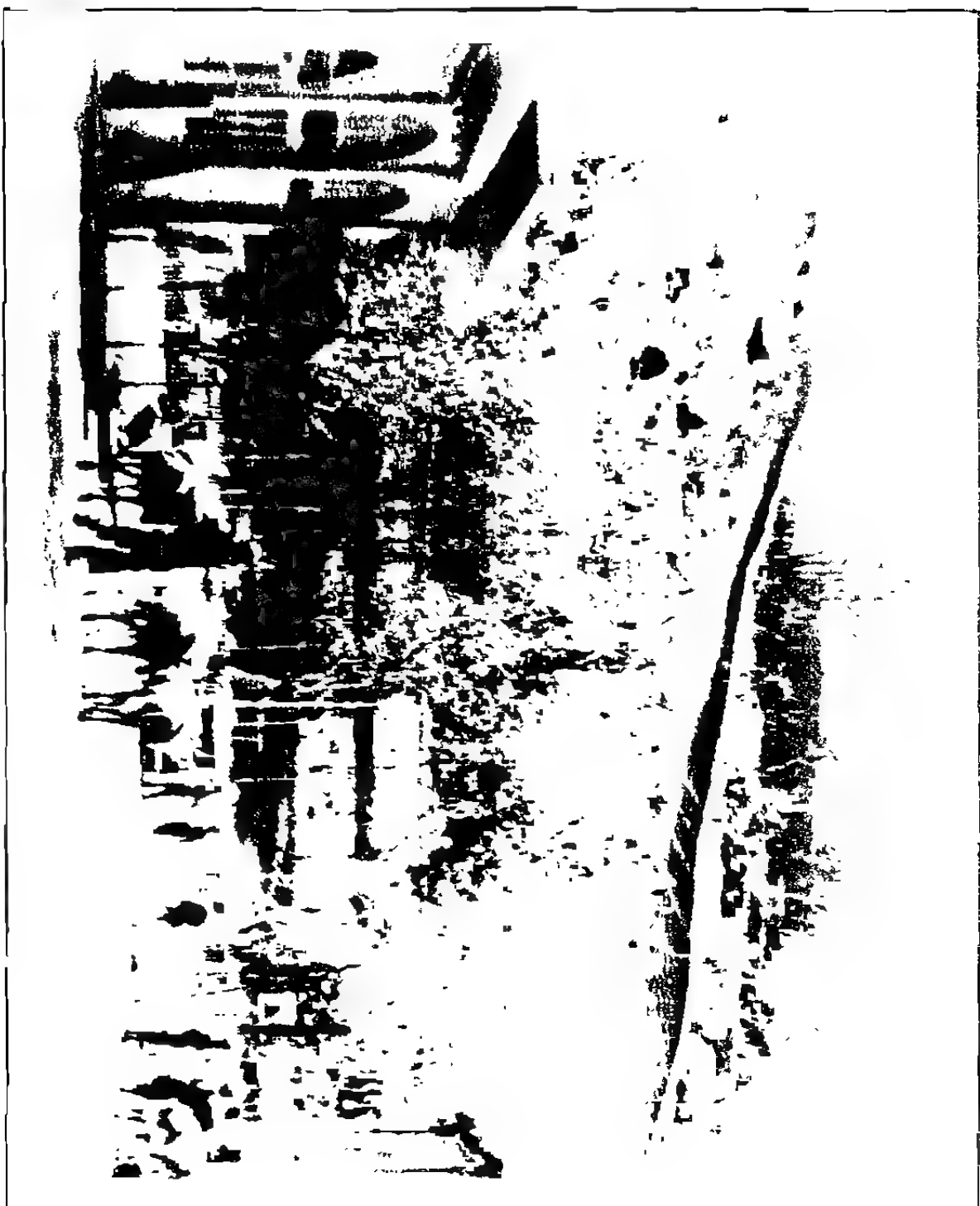
### همچنین روحیهٔ تهرانی؟

سخن از تفریح و تفرج به زیارت و دیگر مطالب کشیده شد و آنچه مبحث آنرا تکمیل میکند آنست که برای مردم تهران بخاطر روح راحت‌طلبی‌شان از اول «حَمَل» یعنی فروردین فعالیت و کسب و کار تقریباً تعطیل و عیش و خوشگذرانی، مثل تماشای سبزه و صحرا و لمیدن کنار آب روان و سیر و سیاحت به پیش می‌آمد تا اواخر پائیز که هوا روبه سردی و گزندگی نهاده به خانه و دکان و کسب و کار معاودت بکنند. اما این نیز اندکی بطول نمی‌انجامد که برودت هوا روبه صعوبت نهاده مجدداً فعالیت و کار را کنار نهاده، همراه پرندگان به لانه‌ها بازگشته، شعار (تابستان تندرستی — زمستون زیر کرسی) یا ک. و کرسی را دنبال بکنند و در هر صورت آنچه تحت الشعاع جمیع عقاید اهالی بود: کمتر جان‌کندن و بیشتر لذت بردن و کمتر دویدن و زیاده‌تر لمیدن و به قول معروف (دنیا را اوف و پورا پوف) گفتن و ذکر (پشمش بدان)

که دنیا را به اندازه پشم زهار باید ارزش نهادن و دل به آن نبستن و عقیده‌ی (آنچه خوردی بردی، هرچه نخوردی سپردی) و تربیت بی‌آلایش و بی‌نیازی و قناعت و (دم غنیمت دانی) و دل به مال و منال نداشتن و درویش و قلندری و عوالم آن در حدی که (سگ کجا لانه کجا؟) شاهد زنده‌ی روحیه‌ی آنان بشمار می‌آمد، که سگ در سرمای زمستان همواره با خود می‌گوید اگر تابستان شود لانه‌ای چنان و اسباب آسایشی چنین برای زمستان فراهم می‌آورم و چون زحمت آن مرتفع می‌شود به جست و خیز درآمده می‌گوید سگ کجا لانه کجا، و برنامه گذشته و استخوان‌خواری را دنبال میکند تازه در حد اعلا و در صورت مال‌اندیش بودن که مگر آرد و بلغور و نان خشک و قرمه<sup>۳۸</sup> ای ذخیره کرده سه ماهه‌ی زمستان را آذوقه داشته باشند و دل به بادهایشان که همان آرد و بلغور را هم پشت پا زده رزق را از طرف خدا دانسته، هیچ روزی را برای کسی بی‌روزی نمی‌دانستند که در هر صورت از جائی فراهم گردید.

دیگر ساده‌دلی، خوش‌قلبی، بی‌شیله‌پیلگی، روراستی، رفیق‌دوستی، مهمان‌نوازی و غریب‌نوازی، خوش‌روئی و دست و دل بازی، خوش‌باوری و زودباوری، ناموس‌پرستی، مروت و مردانگی، درویش‌صفتی و عاشق‌پیشه‌گی، صورت‌پسندی، بی‌قید و بندی، ولخرجی، بی‌خیالی، لاپرواہی‌گری، تک‌روی و

۳۸. گوسفند درسته را قطعه قطعه کرده در کمی آب پخته، سپس در روغن خود او که از روی دیگ گرفته بودند با کمی پیاز سرخ کرده نمک زده در کوزه یا شکنجه‌ی خود گوسفند که تمیز کرده بودند ریخته در جای خنک می‌آویختند. برای مصارف زمستان و غذاهای حاضری. ترتیب ریختن در شکنجه هم آن بود که شکنجه را پس از شستن باد کرده چوب تراشیده کلفت یا استکانی بر دهانه‌اش قرار داده بالای آنرا نخ می‌بندند و آویزان کرده خشک می‌کردند «استکان یا چوب هم برای آن بود که مجرائی برای ریختن قرمه داشته باشد.» آب قرمه را هم در روز قرمه‌پزان اختصاص به مهمانی قرمه داده همسایه‌ها را دعوت کرده نان ترید نموده با ترشی می‌خوردند.



میدان دریند شعیریان، تفریحگاه نایستانی مردم نهران، با کافه و قهوه خانه های در آن.

تک‌تازی و در مشکلات و مسائل زندگی معتقد به (آخرش یک‌طوری میشود). در معایب افراط و تفریط در کل امور، همراه نافرمانی و یاغیگری و میل به آزاد زیستی و سرخودی.

افراط و تفریطی غلیظ‌تر از ته سوزن تورفتن و از درِ دروازه تونرفتن و فرمان‌ناپذیری‌ای که به هیچ قانون و قید و قرار و قیادت و قائد سر تسلیم نداشته مگر به آن وادار بشوند، در بازگشت همه این صفات به راحت‌طلبی و خوش‌گذرانی و دم‌غنیمت‌دانی و آزاد زیستی، در آن حد که جهانگردان و مورخان آنان را یاغیان به دور از خانه و کاشانه معلوم بکنند. در حالی که نه چنین و فرار از تمرکز و خانه و قانون و قید و قرار بخاطر همان راحت‌طلبی و به اختیار خود زیستی‌شان بوده که آقا بالاسر و اسباب مزاحمت نمیخواسته همه را مخل راحت میدیده‌اند.



## فهرست عکسها

- ۱- بساط کاغذ فروشها/ ۲۷
- ۲- از برخورد عروس و داماد با یکدیگر و پسندیدن هم تا عقدکنان، دست به دست دادن، به حجله رفتن، بچه دار شدن و پیری/ ۵۵-۴۶
- ۳- یکی از اسناد عقود منقطع که.../ ۱۰۱-۹۸
- ۴- خنجه ها و طبقی که در سر طبق کش آخر بوده برای مجلس عقدکنان میبرند/ ۱۱۸
- ۵- نمای دیگری از اباب عقد، شامل.../ ۱۱۹
- ۶- یکی از مجالس مجلل عقدکنان، با تشریفات مفصل در.../ ۱۲۰
- ۷- یکی از مجالس عروسی که داماد و کسانش بسا آئینه و منقل به پیشواز عروس رفته.../ ۱۲۱
- ۸- قسمتی از باغ و استخر عشرت آباد/ ۱۸۹
- ۹- صحن و عمارت ظل السلطان/ ۱۹۰
- ۱۰- منظره ای از ابنیه شاهی که عکس آن از شمال خیابان ناصریه برداشته شده است/ ۱۹۴
- ۱۱- عمارت سفره خانه، یا عمارت بادگیر، در ارک سلطنتی قاجاریه/ ۱۹۷
- ۱۲- بنای هفت طبقه شمس العماره از داخل/ ۲۰۲
- ۱۳- عمارت دیوانخانه/ ۲۰۷
- ۱۴- دهانه یکی از آب انبارها/ ۲۲۲
- ۱۵- یکی از آب انبارهای چهل پله، با آجرچینی های جناقی سقف و بدن، با.../ ۲۲۳
- ۱۶- سه زن کولی که برای برداشتن آب می روند/ ۲۲۷
- ۱۷- مقاکه مشک پر آب را برای مشتری، یا (پاچال) می برد/ ۲۳۲
- ۱۸- آب مشروب که وسیله بشکه و چرخ به

- ۱۹- دو عکس از قبرستان چهارده معصوم.../۲۴۷-۲۴۶
- ۲۰- قبرستان مخروطه‌ای طرف غرب چهارراه مولوی.../۲۴۸
- ۲۱- کوره‌راهی از قبرستان چهارده معصوم (قبرستان کهنه) که دو.../۲۴۹
- ۲۲- چهارپا، یکی دیگر از وسایل حمل و نقل و بر روی الاغ که وسایل چهارپادار و به پشت یابو که طبق وصیت جنازه‌ای برای بردن به.../۲۵۳
- ۲۳- زنانی که برای فاتحه و تفریح در گورستان جمع شده‌اند/۲۶۲
- ۲۴- یکی از نماز جماعت‌ها در ماه رمضان/۲۸۶
- ۲۵- یکی از مجالس روضه/۲۸۷
- ۲۶- یکی از مجالس روضه در ماه رمضان/۲۹۵
- ۲۷- یکی از مجالس کلوخ‌اندازان.../۳۰۸
- ۲۸- یکی از مناجات‌کنندگان در حال مناجات و دعا/۳۱۲
- ۲۹- میدان مال‌فروشها، یا کاه‌فروشها، یا میدان سید اسماعیل که.../۳۳۴
- ۳۰- صحن مسجد شاه که مردم و باطنی‌ها مشغول داد و ستد بوده، و.../۳۴۱
- ۳۱- صحنه‌ای دیگر از صحن مسجد شاه در.../۳۴۲
- ۳۲- صحنه‌ای از صحن مسجد پهلار که.../۳۴۳
- ۳۳- صحنه‌ای دیگر از صحن همان مسجد که.../۳۴۴
- ۳۴- توپ مروارید در اواخر کار و در یکی از روزهای وسط هفته.../۳۶۶
- ۳۵- میدان و توپ مروارید، در ابتدا و زمانی که توپ معروفش در آن بر.../۳۶۷
- ۳۶- اقامه نماز عید فطر/۳۷۴
- ۳۷- مزار و صحن ابن بابویه/۳۸۲
- ۳۸- باغ ییلاقی کامرانیه، واقع در شمال شمیران/۳۸۵
- ۳۹- نهری بنام (آب کرج) که آب آن.../۳۸۶
- ۴۰- باغی از باغات اعیان و رجال/۳۹۱
- ۴۱- باغ دیگر برای نمونه از باغات اعیان و رجال/۳۹۲
- ۴۲- قافله پیاده‌ای که برای استراحت و صرف غذا اطراق کرده‌اند/۴۴۱
- ۴۳- از نوع کاروانسرای که نام دانگی... به نام (سه‌راه دانگی).../۴۴۲
- ۴۴- قسمتی از صحن حضرت عبدالعظیم و دهانه خروجی آن به طرف بازار/۴۴۴
- ۴۵- صحن حضرت عبدالعظیم (س) و ایوان



- و.../۴۴۵  
 ۴۸- مسافری که تمام وسایل خود، از زیرانداز  
 و روانداز و.../۴۵۱  
 ۴۶- قافله سواره وسیله اسب و الاغ/۴۴۹  
 ۴۷- درشکه و دلیجان دو وسیله حمل و نقلی  
 ۴۹- میدان دربند شمیران/۴۶۲  
 دیگر/۴۵۰



## فهرست عمومی اعلام

آینه‌بین / ۳۴۸	آب عشرت آباد / ۲۲۴
آب امیرآباد / ۲۲۴	آب فرح آباد / ۲۲۴
آب انبار بابانوروزعلی / ۲۲۵	آب گیر / ۸۹، ۱۶۴
آب انبار جنى / ۲۱۰	آب مُتْكا / ۳۸۰، ۴۴۰
آب انبار سیداسماعیل / ۲۲۵	آب مهرگرد / ۲۲۴
آب انبار قاسم خان / ۴۴۰	آب یوسف آباد / ۲۲۴
آب بهجت آباد / ۲۲۴	آجیل فروش / ۲۹
آب جمشیدآباد / ۲۲۴	آدم لخت کن / ۲۵۰
آب حاج علیرضا / ۲۲۱ (نیز - قنات	آذریایجان - غائله / ۴۱۰
حاج علیرضا)	آرایشگر زنان / ۳۰۴
آبدار / ۱۹۵	آژان / ۲۰۹، ۲۱۵، ۴۰۱، ۴۲۰
آب زندگانی / ۴۳۸ (نیز - چشمه آب	آسیاب فرمانفرما / ۳۸۰
زندگانی)	آسیاگاومیشی / ۳۸۱
آب سردار / ۲۲۱ (نیز - قنات سردار)	آسیه / ۳۶، ۳۷
آب سنگلج / ۲۲۴	آشپز / ۱۸۸، ۱۹۵، ۲۲۸
آبشار / ۳۸۰	آفتاب / ۴۲۰، ۴۲۱
آب شاه / ۲۲۴ (نیز - قنات شاه)	آقامنش / ۴۶۰

اسکندرنامه / ۳۵۹	آمریکا / ۲۱۲
اشرف چارچشم / ۴۱۱	
اشرف دروازه شمیرانی / ۴۱۱	
اشرف رشتی / ۴۱۸	ابن بابویه / ۲۵۰، ۳۸۰
اصفر امنیه / ۴۳۶، ۴۳۷	ابن ملجم مرادی / ۲۷۷، ۳۶۴، ۳۶۹
اصفهان، اصفهانی / ۲۱۲، ۳۳۵	ابوبکر / ۱۲، ۱۴، ۳۲، ۳۳
اصفهانی - آیت الله سید ابوالحسن / ۳۳۹	ابوحمزۀ شمالی / ۳۱۵
اعظم چشم درشت / ۴۱۱	ابولؤلؤ (فیرون) / ۱۲
اعظم خرسه / ۴۱۱	اتابکی - وافور / ۳۳۵
اعیان زاده / ۴۰۲	أحد - جنگ / ۳۵۰
افراسیاب / ۱۲	احمد شاه / ۳۷۹
اقدسیه / ۳۸۰	اختر اصفهانی / ۴۱۸
اکبرآباد باغشاه / ۳۸۰، ۳۹۴	اختر سیاه / ۴۱۱
اکبرآباد دولاب / ۳۸۰	اختیاریه / ۳۸۰
اکراد / ۱۴	اداره آتش نشانی / ۲۴۵ (تیز - اداره اطفائی)
اکرم قشنگ / ۴۱۸	اداره اطفائی (آتش نشانی) / ۲۱۰
امامزاده ابراهیم / ۳۸۰	اداره امنیه / ۴۳۶
امامزاده حسن / ۲۵۰، ۳۸۱	اداره قورخانه / ۲۴۱، ۲۴۲
امامزاده حمزه / ۲۵	اداره گمرگ / ۳۹۵
امامزاده داوود / ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۲۷، ۴۲۹	ارک، ارک شاهی / ۲۲۴، ۲۴۱
۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۹	ارمنی / ۱۸۰، ۲۰۹، ۲۲۹، ۳۷۷
امامزاده زید / ۲۵۰	(ارمنی کشی)، ۳۸۱
امامزاده سید اسماعیل / ۲۵۰، ۳۶۸	اروپا، اروپائی / ۱۹۶، ۳۱۳
امامزاده سید نصرالدین (ناصرالدین) / ۲۸	استخر ارمنی ها / ۳۸۱
۲۹، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۵۰	استخر ملک / ۳۸۰

امامزاده سیدولی / ۲۵۰	بازار بین الحرمین / ۲۷۱
امامزاده صالح / ۴۲۷، ۳۸۰	بازار پالان دوزها / ۲۴۰
امامزاده عبدالله / ۴۴۰، ۴۱۴، ۲۵۰	بازار تجرمش / ۳۸۰
امامزاده قاسم / ۴۲۷، ۳۸۰	بازار چهل تن / ۲۷۱
امامزاده گل زرد / ۳۸۱، ۲۵۰	بازارچه نایب السلطنه / ۳۹۴
امامزاده معصوم / ۳۸۱، ۲۵۰	بازارچه مروی / ۳۹۴
امامزاده یحیی / ۳۴۰	بازار چینی فروشها / ۳۳۲
آمرد / ۳۰۴	بازار حضرتی / ۲۱۸
امیه / ۴۲۱	بازار حلبی سازها / ۲۷۱
امیر المؤمنین (ع) — حضرت امام علی (ع)	بازار دروازه شاه عبدالعظیم / ۲۷۱
امیر کچل / ۴۱۳	بازار سیداسماعیل / ۲۷۱
امیریه / ۲۲۴	بازار عطر فروشها / ۳۳۲
امین الدوله / ۱۸۸	بازار عودلاجان / ۳۷۸
امین الملک / ۱۸۸	بازار کفاشها / ۲۹۸
انگلیسی ها / ۴۱۲	بازار گلوندک / ۲۶
اوین / ۳۸۰	بازار مرغی ها / ۳۳۲
ایران، ایرانی / ۹۲-۱۴، ۲۴۲، ۳۹۵، ۴۱۳	بازار مسگرها / ۳۳۲
ایران شیرازی / ۴۱۶-۴۱۴	بازار هفت تن / ۲۷۱
	بازی جمهوری خواهی / ۴۱۱
	باغ اناری / ۳۸۱ (نیز — باغچه اناری)
باباشمل / ۲۳۹	باغبان / ۱۸۸
بابک [تختی] / ۴۱۴	باغچه اناری / ۳۹۴ (نیز — باغ اناری)
بایی / ۳۷۹	باغچه قهوه خانه قوام الدوله / ۳۹۴
باج گیر، باج بگیر / ۳۹۶، ۴۱۷، ۴۲۶، ۴۳۲	باغچه ولی خان / ۴۰۰
بازار بزرگ / ۳۳۲	باغ خاله / ۴۳۰

- باغ سراج / ۳۸۱، ۴۳۹  
 باغشاه / ۳۸۰، ۳۹۵  
 باغ شاهسلطنه / ۳۸۰  
 باغ طوطی / ۳۸۱  
 باغ علاالدوله / ۲۲۴  
 باغچه علی جان / ۳۸۱  
 باغ فردوس / ۳۹۵  
 باغ فیض / ۳۸۰  
 باغ لقا شابدوالعظیمی / ۴۳۹  
 باغ مروی / ۳۹۴  
 باغ مستوفی / ۳۸۹  
 باغ ملک / ۳۸۱  
 باغ ونک / ۴۲۷، ۴۳۲، ۳۹۴  
 باغ یوسف آباد / ۳۸۱  
 بانک - قمار / ۳۶۲  
 بانک کارگشائی / ۲۲۴  
 بانک مرکزی / ۲۲۴  
 بانک ملی / ۴۳۳  
 بتول (ع) - حضرت فاطمه (س)  
 بتول / ۴۱۱ (نیز - موچول)  
 بچه رقاص / ۳۰۳  
 بختیاری / ۲۹۸  
 بدکاره خانه / ۲۰۹  
 برج طغرل / ۲۵۱  
 برج یزید / ۲۵۱  
 برق آلتوم / ۳۸۰  
 بزاز / ۳۹۶  
 بزرقصان / ۳۰۳  
 بصره / ۴۵۴  
 بغداد / ۴۵۴، ۴۵۸  
 بقائی - مظفر / ۴۱۳  
 بقال - بقالی / ۲۲۸، ۳۹۶  
 بلخ - نهر / ۳۴  
 بنی امیه / ۱۲  
 بنی هاشم / ۱۲  
 بوستان - کتاب / ۳۱۳  
 بهائی، بهائیان، بهائی کشی / ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۹  
 بهارستان / ۲۲۱  
 بهجت آباد / ۳۸۱  
 بی بی زبیده / ۲۵۰، ۳۸۱، ۴۴۰  
 پانداز، پاندازی / ۳۰۴، ۳۹۶-۳۹۸، ۴۰۲  
 پادشاه وزیری - بازی / ۳۵۹، ۳۶۰  
 پارچه فروش / ۲۷۱  
 پارک امین الدوله / ۱۸۸  
 پارک شهر / ۲۲۴، ۴۱۱  
 پارک ظل السلطان / ۱۸۸  
 پارسی - وافور / ۳۳۵  
 پاسور - قمار / ۳۶۲

پامناز / ۳۸۷	تختی - غلامرضا / ۴۱۳، ۴۱۴
پرده شمایل / ۳۵۰	تخمه آجیلی / ۴۰۱
پرده گردان / ۴۲۹	تخمه فروشی / ۴۰۲
پزنده / ۳۹۶	ترکمن، ترکمنان / ۱۴، ۱۵، ۴۵۴، ۴۵۶
پری / ۴۰۴	ثرناگل - بازی / ۳۵۹، ۳۶۱
پری بلنده / ۴۱۱	ترباکی / ۳۹۴، ۴۲۹
پس قلعه / ۳۸۰	تعبیرخواهی / ۳۳۹
پل سیمان / ۳۸۱	تعزیه خوان / ۳۵۰
پل ذهاب / ۱۵ (نیز - سر پل ذهاب)	تفرش، تفرشی ها / ۳۸۷-۳۸۹
پلور - کوه / ۴۱۳	تک پران / ۲۴
پهلوی - دوره، سلطنت / ۲۱۸، ۲۵۴، ۴۱۲، ۴۳۳	تل زنبیه / ۴۵۴
پیاله فروش / ۳۰۲	تلقین خوان / ۲۶۴
پیر عطا / ۳۴۰	تلکه بگیر / ۴۳۲
پیشکار / ۱۹۲	توب مروارید / ۳۶۴
پیشگوئی / ۳۴۸	توچال / ۳۸۰
پیش نشین / ۱۵۵	تهران، تهرانی / ۵۸، ۲۳۷، ۲۴۰، ۲۵۰، ۳۴۰
پینه دوز / ۲۷۱	۳۶۴، ۳۸۳، ۳۸۷-۳۹۰، ۳۹۸، ۴۲۴
	۴۲۷، ۴۲۸، ۴۵۴، ۴۵۵ (نیز - طهران)
	تیغ زدن / ۱۶
تاج الملوک / ۹۶	
تاجرزاده / ۴۰۲	ثوره - غار / ۳۸
تازیان / ۱۳	
تبریز / ۲۳۵، ۲۹۴	
تجربش / ۳۸۰	جادوگری / ۳۴۸

چهارراه سرچشمه / ۴۱۹، ۴۲۷	جاکشی، جاکشی / ۳۰۴، ۳۹۸
چهارراه گلوندک / ۲۶	جامه‌دار / ۸۹
	جبرئیل / ۳۲، ۳۴، ۳۵
	جرنگ، جرنگ، اسب چه رنگ - بازی / ۳۶۱
حائری (قمی) - شیخ عبدالکریم / ۳۳۹	جزوه فروش / ۳۳۹
حاج حسین آقا ملک / ۲۷۱	جماران / ۳۸۰
حاج رزاق / ۴۳۹	جمشیدآباد / ۳۸۱
حاج علی اکبری - دویت / ۲۹۴	جن گیر، جن گیری / ۱۲۹، ۲۱۶، ۳۳۵
حاج محمد علی / ۴۲۹	جوهستان / ۳۸۰
حاج محمد علی رزاز / ۳۷۹	جهود، جهودی / ۱۸۰، ۲۰۹، ۳۷۷ (شراب،
حاج ملک التجار خراسانی ← حاج حسین آقا ملک	جهود کشی)
حاجی آقا جمال / ۳۳۹	
حاجی افندی / ۳۹۶	چاله حصار / ۲۶
حاجی پلو / ۴۵۵	چاله سیلایی / ۳۹۶
حاجی زاده / ۴۰۲	چاووش خوان، چاووش خوانی / ۴۴۷، ۴۵۳
حاجی شعبان ← شعبان سالکی	چاه کنی / ۳۳۵
حاجی علی اصغر / ۲۱۵، ۲۱۶	چای خبرکن / ۴۲۸
حجاز / ۴۵۴، ۴۵۵	چراغچی / ۱۸۸
حجامتچی / ۳۰۴، ۳۴۸	چشمه آب زندگانی / ۴۳۵، ۴۳۶ (نیز ← آب
حسین آباد / ۴۴۰	زندگانی)
حسین گرد - کتاب / ۳۵۹	چشمه علی / ۳۸۱
حشمت الله / ۹۷	چلوئی / ۷۴، ۳۰۲
حضرت آدم (ع) / ۳۵	چلوکبابی شمشیری / ۴۱۴
حضرت امام قائم، حجت، دوازدهم،	چوب در کمر بند - بازی / ۳۶۲



- ولی عصر(ع) / ۳۱، ۳۸، ۶۴، ۱۱۲، ۱۸۷، ۲۶۵  
حضرت پیامبر اکرم، محمد، رسول الله(ص) / ۳۰، ۳۳، ۳۸، ۱۱۲، ۱۴۵، ۱۷۹، ۲۵۷
- حضرت امام حسن(ع) / ۱۵۶، ۱۷۹، ۲۶۵، ۴۴۶، ۴۵۶  
حضرت خدیجه(س) / ۳۰، ۳۱  
حضرت امام حسن ابن علی(ع) / ۲۶۵  
حضرت امام حسن عسکری(ع) / ۳۹  
حضرت امام حسین، سیدالشهدا(ع) / ۱۳، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۴۳، ۱۱۲، ۱۵۲، ۱۵۶، ۱۷۹، ۱۸۷، ۱۹۱، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۷، ۲۹۱، ۲۹۲، ۳۵۶، ۴۴۶، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶  
حضرت امام جواد(ع) / ۱۸۳  
حضرت امام سجاد(ع) / ۳۹  
حضرت امام رضا(ع) / ۱۵، ۹۳، ۲۱۸، ۴۴۷، ۴۵۵، ۴۶۰  
حضرت امام علی(ع) / ۱۱-۱۴، ۱۹-۲۱، ۲۹، ۳۳-۳۵، ۳۸، ۱۱۲، ۱۴۶، ۱۵۶، ۱۷۹، ۲۵۷، ۲۶۵، ۲۷۷، ۲۹۰، ۲۹۷، ۳۳۹، ۳۵۶، ۳۶۴، ۳۶۹، ۴۵۴، ۴۵۸  
حضرت امام علی ابن الحسین(ع) / ۲۶۵  
حضرت امام علی ابن محمد(ع) / ۲۶۵  
حضرت امام علی ابن موسی(ع) / ۲۶۵  
حضرت امام محمد بن علی(ع) / ۲۶۵  
حضرت امام محمد باقر(ع) / ۲۹۰، ۳۱۵  
حضرت امام موسی ابن جعفر(ع) / ۲۶۵  
حضرت ایوب(ع) / ۸۳
- حضرت زینب(س) / ۴۵۴  
حضرت عبدالعظیم(ع) / ۲۵، ۲۱۸، ۲۵۰، ۴۱۲، ۴۱۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۳، ۴۴۶  
حضرت عیسی(ع) / ۳۷  
حضرت فاطمه زهرا(س) / ۱۹، ۲۲، ۲۹، ۳۱-۳۳، ۳۵-۳۷، ۶۴، ۹۰، ۱۵۵، ۱۷۹، ۱۸۵، ۲۶۱  
حضرت معصومه(س) / ۴۵۵، ۴۵۶  
حضرت نوح(ع) / ۱۸۳  
حفرة رجب فراش / ۲۳۹  
حقه بازان / ۴۲۹  
حکیم / ۳۰۴  
حلی سازی / ۳۳۷  
حلیمی [حلیم یز] / ۲۷۲  
حمام چهارراه حسن آباد / ۲۱۰  
حمام مرمر / ۲۳۹  
حمام هفت دختران / ۲۱۰  
حمامی / ۴۱، ۱۴۲، ۲۷۲، ۳۰۳  
حیات شاهی / ۳۷۸  
حیدر(ع) - حضرت امام علی(ع)

خیابان حضرتی / ۴۳۹	
خیابان خیام / ۲۶	
خیابان سرآب وزیر / ۲۲۱	خال بالا - قمار / ۳۶۲
خیابان سعدی / ۴۱۱ (نیز ← لختی)	خال میاه بند / ۳۶۲
خیابان سیروس [شهید مصطفی خمینی] / ۳۷۸	خالکوب / ۴۲۱
خیابان سی متری [کارگر] / ۳۹۸	خامس آل عبا (ع) / ۲۶۹ (نیز ← حضرت امام حسین (ع))
خیابان شاهپور [وحدت اسلامی] / ۲۲۱	خانقین / ۴۵۴
خیابان صفی علیشاه / ۲۲۱	خاتم بازی / ۲۸۱
خیابان عین الدوله / ۲۲۱، ۳۹۴	خانوم قشنگ / ۴۱۱
خیابان فردوسی / ۲۲۴	خانم رئیس / ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۹، ۴۱۴، ۴۱۷، ۴۱۸
خیابان قدیم شمیران [دکتر شریعتی] / ۲۲۱	خجول / ۴۰۰
خیابان قزوین / ۳۹۶	خرازی فروش / ۳۹۶، ۴۱۷
خیابان قنات آباد / ۳۹۸	خراسان / ۱۵، ۴۵۳
خیابان لاله زار / ۲۴۱	خرائط / ۳۰۶
خیابان لختی / ۴۱۰ (نیز ← خیابان سعدی)	خلاصه ذکر یا - کتاب / ۳۳۹
خیابان مخصوص / ۳۹۶	خندق - جنگ / ۳۵۰
خیابان مشیرالسلطنه / ۲۲۴	خواجه عبدالله انصاری / ۳۱۳
خیابان مولوی / ۳۹۵، ۴۲۰	خیابان امیریه [ولیعصر] / ۲۲۱، ۲۲۴، ۳۹۴
خیابان مهدی موش / ۲۲۴	خیابان باب همایون / ۲۴۱، ۳۹۴
خیابان ناصریه (ناصر خسرو) / ۲۴۱، ۲۸۰	خیابان بلور سازی / ۲۲۴
خیابان نظامیه / ۲۲۱	خیابان بوذرجمهری [پانزده خرداد] / ۲۶، ۳۳۲
خیاط / ۳۹۶	
خیبر (جنگ) / ۱۵۶، ۳۵۰	
	خیابان جمشید / ۶، ۳۹

- دعانویس / ۳۳۵، ۳۴۸  
 دلاک / ۴۱، ۸۹، ۳۰۴  
 دلال / ۳۹۶، ۴۰۱  
 دلال محبت / ۳۰۴  
 دلاله / ۴۰۱  
 دندان‌ساز / ۳۰۴  
 دوافروشی / ۳۰۴  
 دوخته فروشها / ۲۴۴  
 دوراهی ماشین دودی / ۳۸۰  
 دولاب، دولایی / ۲۴۰، ۲۴۵، ۳۰۰، ۳۸۰  
 دولت‌آباد / ۳۸۰  
 دیزی‌پز / ۲۲۸، ۳۰۲  
 دارالمجانین (تیمارستان) / ۲۲۱  
 دارسی - قرارداد / ۳۹۷، ۴۱۲  
 دالان قاطرچی باشی / ۲۴۰  
 داش، داش‌مشدی، داش‌مشدی‌گری / ۹۵، ۳۰۷، ۳۸۹، ۴۲۱  
 دایه / ۱۷۰، ۱۸۸  
 دبیرستان مروی / ۳۹۴  
 دختر صمد / ۴۱۱  
 دده / ۱۹۵  
 در بازکت / ۴۰۱، ۴۰۴  
 دریند / ۳۸۰  
 درکه / ۳۸۰  
 دروازه خراسان / ۲۵۰  
 دروازه دولت / ۲۲۱  
 دروازه شاه‌عبدالعظیم / ۲۴۴، ۲۵۱  
 دروازه شمیران / ۴۲۷  
 دروازه قزوین / ۲۲۱، ۳۹۴، ۳۹۸  
 دروازه قنات‌آباد / ۴۲۰  
 درویش / ۱۹۳  
 دزاشیب / ۳۸۰  
 دزد / ۲۵۰  
 دست به جیب / ۴۶۰  
 دست چوب بالابرو / ۴۲۱  
 دعاافروشی / ۳۳۹  
 ذاکر / ۱۷  
 ذال محمد، ذال محمد / ۳۹۷، ۳۹۸، ۴۰۰  
 ۴۰۳، ۴۱۲  
 راحیل / ۳۴  
 ربابه سلطان / ۴۲۹  
 رجب فراش / ۲۳۹  
 رجب واکسی / ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۰  
 رجبی / ۳۰۶  
 رزاز، رزازی / ۳۰۶، ۳۳۳، ۳۳۴

زنگ شیر- بازی / ۳۵۹	رزم آرا- سرلشکر / ۳۳۹
زورگو / ۲۳۹	رستم / ۱۲
زینب لب شکری / ۴۱۱	رستم آباد / ۳۸۰
زین خانه / ۱۹۱	رضاشاه، رضاخان / ۲۶، ۱۸۸، ۲۵۴، ۲۵۵
	۴۱۱، ۳۳۲
	رفت هزار تومانی / ۴۱۱
ژاندارمری / ۴۳۶	رکابدار / ۱۹۲
	رکن الدوله / ۱۸۸، ۳۳۵ (وافور)
	رگ زن / ۳۰۴
ساز زن ضرب گیر / ۴۰۵، ۳۰۳، ۱۴۳	روسها / ۴۱۰
ساعت ساز / ۳۰۳	روضه خوان / ۱۷، ۴۳، ۳۵۰
ساعت فروش / ۳۰۳	روضه مولودی خوان / ۱۶۶
سامره / ۱۶۲، ۴۵۲	روی هم - قمار / ۳۶۲
سبزه میدان / ۴۱۴	
سبزی فروش / ۵۸	
سیور / ۲۴۲	زاد المسافرین - کتاب / ۳۳۹
سیهالار / ۱۸۸	زاد المعاد - کتاب / ۳۳۹
سخت مر - مثل / ۴۱۳، ۴۱۴	زالوئی / ۳۰۳، ۳۴۸
سخنوری / ۳۵۹	زالو فروشی / ۳۰۴
سریستچی / ۲۱۷	زرتشت / ۲۰۱
سرپل ذهاب / ۴۵۵ (نیز - پل ذهاب)	زرگنده / ۳۸۰
سرچشمه / ۲۲۱	زری / ۴۰۴
سرطوبله / ۱۹۱	زفت انداز / ۳۰۴، ۳۴۸
سرکنایی / ۳۴۸	زن باز / ۴۲۹
سر قبر آقا / ۲۴۵	زنجانی / ۳۳۵

مرہنگ مداخل / ۳۹۷، ۴۰۳	شاعر (شعرا) / ۱۹۳
مرہنگ مظفرخان ← مرہنگ مداخل	شام / ۴۵۴، ۴۵۹
سقائخانہ اسماعیل طلائی / ۴۴۷	شاہ چراغ / ۴۵۹
سقیفہ بنی ساعدہ / ۱۲	شاہ عبدالعظیم (ع) / ۳۰۰، ۳۸۱، ۴۴۳
سلطنت آباد / ۳۸۰	شاہنامہ خوانی / ۳۵۹
سلمانی / ۲۷۸، ۳۰۴	شعبان بی ٹیخ / ۴۱۱
سلیمانیہ / ۳۸۰	شعبان سالکی / ۳۹۶، ۴۰۳
سمسار / ۴۱۷	شمر / ۴۴۷
سنگسر / ۲۹۸	شمس العمارہ / ۱۹۶
سنگ مثقال / ۴۳۴، ۴۳۵	شمشیری - حاج حسن / ۴۱۴
سوزمانی / ۴۵۷	شمندر - قمار / ۳۶۲
سولقان / ۳۸۰	شمیرانات / ۳۸۰، ۳۹۴
سہراہ دانگی / ۳۷۸، ۳۸۷	شوفر / ۳۹۷
سہراہ فرح آباد / ۲۴۴	شہرمانو / ۱۳
سید اسماعیل - صحن / ۳۴۰ (نیز ← امامزادہ سید اسماعیل)	شہری / ۲۵۰، ۳۸۱، ۴۴۶
سید الکرم / ۴۴۳	شہرتو / ۲۴، ۳۹۴، ۳۹۷، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲
سید ضیاء الدین [طباطبائی] / ۲۴۱، ۳۹۵	۴۰۵، ۴۱۰، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۲۰، ۴۲۱
سید ملک خاتون / ۳۸۱	شہریار / ۲۴۱
سید نصر الدین / ۳۴۰ (نیز ← امامزادہ سید نصر الدین)	شیخ ابوسعید ابوالخیر / ۳۱۳
سیف الملک - واقور / ۳۳۵	شیخ باقر / ۴۴۶
	شیخ حفظکم اللہ / ۴۱۱
	شیخ رضا ملک کتاب فروش / ۲۷۰، ۲۷۱
	شیخ صادق / ۲۷۹
	شیخ عبدالقادر گیلانی / ۴۵۴، ۴۵۹
شاطر عباس صبوچی / ۳۵۱	شیراز / ۳۶۴، ۴۶۰

- شیربرنج‌پز / ۳۰۲  
 شیرکخانه / ۱۱  
 شیرهای / ۴۲۹، ۳۹۴  
 شیرخانه، شیرخانه‌دار / ۳۹۶، ۳۹۴، ۲۰۹  
 عاقد / ۹۷، ۹۸، ۱۰۷، ۱۰۸  
 عاق والدین - کتاب / ۲۶۸  
 عالم (علما) / ۳۰۳  
 عباس آباد / ۳۸۱  
 عبدالله ششلول / ۴۰۳، ۳۹۷  
 عثمان / ۱۴  
 عراق / ۱۶۲، ۴۵۴، ۴۵۸، ۴۵۹  
 عرق‌خور / ۳۰۷، ۳۸۱، ۳۹۴، ۴۲۹  
 طاس - قمار / ۳۶۲  
 طاقی امین‌الدوله / ۲۴۰  
 طاقی صاحب جمع / ۲۴۰  
 طاقی مشیر خلوت / ۲۴۰  
 طب‌الرضا / ۳۳۹  
 طبقی / ۴۰۱  
 طرشت، طرشتی / ۳۸۰، ۳۵۱، ۲۹۷  
 طغرل شاه / ۲۵۰  
 طواف، طوافی / ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۳۱ (دوره گرد)  
 طوس / ۴۴۷  
 طوطی رشتی / ۴۱۱  
 طهران / ۲۸۴ (نیز - تهران)  
 ظل‌السلطان / ۱۸۸  
 عاق والدین - کتاب / ۲۶۸  
 عالم (علما) / ۳۰۳  
 عباس آباد / ۳۸۱  
 عبدالله ششلول / ۴۰۳، ۳۹۷  
 عثمان / ۱۴  
 عراق / ۱۶۲، ۴۵۴، ۴۵۸، ۴۵۹  
 عرق‌خور / ۳۰۷، ۳۸۱، ۳۹۴، ۴۲۹  
 عرق‌فروشی / ۱۱، ۲۰۹، ۳۰۲، ۳۸۹، ۳۹۶  
 عروسک گردان / ۱۴۳  
 عزب‌خانه‌دار، عزب‌خانه‌داری / ۱۱، ۲۴  
 عزب‌خانه رجب واکسی / ۴۰۰  
 عزت خال‌دار / ۴۱۱  
 عشرت آباد / ۳۸۱  
 عطاری، عطاری / ۵۸، ۳۹۶  
 علقه - نهر / ۴۵۴  
 علیشاه درشکه‌چی / ۴۱۸-۴۲۰  
 عمارت خوابگاه / ۱۹۶  
 عمارت رکن‌الدوله / ۱۸۸

عمارَت مشیرالدوله / ۱۸۸	فخری / ۴۰۴
عُمر / ۱۰، ۱۱، ۱۴، ۳۲، ۱۸۵، ۲۷۷	فخری سالکی / ۴۱۱
عموزنجیر یاف - بازی / ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۲	فرات / ۳۴، ۴۵۴
عنتر رقصان / ۱۴۳	فراش / ۲۰۹، ۲۳۹
عید رُفع القلم / ۱۱	فرح آباد / ۳۸۰
عید قریان / ۱۱۲	فرحزاد / ۳۸۰، ۳۹۴، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۳۲-۴۳۵، ۴۳۸
عید فطر / ۱۱۲، ۲۷۷	فرعون / ۳۷
عید فطیر / ۳۷۶، ۳۷۷	فرره فرنگی - قمار / ۳۶۲
عید عُمر / ۱۰، ۱۱، ۲۷۷	فرمانفرما / ۱۸۸، ۲۲۱
عید غدیر / ۱۱۲، ۳۰۵	فرمانیه / ۳۸۰
عید مبعث / ۱۱۲	فرنی پز / ۲۷۲
عید نوروز / ۱۱، ۱۱۲، ۳۰۵	فقیر / ۱۹۳
	فکری - قمار / ۳۶۲
غلام / ۱۹۵	فیروز (ابولؤلؤ) / ۱۲
غلام حسین شید / ۴۳۵	فیشر آباد / ۳۸۱
غلام سیاه / ۴۲۲	فیض (فیاض) / ۲۱۱
فاحشه خانه، فاحشه خانه داری / ۱۱، ۳۸۹	قآنی / ۳۱۵
۴۱۴	قابوچی باشی / ۴۰۲
فاطمی - دکتر [حسین] / ۴۱۳	قاجاریه / ۱۶
قال بینی / ۳۳۵	قاری / ۲۵۴، ۲۵۸
فال نخودی / ۳۳۵	قبرستان (گورستان) چهارده معصوم (ع) /
فتحعلی شاه / ۳۶۴	۴۴۰، ۴۴۴

قبرستان سرقبرآقا / ۲۴۵	قنات سردار / ۲۲۱ (نیز - آب سردار)
قبرستان سید ملک خاتون / ۲۵۰	قنات سفارت انگلیس / ۲۲۴
قبر درویش صفا / ۳۸۱	قنات سفارت روس / ۲۲۴
قجه / ۳۰۴	قنات شاه / ۲۲۴
قریش - عروس قریش / ۳۶، ۳۰	قنات فرمانفرما / ۲۲۱
قزاق / ۴۱۳، ۲۰۹	قنات حلال‌الدوله / ۲۲۴
قزاق‌خانه - توپ افطار / ۳۵۱	قنات وزیر / ۲۲۱
قزوینی - جارو / ۳۲۸	قناد / ۲۹
قسطی فروش / ۴۱۷	قواد / ۳۰۴
قصاب، قصابی / ۳۹۶، ۳۰۶	قوام‌الدوله / ۱۸۸
قصر سپهسالار / ۱۸۸	قوام‌السلطنه / ۴۱۰
قصر شیرین / ۴۵۴، ۱۵	قورخانه / ۲۵۴
قصر عشرت‌آباد / ۱۹۶	قهوه‌چی / ۳۹۶، ۳۰۲
قصر قجر / ۳۰۶، ۱۹۶	قهوه‌خانه ارباب محمد صادق دولابی / ۳۸۰
قلهک / ۳۸۰	قهوه‌خانه نایب‌السلطنه / ۳۹۴
قلندر / ۱۹۳	قهوه‌خانه یوزیاشی / ۳۹۴
قم، قمی / ۲۱۸، ۲۵۱، ۳۳۵، ۳۷۰، ۴۴۶، ۴۵۵	قیافه خوانی / ۳۴۸
قمارباز / ۲۰۹	
قمارخانه‌دار، قمارخانه‌داری / ۳۹۶، ۴۱۴	
قمه زدن / ۱۶	کاخ گلستان / ۲۲۴
قنات اکبرآباد باغشاه / ۳۹۵، ۲۲۱	کاخ مرمر / ۲۲۱
قنات باغشاه / ۲۲۱	کارخانه برق آلتوم / ۲۹۷
قنات باغ صبا / ۲۲۱	کارخانه میمان / ۴۴۰
قنات حاج علیرضا / ۲۲۱ (نیز - آب	کاروانسرای تفرشی‌ها / ۳۸۷
حاج علیرضا)	کاروانسرای دانگی - کاروانسرای تفرشی‌ها



کاشی [کاشانی] / ۱۲	کوچه چاله سیلایی / ۲۳۹
کاظمین / ۴۵۴	کوچه حمام خانم / ۸۴
کالسه‌چی / ۱۸۸، ۱۹۲	کوچه حیاط شاهي / ۲۴۰
کالسه‌خانه / ۱۹۱	کوچه سید اسماعیل / ۳۴۰
کبوتر باز / ۲۰۹	کوچه قریان / ۲۱۰
کتابخانه ملک / ۲۷۱	کوچه قجرها / ۲۱۱، ۲۲۱، ۳۹۵، ۴۱۲
کتل امامزاده داوود، کتل خاکی / ۲۸۰، ۴۳۵	کوچه قنات، کوچه قنات وزیر / ۳۹۶، ۴۲۰
کدخدای حیدر نجیبا / ۴۲۹	کوفه / ۴۵۴
کربلا / ۳۴، ۲۱۹، ۲۵۱، ۲۶۳، ۳۶۹-۳۷۱، ۴۲۹، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۶	کولی، کولی سید آب چلوئی / ۳۴۰، ۳۴۸
کرمانشاه / ۱۵، ۴۵۳، ۴۵۷	کوه بی‌بی شهریانو / ۲۵۰
کشف حجاب / ۳۹، ۴۱۲	کهریزک / ۴۵۵
کفاشی / ۲۷۲	کیگا، کیگانی / ۴۳۴، ۴۳۷
کف‌بین / ۳۴۸	کیمیاگری / ۳۳۵
کفن‌نویسی / ۲۵	
کلاهدوز / ۲۷۲	گاراژ ذال تمد / ۳۹۸
کلفت / ۱۸۸، ۴۰۳	گارماشین / ۴۳۹
کله‌پز / ۲۲۸، ۲۷۲	گر / ۱۸۰
کلیمی، کلیمی‌ها / ۱۴۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۳۷۷، ۳۷۸	گردن کلفت / ۲۳۹
کمیسری / ۲۰۹، ۲۱۵، ۳۹۵	گردو جگر دل و قلوه‌ئی / ۴۰۱
کن / ۳۸۰	گذر آب منگل / ۲۱۱
کنیز / ۱۸۸	گذر لوطی صالح / ۲۳۹، ۲۷۱
کوچه آبشار / ۲۲	گلابدره / ۳۸۰
کوچه ارمی‌ها / ۳۷۷	گلستان / ۳۱۳
	گلوندک / ۲۶

گل یا پوچ - بازی / ۳۶۱	مازندرانی / ۲۷۳، ۳۴۰
گنبد برنجی / ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۵۴، ۲۵۵	ماست‌بند / ۲۲۸
گنبد قابوس / ۴۵۴	ماست و خیارآور / ۴۰۳
گورستان چهارراه حسن‌آباد / ۲۴۴	ماشالله خانوم / ۲۱۶
گورستان مسگرآباد / ۲۵۱	ماه روس، ماروس / ۳۹۷، ۴۱۱
گیتی قمه کش / ۴۱۱	مجلس سنا / ۲۲۱
	مجلس شورای ملی / ۱۸۸، ۲۲۱
	مُحسن (ع) / ۱۸۵
لات، لات و لش، لات و قمارباز لانتوری / ۲۰۹، ۳۶۲، ۳۶۳	محله سنگلیج / ۲۶، ۳۱۴، ۳۷۹
	محله شهرنو / ۲۲۱
	محله صابون‌پزخانه / ۳۹۶
	محله عودلاخان / ۲۴۰، ۳۸۷
	محله کلیمی‌ها / ۳۷۶-۳۷۸، ۳۸۷
	محمد رضا شاه / ۴۱۴
	محمد علی شاه / ۲۲۰، ۴۱۲، ۴۱۳
	محمدی کردن / ۳۷۶
	مختار السلطنه / ۲۹۸، ۴۲۹
لوطی، لوطی‌گری / ۱۴۳، ۳۰۳، ۳۶۳، ۳۸۹	مداح / ۱۷، ۱۳۱، ۱۹۳
	مدینه / ۳۲، ۳۸، ۴۵۳-۴۵۵
	مرثیه‌خوان / ۳۳۲
	مرد، مردمن، لب، لب‌تو - بازی / ۳۵۹، ۳۶۱
	مرد شوخانه چهارده معصوم / ۲۵۱
	مریم / ۳۶
	مسئله گو / ۳۰۳، ۳۳۲، ۳۳۹
	مستوفی الممالک - میرزا یوسف
	مارگیر / ۴۲۹
	لش، لات و لش، لات و قمارباز لانتوری / ۲۰۹، ۳۶۲، ۳۶۳
	لاه‌زار / ۱۸۸
	لحاف تشکی / ۳۹۶، ۴۱۷
	لش، لش و لات / ۳۹۶، ۴۲۱
	لعبا / ۳۶
	لقاقیل / ۴۲۲
	لله / ۱۸۸
	لندن / ۴۲۸
	لوطی، لوطی‌گری / ۱۴۳، ۳۰۳، ۳۶۳، ۳۸۹
	لوطی، لوطی / ۴۰۲، ۴۲۹
	لوطی هتری / ۲۹، ۳۰۴
	لويزان / ۳۸۰
	لیلی و مجنون - مهره / ۳۴۸

مفت خور / ۴۳۲	مستوفی الممالک
مکه / ۳۸، ۲۶۳، ۴۴۷، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۶	مسجد جامع / ۲۷۱
۴۵۷، ۴۵۹	مسجد سپهسالار / ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۶۸، ۳۷۰
مُلا باجی / ۳۵۰	مسجد شاه / ۲۵، ۲۷۱، ۳۳۲، ۳۳۹، ۳۴۰
مُلا نصرالدین / ۳۰۱	مسجد ماشاالله / ۲۵۰، ۳۸۰
ملوان / ۳۴۹	مسجد مهمان گُش / ۲۵۰
ملوک خانوم / ۱۰۲	مشاطه / ۹۲، ۳۰۴
منا / ۴۵۹	مشدی / ۳۶۳
منصور آباد / ۳۸۰	مشدی ممدلی / ۳۱۶
منور / ۴۳۰	مشدی مم قلی / ۸۶
موچول / ۴۱۱ (نیز — بتول)	مشروطه مستبد / ۴۱۲
مولود / ۴۳۷	مش لطف الله / ۳۱۶
مولود خوانی / ۱۳۱	مشهد / ۲۱۸، ۲۶۳، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۴۶، ۴۴۷
مونبخ — دروازه خشتی / ۴۲۹	۴۵۳، ۴۵۹
مہتاب / ۴۰۴، ۴۲۰	مشهدی حسین / ۲۱۳
مہتر / ۱۸۸	مشهدی عباس سرجاق گُن / ۲۷۹
مہدی / ۸۴	مشیرالدوله / ۱۸۸
مہری / ۴۰۴	مصدق — دکتر محمد / ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۴
میخانه / ۱۱	مطرب، مطرب دوره گرد / ۲۹، ۱۳۱، ۱۴۳
میدان ارک [پانزده خرداد] / ۳۶۴	۳۰۳، ۳۹۸
میدان امین السلطان / ۲۴۰	مطرب زنانه / ۹۰، ۱۶۶
میدان توپخانه [میدان امام خمینی] / ۴۱۱	مظفرالدین شاه / ۳۰۲
میان شاهپور / ۲۲۴	معاویه / ۳۸، ۴۵۶
میدان شوش / ۲۴۴، ۲۵۱	معرکه گیر / ۳۰۳، ۳۳۲، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۵۰
میرآب / ۲۲۹-۲۳۱	۴۲۹

نعلبندخانه / ۱۹۱	میرآخور / ۱۸۸، ۱۹۲، ۲۱۷
نعل شکن - جاده / ۴۳۵	میرزا احمد عطار / ۸۴
نفت شمال / ۴۱۰	میرزا علی کرم کاغذ نویس / ۲۵، ۲۸
نقالی / ۳۵۹	میرزا یوسف مستوفی الممالک / ۱۸۸، ۳۸۷-۳۹۰، ۳۹۳، ۴۲۷
نقاہتخانه / ۳۹۵	میرسید خرمکچی / ۴۳۳
نوازنده / ۱۳۱	میر غضب / ۲۰۹، ۲۲۰
نوکر / ۱۸۸	میمون به رقص آور / ۳۰۳
نہروان - رود / ۳۴	میوه فروش (بساطی) / ۲۲۸، ۴۲۹
نیاوران / ۳۸۰	
نیل / ۳۴	
نینوا / ۴۴۷، ۴۵۳	
	نادرشاه / ۳۶۴
	ناصرالدین شاه / ۱۹۶، ۲۴۰، ۲۴۵، ۳۸۸
واعظ (وعاظ) / ۳۰۳	ناودانک / ۳۸۰
والی / ۴۰۰، ۴۱۱	نایب / ۲۳۹
وجیه ذال ممد / ۳۹۷، ۴۰۰، ۴۱۱	نایب السلطنه / ۱۸۸
وزارت آموزش و پرورش / ۱۸۸	نایب ولی / ۴۰۰
وزارت اطلاعات / ۳۶۴	نجف / ۲۱۹، ۲۵۱، ۲۶۳، ۳۷۱، ۴۴۷، ۴۵۴
وزارت فرهنگ / ۱۸۸	نجم الدوله / ۳۳۹
وزارت معارف / ۱۸۸	نجم الملک / ۳۳۹
وزیر دفتر / ۱۸۸	نجم الممالک / ۳۳۹
ونک / ۳۸۰، ۳۸۹، ۴۲۷	نرگس / ۳۹۷
وہابی، وہابی ہا / ۴۵۴، ۴۵۵	نسقچی / ۱۸۸
	نطنزی / ۳۳۵
	نظمیہ چی / ۴۲۱

ہشت وٹہ - بازی / ۳۶۲	یزدی / ۳۳۵
ہمدانی / ۳۳۵	یزید / ۴۵۸، ۲۵۱، ۳۸
ہندی / ۳۳۵	یکہ یزن / ۴۲۱، ۲۳۹
	ینجہ زار / ۴۳۵، ۳۸۰
	یوسف آباد / ۳۸۱
یاور عبداللہ خان - عبداللہ شملول	یوسفی طیب / ۳۵۴
یحییٰ مردہ شو / ۴۴۰	یہودی، یہودان، یہودیان / ۳۷۶، ۲۵۸، ۱۷
یخنی پز / ۳۰۲، ۲۷۲	۳۷۹، ۳۷۷
یزدجرد / ۱۳، ۱۲	





کتابخانه و اسناد ملی

